

قراءة في

تأنيخ العجوة

من الانقطاع الأول إلى الفتح الأخيرة

تأليف

د. أحمد محمد كنعان

عضو الجمعية الدولية لتاريخ الطب الإسلامي

تقديم

د. خالد جلي

دار السلام

الطباعة والنشر والتوزيع والترجمة



بۆدبەزاندنی چۆرەها کتیبە سەردانی: (مُنْتَدَى إِقْرَأَ الثَّقَافِي)

لتسبيل انواع الكتب راجع: (مُنْتَدَى إِقْرَأَ الثَّقَافِي)

پەراي دانلود کتایبهای مختلف مراجعه: (منتدى اقرا الثقافى)

www.lqra.ahlamontada.com



www.lqra.ahlamontada.com

للكتيب (كوردی ، عربی ، فارسي)

قراءة في
تأليف الشيخ أبو جعفر
من لا يفتك بأهل البيت إلا الفتنة الأجيال

حَافَةُ حَقُوقِ الطَّبَعِ وَالنِّشْرِ وَالترَّجُمَةِ مَحْفُوظَةٌ

لِلنَّاشِرِ

دَارُ الدِّينِ لِلطَّبَاعَةِ وَالنِّشْرِ وَالترَّجُمَةِ وَالْكِتَابَةِ

لصاحبها

عبد الحامد محمود البكار

الطبعة الأولى

١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م

بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة المصرية العامة للدراسات
والكتاب والوثائق القديمة - إدارة الشؤون الفنية

كتمان ، أحمد محمد .

تراث في تاريخ الوجود من الانطلاق الأول إلى الضفة
الأخيرة / تأليف أحمد محمد كتمان . - ط ١ . -
القاهرة : دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع
والترجمة ، ٢٠٠٨ .

٥٩٢ ص ٢٤١ سم .

تحت ٧ ٦٤٦ ٣٤٢ ٩٧٧

١ - الإسلام والفلسفة .

٢ - الإسلام وأهل الكون .

١ - العنوان

٢١٤،١

جمهورية مصر العربية - القاهرة - الإسكندرية

الإدارة : القاهرة : ١٩ : شارع عمر لطفي موزع لشارع عباس الشاذل خلف مكتب مصر للطباعة
عند المحطة القومية وأمام مسجد الشهيد عمرو الخربيني - مدينة نصر
حافظ : ٢٢٧٠٤٢٨٠ - ٢٢٧٤١٥٧٨ (+ ٢٠٢) فاكس : ٢٢٧٤١٧٥٠ (+ ٢٠٢)

المكتبة : فرع الأزهر : ١٢٠ : شارع الأزهر الرئيسي - حافظ : ٢٥٩٣٢٨٢٠ (+ ٢٠٢)
المكتبة : فرع عجلة نصر : ١ : شارع الحسن بن علي مطر من شارع علي أمين أمام شارع
مصطفى النحاس - مدينة نصر - حافظ : ٢٤٠٥٦٦٤٢ (+ ٢٠٢)
المكتبة : فرع الإسكندرية : ١٢٧ : شارع الإسكندر الأكبر - القلبي بجوار جمعية الفنانين للسينما
حافظ : ٥٩٣٢٢٠٠ فاكس : ٥٩٣٢٢٠٤ (+ ٢٠٣)

بريد إلكتروني : القاهرة : ص.ب ١٦١ القروية - قروى القروى ١١٦٣٩

البريد الإلكتروني : info@dar-alsalam.com

موقعنا على الإنترنت : www.dar-alsalam.com

دَارُ الدِّينِ لِلطَّبَاعَةِ

الطباعة والنشر والتوزيع والترجمة

٢٠٢٠

تأسست الدار عام ١٩٧٣م وحصلت
على جوائز أفضل ناشر للتراث
لأعوام ١٩٩٩م ، ٢٠٠٠م ، ٢٠٠١م
في عدة مجالات عربية وأفريقية
لأفضل ناشر في صناعة النشر

قِرَاءَةٌ فِي
تَالِيَةِ الْوَحْيِ
مِنَ الْإِنْشَاءِ الْأَوَّلِ إِلَى الْفَتْحَةِ الْآخِرَةِ

تأليف
د. أحمد محمد كنعان
عضو اللجنة الأولى لإتاحة النسخ الإلكترونية

تقديم
د. خالد جلي

دار السنن
للطباعة والنشر والتوزيع والدراسة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَتِلْكَ الْآيَاتُ نُذَارٌ لِّهَآئِ النَّاسِ﴾

[آل عمران : ١٤٠]

﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِن قَبْلُ﴾

[الروم : ٤٢]

الفهرس

١١	الإهداء
١٢	أقوال في التاريخ
١٣	تقديم
١٧	مقدمة
٢٧	الفصل الأول: بين التاريخ والتاريخ
٢٨	الفارق بين التاريخ والتاريخ
٣٣	إعادة كتابة التاريخ
٣٤	التاريخ في العصر الحديث
٣٧	علل التاريخ
٤٣	منهج القرآن الكريم في التاريخ
٤٧	التاريخ والزمن
٥٢	فلسفة التاريخ
٥٥	الفصل الثاني: سنن الوجود
٥٨	خصائص السنن الإلهية
٦٤	السنن والمصادفة
٦٦	نظام كوني متكامل
٧١	الفصل الثالث: سمات التاريخ
٧٢	الملاحح الأساسية لتاريخ الوجود
٧٢	١- تشابك الأحداث
٧٤	٢- التطور
٧٥	٣- التسارع
٧٨	٤- التغير
٨١	الفصل الرابع: تاريخ الكون
٨٢	ولادة الكون

٨٧	نهاية الكون
٨٨	الزمن المتبقي من عمر الكون
٩٠	الحكمة من خلق الكون
٩٣	الفصل الخامس: تاريخ الحياة
٩٤	نشأة الحياة وطبيعتها
١٠٠	تطور الأحياء
١١٢	الحياة خارج الأرض
١١٥	ظاهرة الموت
١١٨	نهاية الحياة في الأرض
١١٩	البعث بعد الموت
١٢٥	الفصل السادس: تاريخ الإنسان
١٢٦	السلالات البشرية
١٣١	استخلاص الإنسان
١٣٣	حادثة التاريخ البشري
١٤١	علاقة الإنسان ببقية المخلوقات الحية
١٤٦	النمو البشري
١٥٥	تجليات فعل الإنسان
١٦٠	عظماء التاريخ البشري
١٦٧	الفصل السابع: تاريخ الكلمة
١٧٠	اللغة والكتابة
١٧٣	الكتب
١٧٧	الطباعة
١٧٨	التعليم
١٨٣	الفصل الثامن: تاريخ الأديان
١٨٩	مركب الأنبياء
١٩٥	لا إكراه في الدين

١٩٦	الطوائف الدينية
١٩٧	تاريخ اليهودية
٢١٢	تاريخ المسيحية
٢٢٩	تاريخ الإسلام
٢٣٩	ختم الرسالات السماوية
٢٤٢	الدين والعلمانية
٢٥٥	الفصل التاسع : تاريخ الصراع
٢٥٦	البداية المشرومة
٢٦٤	أثر الصراع في التقدم البشري
٢٦٨	الصراع الفكري
٢٧٥	الفصل العاشر : تاريخ القانون
٢٧٩	قانون السماء وقانون الأرض
٢٨٣	الخروج حل القانون
٢٨٧	مكانة القانون في الإسلام
٢٨٩	سيادة القانون
٢٩١	الفصل الحادي عشر : تاريخ السياسة
٢٩٣	النظريات والمذاهب السياسية
٣٠٧	التمثيل السياسي
٣٠٩	السماتير
٣١٠	تداول السلطة
٣١١	السياسة والدين
٣١٧	الفصل الثاني عشر : تاريخ الحرية
٣٢٠	ظاهرة الرق
٣٢٥	تطور مفهوم الحرية
٣٢٩	الحرية وحقوق الإنسان
٣٣٣	الحرية وحقوق المرأة

٣٣٨ حقوق المرأة في الإسلام
٣٤٩ الفصل الثاني عشر : تاريخ الحضارة
٣٥١ الحضارة والدين
٣٥٦ تداول الحضارات
٣٦١ الحضارة اليوم
٣٦٣ انهيار الحضارات
٣٦٥ الفصل الرابع عشر : تاريخ العلم
٣٦٨ تطور العلم
٣٧٣ الإنجازات العلمية الحاسمة
٣٧٩ العلم والحرية
٣٨١ العلم والأخلاق
٣٨٥ مفارقات العلم
٣٨٩ العلم والدين
٣٩٧ الفصل الخامس عشر : تاريخ الفلسفة
٣٩٩ المدارس الفلسفية
٤٠٣ مفهوم الفلسفة
٤٠٩ الفلسفة والدين
٤١٧ الفلسفة والعلم
٤٢١ الفصل السادس عشر : تاريخ الأدب
٤٢٤ الأدب العربي
٤٢٨ الرواية
٤٣٥ القصة القصيرة
٤٣٦ النزعات الأدبية
٤٥٣ أشهر الشخصيات الأدبية
٤٦١ الفصل السابع عشر : تاريخ الفن
٤٦٤ الفن التشكيلي

٤٧٥.....	فن التصوير
٤٧٩.....	فن المسرح
٤٨٧.....	فن الموسيقى
٤٩٧.....	الفَصِيلُ الثَّامِنُ عَشَرُ: تاريخ الكوارث الكبرى
٤٩٨.....	الكوارث السماوية
٥٠١.....	الكوارث الأرضية
٥٠٤.....	الكوارث المرضية
٥٠٧.....	الكوارث الباسية
٥١٥.....	الفَصِيلُ الثَّامِنُ عَشَرُ: القرن العشرون نقلة حاسمة
٥١٥.....	ملاحم الإنجازات العلمية في القرن العشرين
٥١٩.....	ملاحم التحولات الاجتماعية في القرن العشرين
٥٢٣.....	الفَصِيلُ الثَّامِنُ عَشَرُ: على بوابة عالم جديد
٥٢٧.....	النظام العالمي الجديد
٥٣٠.....	تشكيل العالم الجديد
٥٣٣.....	الفَصِيلُ الثَّامِنُ عَشَرُ: آفاق المستقبل
٥٣٣.....	استشراف المستقبل
٥٣٨.....	اللحظة الراهنة
٥٤٠.....	آفاق التحولات المستقبلية
٥٥٥.....	الفَصِيلُ الثَّامِنُ عَشَرُ: عبر التاريخ
٥٥٥.....	مفكرة أحداث الوجود
٥٧٧.....	المصادر والمراجع العربية
٥٨٥.....	المصادر والمراجع الأجنبية
٥٨٧.....	المواقع الإلكترونية
٥٨٩.....	السيرة الذاتية للمؤلف

الإهداء ..

إلى الذين يصنعون التاريخ

ولا يجدون الوقت لكتابته !

أقوال في التاريخ

- التاريخ .. كلمة تختزل باستدارة حروفها حكاية الوجود كله .
- التاريخ .. عتيق مثل الصخر ، لكنه متدقق متغير كالبحر .
- التاريخ .. له قدرة عجيبة على مخادعة أشد المؤرخين إيماناً به .
- التاريخ .. أبجدية مفتوحة يمكن أن نصوغ منها الحكاية التي نريد .
- التاريخ .. ينطوي دومًا على أحلام وردية ، لكنها قلما تثمر .
- التاريخ .. له ذاكرة حديدية لا يفوتها شيء ، وخزانة حديدية مليئة بالمشايخ .
- التاريخ .. أخطر ما أبدعه الفكر البشري .
- التاريخ .. لا يعنينا بشيء إلا بمقدار ما نتعلم منه بناء مستقبل أفضل .
- التاريخ .. هو علم الحوادث الميتة التي توقفت عن الفعل والانفعال .
- التاريخ .. هو ما نقوله نحن عنه .
- التاريخ .. يكتبه المتصرون ، ويثرثر به المنهزمون .

تَقْدِير

د. خالص جليبي

حِرْفَةُ الكِتَابَةِ خَطِيرَةٌ ، وَمِلْيَةٌ بِالتَّحَدِّي ، وَهَامِرَةٌ بِاللِّغَازِ ، وَغَيْرُ مَرْبُوعَةٍ عَمُومًا ؛ وَالْمُفَكَّرُونَ فِي الْعَادَةِ فَقَرَاءُ مُفَلِّسُونَ ، وَالْكَاتِبُ يَتَعَامَلُ مَعَ أَخْطَرِ الْكَاتِبَاتِ .. الْكَلِمَةُ .. الَّتِي اخْتَرَهَا الْبَشَرُ ، وَالْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ بَرِيئَةٌ ، نَحْنُ الَّذِينَ نَشْعُنُهَا بِالْمَعْنَى ، وَتَتَحَوَّلُ الْكَلِمَاتُ أَحْيَانًا إِلَى مِثَالٍ ، وَتَحْتَ السُّطُورِ يَتَمَوَّجُ الْمَعْنَى ، وَقَدْ يَسْبُحُ أَحْيَانًا فَوْقَ لَغْوٍ خَفِيفٍ ، وَالدُّكُورُ أَحْمَدُ كُنْعَانُ اخْتَارَ هَذَا الطَّرِيقَ الصَّعْبَ وَالْخَطِيرَ مِنْذُ فِتْرَةٍ طَوِيلَةٍ ، وَهُوَ فِي كِتَابِهِ الْجَدِيدِ هَذَا قَرَأَ عَلَى نَفْسِهِ تَحْدِيثًا أَخْلَاقِيًّا وَعِلْمِيًّا لَيْسَ بِالْقَلِيلِ !

الْكَاتِبُ الَّذِي يُرْجَمُ أَحَاسِيْسُ النَّاسِ يَتَضَاعَلُونَ مَعَهُ ، وَالَّذِي يُبْهِمُ فِي كَلِمَاتِهِ لَيْسَ فِيلَسُوفًا بَلْ يَتَحَوَّلُ إِلَى سَاحِرٍ .. السَّاحِرُ يُغْنِمُ بِكَلِمَاتِهِ هِيَ مِنْ قَامُوسٍ كَلِمَاتِنَا لَكِنْ دُونَ مَعْنَى إِلَّا عِنْدَهُ هُوَ ، لَا تَمْنَحُ الْكَلِمَةُ أَسْرَارَهَا إِلَّا بِالْمَعَانَةِ ، وَمَهْمَا خَرَجَتْ فَلَيْسَتْ سِوَى صُورَةٍ بَاعِنَةٍ لِلْمَعْنَى الْمُتَوَهِّجِ فِي الدِّمَاغِ .. أَحْيَانًا يَحْدُثُ الْعَكْسُ ، فَقَدْ يُؤَلِّدُ مَعَ ذَنْبِي الْكَلِمَاتِ ذُرَّةٌ تَأْتِي بِحَاجَةِ اصْطِبَاطِهَا بِسُرْعَةٍ ، وَتَحْرِيرُهَا مِنْ شَرَنْقَتِهَا ، وَذَنْقِهَا بِأَجْنَحَةٍ الْكَلَامِ السَّاحِرِ لِلخُرُوجِ إِلَى عَالَمِ التَّبْيِيرِ .

جَرَتْ الْعَادَةُ أَنَّ التَّابِعَةَ وَالْحَفَرَ الْمَرْقُؤَ السَّمَرُ يَقُودُ فِي النِّهَايَةِ إِلَى الْإِنْجَازَاتِ الْعَمَلَاءَةِ ، فَلَا تَنْصَارُ الْأَعْظَمُ تَتَابِعُ لَتَحْقِيقَاتٍ بَسِيطَةٍ ، وَالْجَبَلُ مَكُونٌ مِنْ مِلَايِينَ الْحَصَى وَالْأَحْجَارِ الصَّغِيرَةِ ، وَشَخْصِيَّتَانِ تَقْفُ فِي اللَّحْظَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى حَصِيلَةٍ كَمَّ مَذْهَبِي مِنَ الْجُهْدِ الْمُتَرَاكِمِ الْوَاحِي عَنِ وَحْدَاتِ الزَّمَنِ الْمُتَلَفِّفَةِ الَّتِي انْصَرَمَتْ وَذَلَّكَتْ إِلَى مَسْتَوْدَعَاتِ النِّسْيَانِ .. وَالْإِنْجَازُ الْجَدِيدُ بَيْنَ أَيْدِينَا لِلدُّكُورِ أَحْمَدُ كُنْعَانُ بِشِيرٍ إِلَى مَقْدَارِ الْجُهْدِ الَّذِي صُبَّ فِيهِ لِإِخْرَاجِ مَوْسُوعَةٍ تَضُمُّ أَخْبَارَ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ .

كُلُّ حَدَثٍ يَنْشَأُ فِي الْوُجُودِ هُوَ نَتِيجَةُ تَفَاعُلٍ فَلَئِمٍ مِنْ تَرَكَاتٍ وَتَفَاعُلَاتٍ الْأَحْدَاثِ الْمَوْلُودَةِ مِنْ رَحِمِ التَّأْرِيخِ ، وَهُوَ فِي عِلَاقَةٍ جَدَلِيَّةٍ بَيْنَ سُلْسَلَةٍ تَتَابِعُ الْأَحْدَاثِ ، فَهِيَ نَتِيجَةُ مَا قَبْلَهُ ، كَمَا هُوَ سَبَبٌ لِمَا سِيَّأَنِي بَعْدَهُ ، فَلَا تَوْجُدُ حَادِثَةً مُعَلَّقَةً فِي فَرَاغٍ ، وَالدُّكُورُ أَحْمَدُ كُنْعَانُ دَأَبٌ مِنْذُ فِتْرَةٍ طَوِيلَةٍ عَلَى إِتْمَانِ قُرَائِهِ بِأَهْمَالٍ تَتَطَلَّبُ عَزِيمَةً قَرِيبَةً مِنَ الْعُلَمَاءِ كَمَا حَصَلَ فِي كِتَابِهِ الْفَرِيدِ (الْمَوْسُوعَةُ الْعِلْمِيَّةُ الْفَقْهِيَّةُ) .

تُشكّل الكتابة تحدياً أخلاقياً من نوع مفرّد ، أن لا ينأى الإنسان على أجاويد ، ويؤكّن إلى الراحة وهندسة البالي ، أو يقع في مطبّ اجتراح الأفكار ، وعدم الانبعاث إلى روح الإبداع والتجديد بنهم لا يعرف الشيخ ، والتعب المضني لتحصيل المعرفة آتاة الليل وأطراف النهار ، وإني أتعجب من الدكتور أحمد كنعان كيف يتابع نشاطه وإنتاجه في بيئة خانقة ، ولعلّ سرّ هذا هو الانسلاخ عن المحيط ، وأن يعيش المفكرّ بدينامية خاصة في وسط يصنّعه هو بنفسه .

ليس أخطر من الوقوع في مطي الغرور والكسل فكلاهما دامن ويلان يصاب بهما الكاتب من حيث لا يشعر ، فبعد ويكرّر ما أنتج دون إضافات ؛ أو تأكله العفوية والاستخفاف فيتخطّ ويتجاوزته التاريخ من حيث لا يشعر .

يجب أن نُعرّن أدمغتنا على الحركة بأشدّ من الفواصل الكسبية ، وتيسّر الفواصل الفكرية أقرب إلينا من جبل الوريد ، وفي العلوم العصبية تبيّن أنّ الاستهلاك المفرط لقنوات عصبية معيّنة يُلْغِيها كما تُلغى الطرق التي تستخدمها السيارات بكثافة .

الدماغ يُعلّمنا الاندفاع نحو العبقرية والإبداع من رحم تعقيد البيولوجي ؛ فيجب ارتياد طرق جديدة دوماً ، وحتى يمكن معرفة أنّ الكاتب يتطور أم لا ؟ علينا نقّذ مصادره ، وتقليب كتابه مقلوباً من الخلف للأمام ؛ فطبيعة المعرفة تراكمية نامية ، وكلّ من يقف عند مرحلة يكون قد ختم صيرورته ومات قبل الموت ، والدكتور أحمد كنعان في إصرار عنيذ بمحاولتّ الروح في مفاصل الحياة الإسلامية بغزارة إنتاج يُعْا عليها .

بطارية السيارة تفرغ إن لم يكن هناك (دينمو) يملؤها بانتظام ، وبطارية الفكر لا بُدّ لها من دينمو شحن وتغذية دون انقطاع ، ودوماً بالكهرباء فكرية جديدة ، وهي تأتي من حركة فكرية مُخلّقة عبر فضاءات معرفية متجدّدة دوماً بالسير في وديان من المعرفة لا تنضب ، وتحلق في سماء التاريخ وقوانينه لاستطاق روحه ، تماماً كما تفعل السيارة وهي تجوّل وتلدوّ ؛ فيبحثُ عزيم الموتور عبر حزام الحركة بالكهرباء إلى الدينمو الذي يشحن البطارية التي تقول هل من مزيد ١٩ والفكر يعمل بنفس هذا النهم والحركة وينمو دون حدود ، ومن اشتغلّ عنده موتور الفكر وقّع في ورطة من نوع خاص ، وطافت به الأفكار حتى في الأحلام ، عبر طيوف لا عهداً ، فقد تأتيه فكرة رائعة وهو في الحلم ، وقد يلمع ويمضّ معنى خفي وهو في مكان لا يملك ورقة وقلماً ، فكيف يقتصر صيد الخاطر هنا ١٢

لا غرابة إذا أن كتب أحد العلماء كتاباً بعنوان (صيد الخاطر) ؛ لأنّ الأنكار لا تأتي دوماً كما يريد الكاتب ، فهي فيوض رحمانية بنوع من الإلهام الخاص ، وانتهاراً للأفكار الخفية .

عجيب عمل الدماغ ، ورائع هذا الكمبيوتر الكوني داخل تجاويف عظام قحفنا ، وانني أهنئ الدكتور أحمد كتمان على إنجازه ، وأنا شخصياً أقرأ دوماً في موسوعات المانية مزودة بالصّور وضمنت أن يُولد مشروع للوجود عن التاريخ الإسلامي من هذا النوع ، وأتمنى على الدكتور أحمد كتمان أن يبدأ به ، فإن كتابه هذا الذي بين أيدينا يدل على أنه أهل لثل هذه المهمة الصعبة .

د. خالص جليبي



مُقَدِّمَةٌ

• هذه رحلة مختمة ، نتخلص فيها من الصباح الشحيح الذي نعوذنا أن نحمله معنا ولا يضيء لنا سوى جزء محدود مما حولنا ، نستبدل به بصيرتنا القادرة على رؤية العالم من أقصاه إلى أقصاه ، من لحظة الولادة إلى لحظة للوداع !

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ ، مُقَدَّرُ الأسباب ، مُسَيِّرُ الأحداث ، الذي أنزل القرآن الكريم وقَصَّ فيه من تاريخ الأمم الغابرة ما فيه موعظة وبلغ لقوم يتفكرون ، والصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ محمد بن عبد الله صاحب الرسالة الخاتمة التي شكلت نقلة متميزة في تاريخ العالم .

أما بعد .. فإن القرآن الكريم يدعونا مرارًا وتكرارًا في آيات عديدات إلى التفكير بمسيرة هذا الوجود ، كيف بدأ ؟ وإلى أين يسير ؟ وما الذي جرى فيه من أحداث منذ بدء الخليقة وحتى عصرنا الراهن .. بل إلى آخر الدهر ؟ لأن ذلك من دواعي الإيمان بخالق هذا الوجود ، واستشعار قُدْرَتِهِ وَسَعَةِ علمه ، ولأن التفكير بمسيرة الوجود يمنحنا المعرفة الصحيحة بسنن التاريخ ، ويؤيِّتنا على القيام بأمانة الاستخلاف في هذا العالم على الوجه الذي شرعه الخالق ﷻ ، والذي يمكن أن يحقق لنا السعادة الحقيقية « ليس في الدنيا وحدها بل في الآخرة أيضًا .

وكم كنت في لحظات التأمل والتفكير والتدبر أصرح بخيالي في ملكوت الله الواسع ، وأتمهل في مارب التاريخ ، فأرى الكون في لحظات تَنَسُّكِهِ الأول ، وأرى تدفُّق الحياة عبر الأيام والسنوات والعصور ، وأرى فعل الإنسان في هذه الدنيا ، فأأخذني العَجَبُ العجائب وأنا أتفكر بذلك كله ، وبخاصة حين عرفتُ أَنَّ هذا الكون الشاسع بما فيه من ذرات ومجرات ومخلوقات لا تعدُّ ولا تحصى قد بدأ من نقطة ضئيلة جدًا هي أقرب إلى العَدَمِ ، بل هي العدم نفسه ، ثم راح بأمر الله ﷻ يتشكَّل وينمو ويتطور ويتوسَّع حتى صار إلى الصُّورَةِ المذهلة العظيمة التي هو عليها اليوم ، والتي لا يمكن أن نجبط بها العقول !

وإن مما زاد إيماني بقدرة الخالق العظيم ، وضاعف دهشتي وأنا أتأمل تفاصيل هذا الكون الذي يبدو بلا حدود ، أنه على عظمته واتساعه يتكون من أبجديات بسيطة جدًا ،

فعند التحليل النهائي نجد أن كل ما في هذا الكون يرجع إلى أبجدية أساسية لا تزيد عن ثلاثة حروف (الإلكترونات، البروتونات، النيوترونات) وهي المكونات الأساسية للذرة، ومن هذه الحروف يتكون (١٠٦ عناصر كيميائية) تبدأ بالهيدروجين^(١) وتنتهي بالنترونيم^(٢)، ومن هذه العناصر المحدودة في عددها يتكون كل ما نعرفه في هذا العالم من مخلوقات وظواهر، من الذرة إلى المجرة، ومن الفيروس إلى الجرثومة، إلى النبات، إلى الحيوان .. إلى الإنسان.

أما المخلوقات الحية التي تدب فوق هذه الأرض ويزيد عدد أنواعها عن (٣٠ مليون نوع) حسب تقدير علماء الحياة فلا تزيد أبجديتها عن بضعة وعشرين حامضاً أمينياً (Amino Acids) فقط، ومن هذه الأحماض البسيطة في تركيبها وفي عددها تتكوّن المادة الأساسية للحياة، وهي البروتينات (Proteins) التي منها تتكون أجسام سائر المخلوقات الحية من نبات وحيوان وإنسان .. من أصغر فيروس .. إلى أكبر ديتاصور .. وأضخم شجرة .. وأذكى إنسان^(٣).

أما آليّة البشر أو لغاتهم التي تزيد عن عشرات الآلاف فتتكون فقط من بضعة وعشرين إشارة صوتية أو حرفاً، ومن هذه الأصوات أو الحروف المحدودة تتألف سائر اللغات واللهجات، وتشتق أعداد لا تتناهى من الكلمات والجمل والتعبيرات التي يتواصل البشر من خلالها، والتي أبدع البشر بها روائع الأدب والفكر والفن والفلسفة^(٤).

وأما الإنجازات العظيمة التي أنجزها البشر عبر تاريخهم الطويل فقد جرت على أيدي عدد ضئيل جداً من العباقرة الأفذاذ الذين قد لا يزيد عددهم عن عدد العناصر الكيميائية في الطبيعة، أي نحو مائة فقط أو يزيدون قليلاً، وهم الذين وهبهم الخالق ﷻ مواهب

(١) الهيدروجين (H): أبسط العناصر الكيميائية، فوته تتكون من نواة فيها بروتون واحد يجعل شحنة موجبة ويدور حولها إلكترون واحد يجعل شحنة سالبة، والهيدروجين غاز عديم اللون والرائحة سريع الاشتعال، وهو أخف الغازات وأكثرها تواجداً في الكون، ويوجد في كل المركبات العضوية والمخلوقات الحية، وبالجملة مع الأكسجين يشكل الماء الذي يعد المادة الأساسية في تكوين المخلوقات الحية.

(٢) النترونيم (Np): عنصر مشع، ووزنه الذري (٢٣٧)، فوته أكبر الملوثات على الإطلاق، وهو أحد العناصر الخطيرة النادرة في الطبيعة.

(٣) (انظر: تاريخ الحياة).

(٤) (انظر: تاريخ الكلمة).

عقلية متميزة ، فوهبوا البشرية تلك الإنجازات التي كانت وراء كل الحضارات التي شهدناها تاريخ ، وكل التطورات التي نعمت بها البشرية ، والمآسي التي لا تكاد فترة من فترات تاريخ أن تنجو من ضرباتها الموحشة

وإن من يتبع مسيرة هذا العالم عبر العصور ، وما جرى فيه من أحداث ، وما أبدعت عبقرية الإنسان من أعمال ، وما اقترفته يده من آثام ، ليلاحظ عدة ملاحظات مذهشة تأخذ بالألباب ، في مقدمتها أن الله ﷻ خلق كل شيء في هذا العالم ، وقدره تقديرًا دقيقًا مُحْكَمًا ، وجعله بمضي على نهج من السنن الثابتة المُطَرَّدة التي لا تتبدل ولا تتحول ، ضمن برنامج زمني دقيق لا يتقدم لحظة واحدة .. ولا يتأخر .

وفي كل يوم تطالعنا الكشوف العلمية ، في شتى حقول المعرفة ، بأخبار تؤكد هذه الحقائق الكونية بالمعادلات والأرقام والإحصائيات ، وكلها تشهد بأن هذا الكون ما كان أنه أن يقوم من دون خالق ، وهذا ما اعترف به جهابذة العلم على مدار التاريخ ؛ منهم على سبيل المثال العالم البريطاني (نورمان بريل)^(١) الذي كتب يقول : « وإتنا كلما رأينا - أو تصورنا أننا رأينا - خطة شاملة للكون كله ، فإن أفكارنا تتجه في الحال إلى أنه لا بد من وجود خالق لهذا الكون » وأنه هو الذي وضع هذه الخطة ، وأن العقل البشري مدفوع لاكتشاف أسرار هذا الكون ، وخاصة ما يتفق مع طبيعته ، وإتنا كلما تغلفنا في أسرار الطبيعة غمرنا الضياء ، وازددنا إدراكًا لقدرة الله وعظمته ، ويؤيد ذلك المتصوفون من كل دين ، وفي كل عصر ؛ لأنهم صاروا عدة خطوات أكثر من غيرهم ، ويلوح لي أن نتائج مشاهداتهم وخبراتهم لها أثر بالغ عليهم ، وأن هذه المشاهدات والخبرات تضم الفكر والمعاطفة في كل لا يتجزأ ، وتقرب العقل من الحقيقة النهائية ، أو الذات الإلهية^(٢) .

وفي إطار هذه الرؤية الشاملة للوجود تدور فصول هذا الكتاب الذي تعود فكرته إلى العام ١٩٩٠ م ، فبعد أن نشرت كتابي (أزمتا الحضارية في ضوء سنة الله في الخلق)^(٣) ،

(١) نورمان ج. بريل (١٩٠٣ - ١٩٧٢ م) : عالم بريطاني ، حصل على دكتوراه في الفلسفة ، ودكتوراه في العلوم من جامعة لندن ، كان زميلًا لمسئول البحرية البيولوجي في بلاموث ، وعمل أستاذًا مساعدًا في علم الحيوان بجامعة لندن ، ومحاضرًا في علم وظائف الأعضاء (الفيزيولوجيا) المقارن بجامعة ليدز .

(٢) نورمان بريل : بزوغ العقل البشري ، (ص ٢١٣) ، ترجمة د. إسماعيل حقي ، مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، القاهرة ونيويورك (١٩٦٤ م) .

(٣) د. أحمد محمد كنعان : أزمتا الحضارية ، مركز الدراسات والبحوث ، ووزارة الأوقاف والشؤون الدينية ، قطر =

أبقت وأنا أفكر بالسنن الإلهية التي تُنظَّم حركة هذا الوجود أن اكتشاف هذه السنن وفهمها فهماً دقيقاً صحيحاً، ومعرفة كيفية عملها، ومن ثم كيفية تسخيرها، يتطلب منا نظرة شاملة لتاريخ هذا الوجود، وما جرى فيه من أحداث، وما كان فيه من وقائع، من بدء الخليقة، وحتى اللحظة الراهنة، بل وإلى المستقبل .. إلى نهاية التاريخ.

وهكذا ولدت في ذهني فكرة هذا الكتاب، الذي لا يطمح أن يكون استقراء مفصلاً لتاريخ الوجود، فذلك مهمة أكبر من أن يقوم بها فريق متخصص من علماء التاريخ، ناهيك عن أن يقوم بها باحث واحد مثلي، وغاية ما يجرؤه هذا الكتاب أن يكون مرشداً عاماً لخارطة الوجود، يترسم تضاريسه الأساسية، ولا يَجْغَل بالحدود المصطنعة بين أحداثه ووقائعه، حتى لا تغيب رؤيتا لسنن التاريخ في خضم الأحداث والوقائع الهامشية الصغيرة، والتزاماً مني بهذا النهج فقد انصبَّ اهتمامي على الأحداث الكونية الكبرى التي شكَّلت المفاصل الأساسية لتاريخ هذا الوجود، ولم أحفل بالأحداث الفرعية إلا ما وجدت ضرورة لذكره من أجل تسليط المزيد من الأضواء على الأحداث الرئيسة، وقد حرصت بالمقابل على التوسع قدر الإمكان بالهوامش التي وجدت أنها تثير الموضوع، وتقديم مادة إضافية للباحثين الذين يرغبون بالمزيد من التفاصيل.

وقد حرصت أن أورد من نصوص القرآن الكريم، والسنة النبوية، وآيات الآفاق والأنفس، ما يؤيد أو يبين أو يُفصِّل ملامح السنن الإلهية التي تحكم مسيرة هذا الوجود، وأكثر من ضرب الأمثلة « وأوردت العديد من الإحصائيات والجداول والبيانات، رغبة مني بتحقيق المزيد من الفائدة » وتوقفت في أكثر من موضع للحديث عن المستقبل لاستكمال صورة الوجود وتقديم قراءة شاملة لتاريخ هذا الوجود من مبتداه إلى منتهاه.

وقد افتتحت فصول الكتاب بفصل حول مفهوم التاريخ عرضت فيه الفوارق المهمة ما بين مصطلح التاريخ الذي هو مجموعة الأحداث التي وقعت فعلاً عبر العصور، وبين عملية التاريخ التي يتولاها المؤرخ وتأثر بيمض أمواته أو معتقداته أو نزعاته الشخصية فتغير صورة الأحداث قليلاً أو كثيراً عن الصورة التي حدثت بها فعلاً.

وفي الفصل الثاني قدمت نبذة عن خصائص السنن أو القوانين الإلهية التي تحكم مسيرة هذا الوجود ، وبينت أن هذه السنن تتصف بالثبات ، فهي لا تتغير ولا تبدل ولا تتحول ، وهي سنن مطردة ترتبط بمقدماتها بتائجها ارتباطاً عضوياً لا ينقسم إلى يوم القيامة ، وهذه السنن تشمل كافة المخلوقات والظواهر الكونية بلا استثناء ، من الذرة إلى المجرة ، من أدنى مخلوق إلى أعظم مخلوق ، ومن حياة الأفراد إلى حياة الأمم والمجتمعات .. إلى نشأة الحضارات واندثارها .

وفي الفصل الثالث انتقلت للحديث عن الملامح العامة لتاريخ العالم ، وفي مقدمتها تشابك الأحداث وارتباط بعضها ببعض ، وبينت أن أحداث التاريخ كلها تبدو وكأنها تشكل معاً حدثاً واحداً ممتداً من بداية الوجود وحتى اللحظة الراهنة ، ثم تحدثت عن السمة الثانية من سمات هذا العالم وهي سمة التطور التي يخضع لتحولاتها كل ما في هذا الوجود من مخلوقات وظواهر حية وغير حية ، ثم تحدثت عن السمة الثالثة من السمات التي تطبع هذا العالم بطابعها وهي سمة التسارع التي جعلت أحداث الوجود تجري باستمرار وفق إيقاع متسارع ، يوماً بعد يوم ، وسنة بعد سنة ، وعصرًا بعد عصر ، وقد كان من نتيجة هذه السمات التي طبعت تاريخ العالم بطابعها أن كان الكون كله في تغير مستمر لا يتوقف لحظة واحدة ، وهذه هي السمة الرابعة من سمات هذا الوجود .

وبعد هذه المقدمات العامة لأبرز مظاهر الوجود ، رحت أتمجول في مسارب التاريخ ، بادئاً بذكر بواكير الأحداث الكونية ، مبتدئاً من الانفطار العظيم الذي تمخض عن نشأة الكون وما فيه من مجرات ونجوم وكواكب وأقمار وتوابع ، ثم تحدثت عن تاريخ الحياة أو نفخة الروح التي غمخت عن نشأة الأنواع المختلفة من المخلوقات الحية التي ظهرت في الأرض وتوالت آخر المطاف بنشأة الإنسان ، واستعرضت بعد ذلك تاريخ الإنسان منذ نشأته الأولى ، وحتى نفخة الروح فيه ، وحله الأمانة ، واستخلافه في الأرض ، وحاولت استشراف مستقبله في هذا الوجود وما يُتَظَر منه أن يحققه في المستقبل البعيد الذي يبدو أنه سوف يمتد لعصور قادمة طويلة جداً !

ثم انتقلت للحديث عن تاريخ الكلمة أو اللغات ، وعن تعددها ودورها في التواصل بين البشر ، ثم تناولت أهم ظاهرة وافقت البشرية منذ فجرها الأول وهي النزعة إلى الإيمان بالغيب والبحث عن الإله ، فاستعرضت تاريخ الأديان ، وانتهيت إلى أن الدين

كان حاضراً منذ اللحظة الأولى لخلق الإنسان الذي حمل الأمانة ، واستخلف في الأرض . وفقدت دعاوى أصحاب المذهب الطبيعي الذين يزعمون أن الدين ظهر في حياة البشر ردّاً على الظواهر الطبيعية الشرسة التي واجهت الإنسان في الأرض أول وجوده فيها ، كما استعرضت أهم المراحل التاريخية التي مرت بها الأديان السماوية الثلاثة الرئيسة (اليهودية ، المسيحية ، الإسلام) التي كتب الله لها البقاء حتى اليوم وكان لها على مدار التاريخ أكبر حضور وتأثير في الأحداث العالمية .. وما زال .

وقد قادني الحديث عن ظاهرة الأديان في التاريخ البشري إلى الحديث عن ظاهرة مبكرة أخرى في تاريخ الفكر البشري ، ألا وهي الفلسفة التي تعد بشكل أو بآخر دين من لادين له ، ورجعت من خلال استقراء (تاريخ الفلسفة) أن هذه النزعة إلى الفلسفة قد وابت نشأة الأديان منذ بدايات التاريخ البشري ، وأن الفلسفة جاءت وليدة الرسائل السماوية وما ورد في هذه الرسائل من حقائق عن هذا الوجود ، ودعوة الأديان إلى التفكير بخلق السماوات والأرض ، وقد ترجّح لديّ أن الآراء الفلسفية المختلفة التي عرفها تاريخ الفلسفة لم تأت عفواً ، ولم تكن حصيلة تأملات بشرية خالصة ، بل كان الدافع الأول لها هو الدين ، لكنها مع مرور الزمن اغتلت لها طريقاً مستقلاً عن الدين حتى أصبحت من أبرز الإنجازات الفكرية في التاريخ البشري .

ثم تناولت تاريخ الأدب الذي يعد مع الفلسفة من أهم الإنجازات الفكرية في التاريخ البشري ، فقد أثرى الأدب المخيلة البشرية بالكثير من الأفكار ، وخلق من خلال القصص والروايات والأشعار التي تمخض عنها عالماً جليلاً استطاع من خلاله تصوير أعمق ما ينتج في النفس البشرية من مشاعر وعواطف وأحاسيس وأحلام وأمان . وعندما يسر الله للبشرية وسائل التثنية الحديثة من تلفزيون وسينما وقنوات فضائية أصبح الأدب هو العنصر الأساسي في توفير المادة الفكرية والثقافية للعالم .

ومن خلال الحديث عن الفلسفة والأدب ولدت ظاهرة أخرى تكمل هذا الثلاثي الفريد ، ألا وهي ظاهرة الفن ؛ ولهذا استعرضت تاريخ الفن وما أبدعه عبر تاريخه في مختلف ضروب الفن من رسم ونحت وتصوير وموسيقى ومسرح وغيره ، وناقشت الدور الذي أداه الفن في حياة البشر ، وكيف أضفى على حياتنا مسحة روحية خلّابة !

ثم تناولت تاريخ الصراع بين البشر ، الذي بدأ من اللحظات الأولى لظهور الإنسان في هذا الوجود حين صرخ قابيل بوجه أخيه هابيل : ﴿ لَا تَقْتُلْ ﴾ [المائدة : ٢٧] ولم يلبث أن قتله ، وبينت أن هذا الصراع كان هو الدافع الأهم لظهور فكرة القانون في المجتمع البشري ، وأن نشأة القانون جاءت بهدف توفير الأمن والأمان والسلام للمجتمعات البشرية على مر العصور ، وقد تمخض عن نشأة القانون ظاهرة أخرى كان لها تأثير حاسم في التاريخ البشري ، ألا وهي (السياسة) ؛ ولهذا تحدثت عن نشأة الفكر السياسي في التاريخ ، وبينت دور السياسة في ظهور الزعماء والحكومات والدول والحضارات ، وكيف تحول الصراع من إطاره الفردي إلى إطار دولي واسع كان السبب في حروب عالمية مدمرة ؟ وفي فصل لاحق استعرضت تاريخ الحضارة ، وذكرت أهم الحضارات التي ظهرت عبر التاريخ البشري ، وناقشت دور الدين في نشأة هذه الحضارات ، وكيف أن سنة الله في خلقه اقتضت تداول قيادة هذه الحضارات بين الأمم على مدار التاريخ ، وعدم تركيزها في أمة واحدة مهما بلغت من العلم أو الفنى أو القوة والجبروت .

ونظراً للعلاقة الوثيقة ما بين الصراع والحروب والسياسة ، وما أدت إليه من استعباد البشر بعضهم لبعض ، فقد خصصتُ فصلاً للحديث عن نشأة مفهوم (الحرية) في الفكر البشري ، وبينت كيف ترسخ هذا المفهوم عبر عصور طويلة من الكفاح والنضال ، على أمل الخلاص من نير العبودية والرق والظلم ، حتى استوصلت فكرة العبودية والرق من الفكر البشري اتصالاً تاماً ولم يعد أحد من أهل الأرض يستنسخ اليوم هذه الفكرة على الإطلاق . ثم نظرت لنشأة مفهوم (العلم) في التاريخ البشري ، وبينت أن أول العلماء هو آدم عليه السلام الذي علّمه ربّه الأساءة كلّها ، فكان هذا التعليم بمثابة المصطلحات الأولى التي انطلقت منها مسيرة العلم عبر العصور ، ثم استعرضت تاريخ العلوم وتطورها ، وعلاقة العلم ببعض المفاهيم الأخرى كالحرية والأخلاق والدين ، وتوقفت أخيراً عند العتبة التي وصل إليها العلم اليوم ، وما حققه من إنجازات كبيرة تبشر بمستقبل للبشرية يختلف اختلافاً جذرياً عن ماضيها .

وبعد ذلك توقفت وقفة طويلة عند أحداث القرن العشرين الذي تركزت فيه خلاصة التاريخ الماضي كله ، والذي بشهادة المؤرخين والمحللين والمراقبين شكّل نقلة متميزة ، بل حاسمة في التاريخ البشري لكثرة ما شهدته من إنجازات علمية عظيمة ، وما حصل فيه

من ثورات اجتماعية وسياسية واسعة غيرت خريطة العالم ، وقد رجعت أن أصداء هذا القرن ورواء سوف تبقى طويلاً في ذاكرة التاريخ ، وهذا ما جعلني أخضعه بفصل منفرد .

وفي الفصل التالي انتقلت للحديث عن توحيد العالم في إطار النزعة إلى العولمة التي وضعت البشر أمام الاختيار الصعب ، بأن ينضروا كلهم تحت مظلة نظام عالمي واحد ، تقوده بعض القوى العظمى التي تحاول كل منها جاهدة أن تنفرد بالقيادة ، وأن تفرض سيطرتها على الجميع !

وفي الفصل الأخير حاولت استشراف آفاق المستقبل مبنياً أهمية هذه المحاولة لاستكمال صورة الوجود ، ووضع الخطط والبرامج المستقبلية التي يمكن أن تساعدنا في التعامل البناء مع ما سيأتي به الغد من أحداث وتطورات ؛ وذلك لأن الذي ينظر إلى اللحظة الراهنة إنما يرى صورة واحدة فقط من الفيلم الطويل الذي يمثل حكاية هذا الوجود ، ومن نظر إلى الماضي والحاضر دون المستقبل غاب عن بصره الجزء الأكبر والأهم من هذا الفيلم الشيق . وما لا شك فيه أن التنبؤ ببقية الحكاية أمر مثير جداً يعرفه الذين أدمنوا مثلنا في فترة من فترات حياتهم على مشاهدة أفلام الإثارة ، ناهيك عن أن هذا التنبؤ سوف يفيدنا في التحضير الراعي لبقية الأحداث التي يجتنبها لنا المستقبل .

وبما أن محاولتنا للتنبؤ بما سيأتي به الغد تظل قاصرة عن رؤية هذا الغد بالوضوح المقبول الذي يمكن أن نبني على أساسه خططاً وبرامج للمستقبل البعيد ، فإن غاية ما نأمل فيه هو استشراف الآفاق المستقبلية القريبة في حدود قرن من الزمان لكي نكون أقرب إلى الواقعية وأبعد عن الأخطاء القائلة ، وبناءً على هذا حاولت في الفصل الأخير استشراف آفاق التحولات القادمة في حدود قرن واحد من الزمان ، في شتى المجالات والحقول الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والعلمية ، مع بيان أوضاع العالم الإسلامي على خارطة العصر وما يمكن أن تؤول إليه هذه الأوضاع خلال هذا القرن الذي دخلنا بوابته منذ قليل .

وفي المحصلة الأخيرة فإن هذا الكتاب لا يعدو أن يكون خطوة يسيرة على الطريق نحو قراءة جديدة لمسيرة هذا الوجود ، بهدف معرفة السنن الإلهية التي تحكم هذه المسيرة ، والاقتراب أكثر فأكثر من قراءة ما تبقى من الصفحات ، على أمل أن نصبح أكثر قدرة على القيام بأمانة الاستخلاف في هذا العالم ، ولا غرو بأن هذا الهدف البعيد الذي تتطلع إليه البشرية قاطبةً يتطلب الكثير من جهود المتخصصين في مختلف العلوم الإنسانية ، ولا سيما

منهم علماء التاريخ وعلماء الاجتماع الذين نأمل منهم التركيز على استنباط سنن التاريخ والاجتماع البشري ، واستشراف المستقبل ، بدلاً من تركيزهم على سرد الوقائع سرّاً خارجياً دون الخوض في أعماقها ، والبحث عن السنن الإلهية التي تحكمها ، وحبنا في هذا الكتاب أننا رسمنا بعض الخطوط الأساسية في هذه الطريق الطويلة الشائكة تاركين للأجيال القادمة استكمال المسيرة .. والله ولي التوفيق .

د. أحمد محمد كنعان



الفصل الأول بين التاريخ والتاريخ

- إن الحقائق الخفية تفوق الحقائق المتعارف عليها .

الفنان التشكيلي بول كلي

- لا توجد حقائق تاريخية دون تأويلات .
- كلنا نحب أن نرى الجانب المضيء من تاريخنا ولو كان ذلك على حساب الحقيقة !
- ليس هناك تاريخ بالمعنى الدقيق للكلمة ، هناك فقط سير شخصية .

الأديب الفيلسوف رالف إمرسن

التاريخ .. هو الماضي ، هو كل ما حصل قبل اللحظة التي كتبت فيها هذه الكلمات « بل قبل اللحظة التي تقرأ فيها - عزيزي القارئ - هذه الكلمات ، فحتى كتابي هذا أصبح الآن جزءاً من الماضي ، جزءاً من التاريخ .. فما الذي يعنيه هذا ؟ إنه يعني أن الفاصل ما بين الحاضر وتاريخه ما هو إلا فاصل وهمي ، فما يكاد الحدث يظهر إلى الوجود حتى نظريه سجلات التاريخ بين سطورها إلى غير رجعة .

ومادام الحاضر هو حياتنا الفعلية ، وما دام يتسرب من بين أيدينا جهنم السهولة ليفقد جزءاً من الماضي .. من التاريخ .. فلا غرابة أن يتم الإنسان بتاريخه ، ويحرص على تدوينه ليرجع إليه بين الحين والآخر ، ربما ليستعيد لحظات حياته الهاربة ويوهم نفسه بتوقف الزمن والاستمرارية والخلود !

وما لا شك فيه أن للتاريخ وقفاً خاصاً في مشاعرنا ، فإن كلاً منا يحس بالحنين إلى الماضي ، ونتمنى من أعماقنا لو عادت بنا الحياة إلى أفياء الأيام الخوالي ، ومع تسليمنا بأن هذا الإحساس إحساس إنساني مبرر ومفهوم ؛ لأنه يُشبع فينا رغبة دفينة إلى الخلود ، فإننا لا يصح أن نكون ماضويين بتفكيرنا وتصرفاتنا ؛ لأن الحاضر هو الحقل الذي نستطيع التأثير فيه ، أما الماضي فإن بيتنا وبينه برزخاً وحجراً محجوراً يحول بيتنا وبين التأثير فيه .

وهذه الحقيقة لا تعني انفصالنا التام عن الماضي وعدم الاستفادة منه ، فليس ثمة ماضي خالي من الإضافة إلى الحاضر ، لكن المهم أن نلتقط من الماضي ما ينمذم الحاضر ويعبئنا على بناء مستقبل أفضل ، أما ما يمثل الماضي من إشكاليات وملابسات فنحن في غنى عنها .

الفارق بين التاريخ والتاريخ :

والحديث عن التاريخ يعمدنا إلى البدايات ، ولكن قبل هذه العودة ، وقبل أن نخوض في مسارب التاريخ ودعاليذه ومناهاته المتنبة ، يجدر بنا أن نميز بين مصطلحين كثيراً ما يختلط أحدهما بالآخر ، أولهما : مصطلح التاريخ (*History*) الذي يعني مجموعة الأحداث التي وقعت فعلاً منذ بدء الخليقة وحتى اللحظة الراهنة ، وثانيهما : التاريخ (*Historiography*) ويعني العملية التي يمارسها المؤرخ لتدوين تلك الأحداث ويستعين فيها بالأخبار والآثار والروايات والسجلات والمذكرات والوثائق ؛ ليستخرج منها المادة التاريخية التي يعمل على تدوينها .

التاريخ إذاً هو وقائع موضوعية وقعت فعلاً في الماضي ، أما التاريخ فهو عمل بشري يمارسه المؤرخ في الحاضر . فيسجل تلك الوقائع تسجيلاً قد يطابق تلك الوقائع ، وقد لا يطابقها . كما نبين بعد قليل .

ولم يرد مصطلح (التاريخ) في القرآن الكريم ، وإنما وردت مصطلحات مقابلة له للتعبير عن أحداث الماضي ، منها (أساطير الأولين ، قصص الأولين ، أنباء الرسل ، أنباء القرى ، القرون الأولى ، الصحف الأولى ... إلخ) ، وهي كما نرى معان تشابه معنى التاريخ في اللغات الأخرى التي تعبر عن التاريخ بالفاظ تعني القصة أو الحكاية .

ويطلق المؤرخون مصطلح ما قبل التاريخ (*Prehistoric*) على الأزمنة الغابرة التي سبقت وجود أية مدونات أو رسوم أو كتابات تؤرخ لحياة الإنسان ، ويطلقون مصطلح ما قبل الميلاد الذي يختصرونه بالحرفين (ق.م) وبالإنكليزية (BC) اختصاراً من جملة (*Before Christ*) للدلالة على الفترات من حياة الإنسان منذ بدأ يترك آثاراً تدل على تاريخه القديم وإلى ما قبل ميلاد السيد المسيح عليه السلام . وارتباط هذا المصطلح بالسيد المسيح يدل على أن المؤرخين المسيحيين هم الذين وضعوا هذا المصطلح الذي شاع فيما بعد عند مختلف المؤرخين في العالم ، وهو مصطلح ينفع في التاريخ للوقائع القريبة نسبياً التي وقعت في القرون القليلة التي سبقت ميلاد السيد المسيح ، لا للمصور الغابرة التي يستخدم للدلالة عليها مصطلح (ما قبل التاريخ) كما أشرنا آنفاً .



(لقد بدأ الإنسان تدوين تاريخه منذ وقت مبكر ، وكأنه بذلك كان ينشد المجلود)

وقد بدأ البشر قبل الميلاد بزمان طويل يمارسون عملية التأريخ ، وكانوا يمارسونها بصورة شفوية في البداية ، فكانوا يتناقلون أخبار آبائهم وأجدادهم وأقوامهم جيلاً بعد جيل ، إلى أن عرفوا الكتابة والقراءة فبدؤوا بدونون تاريخهم بصورة بدائية غير منظمة ، وقد وجدت بالفعل سجلات تاريخية مكتوبة تعود إلى ما قبل الميلاد في كل من مصر القديمة وبابل والصين ، إلا أن تلك السجلات كانت تقتصر إلى التنظيم والدقة والربط والترتيب ، وقد بقي حال التأريخ هكذا حتى جاء المؤرخ الإغريقي الشهير هيرودوت (٤٨٤ - ٤٢٥ ق.م)^(١) ، الذي يعده المؤرخون أبا التاريخ ، لأنه أول من دوّن الحوادث التاريخية تدويناً منظماً ، ورجع في تأريخه إلى أقدم العصور التي وصلت أخبارها ، ودوّن في كتابه تاريخ هيرودوت الذي لم يتوقف فيه عند سرد الأحداث السياسية فحسب ، بل دوّن فيه أيضاً تاريخ الأساطير والعادات والتقاليد ، ما أضفى على كتابه مسحة موسوعية تدعو للإعجاب حقاً .

(١) هيرودوت (٤٨٤ - ٤٢٥ ق.م) : مؤرخ إغريقي ، ولد في بلدة هليكرنيسوس ، وحين بلغ العشرين من عمره خلى إلى جزيرة ساموس لتورط بتمرد فاشل ضد الأسرة الحاكمة ، ويبدو أنه لم يعد إلى بلده بعد ذلك رغم اعتصامه الشديد بانتسابه لها ، وبعد نفيه بدأ رحلاته التي وصفها في تاريخه ، وفي عام (٤٥٤ ق.م) انتقل إلى مستعمرة يونانية جنوب إيطاليا ، وبدأ بكتابة تاريخه في تسع مجلدات ، وهو مؤلفه الوحيد الذي وصلنا كاملاً .



(تمثال المورخ الإغريقي ميروdot... أبو التاريخ)

أما العرب فقد اهتموا بالتاريخ اهتماماً بالغاً منذ العصر الجاهلي قبل الإسلام ، فقد اشتهروا بحفظ الأنساب ، وأخبار الأمم المعاصرة والغابرة ، وكثرت لهم روايات كثيرة سارت بها الركبان ، إلا أنها لم تكن روايات موثقة ، ولم تخل من صحة أسطورية اختلط فيها الخيال بالواقع ، حتى إذا جاء الإسلام وجدوا لزائماً عليهم تحري الدقة الشديدة في الروايات لما لها من مكانة في التشريع الإسلامي ، وبخاصة عند تدوينهم لحديث رسول الله ﷺ الذي يعد المصدر الثاني للتشريع بعد القرآن الكريم ، وقد بلغت عنايتهم بالروايات حداً جعلهم يؤسسون علماً جديداً لم يعرفه المؤرخون من قبل ، أطلقوا عليه وصف (الجرح والتعديل) وهو العلم الذي ميزوا به بين الرواة الثقات ، والرواة الضعفاء ، والرواة الوضاعين الذين وضعوا الكثير من الروايات الكاذبة التي لا أساس لها في الواقع ، وقبّحوا به أيضاً ممن الروايات من حيث القوة والضعف .. وهذا سبق المؤرخون المسلمون غيرهم من الأمم بتحصيص الروايات وتدقيقها ونقدها والحرص الشديد على صحتها ، وكان حياء للمؤرخين المسلمين وموضوعيتهم العلمية ستين تستحقان التقدير والإعجاب ، وقد بلغ من عناية المؤرخين المسلمين أنهم كانوا يؤرخون الوقائع بالسنة والشهر واليوم ، وهو عمل لم يسبقهم إليه أحد من المؤرخين ، حتى إن المورخ الشهير بكل صرح أن هذا العمل الدقيق الذي أسسه المسلمون لم يحدث مثله في أوروبا إلا في عام (١٥٩٧ م) ، أي بعد أن درج عليه المؤرخون المسلمون بقرون طويلة ^(١) .

(١) انظر : الموسوعة العربية الميسرة ، (ص ٤٨٠) وما بعدها .

وبالمقابل ، في أوروبا إيمان العصور الوسطى ، نجد أن الروح الناقدة لدى المؤرخين قد كتبت كتباً شديداً تحت سطوة أرباب الكنيسة ، لأن التعليم وتقتد اقتصر على رجال الدين ، وحصرت عملية التأريخ بهؤلاء الرجال الذين بطبيعة تعليمهم الكنسي انحازوا إلى تعاليم الكنيسة وإلى الملوك والأشخاص الذين ناصرهم الكنيسة ، وهذا ما نلاحظه مثلاً عند (القديس أوغسطين) ^(١) ولا سيما في كتابه (مدينة الله) الذي نشره في عام ٤٢٠ م .

وسبب هذه النزعة غير المحايدة التي وسمت كتابات مؤرخي العصور الوسطى عامة فقد ثار مؤرخو عصر النهضة الأوروبية ^(٢) على المؤلفات التاريخية التي دونت في تلك الحقبة ، ووجدوا أن لا مندوحة من إعادة كتابتها لتصحيح ما انطوت عليه من مغالطات تاريخية فادحة ، وقد شرعوا بهذه المراجعة في مطلع القرن السابع عشر ، فجمعوا المصادر التاريخية القديمة ، وراحوا يفحصونها ويمحصونها ما جاء فيها من أخبار ، مفتحين بها لعمل عصر التاريخ الحديث ^(٣) .

١) القديس أوغسطين (٣٥٤ - ٤٣٠ م) : ولد في شمال أفريقيا ، وتلقى تعليمه في روما ، وتعمد في ميلانو ، وهو من الشخصيات المؤثرة في تاريخ المسيحية الغربية ، تعتبره الكنستان الكاثوليكية والأنجليكانية قديساً وواحدًا من أبرز باباوات الكنيسة ، ويعتبره بعض البروتستانت - وخاصة الكالفينيون - أحد المناهج اللاهوتية لتعاليم الإصلاح البروتستانتي ، وتعتبره بعض الكنائس الأرثوذكسية مثل الكنيسة القبطية الأرثوذكسية قديساً ، بينما يعتبره بعضهم هرطقاً بسبب آرائه حول مسألة الفيض (Emanation) في خلق العالم ، مؤلفاته بما فيها (الاعترافات) التي تعد أول سيرة ذاتية في الغرب ما زالت مقروءة في كثير من بلدان العالم .

٢) عصر النهضة الأوروبية : هو الفترة ما بين القرن (١٤) إلى القرن (١٦) ميلادي ، وهي فترة انفتاح أوروبا من العصور الوسطى (Middle Ages) إلى العصور الحديثة (Modern Ages) ويؤرخ له بقوط القسطنطينية في يد المسلمين وإعلانها عاصمة للخلافة الإسلامية ، ما أدى لهجرة العلماء إلى إيطاليا وهم يحملون تراث الحضارتين الرومانية واليونانية ، ولها بدأت بوادر النهضة في إيطاليا ومنها انتشرت إلى بقية أنحاء أوروبا ، وكان من عوامل النهضة تدعيمها بالمال الوفير من الأسر الأوروبية الثرية مثل أسرة ميديشي في فلورنسا ، والبابوات في روما ، وكان لعصر النهضة تأثير واسع بالتماشى الفنون المختلفة ، وانتشار الأفكار الفلسفية الرائدة ، وظهور المستكشفين الرواد الذين اكتشفوا بلداناً جديدة مثل أمريكا وغيرها .

٣) الموسوعة العربية الميسرة ، مصدر سبق .



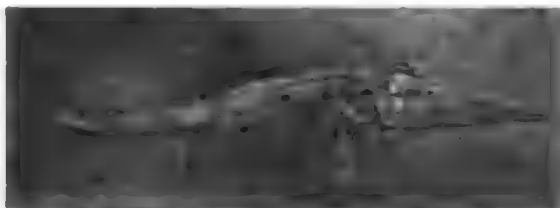
(الفيلسوف أرسطو)

وهكذا ، مع دخول العصور الحديثة ، أخذ علم التاريخ يقترب أكثر فأكثر من العتبة الموضوعية ، وفي أواخر القرن الثامن عشر ظهر جليان جديان سائدا علم التاريخ مائدة قوية ، هما علم الأحافير (Paleontology) ^(١) ، وعلم أصول اللغات (Linguistics) اللذان ساهما مساهمة كبيرة في نقد الروايات التاريخية ، وداسة التاريخ دراسة أكثر موضوعية .

ومع مطلع القرن العشرين ظهرت مدارس تاريخية جديدة ، وتخصصات تاريخية عديدة ، تستند على علوم أخرى عديدة ، وبخاصة منها العلوم الإنسانية ؛ مثل علم البشريات (Anthropology) ^(٢) ، وعلم النفس (Psychology) ، وعلم الاجتماع (Sociology) ، وبهذا غلت عملية التاريخ عملية معقدة تحتاج إلى فريق عمل يضم إلى جانب المؤرخين علماء آخرين متخصصين في بقية العلوم ذات الصلة .

(١) علم الأحافير (Paleontology) : هو العلم الذي يهتم بدراسة بقايا الأحياء القديمة من نبات وحيوان وشر ، والأحافير يمكن أن تكون عظاما أو طباعا من الصخور للنباتات أو الحشرات أو الأصناف أو آثار الأقدام ، وبهذا علم الأحافير في بعض سيرة الحياة منذ سلف الأزمان ، وينقسم إلى علم الأحافير النباتية (Paleobotany) ، وعلم الأحافير الحيوانية (Paleozoology) .

(٢) علم البشريات : علم يبحث في صفات الإنسان التي تميزه عن هطف أفراد المملكة الحيوانية ، كما يبحث في أعراف الإنسان المخططة وخصالته وإجازاته وتاريخه .



(لقد ساهم علم الأحافير مساهمة كبيرة في معرفتنا بتاريخ الوجود للوخل بالمقدم)

إعادة كتابة التاريخ :

وما يسترعي الانتباه في تاريخ المؤرخين أن أكثرهم لم يتوقف عند التأريخ لمصورهم فحسب ؛ بل اهتموا اهتمامًا مطلقًا للنظر بالتأريخ لهذا الوجود من مبتداه وحتى منتهاه . وتزخر رفوف المكتبات القديمة منها والحديثة بأعداد لا تحصى من الكتب التي انتهجت هذا المبدأ ، ولعل من أشهر هذه الكتب في التراث العالمي القديم ما تركه لنا المؤرخ الإغريقي هيرودوت الذي أشرنا إليه آنفًا .

أما في تراثنا العربي فإن المدونات التاريخية لم تظهر إلا مع النهضة التي أحدثها الإسلام في حياة العرب ؛ لأن العرب قبل الإسلام كانوا يتناولون الأخبار شفاهة ، وتعود بواكير المدونات التاريخية الإسلامية إلى أواسط القرن الأول الهجري ، ولعل أولها كتاب (الملوك وأخبار الماضي) لعبد بن شريه (ت ٧٠ هـ) ، ثم جاء من بعده لفيف من المؤرخين الذين تركوا العديد من المدونات التاريخية القيمة ، ويعد كتاب (البداية والنهاية) للعلامة المؤرخ (ابن كثير) ^(١) أول وأشمل ما كتبه العرب حول تاريخ الوجود من مبتداه وحتى عصر الكاتب نفسه ، وقد قسّم ابن كثير كتابه إلى ثلاثة أقسام فتناول في القسم الأول بدء الخليقة من لدن أبي البشرية آدم عليه السلام ، ولتَمَّا من تاريخ الأمم الغابرة إلى عصر الجاهلية عند الحرب ، ثم نشأة النبي محمد بن عبد الله ﷺ والبعثة النبوية حتى الهجرة إلى المدينة المنورة ، وفي هذا القسم اعتمد ابن كثير في الحصول على معلوماته على ما ورد في القرآن الكريم والسنة النبوية ، وما دَوَّنَه كبار المؤرخين الذين سبقوه ، منهم (محمد بن عمر الواقدي) ^(٢)

١- عهد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير (ت ٧٧٤ هـ) : معشني ، فخر ومؤرخ ورواية للحدث ، مؤلف موسوعي ولا سيما في كتابه (البداية والنهاية) ، ومن مصنفاته الشهيرة أيضًا (تضيير الفرقان الكريم) .

٢- محمد بن عمر بن واقد السهمي الأسدي (ت ٢٠٧ هـ) ولد في المدينة المنورة وتوفي ببغداد ، من أوائل

الذي يعد أول المؤرخين في العصر الإسلامي ، والإمام المؤرخ المفسر (محمد بن جرير الطبري)^(١) ، والصحابي الجليل (عبد الله بن عمر)^(٢) ، وغيرهم من أصحاب التاريخ والسيرة ، وفي القسم الثاني أَرخ ابن كثير لعصر الخلفاء الراشدين ، فالدولة الأموية ، فالدولة العباسية وما تفرع عنها من ممالك ودويلات أيام انحطاطها وتدهورها ثم قضاء المغول عليها ، وهكذا حتى وفاة ابن كثير رحمه الله تعالى (٧٧٤هـ / ١٣٧٢م) . أما القسم الثالث فقد أفردته للحديث عن الآخرة ومظاهر قرب الساعة وعلاماتها ، فكانه بهذه الإضافة إلى تاريخه أراد استكمال قراءة تاريخ الوجود حتى النهاية .

ويبدو لي أن اشتغال بعض المؤرخين في كل عصر بتدوين تاريخ الوجود - من أوله وحتى نهايته المنتظرة - يدلُّ دلالة واضحة على الحاجة المتجددة في كل عصر لإعادة قراءة تاريخ العالم مرة بعد مرة ، إما لتصحيح المعلومات التي لم يَدُونُها السابقون بالدقة العلمية الكافية ، وإما لإضافة ما استجد من حوادث ، وإما لأغراض أخرى علمية أو سياسية ، مبررة أو غير مبررة .

ولا غرو بأن هذه الحاجة المتجددة لإعادة كتابة التاريخ ، وهذا التعديل المتواصل في مجلات المؤرخين ، يدلُّ دلالة واضحة على ما يعترى العمل البشري عادةً من قصور وعلل ، ويدلُّ كذلك على أن العلم البشري مهما حقق من قفزات علمية واسعة فإنه يبقى علماً قاصراً عن تحقيق الكمال ، مصداقاً لقوله تعالى : ﴿ وَمَا أَوْتِيْتُمْ مِنْ آيَةٍ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ [الإسراء : ٨٨] ، وربما كانت عملية التأريخ من أكثر الأنشطة البشرية عرضة لثل هذا القصور وتلك العلل .

التأريخ في العصر الحديث :

تعود بداية التأريخ في العصر الحديث إلى منتصف القرن السابع عشر ، حين بدأ تدوين وجمع مجموعات ضخمة من مصادر التاريخ ، وبدأ المؤرخون يكشفون عن المصادر القديمة ،

= المؤرخين في الإسلام ومن أشهرهم ، كان من حفاظ الحديث ، من تصانيفه (المغازي النبوية) و (فتح أربلها) و (فتح المعجم) و (فتح مصر) و (تفسير القرآن الكريم) .

(١) محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠هـ) ولد في طبرستان وعاش في بغداد وتوفي فيها ، من مصنفاته (أخبار الرسل والملوك) الذي يعرف باسم تاريخ الطبري ، و (جامع البيان في تفسير أي القرآن) .

(٢) عبد الله بن عمر بن الخطاب (١٠ - ٧٣ هـ) نشأ في الإسلام ، وصاحب رسول الله ﷺ ، وشهد معه معظم الغزوات ، وظل يفتي الناس سنين طويلة حتى وفاته ، وكان من أكثرين لرواية الحديث النبوي .

ويفحصونها ويدققون فيها، ومن هؤلاء الفيلسوف الإيطالي جيوفاني باتيستا فيكو (١٦٦٨ - ١٧٤٤م) صاحب النظرة الكلية للتاريخ، الذي حاول تطبيق المنهج العلمي على دراسة التاريخ، وذهب إلى أن تطور الحضارة البشرية مر بثلاث مراحل؛ هي: المرحلة الدينية أو التيوقراطية، والمرحلة الأرستقراطية، والمرحلة الديمقراطية، وأن كل مرحلة كانت تحمل في طياتها عناصر انحلالها، وقد كان لهذا الفيلسوف تأثير عميق في معظم المؤرخين الذين أتوا من بعده.

ثم جاء الفيلسوف (مونتسكيو)^(١) الذي نشر كتاب (الملكية العالمية) في عام (١٧٣٤م) وقسم فيه الشعوب إلى شمالية وجنوبية، وأدعى أن الفرق في المناخ هو السبب الأساسي للاختلاف بين شعوب الشمال وشعوب الجنوب، وقد حازت نظرياته على كثير من المؤيدين في أوروبا ثم في بقية أنحاء العالم، وجاء في نفس الفترة تقريباً الفيلسوف الفرنسي (فولتير)^(٢) الذي عني عناية خاصة بالدقة في كتبه التاريخية.

أما المؤرخ الألماني ليوبولد فون رانكا (١٧٩٥ - ١٨٨٦م) فقد أسس المدرسة التاريخية الحديثة، وحاول إعادة عرض وتركيب الأحداث التاريخية كما حدثت فعلاً متجنباً وضع النتائج قبل دراسة الأحداث دراسة علمية نزيهة، وقد تناولت كتاباته تاريخ جميع الأمم الأوروبية، وبلغت أربعة وخمسين كتاباً ضخماً كل منها يقع في عدة مجلدات، وآخرها «تاريخ العالم» الذي يقع في تسعة مجلدات، وقد أسس رانكا وخلفاؤه مبادئ جديدة في نقد المناهج التاريخية، منهم الفيلسوف الألماني (هيجل)^(٣) صاحب التفسير التالي للتاريخ،

(١) شارل مونتسكيو (١٦٨٩ - ١٧٥٥م) فيلسوف فرنسي، تعلم الحقوق، وأصبح عضو برلمان عام (١٧١٤م)، ونشر العديد من الكتب التي تميزت بالعمق، ونالت أفكاره الكثير من التقدير والانتشار في مختلف أنحاء العالم.

(٢) فرانسوا فولتير (١٦٩٤ - ١٧٧٨م) : فيلسوف وأديب فرنسي، نال شهرة واسعة بعد أن نشر مسرحته (أوديب)، لكنه أدين وسجن في الباستيل، لأنه أعلن أحد النبلاء، وعندما أطلق سراحه ارتحل إلى إنكلترا حيث قضى عامين أصعب خلالها يحرقه الفكر هناك، وكثرس حياته للفرار عن ضحايا الاستبداد الديني والسياسي، وأصبح فائزاً دينياً، لكنها غير مرتبطة بأية هيئة، لاعتقاده بأن المبادئ الأخلاقية التي جاءت بها المسيحية هي في جوهرها نفس المبادئ الموجودة في سائر الأديان، ولهذا دعا للتسامح في العقائد ونبت التعصب.

(٣) جورج فلهلم فريدرش هيجل (١٧٧٠ - ١٨٣١م) : فيلسوف ألماني، مال إلى الفلسفة المثالية المطلقة، وكان لأفكاره تأثير واسع في مختلف الفلسفات والاتجاهات الفكرية التي ظهرت بعده، فعلى أساس هذه الفلسفة قامت الفلسفة السبائية الألمانية بعدئذ، وحل أساس منطقته المجلد قام مذهب المثالية الجدلالية عند كارل ماركس.

والمؤرخ الألماني تيودور مومن (١٨١٧ - ١٩٠٣ م)، والفيلسوف الألماني (اشبنجلر) ^(١)، الذين أسسوا ما أطلق عليه المدرسة الألمانية التي جعلت كتابة التاريخ مهنة يتفرغ لها الأساتذة المؤرخون.

وفي أواخر القرن الثامن عشر بدأ علماء الحفريات وأصول اللغات يسهون إسهامات كبيرة بتطوير الكتابات التاريخية التي بلغت أوج ازدهارها في القرن التاسع عشر، ولا سيما مع مدونات المؤرخ الألماني كارل لامبرخت (١٨٥٦ - ١٩١٥ م) الذي ذهب إلى ضرورة كتابة التاريخ وفق منهج جديد يقوم على الانتماءات الاجتماعية والثقافية والنفسية، من أهم مؤلفاته مجموعة من المقالات نشرت عام (١٩٠٥ م) بعنوان (ما هو التاريخ؟).

وفي أوائل القرن العشرين برز اسم المؤرخ البريطاني (أرنولد جوزيف توينبي) ^(٢) الذي عرض في كتابه (دراسة في التاريخ) وجهة نظره في نمو الحضارات وتطورها واتحلالها، وتناول مشكلات التاريخ على أسس من تاريخ الطوائف الثقافية والحلقية أكثر من بحثه في التاريخ المجرد، وقد حاول تفسير التاريخ على أساس ما سماه (التحدي والاستجابة)، وأنكر جريان التاريخ على فلسفة قدرية، وذهب إلى أن التاريخ تضبطه وتسيره قوى نفسية أكثر منها مادية.. وأن ظاهرة الحضارة العليا وجدت منذ بداية التاريخ وحتى الآن، وأنه في جميع الأحوال ساد نفس قانون تولي الحضارات، وأصبح ينظر إلى التاريخ العالمي على أنه مؤلف من وحدات أو حضارات أو دوائر حضارية.

(١) ليزولد اشبنجلر (١٨٨٠ - ١٩٣٦ م): فيلسوف ألماني، تناول بالدراسة موضوعات كثيرة في الفلسفة والرياضة والعلوم والتاريخ والفن، ذهب في مؤلفه الرئيسي (تطور الغرب) الذي نشره عام (١٩١٨ م) إلى أن كل ثقافة تمر بثلاث مراحل: الشباب، فالتضيق، فالشيخوخة المفضية إلى الموت، وروى أن الثقافة الغربية هي الآن في مرحلة التدهور، وقرر أنها سوف تمزق أمام حضارة الجنس الأصغر القادمة.

(٢) أرنولد جوزيف توينبي (١٨٨٩ - ١٩٧٥ م): مؤرخ بريطاني، أحرز شهرة عالمية بعد نشر كتابه (دراسة في التاريخ) الذي أنفق في تأليفه ١١ عامًا، وذهب إلى أن التاريخ البشري شهد ٢١ مجتمعًا حضاريًا اندثر معظمها ولم يبق منها اليوم سوى (الحضارة الأرثوذكسية المسيحية البيزنطية، والأرثوذكسية الروسية، والإسلامية، والهندوكية، والصينية، والكورية اليابانية، والغربية).



(المؤرخ البريطاني أرنولد توينبي)

وما زال المؤرخون في كل جيل وفي كل عصر يضيفون ويحذفون ويعدلون ، مؤكدين هذه الممارسات أن عملية التاريخ لن تصل في يوم من الأيام إلى الكمال ، وأنها عملية محفوفة بتكثير من العلل التي ستكون مدار حديثنا التالي .

علل التاريخ :

ويعترف المؤرخون قبل غيرهم أن كسب التاريخ - عل اختلاف مواضيعها وتنوع مناهجها ومدارسها ومشاربها - لا يكاد يخلو واحد منها من بعض الروايات الضعيفة ، أو الأخبار الملتفة التي لا أساس لها من الصحة ، أو الأساطير والحكايات والروايات تخريبية التي تناقلتها الأمم جيلاً بعد جيل دون تمحيص حتى أصبحت جزءاً لا يتجزأ من تراث التاريخ البشري .

ولعل هذه العلل وأمثالها مما يعترى عملية التاريخ هي التي دفعت واحداً من أبرز تفلاسفة المسلمين المهتمين بالتاريخ وهو (ابن خلدون)^(١) لإفراد فصل كامل في المقدمة بتحديث عما يعرض للمؤرخين من المغالط ، وما كبه حول هذه الإشكالية : « لأن الأخبار إذا اعتمد فيها على مجرد النقل ، ولم تُحكَمْ أصول العادة ، وقواعد السياسة ، وطبيعة

^١ أبو زيد ، عبد الرحمن بن محمد بن خلدون (١٣٣٩ - ١٤٠٦ م) مؤرخ فقيه ، وفيلسوف اجتماعي ، ولد في تونس وتقل في بلاد المغرب والأندلس ، ثم فرحل إلى مصر حيث تولى القضاء في عهد السلطان برقوق ، من أهم مصنفاته (المعبر وميران المبدأ والهير) التي كان قدّمته أثر كبير في نقد وفلسفة التاريخ والعصران ، ولقد اشتهرت خدمة أكثر من الكتاب نفسه ، وأصبحت أول عمل علمي دقيق لتسخيص الأحداث التاريخية ، وما زالت إلى اليوم مرجعاً مهماً في هذا الباب ، وبها يعد ابن خلدون مؤسداً لفلسفة التاريخ وعلم الاجتماع .

الصمران والأحوال في الاجتماع الإنساني، ولا تيس الغائب منها بالشاهد والحاضر بالناهب،
غريباً لم يؤمن فيها من الثور ومزلة القدم، والتجند من جادة الصدف، وكثيراً ما وقع
للمورخين والمفسرين وأئمة النقل من المخالط في الحكايات والوقائع؛ لاعتقادهم فيها على
مجرد النقل غشاً أو سحياً، ولم يعرضوها على أصولها، ولا قاسوها بأشباعها، ولا سبروها
بمقياس الحكمة، والوقوف على طبائع الكائنات، وتحكيم النظر والبصيرة في الأخبار،
فصلوا من الحق وتاهوا في يدها الوهم والغلط ..^(١)، وقد عاب ابن خلدون على
المؤرخين الكثير من الخالب التي تتخلل مصنفاتهم، ودعاهم للتزود بالعلم الواسع الذي
يمكنهم من تدوين وقائع التاريخ تدويناً أميناً يقوم على أساس قوي من النقل والعقل،
والابتعاد عن التشهير والتخيل والتزوير؛ لأن مهمة المؤرخ في نظره هي كشف الحقائق
 وإرشاد الناس وليس انتصافهم.



(تمثال المؤرخ الفيلسوف العربي ابن خلدون، في قرطبة)

ومن الملاحظات التي ينبغي التوقف عندها طويلاً أن صور الوقائع التي نجدناها مدونة
في كتب التاريخ هي في الأعم الأغلب غير الوقائع التي وقعت فعلاً عبر التاريخ، ولا سيما
منها ما يتعلق بالتاريخ البشري؛ وذلك لأن عملية التاريخ تنفذ في العادة من خلال
الوثائق والأخبار والروايات والشواهد التي تصل إلى المؤرخ، وتبدأ إشكالية التاريخ في
اللحظة التي يصطحب فيها المؤرخ هذه المعطيات إلى منزله حيث يطبخها بالطريقة التي
ترقق له، ويرش عليها ما يحلو له من بهارات فكره، ومعتقداته، وميوله، ونزعاته

(١) ابن خلدون: المقدمة (ص ١٦)، تحقيق د. دويش جويدي، المكتبة المصرية، صيدا، بيروت (٢٠٠٢م).

شخصية ، وربما شطحات خياله أيضًا ، ليقدمها لنا آخر المطاف في حُلَّة جديدة لا يكاد يجمع بينها وبين الأصل في معظم الحالات إلا العناوين ، وهذا ما دفع واحدًا من أشهر 'صحفيين المعاصرين المهتمين بالتاريخ وهو : س.ب. سكوت (C.B.Scott) إلى القول : (إن الحقائق تكلم فقط عندما يطلب المؤرخ منها ذلك ، فهو الذي يقرر نوع الحقائق التي ستعطى حقَّ الكلام ، وسياق هذا الكلام)^(١) .

وأكد أزعم - عن معرفة لصيقة - أن كتب التاريخ ليست أكثر من صورة للامزجة بشرية الثقلية ، والمؤرخ عندما ينوي الكتابة لا يدخر وسعًا في أن يخفي صوت مزاجه لكي يظهر لقرائه في ثوب الموضوعية والتجرد والحياد ، وهو يحاول جاهدًا أن ينظم آراءه في إطار متناسك من المقدمات والنتائج ، لكي يخفي نوازه الشخصية التي يخشى أن تفضح نواياه .

وتعبير آخر .. فإن المؤرخ يظل رهن مزاجه الشخصي ، وعن هذا المزاج تصدر مختلف آرائه وأحكامه ومصنفاته ، وهو يرنو غالبًا لتقديم صورة للتاريخ تعبّر عن رغباته الدفينة . لأن يكون التاريخ قد سار بموجها ، أكثر من أن تعبّر عما جرى فعلًا .

وتؤكد الدراسات التاريخية المقارنة (Comparative Historical Studies) أن هذه العلة مستحكمة في معظم المؤرخين ، ونادرًا ما ينجز منها واحد منهم ؛ لأن المؤرخ غالبًا ما ينطلق في تدوينه للتاريخ من موقف فكري أو عقائدي مسبق ، فنراه يتخير من وقائع التاريخ ما يؤيد موقفه الشخصي أو يبرّره ، وبهذا يتحوّل التاريخ بين يدي المؤرخ إلى 'بجدية مفترحة' تتيج له أن يصوغ منها الحكاية التي يريد ، وبهذا تقيم الرولية ، وتضيق خفيقة ، وتعلّر علينا فهم مسيرة التاريخ فهمًا صحيحًا .

وقد سبق للمؤرخ والباحث اللساني الأمريكي المعاصر (مارتن برنال) أن وقف على 'كبر وأضخم عملية اختلاق في التاريخ الحديث ، في كتابه (أثينا السوداء) ^(٢) الذي عرى فيه عملية اختلاق وفبركة الثقافة الغربية الحديثة لتاريخها الممتد من اليونان القديمة ، ذلك 'تاريخ الملفن الذي لم يأتْ للغرب إلا بإقصاء الجنود الأفروآسيوية للحضارة الإغريقية

١ إدوارد كار : ما هو التاريخ ؟ (ص ١٠) ، ترجمة ماهر الكيالي وبيار عقل ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت (١٩٨٦م) .

٢ مارتن برنال : أثينا السوداء ، الجنود الأفروآسيوية للحضارة الكلاسيكية ، ترجمة وتحقيق مجموعة من المترجمين ، تحرير ومراجعة أحمد عثمان ، المجلس الأعلى للثقافة ، القاهرة (١٩٨٧م) .

القديمة لتكون اليونان أوروبية النشأة والثقافة والحضارة ، ولتكون أوروبا - موطن الجنس الأبيض - هي الأحق بالسيادة والتفوق منذ القدم !

وفي عام (١٩٨٣ م) ظهر كتاب قيم للمؤرخين البريطانيين (أريك هويزباوم)^(١) (وتيريس رينفر) بعنوان (اختراع التراث) تناول فيه الطريقة التي سلكتها السلطات السياسية البريطانية منذ العام (١٨٥٠ م) لاختراع واختلاق شعائر ومواقف وهويات زعمت أنها قديمة قدم الدهر ؛ وذلك من أجل تسويق كل تراث الاستعمار الذي جرى تجريده عبر مَزْدِيَّة تُقَرَّر أن الاستعمار لم يكن إلا أداة للتخدير والتحديث^(٢) .. فأين هي الموضوعية التاريخية التي يشدق بها كثير من المؤرخين الذين لا يفتنون في مقدمات كتبهم عن الادعاء بأنهم قد التزموا أقصى درجات الدقة العلمية والموضوعية والحياد والنزاهة .. إلى آخر هذه الأوصاف التي يبدو أن لا رصيدها إلا في عقل المؤرخ .

وإن من يخصص سجلات التاريخ مجدها حافلة بمثل هذه العمليات الملفقة التي تختلق وقائع لم تقع إلا في خيال المؤرخين الكُتَّبة ؛ ولهذا يرى المؤرخ اليهودي الأمريكي (كيث وابتلام) رئيس قسم الدراسات الدينية في جامعة إستيرلنج في كتابه (اختلاق إسرائيل القديمة)^(٣) ، أن عملية التاريخ عملية في غاية الصعوبة ، لا لقلة الوثائق ؛ بل لأن عملية التاريخ عملية سياسية بالدرجة الأولى .

ويرى المؤرخ الفيلسوف البلغاري (ترفيتان تودوروف)^(٤) في كتابه (فتح أمريكا) أن

(١) هويزباوم (١٩١٧ م) : مؤرخ بريطاني معاصر ، هو صاحب التلويحية الشهيرة (عصر الثورة ، عصر رأس المال ، عصر الإمبراطورية) أنجز دراسات مختلفة عن الكتابات الشيوعية ، لكنه لم يكن كإفرائيم الشيرين الذين يحملون كتابهم نصوصاً أيديولوجية للتليل على واقعة أو ظاهرة تاريخية ، بل كان يستعمل الأدوات والمفاهيم الماركسية في إطار موضوعي إلى حد ما .

(٢) مرابا : إعادة كتابة التاريخ ، (ص ٢٠ ، ٢٢) ، مؤسسة الأهرام للنشر ، مملكة البحرين ، (٢٠٠٣ م) .

(٣) آثار الكتاب جدلاً كبيراً في الأوساط الإعلامية والأكاديمية منذ صدور نسخته الإنكليزية عام (١٩٩٦ م) ، وتراوحت الردود على الكتاب ما بين التأييد والقصد المنهجي إلى التهمج على المؤلف والتشكيك بأهليته ودوافعه كما ذكر وابتلام نفسه في المقدمة التي كتبها للطبعة العربية التي ترجمها مدوح عدوان ، وأصدرتها دار قدُوس في دمشق بعنوان (تفتيح إسرائيل التوراتية ، طمس التاريخ الفلسطيني) ، ونشرت ترجمة أخرى بالعربية بعنوان (اختلاق إسرائيل القديمة ، إسكات التاريخ الفلسطيني) ضمن سلسلة عالم المعرفة ، المجلد ٢٤٩ ، ترجمة د. سحر المنبدي ، الكويت (١٩٩٩ م) .

(٤) ترفيتان تودوروف : فيلسوف بلغاري معاصر ، وُلِدَ عام (١٩٣٩ م) في مدينة صوفيا ، وعاش في فرنسا منذ (١٩٦٣ م) ، وكتب عن النظرية الأدبية ، وتاريخ الفكر ، ونظرية الثقافة .

مسألة التاريخ لا تكمن فقط في شطب صفحات منه ، بل أيضًا بالتلاعب به ، وإعادة صياغته وتأويله أو إسائة تأويله عن قصد ، ونقطة الانطلاق لكل تاريخ - بحسب توفدوروف وهابدن من قبله - هي أشكال الحذف والإزاحة والإسقاط والتحويل للكومة لأحداث والمواقف التي تكوّن ما يسمى بالتاريخ ^(١).



(من اليمين : أريك هوزيلوم ، كيث وابلام ، تريفان تودوروف مورخون معاصرون فضحوا العديد من الكتابات التاريخية وأظهروا ما فيها من دسّ وتزوير وتضليل)

علل التاريخ إفا كثيرة باعتراف أساتذة التاريخ أنفسهم ، ولعل من علله أيضًا إصرار المؤرخ على قراءة التاريخ في ضوء مصباحه الخاص ، والمؤرخ إذ يفعل هذا فإنه لا يجد حرجًا باستغلال مواهبه الفنية بالتصوير ، فراه يسلط الضوء على بعض المناطق المظلمة عمولًا ييلها إلى بقع مضيئة زاهية الألوان ، بينما يحجب الضوء عن مناطق أخرى تاركًا إياها خارقة بالعمى ، وبهذا يجبرنا المؤرخ على أن نرى من الصورة ما يريد هو أن نراه . وهذا السلوك من المؤرخ يشبه عمل البستاني الذي لا يفتأ يخلّب الأشجار بمنشاره الحاد لكي تبدو حديثه أكثر نضارة وبهاء ، فلكذلك المؤرخ النحاز لا يفتأ يستخدم منشاره القاطع فيحذف من هنا ويضيف من هناك ، ليقدّم لنا في النهاية قطعة تاريخية قد تكون في غاية الجمال والبهاء ، ولكنها للأسف الشديد قطعة مزيفة ، نخون الحقيقة ، ونفتخر إلى الصلوق والأمانة .

وقد يجيل إلينا اليوم أن التقدم العلمي الهائل في وقتنا الراهن الذي وفّر لنا وسائل التوثيق الحديثة (مسجلات صوت ، كاميرات تصوير ، كمبيوتر ، تلفزة فضائية مباشرة ، وسائل اتصال فوري كالجوالات والإنترنت ..) قد جعل عملية التأريخ أكثر دقة وأقرب إلى الموضوعية (Objectivity) وأبعد عن الذاتية (Subjectivity) وهذا الظن غير صحيح على الإطلاق ، فإن الكلمة الأولى والأخيرة في عملية التأريخ نظل للعامل

البشري ، أي للمؤرخ ، الذي يمكن أن يُسَخَّر هذه الوسائل التقنية القيّمة بقدر كبير من الحياء كما يمكنه بالمقابل أن يجرّفها أو يعدّها لتظهر على النحو الذي يريد ، ولنا مبالغين إذا قلنا : إن الوسائل الحديثة قد أتاحت للمؤرخ غير التزيه فرصة أكبر للتزوير بها وفرته من إمكانيات هائلة للتلاعب بالصوت والصورة والوثائق ، على نحو يمكن أن يقلب الحقائق رأساً على عقب .

وثمة علة أخرى من علل التأريخ ، لا يكاد يتفطن لها كثير من الدارسين والمؤرخين ، وهي أن المؤرخ يبقى ابن عصره وبيته ، وتظل القضايا التي تشغل بال عصره هي شغله الشاغل ، وهذا ما يُقَدِّد أغلب كتب التاريخ قيمتها بعد فترة من الزمن ، عندما يتغير العصر وتبدل الأحوال ونمسي روايات التاريخ مجرد حكايات مسلية لا علاقة لها ألبتة بقضايا الواقع الجديد .

ولا تنتهي علل التأريخ عند هذا الحد ، بل هناك علل أخرى لا تغل خطراً عمّا سبق ؛ منها اهتمام المؤرخين إجمالاً بالتأريخ لحياة الملوك والزعماء والشخصيات الدينية والأبطال القوميين ، وإهمالهم تأريخ الشعوب والأمم وما كابدت من مشكلات ومآسي ونكبات ، وترجع هذه التزعة غالباً إلى رغبة الملوك والزعماء بتخليد ذكراهم وإنجازاتهم التي كثيراً ما يبالغ المؤرخون المقربون من أولئك الملوك والزعماء بتضخيمها طمعاً بالحصول على المزيد من العطايا والهيئات ، وقد ترجع هذه التزعة عند مؤرخين آخرين إلى إعجاب المؤرخ نفسه ببعض الزعماء أو الشخصيات الدينية أو الأبطال القوميين ، فيلجأ إلى تلميع الصورة وتضخيم الإنجازات ، ويغفّر النظر عن النقائص والأخطاء والشرور والعيوب ، ويضفي كافة السجایا الحسنة على من يحب !

وما دامت عملية التأريخ تنفذ في الغالب على هذه الصورة من الإغراء حباً ، والطمع حباً آخر ، والإعجاب الشديد أحياناً أخرى ، فلا عجب أن تنظر معظم كتب التاريخ إلى الموضوعية ، ولا غرابة أيضاً في أن يخالطها الكثير من المبالغات والافتراءات والمزاعم والمواقف التي لا تمتُّ إلى الحقيقة إلا بخيوط أوهى من بيت العنكبوت .

ويكفي للدلالة على هذه العلة أن تقرأ مثلاً ما كتبه أحد المؤرخين عن البطل الذي يجب أن نرى كيف أضفى عليه كل الحاصل الحميدة ، وجعله قادراً على فعل المعجزات ، ورفعته إلى مرتبة دونها مرتبة الملائكة والأنبياء ، فإذا انتقلت بعد ذلك لقراءة ما كتبه مؤرخ آخر مناوئاً لذلك البطل فإنك سوف ترى صورة البطل نفسه وقد انقلبت رأساً على عقب ،

من جزاء ما خلع عليه المؤرخ المتأري من نقائص نزلت به إلى أسفل سافلين ، حتى بدا وكأنه شيطان رجيم .. وهذه مفارقة عجيبة يعرفها كل من كانت له صلة حميمة بكعب التاريخ .

واضح إذاً أن علل التاريخ كثيرة يتعذر حصرها في هذا البحث الموجز ، ولكن ثمة علة أخرى - وليست أخيرة - لا بد من الإشارة إليها هنا لما لها من أهمية كبيرة في موضوعنا ، ولأنها قلما يتوقف عنها نقاد التاريخ ، وهي علة لا تتعلق بالتاريخ نفسه ، ولا بالمؤرخين ، ولا بعملية التأريخ ، بل تتعلق بنا نحن - قراء التاريخ - ، فربما كان نخبنا على التاريخ أكبر من نخب المؤرخين أنفسهم ؛ فقد يقلب أحدنا حقائق التاريخ رأساً على عقب دون أن يشعر ؛ وذلك لأننا حين نقرأ التاريخ فإن كلاً منا يقرؤه على ضوء معتقداته الخاصة والمسلمات التي يؤمن بها ؛ ولهذا ترانا عندما نقرأ التاريخ فإننا نعيد إنتاجه بصورة جديدة لا دخل للأحداث ولا للمؤرخ فيها ، وعندئذ تأخذ الوقائع التاريخية مسارها الخاص في أذهاننا ، ويتطور إلى حقائق أو أوهام أو مغالطات ، وهذا ما يستدعي وقوفنا طويلاً أمام العلاقة جدلية ما بين كتابة التاريخ وقراءة التاريخ ، وهي علاقة يعترها الكثير من الإشكاليات ، ولا نخرج منها في رأينا إلا بأن نتقل في عملية التأريخ من تفاصيل الوقائع إلى القوانين والسنن التي تحكم تلك الوقائع ، وهذا هو مدار حديثنا التالي حول طريقة القرآن الكريم الفريدة في التأريخ .

منهج القرآن الكريم في التأريخ :

لقد حفل القرآن الكريم بالكثير من الوقائع التاريخية التي تناولت حياة العديد من شخصيات والأمم العابرة ، المومنة منها والكافرة ، وشكل التاريخ محوراً أساسياً في الكثير من سور القرآن الكريم ؛ وذلك لأن التاريخ بمنظور القرآن الكريم هو المختبر الخفي لصواب الفعل البشري ، فمن أراد أن يتجنب أخطاء الماضي فليعد إلى صفحات تاريخ ، ومن أراد أن يتعلم سنن النهوض الحضاري فليعد إلى سجلات التاريخ ، وهذا ما يروى به قوله تعالى : ﴿ قَدْ يَوْمُوا فِي الْأَرْضِ فَنَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ هَئِئَةُ الْأُنْثَىٰ مِنْ قَبْلُ كَانَ أَهْوَنُ نَسِيكَ ﴾ [الروم : ٤٢] .

فالقرآن الكريم يقدّم التاريخ مرجعية للتصويب الحضاري ، وما من شك بأن هذه المرجعية لا يمكن أن نفيدها إلا إذا تعاملنا معها تعاملًا موضوعيًا صحيحًا ؛ ولهذا يسلك بنا القرآن الكريم طريقة تاريخية موضوعية فريدة ، فهو أولاً - وقبل كل شيء - بدعونا لنزاهة والحياد والإنصاف في تقييم الآخرين ، وتسجيل مواقفهم كما وقعت فعلاً ؛ مهما

كانت موافقاً منهم ، أو موافقهم منا ، ومن ذلك مثلاً قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّيِمِينَ فَهُوَ شَهِدَةٌ بِالْفَتْحِ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاكُمُ يَوْمَ اللَّهِ إِلَّا تَتَذَكَّرُوا أَنَّكُمْ لَكُمْ قُرْبٌ إِلَيْنَا وَأَنْتُمْ قَوْمٌ مُّسْلِمُونَ ﴾ [البقرة : ١٨٠] .

وَيُحْذَرُنَا القرآن الكريم كذلك من الظنِّ والوهم والهوَى وكل ما من شأنه أن يباي بنا عن رؤية الواقع على حقيقته ، فيقول تعالى : ﴿ وَبَايِعْ أَكْثَرَهُمْ إِلَّا عُنَا إِذَ الظَّنُّ لَا يَتَّبِعُ مِنَ الْغَيْبِ إِلَّا تَخَيُّنٌ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا يَفْعَلُونَ ﴾ [يونس : ٣٦] ، فالقرآن الكريم يريد منا أن نقرأ التاريخ كما جرى فعلاً ، لا كما نتمنى لو أنه جرى ، وهذه مسألة حساسة تستحق منا الكثير من التأمل ؛ لأننا حين نقرأ التاريخ كما جرى فعلاً فإننا نستطيع استبطاء السنن التي تحكم مسيرة التاريخ ، وبهذا نكتسب المزيد من القدرة على توجيه الأحداث القادمة وفق أهدافنا ، أما حين نقرأ التاريخ كما نتمنى لو أنه جرى فإن الفائدة الوحيدة التي نجنيها من هذه القراءة الموهومة أنها تجعلنا نحقد على التاريخ لأنه لم يمر كما نريد .

ومن سمات المنهج القرآني في التاريخ أيضاً أنه لا يكتفي بالتوجيهات النظرية التي تحذر من علل التاريخ ، بل يقدم لنا من خلال قصصه المختلفة شواهد واقعية على منهجه الفريد بالتزام الموضوعية ، فترى بصور لحظات الضعف البشري التي انتابت بعض الأنبياء عليهم السلام في مناسبات عديدة ؛ وذلك حرصاً من القرآن الكريم على تقديم الوقائع كما جرت فعلاً ، حتى وإن كانت تتعلق بأفضل الخلق ، وبهذا المنهج الإلهي الفريد قدّم لنا القرآن الكريم المثل الأعلى في الموضوعية التاريخية .

ومن الأمثلة على هذا المنهج القرآني الفريد بالتزام الموضوعية تلك الآيات التي تضمنت العتاب لرسول الله ﷺ على بعض تصرفاته ، مثل تصرفه مع مولاة زيد الذي كان يرغب بتطليق زوجته بينما ظل النبي يعنمه ويغني عنه الأمر الإلهي بأن يطلقها منه ويتزوجها هو : ﴿ وَإِذْ يَقُولُ لِذِي نَسَمِ اللَّهُ كَيْفَ وَآتَمَّتْ عَلَيْهِ نَفْسُكَ رَبِّكَ وَرَأَى اللَّهُ وَجْهَهُ فِي نَفْسِكَ مَا اللَّهُ مُبْدِي وَتَقْنَى الْفَسَادِ وَاللَّهُ لَمَعْنُ أَنْ تَحْتَضِرَ ﴾ [الأحزاب : ٣٧] ، ومن الأمثلة أيضاً عتاب القرآن الكريم للنبي ﷺ لقبوله الفداء في أسرى بدر : ﴿ مَا كُنْتَ لِيَنْبِيَّ أَنْ يَكُونَ لَهُ لَشَرٌّ حَتَّى يَشْرَوْا فِي الْأَرْضِ بِرُيُوسٍ حَرَضَ اللَّهُ وَرَبُّهُ الْأَخْيَرُ وَاللَّهُ خَبِيرٌ حَكِيمٌ ﴾ [الأنفال : ٦٧] ، ومنها أيضاً عتابه للنبي ﷺ بشأن الصحابي الأعمى الذي جاء يسأله عن الإسلام ، فأعرض عنه النبي ﷺ لانشغاله بدعوة زعماء قريش الكبار ، فنزل فيه قوله تعالى : ﴿ جَسَّ وَتَوَلَّى ① لَنْ بَدَّ الْأَخْسَنُ ② وَمَا يَدْرِيكَ لَقَدْ بَرَّكَ ③ أَوْ بَلَّكَ فَتَفَعَّلَ الْوَكْرَى ④ أَمَا مَنِ اسْتَفْنَى ⑤ فَاتَّ لَه ⑥

صَدَّقَ ⑤ وَمَا عَلَيْهِ إِلَّا يَرْكَبُ ⑥ وَأَمَّا مَنْ جَدَّدَ يَتَنَ ⑦ وَفَرَّ يَجْتَنِ ⑧ نَكَتَ عَنْهُ اللَّعَنَ ⑨ كَلَّا إِنَّمَا تَذَكَّرُ ﴿ [ميس : ١١ - ١١] ، والشواهد في القرآن الكريم على هذا المنهج الفريد في تاريخ الأحداث تاريخاً دقيقاً أميناً كثيرة جداً .

ومن الملاحظات الجديرة بالملاحظة أيضاً حول طريقة القرآن الكريم في التاريخ أنه عندما يروي واقعة تاريخية ما فإنه لا يحفل كثيراً بذكر التفاصيل التي قد تشوش الرؤية ؛ بل يكتفي بذكر ما يخدم باستنباط سنن التاريخ ، ويعطي العبرة ، فهو في الغالب لا يذكر تاريخ الواقعة ، ولا اسم المكان الذي وقعت فيه ، ولا يصرح بالأسماء الصريحة للأشخاص الذين شاركوا فيها ، بل يركز على ذكر الخطوط المريضة للواقعة حتى يصوغها في النهاية على شكل معادلة رياضية تصلح للتطبيق على الوقائع الماثلة ، في أي زمان وأي مكان ، وبهذا المنهج القرآني الدقيق تغدو عملية التأريخ علماً كالرياضيات والكيمياء والفيزياء ؛ لأنها تقدم لنا التاريخ بصورة قوانين قابلة للتطبيق ، وبهذا نكتسب القدرة على تسخير الأحداث وتوجيهها على النحو الذي نريد ، ويكسبنا كذلك القدرة على صناعة المستقبل الذي نريد .

ومن الأمثلة على هذا المنهج القرآني الفريد في التأريخ حديث القرآن الكريم عن الفتن أصحاب الكهف ، فمن هم أولئك الفتن ؟ ومتى وقعت قصتهم ؟ وأين يقع الكهف الذي آواهم ؟ وكما كان عددهم ؟ ومن هو الملك الظالم الذي فروا بدينهم منه ؟ إن هذه الأسئلة وأمثالها لا يتوقف القرآن الكريم عندها بل يمضي ليأبى العبرة من القصة ، دون أن يحفل بالتفاصيل التي لا تقدم ولا تؤخر .

ومن الأمثلة على هذا المنهج الفريد أيضاً حديث القرآن الكريم عن ﴿ لَوْ كُنَّا نَعْلَمُ سَرَّهُمْ قَرَّبُوا حَافِيَةً مِّنْ غُرُوبِهِمَا أَلَّا إِلَهٌ إِلَّا يَهْدِي هَذِهِ أُمَّةُ مَرْسَلَنَا اللَّهُ بِهَا عَافِيَةً مَّتَّى ﴾ (البقرة : ٢٥٩) ، فمن هو الذي مر ؟ وما اسم القرية التي مر عليها ؟ ومتى كان مروره ؟ إن هذه التفاصيل وأمثالها لا يحفل القرآن الكريم بها ، بل يتوجه لذكر الخطوط الرئيسية للواقعة من أجل إظهار السنن الإلهية التي تحكمها ، والعبرة التي ترمي إليها .

ومن خلال هذه الأمثلة وغيرها يظهر لنا الفارق الأهم ما بين المنهج القرآني في التأريخ ومنهج المؤرخين الذين يكتفون عادة بسرد الوقائع ، ويسهبون في ذكر التفاصيل ، ولا يحفلون من قريب ولا من بعيد ببيان السنن الإلهية التي تحكم مسيرة الأحداث ، وبهذا يضيع على قارئ التاريخ الغاية الأهم التي يفترض أن يمينها من مطالعة كتب التاريخ .

ومن الملاحظات الجديرة بالتوقف عندها ملياً - ونحن نستعرض الطريقة الفريدة التي يتبناها القرآن الكريم في التاريخ - أنه لا يكفي بذكر الوقائع مجردة عن الظلال الموحية التي تتعلق بها ؛ بل يستهل السرد بافتاحية يهد فيها للحديث عن الواقعة ، ثم (يرسم الحركة التي وقعت بكل تفاصيلها ويرسم معها المشاعر الظاهرة والباطنة ، ويسلط عليها الأضواء التي تكشف زواياها وخباياها ، ثم يقول للمؤمنين حُكْمُهُ على ما وقع ، ونقده لما فيه من خطأ وانحراف ، وثناء على ما فيه من صواب واستقامة ، وتوجيهه لتدارك الخطأ والانحراف ، وتنمية الصواب والاستقامة ، وربط هذا كله بَقَدَرِ الله وإرادته وعلمه ونهجه المستقيم ، وبفطرة النفس ، ونواميس الوجود ..)^(١) .

وذلك لأن التاريخ بمنظور القرآن الكريم ليس مجرد أفاصيل تحكى للتسلية وتمضية الوقت ، ولا هو مجرد تسجيل للوقائع والأحداث ، وإنما هو وجهة تربوية دسمة تتلقاها للدراسة والعبرة والموعظة ﴿ قَدْ كَانَتْ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ ﴾ [يوسف : ١١١] ، ﴿ نَأْتِيهِمْ الْفَتْحَ لَمَّا لَمْ يَنْتَفِكِرُوا ﴾ [الاعراف : ١٧٦] ، وقد تنبأت أمم الأرض إلى هذه السمة في التاريخ ، فأصبحت تعد دراسة التاريخ من دروس التربية للأمة ، فنجدها تصرغه بحيث يؤدي مهمة تربوية في حياتها^(٢) .

وأخذ العبرة من التاريخ ، وتوظيفه في تربية الأمة ، لا يعني أبداً تزيف تاريخ الأمة وتقديمه في غير صورته الحقيقية ، أو الاكتفاء منه بالصورة المضيئة التي تخدّر أعصابنا ونخيل لنا أننا بخير ، وأنا خير أمة على وجه الأرض ، لمجرد أن في تاريخنا بعض النقاط المضيئة ؛ لأن هذا التصرف بالتاريخ ، وهذا الاصطفاء للأحداث والوقائع ، سوف يعوقان الأمة عن تسطير تاريخ جديد يسويها إلى الآفاق البعيدة التي ترنو لها ، ومن أجل ما قرأت في هذا السياق كلمات للشاعر المعروف (نزار قباني)^(٣) التي سطرها في سيرته الذاتية ، يقول فيها : (إنني أحترم التاريخ حين يكون شرارة تضيء المستقبل ، ولكنني أرفضه بعنف حين يتحول إلى نصب تذكاري ، أو إلى برشامة كتب على غلافها الخارجي ليس في الإمكان أبدع مما كان)^(٤) .

(١) سيد قطب : في ظلال القرآن (٥ / ٢٨٢٠) ، دار الشروق ، بيروت ، القاهرة (١٩٨٢ م) .

(٢) محمد قطب : كيف نكتب التاريخ الإسلامي (ص ٢٣) ، دار الوطن للنشر ، الرياض (١٩٩٢ م) .

(٣) انظر ترجمته في فصل : تاريخ الأدب .

(٤) نزار قباني : قصتي مع الشعر ، منشورات نزار قباني ، بيروت (٢٠٠٠ م) .

من هنا تبدو - بجملاء - أهمية الالتزام بالموضوعية والحياد والدقة في عملية التاريخ ، على نحو الذي علمنا إياه القرآن الكريم ، وبهذا يمكن أن نجني من قراءة التاريخ فائدتين ثميتين :

• الفائدة الأولى : فهم السنن التي تحكم مسيرة التاريخ .

• الفائدة الثانية : اكتساب القدرة على التعامل مع الأحداث تعاملًا إيجابيًا مثمرًا .

وقد حاولت جهدي في الفصول القادمة من هذا الكتاب أن أستلهم طريقة القرآن تكريم في التاريخ لعلّي أستطيع تقديم قراءة لتاريخ الوجود تقترب من الموضوعية قدر استطاع ، وتبرز أهم السنن الإلهية التي تحكم مسيرة هذا الوجود ، راجيًا أن أكون قد وفقت بهذه القراءة ، مؤكدًا من جديد أن الهدف الأخير من هذا الكتاب ليس تكرار الخديث عما وقع عبر التاريخ من أحداث ، ولا إضافة معلومات تاريخية جديدة إلى سجلات التاريخ ، بل هدفي الأساسي من هذا الكتاب أن أقدم صورة شاملة (Panorama) مسيرة التاريخ ، لعلنا نتعلم منها التفكير بشكل تاريخي صحيح ، ونكسب القدرة على التعامل الإيجابي مع الأحداث والمستجدات ، ونساهم ببناء مستقبل أفضل للبشرية .

وبعبارة أخرى ، فإن الهدف الأخير من قراءتنا للتاريخ ليس استحضار الماضي ؛ بل استجلاء كيفية أدائه في الحاضر ، وبهذا تغلو قراءتنا للتاريخ دعوة لاستخدام مخزون الذاكرة من أجل رؤية مستقبلية أفضل .

التاريخ والزمن :

من الوجهة الزمنية يمكن أن نقسم التاريخ إلى مراحل ثلاث : ماضي ، وحاضر ، ومستقبل ، وهذا التقسيم هو في الواقع تقسيم خادع إلى حد بعيد (وننشأ الصورة الخادعة من أننا نعيش في الحاضر ، والحقيقة هي أن الحاضر لا وجود له ، ففي اللحظة التي تفرغ فيها من قراءة هذه الجملة تشعر بأن ما كنت تعتبره حاضرًا قد أصبح جزءًا من الماضي ، وأن المستقبل أصبح حاضرًا ، وأنه لن يلبث هو الآخر أن يصبح جزءًا من الماضي)^(١) ، وهذا يعني أن مراحل التاريخ الزمنية ليست سوى سلسلة متصلة ، يتداخل فيها الماضي بالحاضر بالمستقبل ، على نحو يتعذر فيه الفصل ما بين هذه الأزمنة المختلفة .

(١) نورمان بريل : بزوغ العقل البشري ، (ص ٢١٥) ، ترجمة إسحاق حقي ، مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، القاهرة ، نيويورك (١٩٦٤ م) .

إلا أننا بالرغم من هذه الحقيقة نجد أنفسنا مضطرين للأخذ بالتقسيم ما بين الماضي والحاضر والمستقبل من قبيل التبسيط ، وتسهيلاً على الدارسين للتاريخ الذين يتفاوت اهتمامهم بمراحل التاريخ وفقاً للغايات التي يأمل كل منهم تحقيقها ؛ فالمؤرخون يهتمون بالماضي أكثر من اهتمامهم بالحاضر والمستقبل ، وكم يسعد المؤرخ أن يحول الماضي - بما فيه من شخصيات وأحداث وأمكنة وأزمنة - إلى كتب ومجلدات أنيقة لتحل مكانها اللاتى على الرفوف .

أما السياسيون فإن الحاضر يبقى هو شغلهم الشاغل ؛ لأنهم لا يؤمنون إلا باللحظة الراهنة وما يجب أن يفعلوه (الآن) لكي يقفوا على رأس السلطة .

وأما الأثرياء والمستثمرون ورجال الأعمال وأصحاب الشركات الكبرى فإنهم مع اهتمامهم الكبير بالحاضر الذي يشكل سوقهم اليومية ، فإنهم لا يغفلون المستقبل ؛ تحسباً من أن يباغتهم ببعض المفاجآت فيقلب مشاريعهم رأساً على عقب .

ومكنا يبدو التفاوت واضحاً بين اهتمام فئة من الناس بالتاريخ واهتمام الفئات الأخرى ، تبعاً لمصالح كل منهم ، ويبدو لي أن هذا التفاوت يعبر عن نوع من قصر النظر الذي يطبع السلوك البشري عامة بطابعه ، هذا السلوك الذي يركز الاهتمام على فترة معينة من التاريخ ويذهل عن علاقتها بالفترات السابقة والفترات اللاحقة .

ومن هنا ندرك عظمة القرآن الكريم الذي لم يتوقف عند سرد وقائع الماضي وحده ، ولم يقتصر على معالجة الحاضر فحسب ؛ بل خصص إلى جانب ذلك مساحات واسعة للحديث عن مستقبل هذا الوجود وما سوف يجري فيه من أحداث ؛ وذلك لوضع البشر في إطار الصورة الشاملة لمسيرة الوجود ، وحضهم على الاستفادة من دروس الماضي ، لتجنب أخطاء الحاضر ، والتخطيط الصحيح للمستقبل الذي لا يتهي بانتهاء هذه الدنيا ؛ بل يمتد ليتواصل مع الحياة الآخرة التي ستفضي بنا إلى الخلود في إحدى الدارين ، الجنة أو النار .

ومما تجدر ملاحظته هنا أن النصوص التي وردت في القرآن الكريم عن مستقبل هذا الوجود جاءت بصيغ عامة غير صريحة الدلالة ، فنهاية هذا الوجود كما تصورها النصوص غير معلومة الزمان ولا معلومة الكيفية ، كما أن العلامات الصغرى والعلامات الكبرى التي تسبق تلك النهاية أو تنذر بها (النار ، الدابة ، الدجال ، طلوع الشمس من مغربها ..) غير صريحة الأوصاف ولا معلومة الزمان ولا المكان ، ونعتقد أن هذا الإبهام من جهة

الوحي يرمي إلى ترك باب المستقبل مفتوحاً للاجتهاد البشري حتى آخر لحظة من لحظات هذا الوجود ، ونلمح مثل هذا المقصد في بعض الأحاديث التي تمحضا على مواصلة العمل حتى آخر لحظة من لحظات هذا الوجود ، وذلك كسباً للوقت الذي هو أئمن ما يملكه الإنسان في حياته الدنيا ، ومن ذلك قول النبي ﷺ : « إِنْ قَامَتِ السَّاعَةُ ، وَبَدَأَ أَحَدُكُمْ قَسْبَةً ، فَإِنْ اسْتَطَاعَ أَلَّا تَقُومَ حَتَّى يَغْرِسَهَا فَلْيَغْرِسْ » ^(١) ؛ ولهذا جعلت التشريعات الإسلامية للزمن مكانة خاصة ، فهي إلى جانب توزيعها للعبادات توزيعاً زمنياً دقيقاً ، فإنها تحضّ المؤمنين على الاستفادة من الوقت المقدر له في هذه الدنيا إلى أقصى حد ممكن حتى لا يضيع منه دقيقة واحدة بغير عمل ، ويكسب المزيد من الرصيد عند الله ﷻ ، مما يرشّعه للخلود في دار النعيم .

أما الملاحظة الأخرى التي نود التوقف عندها ، ونحن في معرض الحديث عن التاريخ وعلاقته بالزمن ، فهي أن ما يقع في زمن معين من أحداث ينبغي ألاّ نصدر عليه حكماً نهائياً مبرماً بأنه خطأ أو صواب ، خير أو شر ، إلاّ بعد مضي فترة كافية وظهور مؤشرات أكيدة على اختتام الحدث وعدم بقاء أية متعلقات به ؛ وذلك لأن الحدث أشبه بالصورت الذي قد لا يصلنا صده إلاّ بعد فترة من الزمن قد تطول وقد تقصر ، وكذلك هي معظم أحداث التاريخ فقد لا تظهر نتائجها النهائية إلاّ بعد أمّيد قد يستغرق أجيالاً طويلة ، وإن من يرجع إلى سجلات التاريخ يجد جمعبته مليئة بمثل هذه الأحداث .

وعلى سبيل المثال فإن بوادر انبثاق الخلافة العثمانية ^(٢) ، بدأت قبل قرنين من سقوطها الفعلي في عام (١٩٢٤ م) ، وكذلك (الاتحاد السوفياتي) ^(٣) لاحق بوادر سقوطه قبل عشرين عاماً على الأقل من إعلان سقوطه الرسمي في أوائل التسعينيات من القرن العشرين ، وجسد نبى الله سليمان عليه السلام بقي فترة طويلة من الزمن قبل أن ينهار ويخمر إلى

(١) أخرجه البخاري في الأدب المفرد (٤٧٩) ، وأحمد في المسند (١٨٣ / ٣) ، من حديث أنس رضي الله تعالى عنه .

(٢) المظليون : هم سلالة السلاطين الأتراك ، سميت دولتهم باسم مؤسسها عثمان الأول ، وقد تولى الإمارة في الفترة من (١٣٢٦ م - ١٥١٦ م) ثم آلت إليهم الخلافة في الفترة من (١٥١٦ م - ١٩٢٤ م) .

(٣) الاتحاد السوفياتي (١٩١٧ - ١٩٩١ م) : نشأ من اتحاد الجمهوريات داخل مناطق الإمبراطورية الروسية التي أطاحت بها الثورة البلشفية بقيادة الحزب الشيوعي في عام (١٩١٧ م) ، وامتد في شمال آسيا وشرق أوروبا ومناطق من وسط آسيا وأصبح بعد الحرب العالمية الثانية وحتى انهياره قوة عظمى في العالم إلى جانب الولايات المتحدة .

الأرض ويكتشف الجن أنه فارق الحياة^(١)، وهكذا هي جولات التاريخ، فإن نهاية الحدث قد تأخر كثيراً أو قليلاً عن بدايته .

ويعلمنا التاريخ أيضاً أن لا تتعجل بالحكم على رجاحة بعض القرارات التاريخية أو فشلها، بل نعطها ما تستحقه من الزمن قبل إصدار الحكم عليها، فكم من قرارات اتخذت في وقت من الأوقات فأبدها الناس أشد التأيد، وتحصوا لها غاية الحماسة، ولكنها بعد حين من الزمن عادت بأفدح الخسائر والنكبات، وكم- بالمقابل- من قرارات عارضها الناس في حينها معارضة شديدة أو حكموا عليها بالفشل الذريع، ولكنها بعد حين من الزمن أثمرت أفضل النتائج، وليس (صلح الحديبية) الذي أبرمه النبي محمد ﷺ مع قريش (٦٢٨ هـ / ٦٢٨ م) إلا مثلاً واحداً على ما نقول، فقد عارض الصحابة رضوان الله عليهم هذا الصلح بشدة لما رؤوا فيه من غمط لحقوفهم، لكن الأيام أثبتت أن الصلح كان فتحاً كبيراً للإسلام والمسلمين، فقد أظهر الصلح أن المسلمين ليسوا دعاة حرب وقتل ودمار، بل دعاة سلام وخير ومحبة، كما هيأ الصلح جواً من الهدوء والأمان بين الطرفين جعل الكثيرين ممن لم يكونوا قد دخلوا الإسلام يراجعون مواقفهم، ثم لم يلبثوا أن أسلموا، وبهذا قويت شوكة المسلمين، وتوسعت دائرته، ولم يحض عامان على الصلح حتى فتح الله على المسلمين مكة مسلماً دون حرب، ودخل الناس في دين الله أفواجا .

وهكذا .. فإن ما يتراءى لنا في اللحظة الراهنة أنه انتصار كبير قد يكون على المدى البعيد هزيمة منكرة، وما يلوح لنا في الحاضر أنه هزيمة مخزية قد يثبت بعد حين أنه هو الانتصار الحقيقي، وهذه السمة تدل دلالة دامغة على أن التاريخ لا يسير بصورة عشوائية، بل ترعاه العناية الإلهية التي لها وحدها القدرة على التحكم بالنتائج والنهايات، والتي يبدو جلياً أنها وضعت للتاريخ مساراً محدداً لا يخرج عنه قيد أنملة، ولعل أجمل ما قرأت في التعبير عن هذه السمة في التاريخ ما كتبه الأديب الروسي (ليو تولستوي)^(٢)، في

(١) قال ابن عباس ومجاهد والحسن وثقافة وغير واحد : مدة طويلة نحواً من سنة [ابن كثير : تفسير القرآن العظيم (٦٩٣ / ٣) ، مؤسسة الريان بيروت ، دار اليقين مصر] .

(٢) ليو تولستوي (١٨٢٨م - ١٩١٠م) : من أشهر الروائيين الروس ، التحق بالجيش وخاض عدة معارك أمدته بهادة غنية صاغ منها روايته الفريدة (الحرب والسلام) التي عرض فيها فلسفته ، مركزاً على دور القدر الإلهي في سيرة التاريخ ، ومقتلاً من شأن الدور الذي يلعبه الفرد في الحياة . وقد كان للقيم الأخلاقية والاجتماعية مكانة كبيرة في مؤلفات تولستوي ، وبالرغم من أنه ينحدر من أسرة غنية واسعة الثراء فقد ناصر الفقراء والفلاحين والكادحين من أجل تخليصهم من سطوة الإقطاع والطغمان .

رواية الشهيرة (الحرب والسلام) إذ كتب يقول : (إن الأفراد ليسوا سوى أدوات طيعة في يد التاريخ ، ينفذون الأهداف المخفية عنهم .. والعتاة الإلهية تدفع هؤلاء الناس ، كلاً منهم عل حدة ، لكي يصلوا إلى غاياتهم الشخصية ، لكن هذه الغايات المخترقة تجتمع بعضها مع بعض لكي تحقق غاية عظيمة جداً تختلف عن كل توقعاتهم !)



(الأديب الروسي ليو تولستوي)

وعما هو جدير بالملاحظة هنا أن الأحداث الكبرى - ناهيك عن الأحداث الصغرى - نتي شهدها التاريخ لم تغر من المسار الذي رسمته يد العناية الإلهية مقدار شعرة .. نعم .. ربما أحدثت بعض الأحداث الكبرى صخباً شديداً في حينها ، حتى ظن الناس أن تلك لأحداث قد غيرت مجرى التاريخ فعلاً ، إلا أن صخب تلك الأحداث لم يلبث أن خفَّ بعد حين ، ولم يبق من آثارها شيء ، وتلعب التاريخ صواره المقنن له من الخالق العظيم سبحانه . ومن الغريب أن معظم الناس - بل وكثير من المؤرخين المتمرسين أيضاً - لا يلتفتون إلى هذه السمة التي تلعب حقب التاريخ المختلفة بطابعها المميز ، مع أن التاريخ بمدنا بالكثير من الوقائع التي تظهر هذه السمة بوضوح ، وتبين وجود تخطيط مسبق ، أو برنامج زمني يهي يحكم مسيرة التاريخ ، ويجعل أفعال البشر المخترقة تصب في مجراه العام ، وقد أشار نقرآن الكريم إلى هذه السمة في مواضع عديدة : منها قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا ﴾ ﴿ وَيَكِيدُ كَيْدًا ﴾ ﴿ فَيَهْلِكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا ﴾ [الطارق : ١٥ - ١٧] ، وقوله تعالى : ﴿ سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ ﴿ وَأَنْزَلْنَاهُمْ فِي كَيْدِي نَبِيِّنَّ ﴾ [الأعراف : ١٨٢ - ١٨٣] ، فقد يقرر بعض خاص قرازا ويعملون بكل طاقاتهم على تنفيذه ، إلا أن تنفيذه هذا القرار يبقى رهناً بمشيئة

الله تعالى الذي إن شاء أنقذه ، وإن شاء لم ينقذه ، وهذا لا يتعارض مع الحرية الفردية كما قد يترأى للوهلة الأولى ، فإن الحرية الفردية مقررة شرعاً بصريح الكتاب والسنة ، وهي مناط التكليف للإنسان ، إلا أن هذه الحرية الفردية ليست مطلقة ، بل هي مقيدة بالحدود التي تتيح للإنسان القيام بأمانة الاستخلاف بحرية تامة ، ولكن دون أن يتجاوز الحدود ليغير مسار التاريخ عن الوجهة التي رسمتها يد العناية الإلهية .

وما قصة نبي الله يوسف عليه السلام مع إخوته إلا مثال ناصح على هذه الحقيقة ، فقد تحايل إخوة يوسف على أبيهم لكي يرسله معهم في رحلتهم إلى مصر ، بحجة الحصول على المزيد من التجارة والربح ، وكانوا قد أضمرُوا في أنفسهم التخلص من يوسف الذي كانوا يحسدونه أشد الحسد على قربه من أبيهم وحبه الكبير له ، وبالفعل ذهبوا به وألقوه في غيابة الجب ، واعتقدوا أنهم تخلصوا منه إلى غير رجعة ، ولم يَدْرُ في خلدهم أن فعلتهم هذه سوف تنقلب ضدهم ، وأنهم قد وضعوا يوسف عليه السلام على أول الطريق إلى المجد !

وهذا لا يعني أن العباد غير مسؤولين عن أفعالهم ، بل هم مسؤولون عن الأفعال التي تدخل في نطاق تكليفهم ، كما هي حال إخوة يوسف الذين هم دون رب مسؤولون عما فعلوه بأخيهم ، وأما ما حصل بعد ذلك مع هذا الأخ المظلوم وما ناله من مكانة عالية فإنه يندرج في إطار البرنامج الإلهي الشامل لهذا الوجود ، وهذا ما أشار إليه يوسف عليه السلام حين التقى بأبيه وأمه وإخوته بعد فراق طويل حين قال : ﴿ إِنِّي رَجَعْتُ لِيَاكُوفَ لَيْلًا يَسَاءُ إِنَّهُ هُوَ أَتَيْتُكُمْ لَقِيَكُمْ ﴾ (يوسف : ١٠٠) ، واللفظ هنا يعني أن قدر الله تعالى يجري بصورة لطيفة خفية لا يشعر بها أحد ، ولا تخطر على بال ، حتى إذا اكتملت عناصر الحدث جاءت النتيجة النهائية مزلزلة ، كما تزلزل إخوة يوسف عندما رؤوا أخاهم الذي ارتكبوا بحقه تلك الأفعال الشنيعة وقد رفعه الله تعالى إلى أعلى المناصب !

فلسفة التاريخ :

وفلسفة التاريخ ترمي إلى استجلاء مسار التاريخ وغاياته ومآلاته ، ويُرجع بعض الباحثين الفضل بإنشاء فلسفة التاريخ إلى ابن خلدون^(١) الذي كان أول من حاول تقديم رؤية فلسفية شاملة لجزريات التاريخ ، بينما ينسب باحثون آخرون نشأة فلسفة التاريخ إلى الفيلسوف الفرنسي فولتير^(٢) ، وينطلق الفيلسوف عادة في فلسفته للتاريخ من المبادئ التي

(١) سبقت ترجمته .

(٢) سبقت ترجمته .

بؤمن بها، ويستهدف من هذه الرؤية بيان العلاقات السببية التي تربط مجريات التاريخ بعضها ببعض، واستشراف الاتجاه العام لتلك المجريات، واستبطان الغاية التي يروم التاريخ تحقيقها.

ولعل أكثر ما يشغل بال فلاسفة التاريخ ظاهرة السببية، أي محاولة فهم العلاقة ما بين مقدمات الحوادث ونتائجها، وما إذا كانت تلك العلاقة علاقة حتمية أم اعتباطية، كما يحتم فلاسفة التاريخ بمحاولة فهم القوانين أو السنن التي تحكم مسيرة التاريخ، وبما أن كل واحد من فلاسفة التاريخ ينطلق في إجابته على هذه الإشكاليات من ما يؤمن به من مذاهب وآراء فإننا نجد تبايناً واضحاً في النظر إلى التاريخ ما بين فيلسوف وآخر، وينتهي كل منهم إلى رؤية مغايرة لمسار التاريخ وغاياته ومآلاته.

فالفلسفة الإسلامية للتاريخ تقوم على أساس أن لهذا الكون خالقاً مديراً عليماً خبيراً حكيماً بصيراً، قدّر كل شيء في هذا الوجود تقديرًا محكمًا دقيقًا، ووضع فيه القوانين الكونية التي تضبط حركاته، واستخلف فيه الإنسان، وأنزل عليه الشرائع الساوية وأمره أن يسير على ضونها إذا هو أراد القيام بأمانة الاستخلاف على وجهها الصحيح، وترك له بعد ذلك حرية الاختيار ﴿فَمَنْ شَاءَ فَلْيُتَوَكَّلْ عَلَيْهِمْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفِرْ﴾ [الكهف: ٢٩] ولكنه سبحانه حذر الإنسان من مغبة مخالفة هذه الشرائع؛ لأن مخالفتها تقضي إلى الخسران المين في الدنيا والآخرة، فكما أن مخالفة السنن الكونية تقضي إلى الفشل بالتعامل مع مخلوقات هذه الدنيا فكذلك مخالفة شرائع الله تقضي إلى الخسران المين ليس في الدنيا وحدها وإنما في الدنيا والآخرة.

وهكذا نرى أن الفلسفة الإسلامية للتاريخ تختلف اختلافاً جوهرياً عن بقية الفلسفات المادية التي لا ترى في التاريخ سوى سلسلة من الأحداث التي لا ضابط لها ولا معنى ولا هدف، مع أن كل الدلائل العلمية تشير إلى أن هذا الكون ما كان له أن يقوم من دون خالق مدبر حكيم (انظر فصل: تاريخ الكون).

أضف إلى هذا أن أصحاب الفلسفات المادية يعتقدون أن التاريخ لا يمدو فترة حياتهم الدنيا التي هي في زعمهم كل شيء، ثم لا شيء بعد ذلك، فلا بحث بعد الموت ولا حساب ولا عتاب، ولسان حالهم يقول: ﴿إِنْ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَفَنَاءَ وَمَا نَحْنُ بِمَسْعُومِينَ﴾ [الزمر: ٣٧]، الجواب يأتيهم صاعقاً مجلجلاً: ﴿وَمَنْ إِلَيْنِ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبَيِّنَ اللَّهُ لَكَ بَلَدًا يَنْبَغِي﴾

ثُمَّ لَنَنْبَرَنَّ بِمَا عَمِلْتُمْ وَنُخَوِّدُكَ عَلَى أَعْيُنِ عِبَادٍ ﴿ [التغابن: ٧] ، ويا سعد من أدرك هذه الحقائق ، وعرف
 حكمة الله ﷻ مِنْ خَلْقِهِ ، إِذْ قَالَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : ﴿ وَنَا خَلَقْنَا الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونَا ﴾
 [الذاريات: ٥٦] .



سيطور الكون مع الزمن لو عرفنا وضعه في زمن معين ، وهذه القوانين مرسومة من قبل الله الذي اختار هذه الصورة الأولية للكون لأسباب لا يمكن أن نأمل في فهمها ، فذلك ولا شك ، في المقدور الكلي للقعدة (^{١١}) ، أي إن الله ﷻ هو وحده الذي يعلم أسرار صياغة هذه القوانين على هذه الصورة التي لا أمل لنا على الإطلاق في أن نفكر علة كونها على هذه الصورة التي هي عليها ، ولكن حسبنا أن نفكر وجودها ، وأن نفهم أليات عملها لكي نتمكن من تسخيرها على الوجه الصحيح .



(العالم البريطاني ستيفن هوكينغ)

وترجع أهمية البحث في سنن التاريخ إلى أن كشف هذه السنن ، ومعرفة شروط عملها ، يجعلنا أقدر على فهم مسيرة التاريخ والتعامل الإيجابي مع الأحداث ، وقد ضرب لنا القرآن الكريم مثلاً عملياً بقصة الفاتح العسكري الشهير (في القرنين) ^{١٢} ، لكي نفكر من خلال قصته كيف يمكن أن نُقلل معرفتنا بالسنن الحياتية التي قد تعترضنا في هذا الوجود ، فقد استطاع ذو القرنين أن يحقق في حبة قصيرة جداً من عمر الزمان فوحدات عسكرية واسعة ، في مشارق الأرض ومغاربها ، لم يحققها قبله ولا بعده أي فاتح آخر في

(١١) ستيفن هوكينغ : مرجع في تاريخ الزمان ، (ص ١٤٧) ، أكاديميا ، بيروت (١٩٩٩ م) .

(١٢) ذو القرنين : أطلق هذا اللقب على كثيرين في التاريخ ، منهم لشعر الأكبر ، ونجح الأكرن ملك اليمن ، وورد ذكر ذي القرنين في القرآن الكريم في سورة الكهف ، وربما يراد به الإسكندر المقدوني (٣٥٦ - ٣٢٣ ق.م) ، أو قورش العظيم (٥٥٧ - ٥٢٨ ق.م) أحد ملوك فارس ، والقرنان كتابة عن السلطان العظيم الذي أحرزه ، وقد وصلت فوحداته إلى بلخ فكان ذلك بمثابة وصوله إلى نهاية المشرق ، وإلى جبال القوقاز حيث بنى سداً عالياً للمبالولة دون تدفق القبائل المحسبة التي كانت تغتنم في السهول الشالية .

التاريخ ؛ وذلك بفضل ما أعطاه الله ﷻ من علم بالأسباب كما جاء في التعبير القرآني البليغ ﴿ وَنُظِّفْنَاهُ مِنْ ذِي الْقُرْآنِ قُلْ سَأَتْلُوا عَلَيْكُمْ مِنْهُ ذِكْرًا ۖ إِنَّا نَحْكُمُ لَهُ فِي الْآزْمِينَ وَمَنْ يَنْتَهِ عَنْ فِعْلِ فُلْمٍ سَيَكُنْ مِنْهَا ۖ نَجِيًّا ۖ ﴾ [الكهف : ٨٣- ٨٥] ونستشف من خلال قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَنْتَهِ عَنْ فِعْلِ فُلْمٍ سَيَكُنْ مِنْهَا ۖ نَجِيًّا ۖ ﴾ أن من جملة هذا العطاء الرباني الكريم تفهيم ذي القرنين بعض السنن الإلهية التي أتاحت له تحقيق تلك الانتصارات العظيمة .

ونظرًا لما في معرفة السنن الإلهية من أهمية كبيرة من أجل القيام بعماره الأرض نجد انقرآن الكريم يمحضنا مرارًا وتكرارًا على السير في الأرض ، والتفكر بآيات الله المبثوثة في هذا الوجود ، لكي يلفت عقولنا إلى نظام السنن البديع الذي ينظم حركة كل شيء فيه ، نعلنا نعمل على كشف هذه السنن ونسخرها للقيام بأمانة الاستخلاف وعماره الأرض كما أمرنا الخالق العظيم سبحانه .

وقد حقق البشر من خلال كشفهم لبعض السنن الكونية انتصارات وفتوحات علمية عظيمة كان لها تأثير كبير في تطوير الحياة البشرية ، نذكر منها على سبيل المثال تلك السنة التي تنبى لها العالم الرياضي الإنكليزي الشهير (إسحاق نيوتن)^(١) ، وصاغها في (قانون الفعل ورد الفعل) ، « فقد تمكن الإنسان بعد أن يشر الله له الظروف والإمكانات المراتية أن يستفيد من خصائص هذه السنة في مجالات عدة ، من أبرزها اختراع المحركات النفاثة التي ساهمت مساهمة أساسية في تقدم علوم الطيران ، وصناعة الطائرات والصواريخ ، وأوصلت الإنسان آخر المطاف إلى سطح القمر (عام ١٩٦٩م الولايات المتحدة) بعد أن ظل لأحقاب طويلة يتفزل به عن بعد .

وهكذا .. فإن المعرفة الصحيحة بسنن الله في الخلق تمنحنا قدرات باهرة تعيننا على عماره الأرض ، وتحقيق أهدافنا القريبة والبعيدة .

(١) إسحاق نيوتن (١٦٤٣م - ١٧٢٧م) : رياضي إنكليزي ، يعد من أعظم علماء القرن ١٨ ، شغل منصب رئيس الجمعية الملكية بإنكلترا تقديرًا لأعماله العلمية العديدة في دراسة الضوء والتوفيق بين النظرية الجسبية والنظرية المرجية لتفسير الظواهر الضوئية المختلفة ، وضع قوانين الحركة الثلاثة الشهيرة ، ووضع قانون الجاذبية العام الذي ساهم بتفسير حركة الأجرام السماوية .



(العالم البريطاني إسحاق نيوتن)

خصائص السن الإلهية :

وتصف السن التي قدرها الخالق ﷻ لتنظم مسيرة هذا الوجود بثلاث خصائص أساسية ، هي : الشمولية ، والثبات ، والاطراد .

١- شمولية السن : تدل الشواهد العلمية المختلفة عل أن السن الإلهية لا تحكم العالم المادي وحده بل تحكم كل ما في الوجود من خلاق ، سواء كانت مادية كالليرة والكهرباء والحرارة ، أم كانت معنوية كالمواطف الإنسانية ، والسلوك الاجتماعي ، وقيام الحضارات واندثارها ، وإن مما يدل دلالة واضحة عل شمولية سن الله لجميع المخلوقات قوله تعالى : ﴿ لَقَدْ خَلَقْنَا مِنْ نُفُوسِكُمْ وَإِنَّكُمْ إِلَىٰ رَبِّكُمْ رَاكِعُونَ ﴾ [آل عمران : ٨٣] ، فالكل خاضع لسن الله دون استثناء ، وكما أن الماء يطفى النار ، وكما أن المعدن يعتمد بالحرارة ويتخلص بالبرودة ، وكما أن زئبق الحجر في الفضاء يجعله يسقط إلى الأرض بفعل الجاذبية ، وكما أن التواء النطفة بالبريضة يولد الجنين ، وهذه كلها سنن مادية مُشَاهِدَة ومعروفة ، فكذلك هي انفعالات النفس البشرية ، وحياة المجتمعات ، ومسيرة الحضارات ، وتاريخ الوجود ، كلها ظواهر محكومة بسن إلهية دون استثناء .

وقد ورد في القرآن الكريم آيات عديدة تشير إلى بعض السنن التي تحكم تفاعلات النفس البشرية ، منها قوله تعالى : ﴿ إِذَا الْإِنْسَانُ عَلِمَ مَا لَمْ يَكُنْ عَلِيمًا ۚ إِنَّهُ يُرْجَعُ إِلَىٰ رَبِّهِ ۚ ﴾ [النازعات : ٥] ،

تَحْيَ سَوْمًا [المارج: ١٩- ٢١]، وقوله تعالى: ﴿وَلَا يَلْبِسْ أَكْثَرَهُمْ بَدَلًا﴾ [الكهف: ٥٤]، وقوله تعالى: ﴿كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَّا﴾ [العلق: ٦، ٧]، كما ورد العديد من القصص التي تضمن الإشارة إلى بعض السنن التي تحكم سيرة المجتمعات وقيام الحضارات واندثارها^(١).

ويدي بعض الباحثين تحفظهم تجاه شمولية السنن؛ إذ يعتقدون أن المادة وحدها تخضع لسن صارمة يمكن أن تصاغ صياغة رياضية دقيقة، أمّا لوائح النفس البشرية وسلوك الأفراد وحياة المجتمعات والأمم وقيام الحضارات وسقوطها فلا يخضع - في ظن هؤلاء الباحثين - لكل هذه الصرامة، بل ينحسب بعضهم إلى ما هو أغرب وأبعد، فيزعمون أن التغيرات النفسية والاجتماعية والتاريخية تجري في حياة البشر بطريقة غامضة الأسباب^(٢).

وقد عثّق هذا الظنّ الخاطئ في الأذهان ما هو حاصل من فارق كبير بين تقدم العلوم الرياضية المادية وتخلّف العلوم الاجتماعية والنفسية عن مواكبة هذه العلوم، فقد قطعت العلوم المادية حتى الآن شوطًا بعيد المدى، وقدمت إنجازات علمية هائلة، وأثبتت جدارتها ومصداقيتها في معظم الأحوال والمجالات، وطردت إلى غير رجعة كل الأساطير والأوهام والخيالات التي كان الناس يحسبونها من العلم، وما هي في الحقيقة من العلم في شيء.

أمّا علم النفس وعلم الاجتماع وبقية العلوم الإنسانية الأخرى فما زالت تعاني من بعض الآفات، فما زالت دراساتها العلمية عند البدايات، ولم تعط حتى الآن الاهتمام الكافي الذي أعطي للعلوم المادية، وهذا ما جعل معظم العلوم الإنسانية متخلّفة بمراحل واسعة عن العلوم المادية، وهذا ما يفسر أيضًا الظنّ الخاطئ بأن النفس والمجتمع والتاريخ والحضارات لا تخضع للسنن الإلهية الصارمة كما تخضع المادة.

ونورد فيما يلي هذا المثال لنبين مدى الشقة الواسعة التي باتت اليوم تفصل ما بين العلوم المادية التي حققت الكثير، وبين العلوم الإنسانية التي ما زالت عند البدايات، فلو أننا استحضرنّا إلى عصرنا الراهن اثنين من عباقرة الفلاسفة والعلوم القدامى، وليكن أحدهما (أفلاطون)^(٣)، أبو الفلسفة،

(١) للمزيد من التوسع في هذا الموضوع يمكن الرجوع إلى كتابنا (لزمتنا الحضارية في ضوء سنة الله في الخلق).

(٢) أفلاطون (٤٢٧ - ٣٤٧ ق.م)؛ فيلسوف إغريقي، أسس أكاديمية أثينا التي ظلّ يدرّس فيها حتى آخر أيامه، مؤلفاته عاودت فلسفة في ثلاث مجموعات، الأولى: تضم المحاورات القرطائية التي خصصها للدفاع عن آرائه سقراط عن نفسه أمام المحكمة التي نفتت بإعدامه، والثانية: تتحدث عن البلاغة، والصواب والخطأ، وصعوبة

والآخر (فيثاغورث)^(١) ، أبو الرياضيات ، فرى أن المفارقة تظهر جلية عندما ندخل أفلاطون إلى كلية من كليات العلوم الإنسانية في واحدة من جامعتها المعاصرة ، وندخل فيثاغورث إلى كلية من كليات العلوم الرياضية ، فما الذي نتوقع أن يحدث ؟ من المؤكد أن النتيجة سوف تدهشنا كثيراً ؛ لأننا سنجد أفلاطون كما كان في الماضي أستاذاً مشرئاً ، يناقش مختلف القضايا الفلسفية المطروحة اليوم على بساط البحث بكل جدارة وحمق ، أما فيثاغورث فسوف نراه يجلس في القاعة ، مثل : (الأطرش في الزفة) غير قادر على فهم شيء مما يقال عن النظريات الرياضية الحديثة ، والمصطلحات الجديدة ، وأثنى له مثلاً أن يفهم ما هي نظرية النسبية التي صاغها (آينشتاين)^(٢) ، ؟ وما هي (الثقوب السوداء)^(٣) ، ؟ وما هي (نظرية الكم)^(٤) ؟ وما هو (الليزر)^(٥) ؟ وغير ذلك من النظريات والمفاهيم العلمية الحديثة التي نسفت معظم النظريات والمفاهيم القديمة !

= لحصل المعرفة ، ولتقاضية بين حكم القلة وحكم الكثرة وطبيعة السماء ، والثالثة : تحدثت عن حب الجبال وخلود الروح والوسطية باعتبارها حياة الأخلاق ، والجمهورية في الدولة المثل التي تقوم على العدل .

(١) فيثاغورث (٥٨٢ - ٥٠٧ ق.م) : فيلسوف رياضي [غريقي ، كان يرى أن جوهر الأشياء والعلاقات هو العدد ، أي إن الجانب الكمي هو لب الحقيقة في هذا الوجود ، وله نظرية رياضية تحمل اسمه .

(٢) ألبرت آينشتاين (١٨٧٩ - ١٩٥٥ م) : عالم فيزياء ، ولد في ألمانيا ثم هاجر إلى الولايات المتحدة ، أجرى بحوثاً مستبقة حول طبيعة الضوء ، وفسر علاقته بالكهرباء وصاغها في (النظرية الكهرومغناطية) التي نال عليها جائزة نوبل في الفيزياء عام (١٩٢١ م) ، من أشهر أعماله نظرية النسبية التي غيرت الكثير من المفاهيم الرياضية التقليدية كما صاغ المعادلة الشهيرة التي تحكم العلاقة ما بين الكتلة والطاقة والتي مهدت لتضجير القوة في عام (١٩٤٥ م) .

(٣) الثقب الأسود (Black Hole) : نجم حلاق انهار على نفسه إلى الداخل فتضاعفت كثافته إلى حد هائل وتضاعفت جاذبيته إلى درجة لا تسمح للضوء بمغادرته ؛ ولهذا يبدو في السماء مثل الثقب ، والثقوب السوداء تدور حول نفسها بسرعة عظيمة ، وتحكمها قوانين يحفظ العلماء أنها تختلف عن القوانين التي نعرفها ، ويعتقدون أن عبور ثقب أسود يؤدي إلى مناطق أخرى وأزمنة أخرى تختلف عن عالمنا وزمنا !

(٤) نظرية الكم (Quantum Theory) : نظرية صاغها العالم الألماني ماكس بلانك (١٨٥٨ م - ١٩٤٧ م) موداعاً أن الضوء أو غيره من الظواهر ذات الصفة الموجية يصدر في كميات متفردة تتناسب طاقاتها مع ترددها ، وقد أسفرت هذه النظرية عن الكثير من الإنجازات العلمية المظلمة ، ونال عليها جائزة نوبل عام (١٩١٨ م) .

(٥) الليزر (LASER) : كلمة مشتقة من الأحرف الأولى لفكرة عمل الليزر

(Amplification by Stimulated Emission of Radiation) ، وتعني تكبير الضوء بواسطة الانبعاث الاستحثاثي للإشعاع الكهرومغناطيسي ، وقد تبا آينشتاين في عام (١٩١٧ م) بوجود الليزر ووضع الأساس النظري له ، وفي عام (١٩٥٨ م) وضع الأمريكيان (تاونس ، شاولو) نظرية الليزر موضع التطبيق العملي ، وفي عام (١٩٦٠ م) صنع الأمريكي (ت. سيان) أول جهاز ليزر ، وأصبح لأجهزة الليزر استخدامات حربية وسلمية كثيرة جداً .



(عالم الرياضيات اليوناني فيثاغورث)



(الفيلسوف اليوناني أفلاطون)

إن هذا المثال يظهر لنا بوضوح تلك القوة العميقة التي ما زالت تفصل بين العلوم المادية التي بلغت شأواً عظيماً وبين العلوم الإنسانية التي ما زالت عند البدايات ، ونعتقد أن هذه قوة تعود بالدرجة الأولى إلى أن التطورات التي تطرأ على النفس البشرية والسلوك لاجتماعي هي تطورات ضئيلة وبطيئة جداً ، وهذا ما يجعل فيلسوفاً قديماً مثل أفلاطون قدراً حتى اليوم على مناقشة مقولات العلوم الإنسانية التي لم يكدها بطراً عليها جديد منذ عصر الإغريق وحتى اليوم ، بينما تُسَمِّ العلوم المادية بالتطورات السريعة والتغيرات الجذرية ، يجعل رياضياً كبيراً مثل فيثاغورث في وضع لا يحسد عليه فيما لو حضر بيننا اليوم .

ويكفي للدلالة على هذه الحقيقة ملاحظة أن الحجر الذي استخدمه الإنسان البدائي في العصور الغابرة لدفع الوحوش من نفسه أو اصطبلد الفرائس قد تطور مع الزمن فأصبح خنجراً ، ثم رمحاً ، فسيفاً ، فسهمياً ، فمخبطاً ، فصاروخاً عابراً للقارات قادراً على إفناء البشرية في لمح البصر !

أما على المستوى الاجتماعي فما زالت القضايا التي شغلت بال الإنسان البدائي هي نفس القضايا التي ما زالت تشغل بالنا نحن أهل القرن الحادي والعشرين !

وهناك في الواقع سبب عملي وجيه لا يجوز إغفاله يمكن أن يفسر تخلف العلوم الإنسانية عن بقية العلوم المادية ، وهو أن المادة يمكن أن تخضع للتجربة في المختبر بسهولة وبسرعة ، وهذا ما يتيح لنا خلال زمن قياسي قصير أن نعرف نتائجها النهائية والقوانين التي تحكمها ، أما التجارب النفسية والسلوكية والاجتماعية والتاريخية والحضارية فهي تتطلب فترات زمنية طويلة الأمد تستغرق أجيالاً عديدة ، كما أن إجراء التجارب على الأفراد والمجتمعات ليس بسهولة التجارب على المادة ، ناهيك عما نمرُّ به الظواهر النفسية والاجتماعية والحضارية من عقبات أو تحولات أو انتكاسات خلال مسيرتها الطويلة ، فتدخل العوامل المتعلقة بها وتشابكها ، وتختلط علينا رؤية السنن التي تحكمها .

ولمنا نجد أن النتائج التي انتهت إليها العلوم الإنسانية حتى اليوم ما زالت غير نهائية ، وما زالت القواعد الاجتماعية والنفسية التي يقول بها الباحثون في الدراسات الإنسانية بحاجة إلى المزيد من الدراسة والبحث ، وهذا لا يعني بحال من الأحوال أن النفس البشرية أو السلوك البشري خارج عن نطاق العلم ، وأنه لا يخضع لسنن إلهية صارمة ، لا ، أبداً ، فليس في مخلوقات الله ﷻ من شيء لا تحكمه سنن إلهية .

أمّا ما توصل إليه الباحثون من اكتشافات حتى اليوم في حقول العلوم الإنسانية فما زال عرضة للصواب والخطأ بمقدار ما يقترب أو يبتعد عن فهم السنن التي تحكم المجال موضوع الدراسة ، وفي الواقع فإن هذا القصور البشري لا ينحصر بالعلوم الإنسانية وحدها ، بل هو مشاهد أيضاً - ولكن بدرجات أقل كثيراً - في العلوم الرياضية التي توصف عادة بالصرامة والدقة ، فكلم من نظرية رياضية ظلت محلّ قداسة وتقدير لدهور طويلة ثم نقضت من أساسها ، وظهر بطلانها وحلّ محلها نظريات أخرى جديدة .

والحاصل أن العلوم الإنسانية ما زالت إلى اليوم مأزومة وغير قادرة على التعبير تعبيراً دقيقاً عن طبيعة السنن التي تحكم الظواهر الإنسانية المختلفة ، ويمكن أن نرجع هذه الأزمة إلى عوامل عديدة ، نذكر منها :

- أن الاهتمام بالدراسات الإنسانية على مدار التاريخ كان أقل بكثير من الاهتمام بالدراسات المادية الأخرى ، وهذا ما جعل الدراسات الإنسانية تتخلف بمراحل عن بقية الدراسات .

- أن الظواهر الاجتماعية والنفسية والتاريخية شديدة التعقيد وتتداخل فيها عوامل شتى يتعذر حصرها ، ومن ثم تعذر مراقبتها بصورة وافية .

- أن العامل البشري كثيراً ما يتدخل في تفسير الظواهر الاجتماعية والنفسية والتاريخية فينأى بها عن الموضوعية في كثير من الأحوال كما أسلفنا من قبل .

- أن المنهج السائد حتى اليوم في البحوث الإنسانية يحتاج إلى إعادة نظر وتقويم ، ففي كثير من الحالات يعتمد هذا المنهج على تجارب تجري على الحيوان ثم تعمّم نتائجها على الإنسان ، للاعتقاد بأن السنن التي تحكم سلوك الحيوان هي السنن ذاتها التي تحكم سلوك الإنسان أيضاً .

والواقع أن هذين العالمين وإن اتفقا في بعض الصفات الحيوية فإن بينهما اختلافات حذرية لا يستطيع أحد أن ينكرها ، وبخاصة منها تلك الاختلافات النفسية والعاطفية والعقلية والسلوكية التي تميز الإنسان عن الحيوان ، وهذا ما يجعل تعميم التجارب الحيوانية على الإنسان خطأ فاحشاً يؤدي بالضرورة إلى أحكام تعجب الحقيقة .

ولا نريد أن نستورد أكثر من هذا في تفنيد مشكلات العلوم الإنسانية ، ولكننا نريد تأكيد على الحقيقة التالية ، وهي أننا إذا ما توصلنا يوماً ما لمعرفة سنة اجتماعية أو نفسية أو تاريخية معرفةً بـقِيَّةٍ فإننا سنجدها لا تختلف عن أية سنة مادية أخرى ، بشمولها وصرامتها واطرادها ، وسوف نجد كذلك أننا نستطيع صياغة هذه السنة الاجتماعية أو النفسية صياغة رياضية دقيقة كما نصوغ أية معادلة رياضية ، وهذا ما أثبتته نظرية شواش أو (نظرية الفوضى) ^(١) ، التي تعد واحدة من أهم النظريات الرياضية في العصر الحديث ، فإن (هذه النظرية على التقيض مما يوحي به اسمها قد كشفت عن النظام البديع والندقة المتناهية المختبئين وراء الكثير من ظواهر الطبيعة التي تبدو في أعينا عشوائية حوله الأولى ، فقد أثبت لنا هذه النظرية أن عدم قدرتنا - نحن البشر - على معرفة مسار الأشياء لا يعني أنها تخفي بصورة عشوائية ، أو أنها لا تخضع لنظام أو سنن ، بل إن عدم قدرتنا هذه تمكس فقط عجزنا عن الإحاطة بظروفها ومعطياتها الأولية) ^(٢) ، وتعتبر آخر فإن هذه النظرية تفضح عجزنا عن إدراك السنن الإلهية التي تحكم هذا الوجود ، ولا تعني على الإطلاق أن الكون غير محكوم بسنن إلهية صارمة .

٢- ثبات السنن واطرادها : وتصف السنن الإلهية التي تحكم هذا الوجود بالثبات والاطراد ، والثبات يعني أن هذه السنن لا يطرأ عليها تعديل ولا تبديل ولا تحويل ، كما قال تعالى : ﴿ فَلَنْ يَغْيِرَ اللَّهُ بَدِيلًا وَكَانَ يُعْدِلُ لَكُمْ لَكُمْ نَصْرًا ﴾ [فاطر: ٤٣] ، وأما اطراد السنة بمعنى تكرار نتائجها كلما توافرت مقدماتها كما جاء في قوله تعالى : ﴿ بِحَاثِلِ الْأَنْهَارِ تَأْسُرًا إِنْ نَسْرًا اللَّهُ يَضْرِبُكُمْ وَيَنْزِلُ الْأَمْطَارُ ﴾ [محمد: ٧] ، فكلما انتصر المؤمنون لله حقق الله لهم النصر على أعدائهم ، وهذه سنة مطردة شهد التاريخ وقوعها مراراً وتكراراً .

١- يرى اكتشاف الظواهر التي قادت إلى نظرية الفوضى (Chaos Theory) للعالم الرياضي بوينكير (Poincare) في عام (١٩٠٣ م) ، إلا أن تسيط الفرض عليها من جديد ، وإعادة البحث فيها يرجع إلى عالم الأرصاد إدوارد لورنز (Edward Lorenz) الذي أعاد اكتشافها وتصنيفها في العام (١٩٦١ م) .
٢- رابطة العالم الإسلامي : مجلة الإعجاز العلمي ، العدد (٥) (ص ٢٣) ، يناير (٢٠٠٠ م) .

ومن الدلائل الدامغة على ثبات السنن الإلهية وإطرادها دعوة القرآن الكريم المتكررة للنظر في تاريخ المجتمعات البشرية وأحوال الأمم الغابرة ، ومنها قوله تعالى : ﴿ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ سُنَنٌ فَمِنْهُمْ مَنْ قَبِلَهَا وَمِنْهُمْ مَنْ نَكَاهَا وَمِنْهُمْ مَنْ عَصَا وَالْحُكْمَ أَخْرَجَ اللَّهُ عَنْهُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا الصَّنَائِدَ ﴾ [آل عمران : ١٣٧] ، فها كان القرآن الكريم ليدعونا إلى النظر والتفكير والاعتبار بقصص الأمم الغابرة لو لم تكن السنن التي تحكم حياة الأفراد والمجتمعات سنناً ثابتة مطردة تتكرر نتائجها كلما توافرت شروطها وانتفت الموانع التي تحول دون تحقيقها .

السنن والمصادفة :

ورب معترض يرفض هذه النتيجة التي انتهينا إليها ، محتجاً بأن سجلات التاريخ حافلة بالوقائع التي تدل دلالة واضحة على دور المصادفة في تسيير هذا الوجود ، وبخاصة منه التاريخ البشري الذي لا يفتأ بين الحين والآخر ، يفاجئنا بحوادث غير متوقعة ، تحرف التاريخ عن مساره وتغير مجرى الأحداث تغييراً جذرياً ، وقد تعجل حصول بعض النتائج ، أو تؤخر حصول بعضها الآخر .. فأين هي تلك السنن الصارمة التي تزعمون أنها تنظم مسيرة الوجود ؟

وعند التدقيق في هذا الاعتراض نجد أنه في الحقيقة لا يقوم على أساس من العلم ، فالقول بتغيير مجرى التاريخ ليس سوى ظنٌ ووهم ، فمن أدركنا أن التاريخ كان يفترض أن يسير على هذا النحو أو ذاك ؟ إن هذه المسألة غيب لا يعلمه علم اليقين إلا الله ﷻ ، وتقدم لنا سجلات التاريخ الدليل تلو الدليل على أن مسيرة التاريخ منطقاً آخر لا يطابق في كثير من الأحيان توقعاتنا أو تصوراتنا .. وقد ذكرت كتب التاريخ وقائع طريفة جداً عن حوادث عرضية نافهة أدت إلى نتائج عجيبة غريبة فافت كل التوقعات ، نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر أنه (حينما امتنع القائد العسكري *Bajazet* بسبب إصابته بالنقرس عن السير إلى وسط أوروبا ، فإن المورخ جيون^(١) لاحظ أن مزاجاً حاداً يصيب شخصاً ما قد يمنع أو يؤخر يؤس أمم عديدة ، وحين توفي الإسكندر اليوناني نتيجة عضه من قرد مدلل فإن تلك الحادثة افتتحت سلسلة من الأحداث دفعت السير ونستون

(١) إدوارد جيون (١٧٣٧م - ١٧٩٤م) : مؤرخ إنجليزي ، صاحب كتاب (تلويح أقول وسقوط الدولة الرومانية) الذي يعد من أهم المراجع في موضوعه ، وفيه يرجع سقوط روما إلى هجمات البرابرة ، ونفسي المسيحية ، ويرجع أسباب انتصار المسيحية وغلبة قيمها إلى مسائل نفسية وفلسفية ، ويغني السبب الديني الذي يقول إن انتصار المسيحية كان ، لأن الله أراد له الانتصار على الوثنية .

نشرشل^(١)، إلى القول : إن ربع مليون إنسان ماتوا نتيجة عضه القرد تلك . أو لناخذ تعليق الزعيم الروسي تروتسكي^(٢)، على الحمى التي أصابته حين كان يصطاد البط البري وقد أصابته في لحظة حاسمة من نزاعه مع زينوفيف^(٣) وكامنيف^(٤) وستالين^(٥) في خريف (١٩٢٣ م) ، فقد علق قائلاً : بوسع المرء أن يتبأ بشرة أو بحرب ، ولكن يستحيل عليه أن يتبأ بمواقب رحلة خريفية لصيد البط البري^(٦) .

فهذه الحوادث وأمثالها لا تدل على أن المصادفة هي التي توجه مسيرة الوجود ، بل تدل على قصور رؤيتنا لمسار التاريخ ومآلاته النهائية التي قد لا تظهر إلا بعد زمن طويل ، وخير دليل على هذا بعض قصص القرآن الكريم ، فهل كان مثلاً إلقاء نبي الله يوسف عليه السلام في البئب ، ثم التقاطه من قبل بعض المسافرين العابرين ، ثم شراؤه من قبل امرأة العزيز في مصر ، ووصوله إلى أعلى المناصب .. هل كان ذلك كله مجرد مصادفات لا ضابط لها ؟ وهل كان إلقاء موسى عليه السلام في اليم ، ثم التقاطه من قبل آل فرعون لكي يترى في جبر عدو فرعون ، ويقضي على ملكه آخر المطاف ، هل كان ذلك كله مجرد مصادفات عشوائية لا طائل من وراءها ؟

: ونستون ليونارد سينر تشرشل (١٨٧٤م - ١٩٦٥م) : رئيس وزراء بريطانيا خلال الحرب العالمية الثانية كذا خطياً مفوهاً وفائداً إستراتيجياً ، رفع معنويات شعبه أثناء الحرب ، وهو أول من أشار بعلامة النصر بواسطة لأصمير السبابة والوسطى ، نال جائزة نوبل في الآداب سنة (١٩٥٤م) لمؤلفاته في التاريخ الإنجليزي والعالمي^{١٠} ليون دافيدوفيتش تروتسكي (١٨٧٩م - ١٩٤٠م) زعيم شيوعي روسي ، كان سياسياً مؤثراً في بدايات الاتحاد السوفيتي ، ثم أصبح مؤسساً وفائداً للجيش الأحمر ، ومؤسساً وعضواً في المكتب السياسي السوفيتي ، وكانت فكره نواة للنظرية الشيوعية المعروفة باسم التروتسكية ، دخل في الصراع العنيف على السلطة مع ستالين انتهى بهرمه من الحزب الشيوعي ونفيه إلى خارج البلاد ، ثم اغتياله .

٣ جريجوري يفسيفش زينوفيف (١٨٨٣م - ١٩٣٦م) : زعيم شيوعي روسي ، تعاون مع ستالين ثم انقلب عليه وانضم إلى المعارضة فطرد من الحزب الشيوعي ، اتهم بمحاولة اغتيال أحد أعضاء الحزب لحكوم وأعدم .
١١ ليف برهمنش كامنيف (١٨٨٣م - ١٩٣٦م) : زعيم شيوعي روسي ، كان أحد أعضاء حكومة ستالين كك انقلب عليه وحاربه ، اتهم بالحيانة وأعدم .

١٥ جوزيف ستالين (١٨٧٩م - ١٩٥٣م) : الأمين العام للحزب الشيوعي الروسي بعد فلاديمير لينين عام (١٩٢٤م) قد حلة تظهر واسعة في الثلاثينات لتصفية خصومه السياسيين ، وقد كلف البلاد ملايين الأرواح ، وكُتبت حريته ، وكُتبت الأرواح ، وحكم البلاد بالحديد والنار ، وكان حكمه دكتورياً مطلقاً ، وجعل نفسه المفسر الوحيد لسياسة ، وبهذا ابتدع مفهوماً ماركسياً عرف باسمه الستالينية .

١٦ إدوارد كار : ما هو التاريخ ؟ (ص ١٠٩) ، مصدر سابق .

لا .. أبدًا .. فإن هذه الشواهد .. وأمثالها كثيرة في القرآن الكريم وفي سجلات التاريخ - تدل دلالة قاطعة على أن وراء الأحداث مغيرًا قادرًا حكميًا هو الذي ينظم حركة الوجود وفق سنن ثابتة مطردة لا تبدل ولا تتحول ، ربنا أدركنا بعضها ، ولكن ما زلنا نجهل الكثير ، وهذه السنن التي نجهلها تحتاج منا الكثير من التفكير والجهد والبحث حتى نستطيع اكتشافها وتسخيرها ، وكلما اكتشفنا واحدة منها ازدادت مساحة تمكيتنا في الأرض ، وازدادت معها قدرتنا على التنبؤ بالمستقبل وتوظيف أحداثه في صالحنا (انظر فصل : آفاق المستقبل) .



(رئيس الوزراء البريطاني ونستون تشرشل : إن نصف مليون إسرائيلي ماتوا بسبب مفعلة فردا)

والخلاصة ، فإن القول بالمصادفة في نظام هذا الوجود ما هو إلا تعبير عن عجزنا عن فهم هذا النظام والسنن التي تحكمه ، والذين لا يؤمنون بهذا النظام وهذه السنن ، ويسلمون إلى وهم المصادفة والعشوائية ، إنما يلقون بمصائرهم في مهب الريح ، ويرتكبون بحق أنفسهم ، قبل غيرهم ، خطأ جسيماً سوف يدفعون ثمنه حتى يستقبلهم كله .. والويل لمن يفرط بمسئله !

نظام كوني متكامل :

ومن الجدير بالملاحظة هنا أن السنن التي تحكم هذا الوجود لا تعمل منفردة ، كل واحدة على هواها ، بل هي تعمل معاً بانسجام تام ، وتشكل فيها بينها نظاماً واحداً مترابطاً يدل بانسجامه وتكامله على وحدانية الصانع سبحانه ، وما يدل على هذا التكامل والتداخل والترابط بين السنن قول النبي ﷺ : « لم تظهر الفاحشة في قوم قط حتى يعلنوا بها إلا ففسد فيهم الأوجاع التي لم تكن في أسلافهم ، ولم يمتنعوا زكاة أموالهم إلا عُتِبُوا الْقَطَرُ

من النساء ولولا اليهائم لم يُعْطَرَاة ولم يُتَقَضُوا عهد الله وعهد رسوله إلا سُلِّطَ عليهم عدو من غيرهم ليأخذ بعض ما في أيهم ، وما لم تحكّم أنتمهم بكتاب الله إلا جعل بأنهم ينهم^(١) ، بقي هذا البيان النبوي البالغ دلالة واضحة على ارتباط السنن بعضها ببعض ، ومنها لارتباط ظهور أوتية جديدة بغضن الفواحش في المجتمع ، وما ظهور داء (الإيدز)^(٢) ، في أواخر السبعينات من القرن العشرين إلا دليل دامع على هذا الارتباط الذي يمثل سنة خفية مطردة ، فقد جاء هذا الداء القاتل نتيجة حتمية لتلك الموجة العارمة من الإباحية الجنسية التي تفشت في أعقاب الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩م - ١٩٤٥م) ، ووصل لأمر بمروجها أنهم أباحوا رسباً الزواج المثلي (Homosexuality) بين الرجل ورجل ، والمرأة والمرأة ، وخصصوا رسباً لنوادي المرأة ، ونقابات الشافين والشافات



(فيروس الإيدز القاتل ، تقضى بين الذين يمارسون الجنس الحرام والجبن الشاذ ، وتقضى على ملايين منهم في غضون سنوات معدودات)

ومن الدلائل على تكامل هذا النظام الستني أيضاً ما أشار إليه النبي ﷺ من ارتباط نزول المطر بإخراج الزكاة ، بالرغم من أن هطول المطر ظاهرة مناخية تتطلب درجة معينة من الضغط الجوي والحراوة والرياح ، أما الزكاة فهي فعل اجتماعي محض ، وكذلك

أخرجه ابن ماجه ، والبيهقي ، واللفظ له .

٣ الإيدز (AIDS) : أو متلازمة نقصان المناعة المكتسب (Acquired Immune Deficiency Syndrome) مرض فيروسي قاتل ، ظهرت الحالات الأولى منه في سبعينات القرن العشرين بين مجموعة من الرجال الشافين حبساً في مدينة سان فرانسيسكو بالولايات المتحدة ، ثم انتشر بين غيرهم من الرجال والنساء ممن يمارسون الجنس خرم ، ولقد بلغ عدد المصابين به حتى نهاية القرن العشرين أكثر من (٤٠ مليون شخص) مات أكثر من نصفهم في غضون سنوات قليلة (قطر : منظمة الصحة العالمية ، اليوم العالمي للإيدز ٢٠٠٠م) .

الارتباط ما بين تبعية المؤمنين لأعدائهم وبين الحيلة عن منهج الله ، وتفضي التزاعات في المجتمع عندما لا يحكم ولاه الأمر إلى كتاب الله !

وهكذا نجد الدليل تلو الدليل على تكامل السنن الإلهية التي تنظم مسيرة هذا الوجود ، وهذا ما أثبت العلم أخيراً بها لا يدع مجالاً للشك ، فقد عرف العلماء في غضون القرنين التاسع عشر والعشرين أن الكون كله - بما فيه من ذرات وكواكب ونجوم ومجرات ومخلوقات وظواهر - محكوم بقوى رئيسية أربع ؛ هي (الكهربائية ، والمغناطيسية ، والنووية ، والجاذبية) ، وظل العلماء حتى عهد قريب يظنون أن هذه القوى لا علاقة بينها ألبتة ، إلى أن أثبتت المشاهدات العلمية الدقيقة والتجارب العملية أن هذه القوى المتباينة في ظاهرها يمكن توحيدها أو إرجاعها إلى أصل واحد ، وقد بدأت مسيرة التوحيد هذه مع عالم الرياضيات (إسماعيل نيوتن)^(١) ، الذي وحد بين ظاهري الجاذبية الأرضية والجاذبية بين الأجرام السماوية الأخرى ، وصاغ قانون الجاذبية العام .. ثم جاء عالم الفيزياء الإسكتلندي جيمس ماكسويل (١٨٣١م - ١٨٧٩م) فوحد بين ظاهري الكهرباء والمغناطيسية في ظاهرة واحدة سماها (الكهرومغناطيسية) وصاغ لها المعادلات الشهيرة التي ما زالت تحمل اسمه حتى اليوم ، وقد أثمرت هذه النظرية حتى الآن الكثير من الاختراعات ؛ منها اللاسلكي والمذياع والهاتف وغيرها من الاختراعات التي انتقلت بال البشرية نقلة واسعة إلى رحاب عصر الاتصالات الحديثة .

وفي عام (١٩٢٧م) عممت نظرية ماكسويل في النظرية التي عرفت باسم نظرية الإلكترون ديناميك الكوانتية أو نظرية الكم (Quantum Theory) التي صاغها في مطلع القرن العشرين الفيزيائي الألماني (ماكس بلانك)^(٢) ، وقد أسفرت هذه النظرية أيضاً عن عدد هائل من المخترعات الباهرة ، في مقدمتها اختراع الترانزستور (Transistor) عام (١٩٤٧م) حل أيدي العلماء الأمريكيين (والتر براتن ، جون باردين ، وليام شكولي) الذين نالوا عليه جائزة نوبل في الفيزياء عام (١٩٥٦م) ، وسرعان ما أصبح الترانزستور

(١) سبقت ترجمته .

(٢) ماكس بلانك (١٨٥٨ - ١٩٤٧م) فيزيائي ألماني - اشتغل بدراسة الميكانيكا الحرارية ، ووضع نظرية الكم الشهيرة التي أحدثت ثورة واسعة قلبت الكثير من المفاهيم الفيزيائية التقليدية ، ونال عليها جائزة نوبل في الفيزياء عام (١٩١٨م) .

من الأجهزة الإلكترونية الحديثة على اختلاف أنواعها ، فأحدث بذلك ثورة علمية
: سعة في دنيا الإلكترونيات !

وفي أواخر القرن العشرين أيضًا ، تجمع نخبة من العلماء منهم العالم الفيزيائي الباكستاني
محمد عبد السلام^(١) بتوحيد القوة الكهرومغناطية والقوة النووية الضعيفة في نظرية
: حدة أطلق عليها اسم النظرية الكهروضعيفة .



(أشكال مختلفة من الترانزستور ، الذي أصبح أساس القوة الإلكترونية الحديثة)

وفي أعقاب هذا النجاح الكبير ازداد أمل العلماء بإمكانية جمع ظاهرة التفاعلات
حديثة القوة في إطار هذه النظرية المأمولة ، وأطلقوا على النظرية المرشحة لذلك اسم
نظرية الموحدة الكبرى (*Grand Unification Theory*) أو نظرية كل شيء .
(*Theory Of Everything, TOE*) ، ويفترض في هذه النظرية حين إنجازها أن تمثل
تعبير الموحّد والرائع رياضياً عن كل القوى الفاعلة في الكون ، من القوى التي تحافظ
على بقاء الأرض في مدار منتظم حول الشمس ، إلى القوى التي تقوى نوى الذرات من
لتفجّار الداخلي على نفسها ، ووفقاً لمقولات فيزيائيين كثيرين فإن هذه القوة العليا

محمد عبد السلام (١٩٢٧م - ١٩٩٦م) : عالم فيزياء باكستاني ، حصل على الماجستير في الرياضيات من جامعة
دهلي ، ودبلوم في الرياضيات المتقدمة والفيزياء من جامعة كامبريدج ، مع أوسمة عالية ومراكز فخرية من
حيدر جامعة عالية ، واختير عضواً في معهد الدراسات العليا في برنستون الذي لا يحظى بمصونه إلا كبار العلماء ،
وفي عام (١٩٧٩م) حصل على جائزة نوبل في الفيزياء مشاركة مع العالمين ستيف واينبرج وجلاشو .

الموحدة ستكون حسب تعبير أحد المزاولين المتميزين (منيع الوجود كله)^(١) ، وهكذا يبدو جلياً أن السنن الإلهية التي تنظم الوجود كله تشكل حلقة واحدة تتركها يد الخالق العظيم .



(من اليمين : جيس ماكسويل ، ماكس بلانك ، محمد عبد السلام ، من أوائل علماء الفيزياء النظرية الذين عملوا على توحيد القوانين التي تحكم القوى الأساسية في الطبيعة)

ونظراً لأن الإنسان هو الخليفة وحامل الأمانة في هذا الوجود فقد أودع الله ﷻ في أي البشرية آدم ﷺ العلم بحقائق هذا الوجود من غير تحديد ولا تعيين ، كما نستشف من قوله تعالى : ﴿ وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ﴾ [البقرة : ٣١] ، وقد ورت البشر هذا الاستعداد الفطري للمعلم والتعلم عن أبيهم آدم ﷺ ، وراحوا بهذا الاستعداد يكتشفون من أسرار الوجود وسنه ما مكنهم من السيطرة على الكثير من مخلوقاته وظواهره ، ولولا أن جعل الله فيهم هذا الاستعداد الفطري لظلوا عاطلين عن الفعل الحضاري ، ولما كان حالهم اليوم بأحسن من حال بقية المخلوقات الحية الكثيرة التي تشاطرهم العيش في هذا الوجود ولكنها لم تستطع على مدار تاريخها الطويل الذي يبلغ ملايين السنين أن تغير شيئاً من أحوالها ، بينما استطاع البشر أن يغيروا وجه الأرض ، وراحوا يستعدون جيئة ونشاط لتغيير وجه الكواكب والنجوم والمجرات البعيدة على الرغم من أنهم أتوا هذا الوجود في آخر القافلة .. والله في خلقه شزون !



الفصل الثالث سمات التاريخ

• التاريخ هو الترجمة الفعلية لسنن الله في الخلق .

ذكرنا في الفصل السابق أن القرآن الكريم كان سابقاً إلى بيان أن مسيرة هذا الوجود تخضع لنظام سنن إلهي صارم ، وقد قدّم لنا القرآن الكريم خلاصة وافية عن أهم السنن التي تحكم مفردات هذا الوجود ، ومن ثمّ تحكم مسار التاريخ ، وما دام الأمر كذلك نجس غريباً إذاً أن يكون الباحثون المسلمون هم أول من تنبه لهذه الظاهرة وعرضوها عرضاً مستفيضاً في العديد من مصنفاتهم ، ويأتي في مقدمة هؤلاء الرواد العلامة ابن خلدون الذي أسّس (علم التاريخ) من خلال إبحاره العميق في رحاب القرآن الكريم . ومطالعاته الراسعة في كتب التاريخ والروايات والسّير ، وقد اتحف مكتبة الفكر التاريخي ولاجتماعي برائعته الفريدة (للقدمة) التي عرض فيها الكثير من السنن التي تحكم تاريخ عرضاً مفصلاً يدل على إدراك عميق لهذه الظاهرة ، أمّا الباحثون الغربيون فلم يمدّوا الحديث عن هذه الظاهرة إلا في القرن التاسع عشر ، أي بعد ابن خلدون بأكثر من خمسة قرون^(١) .

لقد كانت كتب التاريخ قبل ابن خلدون تضم جملة من الروايات التي لا رابط بينها ، مما جاء ابن خلدون رتب هذه الروايات ترتيباً جديداً ، وراح يبحث عنها يربط بينها من علاقات ، وأخذ يناقشها مناقشة عقلية ناقدة ، فخرج من ذلك كله بفهم جديد للتاريخ ولاجتماع البشري لم يسبقه إليه أحد ، وبهذا كان ابن خلدون هو المؤسس الحقيقي لكل من علم التاريخ وعلم الاجتماع ، ومما لا ريب فيه أن الفضل الأول في تحقيق هذا الإنجاز العظيم يعود للقرآن الكريم الذي تتلمذ ابن خلدون على قصصه التاريخية ، واستقى منه ضيقته الفريدة في التأريخ التي أشرنا إلى جوانب منها في الفصل الأول من هذا الكتاب .

وليس هذا فحسب ، فقد كان لتركيز القرآن الكريم على مفهوم السنن أثر عميق في شأه الحضارة الإسلامية الأولى وتميزها عن مختلف الحضارات التي سبقتها ، فإن أولئك العرب الذين لم يكن لهم علم ولا معرفة بالسنن الكونية ، جاء القرآن الكريم فدعاهم

^(١) انظر : د. محمد الدين خليل (الضهير الإسلامي للتاريخ) (ص ١٠٩) ، دار العلم للملايين ، بيروت (١٩٨١ م) .

للتفكير في آيات الله المبثوقة في أرجاء هذا الكون البديع في السماوات ، وفي الأرض ، وفي كل مكان ، وقدم لهم تلخيصاً وافياً عن السنن الأساسية التي تحكم مسيرة هذا الوجود ، حتى إذا استوعبوا الدرس وأدركوا أنهم لن يستطيعوا التمكين في هذا العالم إلا من خلال معرفتهم بالسنن التي تحكمه ، تغيرت نظرهم للكون والحياة تغيراً جذرياً ، وأصبحت لديهم قدرة باهرة على تسخير ما في أيديهم - على قلة ما كان في أيديهم - فانطلقوا في أرجاء الأرض ينشرون رسالة الهدى والتوحيد والرحمة والعدل ، وقد تم لهم هذا الفتح المبين في سنوات معدودات لا تعد شيئاً في عمر الزمان .

وهكذا ، حين يتعمق العقل البشري في فهم سنن الله في الخلق فإنه يصبح أقدر على فهم العالم وتسخيرها لصالحه ، وإن من يراقب الأوضاع المختلفة في أرجاء العالم كيدرك دون عناء السبب الحقيقي الذي جعل الدول الصناعية المتقدمة اليوم في مركز الصدارة والقيادة والسيطرة التي يظن معظمنا أنها ترجع إلى امتلاك تلك الدول قوى عسكرية ضاربة ، وموارد اقتصادية طائلة ، وهو ظنٌ مبني على فهم خاطئ لسنن التاريخ والواقع ، فما كان لتلك الدول أن تحوز القوة العسكرية الضاربة والغنى الاقتصادي الفاحش بغير العلم ، وأول ما يعنيه العلم في هذا السياق هو المعرفة العميقة بسنن الله في خلقه ، وتسخيرها على الوجه الصحيح لتحقيق الأهداف المرجوة .

الملاحم الأساسية لتاريخ الوجود :

رأينا في الفصل الماضي أن السنن الإلهية التي تحكم مسيرة هذا الوجود تشكل فيما بينها منظومة متكاملة متداخلة تجعل كل ما في الوجود في تفاعل متبادل مستمر يضيف على تاريخ الوجود ملامح خاصة ، من أبرزها : تشابك الأحداث ، وتطورها المستمر وتغيرها ، وتسارعها المتواصل ، عصرًا بعد عصر ، ويومًا بعد يوم ، ولحظةً بعد لحظة ، على النحو الذي نفضله الآن :

١ - تشابك الأحداث : حين نتأمل أحداث هذا الوجود ، وما جرى فيه عبر تاريخه الطويل نجد أن من أبرز ملامحه تلك العلاقة الوثيقة التي تربط الأحداث بعضها ببعض ، وإنك مهما بحثت أو نقبت أو فتشت فلن تجد في هذا الوجود حدثاً منفرداً جرى بمعزل عن بقية الأحداث ، وكأن كل ما جرى منذ بدء الخليقة وحتى اللحظة الراهنة لا يعدو أن يكون حدثاً واحداً متواصلًا ، بدأ بكلمة الخالق العظيم : « كُنْ » فكان هذا الضاعل المتسلسل

تواصل من الأحداث التي ظل بعضها يأخذ برقاب بعض على مدار الأيام والسنوات وندهور ، حتى صَحَّ قول القائلين : (إن الحاضرَ قَرْنُ الماضي والمستقبلِ جَنَّتِي الحاضر) فكلُّ حدث من الأحداث التي شهدها هذا الوجود على مدار التاريخ جاء نتيجة للحدث الذي سبقه ، وكان في الوقت نفسه مقدمة للحدث الذي يليه ، ولعل هذا ما دفع أحد أكبر تَفْهِيْمِيَّيْنِ المعاصرين وهو العالم البريطاني (ستيفن هوكينغ)^(١) ، إلى القول : (إن حدثاً هنا في أحد الأماكن قد يسبب تغيراً رئيسياً في مكان آخر ، فعندما تحقق فراشة بأجنحتها في طوكيو فإنها يمكن أن تسبب مطراً في متزه سنترال بارك في نيويورك)^(٢) .

وعلى هذه الصورة راحت الأحداث تتلاحق عبر الزمان والمكان ، حدثاً في إثر حدث ، وكأنها انفجار ذري متسلسل راح يتشر في كل الاتجاهات ، ولو قُدِّر لنا أن نرى في وقت واحد كل ما جرى على ظهر هذه البسيطة من أحداث ، منذ الرِّقْدَم وحتى يومنا الحاضر ، لرأينا تلك الشبكة الخفية المعقدة من العلاقات التي تربط الأحداث بعضها ببعض ، وعندئذ سوف يتراءى لنا تاريخ البشرية كشجرة عملاقة متشابكة الفروع والأغصان والأوراق ، نبتت من تلك الحبة الشهية التي أكلها آدم وحواء في لحظة فريدة من لحظات نضعف البشري .. تلك الحبة التي مازلنا نسدد ثمنها حتى اليوم .

وانطلاقاً من ذلك الحدث الأول راحت الأحداث تمضي قُدُمًا في تفاعل متواصل ظل يتج المزد والمزيد من الأحداث الجديدة التي لا تعرف التراجع ولا التكرار ، وهذا يعني أن العبارة الشهيرة التي تقول : (إن التاريخ يعيد نفسه) ليست أكثر من عبارة شاعرية لا تُمَثُّ إلى طبيعة التاريخ بأية صلة ، اللهم إلا إذا أريد بها السنن الإلهية التي تتحكم بحسرة الأحداث ، فيما من شك بأن كل ما يجري في هذا الوجود من أحداث ينضج لسنن صارمة لا تبدل ولا تتحول كما أسلفنا ، وهذه السنن قد تتيح الفرصة لوقوع أحداث تتشابه في خطوطها العريضة ، وأما الحدث نفسه فلا يمكن أن يستعاد أبدًا ، لأنه بمجرد أن يقع يكون قد عبر بوابة الحاضر إلى الماضي وأمسى خبراً في سجلات التاريخ .

(١) سبقت ترجمته

(٢) ستيفن هوكينغ : الكون في عشرة جُزء ، (ص ٩٩) ، ترجمة د. مصطفى إبراهيم فهمي ، عالم المعرفة ، العدد (٢٩١) ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت (٢٠٠٣ م) .

٢- التطور : وتلك السمة من تشابك الأحداث وتفاعلها عبر العصور يضفي على الوجود سمة أخرى هي سمة التطور المستمر الذي لا يعرف التوقف ولا التراجع ، بل يمضي قدماً إلى الأمام في خط صاعد ، ففي كل يوم ، بل في كل لحظة ، تتغير صورة الوجود ، ويتطور من حال إلى حال ، فالحماوات في بداية خلقها ظهرت في صورة غازية (دخان ، بتعبير القرآن) ثم صارت نجومًا وكواكب ونوايع وأقمارًا ومجرات ، وكذلك مجموعتنا الشمسية وأرضنا التي مرت بتطورات عديدة متلاحقة حتى صارت إلى الصورة التي هي عليها اليوم ، وكذلك الحياة والأحياء التي ظهرت في الأرض ، فقد بدأت جميعها من خلية واحدة (نفس واحدة ، بتعبير القرآن) ثم تاصلت وتوالدت بأمر الله ﷻ ، ونشأ منها أنواع كثيرة لا تعد ولا تحصى من المخلوقات .. وهكذا مضى كل شيء في هذا الوجود على نهج من التطور عبر الأيام والسنين والدهور .

وظاهرة التطور هذه لا تنحصر في العالم المادي وحده ، ولا في الجهادات وحدها ، ولا في ظاهرة الحياة والأحياء فحسب ، بل تمتد لتشمل تطور المجتمع البشري أيضًا ، فهذا المجتمع الذي بدأ برجل وامرأة (آدم وحواء) لم يلبث أن تطور مع الأيام فتشكلت منه العائلة الصغيرة الأولى ، ثم تكونت الأسر الكثيرة ، فالعشائر ، فالقبائل ، فالأسم ، حتى أصبح المجتمع البشري اليوم يضم مليارات الأنفس وأكثر من مائتي دولة .

ولم يتوقف المجتمع البشري عند هذا الحد من التطور العددي ، بل دخل في القرن العشرين مرحلة متميزة من التطور الإداري والقانوني والتنظيم العالمي لم يشهد له التاريخ مثيلًا ، وربما تعود بداية هذه المرحلة الجديدة إلى العام (١٩١٩ م) الذي شهد تأسيس عصبة الأمم (*League of Nations*) في أعقاب الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ م - ١٩١٨ م) بهدف تنمية روح التفاهم والتعاون بين الأمم ، والحفاظ على السلام والأمن في العالم .

وفي أعقاب الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ م - ١٩٤٥ م) تطورت الفكرة فأُنشئت هيئة الأمم المتحدة (*United Nations*) في عام (١٩٤٥ م) ، بهدف لَمّ شمل المجتمع البشري كله تحت سقف نظام عالمي واحد بعد أن تفرقت به السبل عبر التاريخ ، وقد أصبح لهذه المسيرة من التطور البشري نحو العالمية (*Universality*) دور لا ينكر في الاستفرا

العالمي ، وفي تنظيم العلاقات بين الدول .

ولا يغير من هذه الحقيقة ما يطول على هذه المسيرة بين الحين والآخر من انتكاسات أو تفكسات، فالجسلة الأخيرة تبقى آخر الأمر إيجابية، ويقتضيه التوجه نحو العالمية أظهر ونهوى من محاولات التشتت والتمزق، ولا يستطيع منصف أن ينكر ما أحرزته البشرية حتى اليوم من تحسن ملموس في التنظيم الإداري والقانوني والسياسي على المستويين المحلي والدولي .. نعم .. ما زالت هناك حروب ومآسي وحماقات بشرية ترنكب بين الحين والآخر، هنا أو هناك، إلا أننا حين نقارن الوضع الحالي للمجتمع البشري بالأوضاع التي كان عليها في العصور الماضية، وحتى عهد قريب، نجد قد أحرز تحسناً كبيراً يستحق التأييد والمواصلة، وما من شك بأن هذا التحسن يعود بالدرجة الأولى إلى تلك الدروس البليغة التي أملاها علينا وما زال يملأها هذا المعلم الأكبر .. التاريخ .. على الرغم من أن حيث تلك الدروس جاء متأخراً عدة القرون ..، ولنا عودة أخرى لمناقشة مسألة التطور نحو العالمية بالتفصيل في فصل لاحق إن شاء الله تعالى (انظر فصل : آفاق المستقبل).

٣- التسارع : ومن سمات هذا الوجود أيضاً أن الأحداث فيه ظلت تخفي عبر الأيام والسنين والدهور بإيقاع متسارع، يوماً بعد يوم، وعصرًا بعد عصر، ومرحلة بعد مرحلة، وإن من يتبع الأحداث على مدار التاريخ ليلاحظ هذه الظاهرة بوضوح، سواء منها الأحداث التي تتعلق بالمصور الجيولوجية الموهلة في القدم، أو ما يتعلق منها بالتطورات العلمية (Biological Developments) التي تفتت عنها البكرة الأولى للحياة وتوسعت وتتطور حتى أنتجت هذا التنوع الهائل من المخلوقات الحية التي تشاطرنا العيش فوق هذا الكوكب، أو ما يتعلق منها بفعل الإنسان نفسه عبر التاريخ، وما أنجزه حتى الآن من وسائل أعنته على تسريع الأحداث، فقد ظلت الأحداث على مر العصور تجري بسرعة أكبر فأكبر كلما نلاحظ في (الجدول - ١).

وقد وردت إشارات صريحة لظاهرة التسارع بطبيعة الكون في أحاديث عديدة منها قول النبي ﷺ : « لا تقوّم الساعة حتى يتكاثرت الزمان، وتكون السنة كالشهر، والشهر كالجمعة، وتكون الجمعة كالיום، ويكون اليوم كالساعة، وتكون الساعة كالفترة بالنار »^(١).

(١) صحيح الترمذي للألباني (١٩١٦)، وصحيح الجامع (٧٤٢٢)، وأخرجه الإمام أحمد بإسناد (كاحترق الحنف).

(الجدول - ١) تسارع الفترات الزمنية للأحقاب التي مر بها الوجود

العصر	تاريخ البداية	الامتداد الزمني (سنوات)
ما قبل الكمبري .	(٢٠٠٠ مليون ق.م)	(٥٠٠ مليون)
الحياة القديمة (عصر اللاقاريات) .	(٥٢٠ مليون ق.م)	(٣٢٠ مليون)
الحياة الوسطى (عصر الزواحف) .	(٢٠٠ مليون ق.م)	(١٣٠ مليون)
الحياة الحديثة .	(٦٥ مليون ق.م)	(٦٠ مليون)
العصر الحجري .	(٢ مليون ق.م)	(٢ مليون)
عصر الحديد .	(٩٠٠٠ ق.م)	(٥٠٠٠)
الثورة للصناعية .	(١٧٦٠ م)	(٢٠٠)
الكمبرياء .	(١٩٠٠ م)	
الذرة .	(١٩٤٥ م)	في عام (١٩٦٣ م) حصر استغل الطاقة الذرية في الأغراض السلمية .
عصر الكمبيوتر والذكاء الاصطناعي .	(١٩٨٠ م)	؟
عصر الفترات الفضائية .	(١٩٩٥ م)	؟
؟	؟	؟

وربما كان التسارع الذي حققه الإنسان في وسائل مواصلاته خير شاهد على ظاهرة التسارع التي نتحدث عنها ، فقد بقي الإنسان يتنقل فوق هذه الأرض بسرعات بطيئة إلى وقت قريب ، ثم بدأ خط التسارع يرتفع بحدة إلى الأعلى حتى وصل اليوم إلى سرعات مذهلة ما كان الإنسان ليحلم بالوصول إليها كما نرى في (الجدول - ٢) .

وقد بلغ هذا التسارع في أواخر القرن العشرين حدًا مذهلاً أصاب الكثيرين بالدوار ، وأصاب آخرين بصدمة نفسية عنيفة شلت تفكيرهم ، وعطلتهم عن الحركة ، وأخرجتهم من الحلبة إلى مقاعد المتفرجين ، وبخاصة منه ذلك التسارع المحموم في سبادين العلم المختلفة الذي راح مع كل طلعة شمس يفاجئنا بالمجديد والغريب والعجيب !

وقد أجبر هذا التسارع المحموم مراكز البحث العلمي والشركات الكبرى وأصحاب القرار أن يتحولوا بأبصارهم إلى المستقبل خشية أن تفاجئهم الأحداث المقبلة بما لم يكن في الحسبان ، فتشغل برامحهم ، وتقلب مشاريعهم رأسًا على عقب ، وبخاصة منهم أولئك الذين وعوا الدرس الأهم من دروس التاريخ ، وهو أنك بمقدار ما تتمتع به من بُعد نظر

وحسب مستقبل دقيق بمقدار ما تحيد توظيف المستقبل لصالحك وتجنب كوارثه المدمرة لأتية إليك على عجل ، على النقيض من الذين يتجاهلون المستقبل ويؤثرون القبلية في ضلال الماضي على أمل الفوز ببعض أحلامه التي لن تتحقق ، فإن الضربة التي سوف يصفونها هم وفرايسهم من بعدهم سوف تتضاعف أضغافاً كثيرة ، وذاكرة التاريخ حافلة غصص هؤلاء الحالمين الذين يعيشون الماضي في الحاضر ويرفضون التفاعل مع إيقاع الحاضر ، ثم يكتشفون الحقيقة المرة ، ولكن بعد فوات الأوان .. بعد أن يكون القطار قد فاتهم إلى غير رجعة !

(الجدول - ٢) تطور وسائل المواصلات عبر التاريخ

التاريخ	الوسيلة	السرعة (ميل / ساعة)
(٦٠٠٠ ق.م)	الجمال والبغال والحمير .	(٨)
(١٦٠٠ ق.م)	العمرة ذات العجلات .	(٢٠)
(١٨٨٠ م)	القطار البخاري .	(١٠٠)
(١٩٣٨ م)	الطائرة التوربينية ذات المراوح .	(٤٠٠)
(١٩٤٧ م)	الطائرة النفاثة .	(٧٠٠)
(١٩٦٥ م)	مركبات الفضاء .	(١٨,٠٠٠)
(١٩٧٦ م)	الصواريخ الممنعة للسفر بين الكواكب .	(١٥٠,٠٠٠)

نعم .. إن للماضي سحرًا خاصًا ، وتأثيرًا طاغيًا يجعلنا نحزن للرجوع إلى ظلاله الوارفة ، بغض النظر عما كان في ذلك الماضي من خير أو شر ، أو سعادة أو شقاء ، وهذه نزعة فطرية مفروسة في الطبيعة البشرية لا نكرها ولا نستعفيها ، بل نعتقد أن لا قدرة للإنسان على الفكاك التام من أسرها ، لكتنا نرى في الوقت نفسه أن نزعة الحنين إلى الماضي لا يجوز أن تتوقف بنا عند الحنين وحده ولا يجوز أن تفرقنا بأحلام البقطة التي تخيل لنا أن الزمن يمكن أن يتوقف عند لحظة معينة ، أو أن الماضي يمكن أن يعود إلينا أو نعود إليه ، فذلك ماضي قد مضى وانقضى وأمسى خبرًا في ذمة التاريخ ، ولن يفيدنا في شيء إلا بمقدار ما يصنحنا من نفحة روحية قوية تساعدنا على المواصلة نحو مستقبل أفضل (انظر فصل : آفاق المستقبل) .

٤- التغير : وهو يعني أن السمات الثلاث التي ذكرناها للوجود ، من تشابك الأحداث وتطورها وتسارعها ، لا تعمل منفصلة بعضها عن بعض ، بل هي في تفاعل مستمر يثبته التفاعلات الكيميائية النشطة التي تبدأ باختلاط عناصر بسيطة وتنتهي بإنتاج مركبات في غاية التعقيد ، فكل ذلك بدأ هذا الوجود بأمر الله ﷻ من عناصر بسيطة جداً هي البروتونات والنيوترونات والإلكترونات ، ثم الدخان والماء ، وانتهى إلى هذا التنوع المذهل في المخلوقات والظواهر العظيمة التي تحبب الألباب !

وهذا التفاعل النشط ما بين السمات الثلاث هو الذي يضفي على الوجود سمة الحياة ، ويجعله أشبه بالجسد الذي يمور بالحياة والنمو والتجدد والتغير والتطور ، وقد وصلت معدلات النمو والتجدد والتغير في هذا الجسد الكوني خلال العقود القليلة الماضية إلى حد مذهل من التسارع بات يهدد بانقراض كل الذين فقدوا القدرة على التكيف مع هذه التغيرات ، وتبنتا سجلات التاريخ أن كل الذين حاولوا في الماضي العصيان أو التمرد على سنة التغير قد حُطُّوا وأرسلوا إلى متاحف التاريخ حيث الظلمة والبرودة والسيان ! ولهذا السبب نجد القرآن الكريم ينحى باللائمة على الذين رفضوا التغير والتكيف مع العصر الجديد حتى وإن كان في صالحهم ، مثيرين بالمحافظة على تراث الآباء والأجداد رافعين شعارهم المفضل ﴿ إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ شَرِّ مَا نَحْنُ عَلَيْهِ وَآبَاءُنَا عَلَىٰ شَرِّ مَا نَحْنُ عَلَيْهِ مُتَّفَقُونَ ﴾ [الزخرف : ٢٣] .

وذكرنا القرآن الكريم في أكثر من آية أن سنة التغير هي إحدى السنن الإلهية المطردة في هذا الوجود ، وأن من عاندها كسرتة وإن كان مؤمناً ، وهذا ما يجتم علينا أن نعي طبيعة العصر الذي نعيش فيه ، وأن نتفاعل معه تفاعلاً إيجابياً مستجيبين لتغيراته ، وإلا كان مصيرنا الكسر ، وبخاصة بعد هذه التغيرات العميقة المتسارعة التي طرأت على الدنيا في العقود الأخيرة ووضعت العالم على مفترق طريقين لا ثالث لهما ، أحدهما ينتهي بالخروج من حلقة التاريخ إلى غير رجعة ، والآخر يتجه بقوة نحو المستقبل بكل ما ينطوي عليه المستقبل من تحديات ومفاجآت وأحلام ، ورُبُّما كنا - نحن المسلمين - أحوج أهل الأرض اليوم لأن نعي هذه الحقيقة قبل فوات الأوان ، فقد باتت الشقة بيننا وبين العصر أوسع بكثير مما نظن ، وإن أخشى ما نخشاه أن يأتي علينا يوم نفصل فيه عن العالم ، نحن المكلفين بالشهادة عليه : ﴿ وَكَذَٰلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا ﴾ [البقرة : ١٤٣] .

وحتى لا نفع في هذا المأزق المصري يجدر بنا أن نكون واعين تمامًا لمهتنا في هذه الحياة ،
 سركين تمام الإدراك طيعة العصر الذي نعيش فيه ، علمًا بأن الإشكالية هنا لا تنحصر
 فقط بحجم التغير الذي طرأ على العالم في القرن الأخير ، بل ترتبط أيضًا بتسارع هذا
 التغير ، فقد أكدت مختلف البحوث التي أجريت في ميادين العلم المختلفة أن جيلنا الحالي
 قد شهد من التغيرات ما يعادل أو يفوق كل التغيرات التي طرأت على الدنيا منذ بدء
 تاريخ البشري وحتى ولادة جيلنا الحاضر ، وكان جيلنا قد ولد في منتصف التاريخ ،
 وهذا ما يجتم علينا التفاعل الإيجابي مع روح العصر ، والتخطيط بعقلية بعيدة النظر
 لمواجهة التحديات المستقبلية الكبيرة التي لن تلبث أن تفاجئنا على الأبواب ، وهذا ما
 سوف نعود للحديث عنه بالتفصيل في فصل آفاق المستقبل .



الفصل الرابع تاريخ الكون

• في كتاب أسرار الطبيعة اللاهائية بإمكاننا قراءة القليل ١

شكبير (أنطونير وكليوباترا)

• إن الكون يبدو مثل التربة الغنية التي تنتشر في كل ما حولنا جاهزة لبذرة العقل حتى تبرعم وتنمو !

عالم الفيزياء الأمريكي فرايمان هايسون (اللاهائية في كل الاتجاهات)

• كل شخص يأخذ الحدود التي يراها في الأفق باعتبارها حدود العالم بأكمله .

الفيلسوف الألماني شوبنهاور

بعد تأمل طويل ، ورحلة تأملية علمية غنية في رحاب هذا الكون الشاسع ، كتب لفيلسوف الفيزيائي الفرنسي (جان هيتون)^(١) ، معبراً عن دهشته العظيمة ما رأى ، بلغة شعرية ترتقي إلى درجة الانتماج الصوفي بأعماق الكون ، فقال : (إن الكون ليس فقط بحر غرابة مما نظن ، بل هو أغرب بكثير مما يمكن أن نظن ، ثم .. لماذا هناك شيء بدلاً من لا شيء ؟ ولماذا وجد الكون ؟ ماذا حدث في مستهل الأزمنة حتى ولد كل ما هو موجود اليوم ؟ كل هذه الأشجار ، هذه الأزهار ، هؤلاء المارة الذين يسبرون في الشارع كأن شيئاً لا يكن ؟ ما القوة التي منحت العالم الأشكال والصور التي يرتديها اليوم ؟)^(٢) .

وكم تميّنت لو أن هذا الفيلسوف قد اطلع على ما ورد في القرآن العظيم عن مكنونات هذا الكون ليجد الأجوبة الشافية عن الأسئلة التي حيرته ، والمشاهد التي أدهشته ، فانقرآن الكريم يقرر في العديد من آياته أن الكون الذي نعيش فيه ليس مخلوقاً أزلياً كما يزعم أصحاب النظريات الفلسفية المادية ، وكما يدعي الملحدون في الماضي والحاضر ، بل تكون مخلوق ظهر إلى الوجود في لحظة محددة قبل أحقاب من الزمان بعيدة جداً.. فكيف

١ جان هيتون : فيلسوف فرنسي ، ولد في مطلع القرن العشرين ، تلمذ على الفيلسوف برغسون ، وبعد من أشهر فلاسفة المسيحيين في العصر الحديث ، عمل مدرّساً في الأكاديمية الفرنسية لسنوات طويلة ، واشتغل بمسودة حجة بقضية الحياة والموت ، وقضايا الوجود .

٢ انظر كتابه (الله والعلم) تعريب د. خليل أحمد خليل ، دار هويدات الدولية ، بيروت ، باريس (١٩٩٢ م) .

ظهر هذا الكون إلى الوجود أول مرة ؟ وكيف كانت بدايته ؟ وكيف ستكون نهايته إن كان ثمة نهاية ؟ وهل تعني نهايته عبثية وجوده ؟ أم هناك حياة أخرى وكون آخر سيظهر إلى الوجود بعد اندثار الكون الأول ؟ أم ماذا ؟!

ولادة الكون :

وَيُصَوِّرُ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ فِي آيَاتٍ عَدِيدَةٍ ، وَبِكَثِيرٍ مِنَ التَّفْصِيلِ الدَّقِيقِ ، تِلْكَ الطَّرِيقَةَ الطَّوِيلَةَ الَّتِي مَرَّ بِهَا الْكَوْنُ مِنَ الْعَدَمِ حَتَّى صَارَ عَلَى الصُّورَةِ الَّتِي هُوَ عَلَيْهَا الْيَوْمَ ، وَيَصَوِّرُ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ أَنَّ الْكَوْنَ فِي الْبَدَايَةِ كَانَ عَلَى هَيْئَةِ دُخَانٍ أَوْ غَازٍ لَا شَكْلَ لَهُ ، ثُمَّ أَخَذَ بِشَكْلِ شَيْءٍ نَفِيسًا مَحْتَلًّا لِأَمْرِ اللَّهِ تَعَالَى الَّذِي وَصَفَ تِلْكَ اللَّحْظَاتِ الْحَاسِمَةَ بِقَوْلِهِ تَعَالَى عَنْ نَفْسِهِ الْعَلِيِّ : ﴿ ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا تِلْكَ أَنْتِ أَفَبِأَنَّاهِ طَرَفًا أَوْ كَرِهًا قَالَتْ لَا أَبْنَاهُ عَالَمِينَ ﴾ [نصلت : ١١] ، وَهَكَذَا بَدَأَتْ تَظْهَرُ النُّجُومُ وَالْكَوَاكِبُ وَالْمَجْمُوعَاتُ الشَّمْسِيَّةُ وَالْمَجَرَّاتُ وَالْمَخْلُوقَاتُ الْحَيَّةُ وَغَيْرُهَا .

وَيَقْدِّرُ الْعُلَمَاءُ أَنَّ هَذِهِ الْأَحْدَاثَ الْكَوْنِيَّةَ الْحَاسِمَةَ بَدَأَتْ قَبْلَ (١٥ - ٢٠ مِلْيَارَ سَنَةٍ) ^(١) ، بِانْفِطَارٍ عَظِيمٍ (Big Bang) أَعْلَنَ بِصُورَتِهِ مَجْلَجْلُجٌ عَنْ وِلَادَةِ الْكَوْنِ مِنْ نَقْطَةٍ مَا ، فِي مَكَانٍ مَا ، مِنْ هَذَا الْوُجُودِ ، بَعْدَ أَنْ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا ، أَيْ أَنَّ الْكَوْنَ بِنَصِّ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ قَدْ خُلِقَ مِنَ الْعَدَمِ ، وَمَا دَامَ قَدْ خُلِقَ مِنَ الْعَدَمِ فَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ لَهُ خَالِقٌ مُدَبِّرٌ هُوَ الَّذِي أَصْدَرَ أَمْرَهُ بِخَلْقِهِ وَظُهُورِهِ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ ، وَقَدْ اعْتَرَفَ الْعَدِيدُ مِنَ الْعُلَمَاءِ بَعْدَ بَحْثٍ طَوِيلَةٍ وَتَأَمُّلاتٍ عَمِيقَةٍ أَنَّ الْكَوْنَ بَدَأَ فَعَلًا مِنَ الْعَدَمِ !

وَمِنَ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ حَاوَلُوا تَصْوِيرَ لَحْظَةِ التَّكْوِينِ الْأَوَّلَى عَالِمُ الْفِيزِيَاءِ الْفَرَنْسِيِّ جَانْ غِيْتُونِ الَّذِي كَتَبَ يَقُولُ : (وَلَوْ تَمَكَّنَ شَخْصٌ مَا مِنْ مَشَاهِدَةِ الْكَوْنِ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ لَرَأَى أَنَّ تِلْكَ النُّقْطَةَ لَمْ تَكُنْ سِوَى حَقْلٍ قَوِيٍّ لَا يَشْتَمِلُ بَعْدُ عَلَى أَضَى جُزْءٍ مَادِيٍّ) ^(٢) .

وَمِنْهُمْ أَيْضًا عَالِمُ الْفِيزِيَاءِ النَّظَرِيَّةِ الْبَرِيطَانِيِّ (فَرَانْكْ كَلُوز) الَّذِي كَتَبَ يَقُولُ : (لَقَدْ انْبَسَجَ الْكَوْنَ مِنْ لَا مَكَانٍ فِيمَا يُسَمَّى الْانْفِجَارَ الْكَبِيرِ ، مِنْذَ مَا يَقْرَبُ مِنْ ١٠ - ٢٠ بِلْيُونِ

(١) قَطْرَ مَقَالَةٍ (How Old Is It ?) فِي جِلَّةِ الْجُغْرَافِيَا الْعَالَمِيَّةِ (National Geographic, Sep 2001) وَأَيْضًا مَوْسُوعَةِ (Guinness) تَرْجُمَةُ مُؤَسَّسَةِ نَوْفَلِ ، بِيروَتِ (١٩٨٧ م) ، (ص ٧١) . وَانْظُرْ كِتَابَ : قِصَّةُ نَشْوَ الْكَوْنِ ، (ص ٤٥ - ٤٩) . د. غُلَاصُ الرِّيسِ ، د. عَلِي مَوْسَى ، دَارُ دِمَشْقَ لِلطَّبَاعَةِ وَالصَّحَافَةِ وَالنَّشْرِ (١٩٩٠ م) .

(٢) جَانْ غِيْتُونِ : اللَّهُ وَالْعِلْمُ ، (ص ٢١) ، مَصْدَرُ سَابِقٍ .

سنة ، والمادة التي تملأ السموات الآن ، ونمت إلى أبعد من أي حدود يمكن أن تصل إليها قوى التلييكوبات التي حدثنا من خلالها حتى الآن ، هذه المادة كانت في تلك اللحظات الأولى محتواة في كرة صغيرة جداً حتى إنه يمكنك أن تصور أنها كانت كلها مضغوطة خلال النقطة التي في نهاية هذه الجملة ^(١) .

وليس لدى الفيزيائيين حتى اليوم أدنى فكرة عما يمكن به تفسير ظهور الكون من العدم ، وغاية ما أمكنهم الرجوع إليه هو الجزء الأول من الثانية الأولى للمخلوق ، وهذا الجزء الذي استطاع العلماء أن يرجعوا إليه من خلال دراساتهم ومعادلاتهم الرياضية نظرية يقترب من لحظة الصفر فهو لا يزيد عن (١٠^{-١٢} ثانية) أي جزء من الثانية خصوصاً على الرقم واحد وإلى يمينه (٤٣ صفراً) وهو بلا ريب زمن قصير جداً لا يمكن تخيل البشري أن يتصور مدى ضآلته !



(صورة متخيلة للانفطار العظيم الذي أسفر عن ولادة الكون)

وقد اعترف العلماء أنهم مهما حاولوا فإنهم لن يستطيعوا أن يتصوروا أو يتخيلوا ما الذي كان موجوداً أو ما الذي حدث قبل هذا (الزمن الصفر) ، ولهذا افترضوا وجود حاجز وهمي يحجبهم عما حدث في لحظة الخلق الأولى ، وأطلقوا على هذا الحاجز الوهمي اسم (جدار بلاتك) نسبة للعالم الفيزيائي (ماكس بلاتك) ^(٢) ، الذي صاغ هذه الفكرة بعد أن عجز عن تفسير ما حدث قبيل تلك اللحظة عندما كانت قوة الجاذبية بين

^(١) فرانك كلوز : النهاية .. الكوارث الكونية وأثرها في مسار الكون ، (ص ٢٣٩) ، ترجمة د. مصطفى إبراهيم
^(٢) المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، مجلة عالم المعرفة ، العدد (١٩١) ، الكويت (١٩٩٨ م) .
 © سبغت ترجمة .

الجسيمات الأولية على أشدها ، ويعترف العلماء بكثير من الحسرة والعجز أنهم لا يدرون ولا أمل عندهم أن يدروا شيئاً عن القوانين التي كانت سائدة وقتذاك لأنها قطعاً غير القوانين التي سرت في الكون بعد ذلك ، وقد اعترف بلاتك بنبرة مهزومة كبيرة أمام حقيقة الخلق المعجز ، فكتب يقول : (إن وراء ذلك الجدار يَسُود الشَّرُّ الكُلِّيُّ) ^(١) ، وهذا بلا رب اعتراف ضمني من هذا العالم الكبير بوجود الخالق الذي أصدر في تلك اللحظة الحاسمة أمره للكون ، فكان ، وذلك بفعل (قوانين الخلق) التي ينفرد بها الخالق ﷻ ، ويعجز العلماء لا عن معرفتها فحسب ، بل أيضاً عن مجرد تصورها .. فتأمل !

ومن الطريف أن نقرأ هنا هذه السطور للعالم الفيزيائي والفيلسوف الفرنسي جان غيتون لنترى كيف يراوغ بعضهم فيهرب إلى اللغة والرموز في محاولة مكشوفة للهروب من الاعتراف بحقيقة أن هذا الكون ما كان له أن يقوم على هذه الصورة المعجزة من غير خالق ، يقول غيتون : (قبل زمن بلاتك ، لم يكن يوجد شيء ، أو بالأحرى كان هناك عهد الكل اللازمي ، عهد الكمال التام ، التوازي المطلق ، وحدة المبدأ الأصلي كان هناك ، في العدم ، قوة لا متناهية ، لا محدودة ، بلا بداية ولا نهاية ، وفي تلك اللحظة الأولى ربّما لم يكن في نية تلك القوة الحارقة القادرة المتفردة بذاتها ، قوة التآلف والكمال ، أن تخلق أي شيء كان ، إنها قوة تكفي ذاتها بذاتها) ^(٢) .

وهذه الأوصاف التي ذكرها غيتون ويذكرها كثيرون غيره من العلماء تحمل في ثناياها الكثير من التلميحات ، والإشارات التي تقترب قليلاً أو كثيراً ممّا وَصَفَ اللهُ ﷻ به ذاته العلية في كثير من الآيات « هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ .. وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ .. له مقاليد السموات والأرض .. الْمُتِمِّعُ .. الْجَبَّارُ .. الْخَالِقُ .. الْبَارِئُ .. الْمَصَوِّرُ .. الْغَنِيُّ .. وهو على كُلِّ شيء قدير .. » إلى آخر الأوصاف العلية التي تليق بجلاله وعظمته سبحانه .

وهذا التصارب بالأوصاف بين ما توصل إليه العلم وبين ما جاء في القرآن الكريم يدل دلالة قاطعة على أن كبار العلماء لم يجدوا مفراً في النهاية من الإقرار بوجود خالق لهذا الكون ، هو الذي قدّر ظهوره على هذه الصورة ، وفي هذا الزمن ، وضمن هذه المواصفات

(١) جان غيتون : الله والعلم ، (ص ٣٤) ، مصدر سابق .

(٢) المصدر السابق .

والتوحيين ، وفي هذا أيضًا دليل دامع على أن كل الدعاوى السابقة التي قال بها (الدهريون) ^(١) عن بَقَمَ العالم (Eternity) وأزلية الكون ، وإنكار وجود الخالق العظيم ، ما هي إلا أوهام وحجج واهية لا تقوم على أي دليل علمي صحيح .

ونعود إلى قصة خلق الكون ، فنجد أن ذلك الانفطار العظيم الذي أعلن عن ولادة الكون قد أحقت أحداث كونية عجيبة متلاحقة سرعة ، يعجز العقل البشري عن إحصاء عظمتها ، لا سيما وأنها جرت في زمن قياسي ضئيل جدًا لا يكاد يساوي شيئًا في عصر الزمان كما قدمنا ، وقد صَوَّرَ القرآن الكريم تلك الأحداث للملحلة أبلغ تصوير بقوله تعالى : ﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا خَلَقْنَا لَهُمْ مِنْ لَدُنْهُمْ نَارًا كَالنَّارِ كَمَا نَفَعْنَاهُمْ مِمَّا كَانُوا يَعْبُدُونَ ﴾ [الأنبياء : ٢٠] ، ولا نجد تعبيرًا أبلغ ولا أدق ولا أصدق من هذا التعبير القرآني عن حالة (الفتق) الزهية التي مرَّ بها الكون في لحظات مخاضه الأول ، فإنه بعد أن كان عمدًا تحت فجأة وامتد وتباعدت أجزاؤه بعضها عن بعض حتى بلغ امتداده أبعادًا صحيحة جدًا في الفضاء خلال زمن قصير مثل لمح البصر ﴿ وَمَا أَثَرُهَا إِلَّا زَجْدٌ كَلْبَجٍ بِالْبَصْرِ ﴾ [الفرق : ٥٠] ، وقد قلَّرت العلماء سرعة التوسع هذه بأكثر من مليون المليون مرة من سرعة الضوء ، فهل هناك أبلغ أو أدق من التعبير بالفتق عن هذه الحالة ؟ (الجدول - ٣) .

وتؤكد آيات القرآن الكريم كما يؤكد علماء الفلك أن لحظة الفتق تلك ما زالت ماضية بلا توقف حتى يومنا الحاضر ، مصداقًا لقوله تعالى : ﴿ وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغِيَاثٍ يُسَبِّحُ بِحَمْدِ رَبِّهِ ﴾ [الفرقان : ٢٢] ، فالكون ما زال يتوسع ويكبر ويمتد في جميع الاتجاهات ، ويقدر علماء الفلك أن الكون يمتد حاليًا لأكثر من ١٠٠ مليار سنة ضوئية ، علمًا بأن الضوء يقطع في الثانية الواحدة مسافة (٣٠٠,٠٠٠ كلم) أي إن السنة الضوئية تساوي مسافة (٩,٦ مليون المليون كلم) ، وهذا يعني أن قطر الكون الحالي لا يقل عن (١٠^{٢٠} م) أي الرقم واحد وإلى يمينه ثلاثون صفرًا ، وهو امتداد شاسع جدًا يعجز العقل البشري عن تصوره ، ناهيك عن الإحاطة به .

(١) الدهريون (Deists) : هم الذين يقولون ببقَمَ الدهر ، ويزعمون أن العالم لم يزل مرجوحًا من الأزل ، وأنه لو وجد نف بضمه من دون صانع مدبر عالم قادر ، وقد أطلق وصف (الدهرية) في العصر الحديث على المذاهب الفلسفية المادية الإلحادية التي لا تؤمن بالخالق سبحانه وتعالى .

ويقدر العلماء أن الكون المرئي يشكل فقط (٤٪) مما خلفه الانفطار ، أما ما تبقى (يشكل ٢٦٪) منه من مادة سوداء باردة ، و (٧٠٪) طاقة معتمة تتكون من الجسيم الأولي الذي يسمى نترينو (*Neutrino*) ذي قوة الاختراق الهائلة ، فهو قادر على اختراق كوكب الأرض من طرفه إلى الطرف الآخر بسهولة تامة^(١).

ويقدر العلماء أيضاً أن في الكون حالياً أكثر من (١٠٠) مليار مجرة ، في كل منها (١٠٠ - ٢٥٠ مليار نجم) ، أي إن هناك في الكون أكثر من (١٠^{٢٢} نجماً) أي الرقم واحد وإلى يمينه اثنان وعشرون صفراً ، منها نجوم عملاقة جداً لا تعد شمسنا على عظمتها شيئاً مذكوراً أمامها ؛ إذ يصدر بعضها مقداراً هائلاً من الضوء والطاقة والحرارة يعادل ما تشعه المجرة بأكملها^(٢) . وكان هذه النجوم مولدات كونية هائلة تمد الكون بما يحتاج إليه من طاقة لكي يواصل رحلة الحياة ، وفي مقابل هذه المولدات الكونية توجد ثقوب سوداء (*Black Holes*) هي أشبه شيء بالقبور التي يدفن فيها الحطام الكوني ، فهي في الحقيقة ليست ثقوباً فارغة ؛ بل هي نجوم عملاقة انهارت مادتها إلى الداخل فتكاثفت مكوناتها إلى درجة هائلة ، وتعاظمت جاذبيتها إلى درجة أنها لم تعد تسمح للضوء أن يغادرها ؛ ولهذا تبدو في السماء مظلمة وكأنها ثقوب سوداء ، وهي بسبب كثافتها الهائلة تبتلع كل ما يقع في نطاق جاذبيتها من حطام كوني ، فكلما تحطم نجم أو انهار كوكب أو تفتت قمر ساقطه الأتار إلى تلك القبور ليدفن فيها^(٣).

وليس هذا هو المظهر الوحيد من مظاهر العظمة في خلق الكون ، فما زالت عملية الخلق فيه ماضية على قدم وساق ﴿وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ﴾ [القصص : ٦٨] و ﴿يَزِيدُ فِي خَلْقِي مَا يَشَاءُ﴾ [فاطر : ١] ، وما زالت تظهر بين الحين والآخر نجوم وكواكب جديدة ، هنا أو هناك ، ففي مجرتنا (درب التبانة) يولد في كل عام ثلاثة نجوم على أقل تقدير^(٤) ، فما بالك بباقة مليار مجرة ؟ وكمن من النجوم الجديدة تولد كل يوم في هذه المجرات ؟

(١) عالم الفكر ، المجلد ٣٥ ، أكتوبر / ديسمبر (٢٠٠٦ م) ، (ص ٩٩) .

(٢) انظر كتاب ستيفن هوكينج : موجز في تاريخ الزمان ، (ص ١٢٠) ، مصدر سابق

(٣) المصدر السابق .

(٤) رزق وجليبي : الإيمان والتقدم العلمي ، (ص ٦٤) ، دار الفكر ، بيروت ودمشق (٢٠٠٠ م) .

وليس هذا هو كل شيء أيضًا ، فالعلماء يؤكدون أن كوننا المرئي ليس هو كل ما في هذا الوجود ، بل هناك إلى جانب الكون المرئي كون آخر غير مرئي يطلق عليه العلماء وصف المادة المظلمة (*Dark Matter*) وهو يشكل (٩٠٪) من الكتلة الإجمالية لهذا الوجود ، وما زال هذا الكون الخفي يشكل لغزًا غامضًا لعلماء الفلك الذين يؤكدون أن كوننا المرئي لا يمكن له أن يقوم في غياب ذلك الكون الخفي ، وهذا يعني أن العالم الذي نعيش في كنهه أوسع بكثير جدًا مما يمكن أن نتصور ، وأن ما غاب عنا منه أكبر بكثير مما هو واقع تحت إدراكنا ، فهل أدركنا ونحن نطالع هذه الحقائق التي توصل إليها العلم مؤخرًا لماذا خصص القرآن الكريم حيزًا واسعًا من آياته للحديث عن عالم الغيب ؟ وهل أدركنا عظيمة ما أنسم به الخالق العظيم ﷻ حين قال تعالى : ﴿لَا تَقِمْ وَتِثْمِينَ ۖ وَلَا تَلْبُثِينَ ۖ﴾ [ملءة : ٣٨، ٣٩] .

ومن حكمة الله ﷻ أن هذا الكون العظيم على رحابته وما فيه من مخلوقات قد سخره كله للإنسان ، هذا المخلوق الضعيف الذي لا يعد شيئًا مذكورًا بالقياس إلى بقية مخلوقات الله العظيمة ، من مجرات هائلة ، ونجوم عملاقة ، وجبال راسيات ، وبحار متلاطمة لا يُدرك غورها ، وحيوانات أشد منه قوة .. وأكثر عددًا !

فما الذي جعل الإنسان موضع هذه الحفاوة الإلهية ؟ وما الذي أهله لهذه المهمة التي كُتبت الأيام أنه كان جديرًا بها دون سائر المخلوقات ؟ هذا ما سوف نعرفه بالتفصيل في فصل قادم بإذن الله تعالى (انظر فصل : تاريخ الإنسان) .

نهاية الكون :

إن نهاية الكون ، أو القيامة الكبرى ، مسألة طالما شغلت بال البشر في كل عصر ، وفي كل مصر ، ويكاد معظم النين تكلموا في هذه المسألة يجمعون على أن للكون نهاية لا بد منها مهما طال به البقاء بينما يذهب قلة من الفلاسفة الماديين إلى أن الكون أزلي أبدي ماضي إلى ما لا نهاية !

أما آيات القرآن الكريم وكذلك آيات الأفاق التي رصدها العلماء حتى الآن فإنها تدل بصورة قاطعة على أن نمو الكون وتوسعه واستتاده وعمليات الولادة والخلق والتجدد فيه لن تستمر إلى ما لا نهاية ، فقد مضت سنة الله في خلقه أن كل ما في هذا الوجود من مخلوقات صائر إلى الموت والاندثار مهما طال بها المقام مصداقًا لقوله تعالى : ﴿ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ ۖ وَسَيُّنُ

وَنَجْهُ رَبِّكَ ذُرِّ الْمَقَالِي وَالْإِكْرَامِ ﴿ [الرحمن: ٢٦، ٢٧] ، وقوله سبحانه: ﴿ وَلَا تَدْعُ مَعَ أَهْوِ الْهَآءَا مَآخِرُ لَا إِلَهَ إِلَّا مَوْجِلُ شَيْءٍ هَآئِلٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهَ الْمَكْرُ وَآلِيُوْهُ رُشُوْهُ ﴾ [الفصص: ٨٨] .

وسوف يأتي على الكون يوم ، قريب أو بعيد ، يكف فيه عن النمو والتوسع والامتداد ، لتطويه كف القدر وتعيده إلى ما كان عليه قيل لحظة الخلق الأولى ، كما أخبرنا الخالق العظيم فقال تعالى: ﴿ يَوْمَ تَطْوِي السَّكَنَةَ كَلِمَةً أَنْجِلِ لِّلْعَكْثِ كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقِي يُبِيدُهُ رَعْدًا طَوِيًّا إِنَّكَ فَتَعْلِمُ ﴾ [الأنبياء: ١٠٤] ، وقد أقرت الكشوف العلمية الحديثة بهذه الحقيقة القرآنية وفصلتها بالمعادلات والأرقام ، وانتهت إلى أن الكون ما دامت له بداية معروفة ومحددة الزمان فلا بد أن تكون له نهاية ، وأنه كما بدأ بانفطار عظيم (Big Bang) فسوف ينتهي بانسحاق عظيم (Big Crunch) فينتقل الفضاء والمادة ليعودا إلى نقطة البداية^(١) ، كما عبرت عن هذا الحدث الكوني الفريد الآية المتقدمة من سورة الأنبياء: ﴿ كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقِي يُبِيدُهُ ﴾ .

وما دام الكون ليس أزلياً بل حادثاً ، فلا بد أن يكون له خالق مبدئ ، هو الذي قدر خلقه وظهوره في ذلك الزمن البعيد على هذه الصورة المعجزة ، وبهذا بطلت إلى غير رجعة تُرّهات الفلاسفة والملاحدين والدمعيرين الذين زعموا أن الكون هو الذي أوجد نفسه من غير خالق ، وأن الكون أزلي قديم .. وإنهم يقولون مُنْكَرًا من القول وزورًا .

الزمن المتبقي من عمر الكون :

أما الزمن المتبقي على نهاية الكون فإنه بتقدير علماء الفلك أبعد من أن يستطيع العقل البشري تصوره ، فإذا ما سارت الأمور بسلام ، وتابع الكون مسيرته على النحو المشاهد حالياً ، واستمر في تمدده ، فإن كل ما في الكون من نجوم سوف تنطفئ في غضون (١٠٠ ألف مليار سنة) أي أضعاف مضاعفة للمدة التي انقضت منذ ولادة الكون وحتى الآن ، وعندئذ تهي الساء حالكة السواد ، وتضي المجرات مقابر شاسعة لجثث النجوم ، وبعد حين مستقط معظم هذه الجثث في قلب المجرة لتغذي ثقباً أسود مركزياً هائلاً تفوق كتلة كتلة شمسنا بأكثر من مليار مرة ، بينما تفلت بعض تلك الجثث من سطوة هذا الثقب الرهيب لتتوارى في الظلام الدامس الذي لا يعرف نهايته إلا الخالق سبحانه !

(١) ستيفن هوكينج: الكون قشرة جوز ، (ص ١٨١) ، مصدر سابق .

وبعد مضي مليار المليار سنة (10^{10} عام) ستكون كل المجرات قد تبخرت ، وحتى نكون فكرة عن هذا الزمن البعيد جداً للنهاية المحتملة لهذا الكون دعونا نمثل الـ (١٥) طبلر سنة التي انقضت منذ ولادة الكون وحتى اليوم بـ (١ ملم) على محور الزمن ، وعندئذ نجد أن نهاية الكون وانفجاره عبر الثقوب السوداء تقع على مسافة (١٠,٠٠٠) كلم على محور الزمن ، أي ما يزيد عن المسافة التي تفصل دمشق عن نيويورك .. فتأمل !

وفي غضون (10^{10} سنة) سوف تبخر جثث النجوم ، وبعد (10^{11} سنة) ستحلج بها الثقوب السوداء نفسها وتبخر بعد أن تطلق وميضاً هائلاً هو أشبه بظفرة الترع الأخير ، ولا ريب بأن هذا المقياس للزمن بعيد حتى عن أكثر العقول البشرية قدرة على التخيل !

ولكن .. هل تنهي الحكاية عند هذا الحد ؟ علماء الفلك يقولون : لا ؛ لأن كل ما في كون من مادة يتكون من ذرات ، وهذه الذرات تتكون من بروتونات ونيوترونات وإلكترونات ، وهي ليست جسيمات أولية ، بل تتكون من جسيمات أولية أصغر منها ، وفي نهاية مرحلة التبخر الكوني لن يحتوي الكون إلا على خليط من هذه الجسيمات الأولية ، مع إشعاعات ذات موجات منخفضة الطول ، وقد تبقى في خضم هذه التحولات بعض الكواكب والكويكبات !

ونظراً لتمدد الكون فإن متوسط المسافة التي ستفصل بين هذه الأجسام ستكون أكبر حليارات مليارات المرات من الحجم الكوني الحالي ، وسوف تستمر حرارة الكون وطاقته بالانخفاض دون هواده ، فتتحول ذرات هذه الأجسام الصغيرة الباردة إلى أشكال أكثر استقراراً ، وبعد مدة تقدر بـ (10^{10} سنة) سوف تتحول إلى ذرات حديد ، ثم يعاد تركيبها في شبكات بلورية من النيوترونات ، وهي الحالة الأكثر استقراراً بينها جميعاً ، ووفقاً لحسابات العالم (فريمان دايسون)^(١) سوف تستغرق هذه العملية الكونية (10^{10})^(٢) سنة ، وهذا هو أكبر رقم يمكن أن يرد ذكره في علم الفيزياء ، بل رعباً في مختلف العلوم ، وفي ذلك الزمن السحيق سوف تتحول تلك الشبكات البلورية إلى ثقوب سوداء صغيرة تبخر فيها بعد^(٣).

^١ فريمان دايسون : عالم أمريكي معاصر ، متخصص في الفيزياء النظرية ، أستاذ فخري بمعهد الدراسات المتقدمة في جامعة برنستون.

^٢ انظر : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب : الثقافة العالمية ، العدد ١٢١ ، مقالة (نهاية العالم ، متى ، كيف ، لماذا) (ص ٩) وما بعدها ، الكويت (٢٠٠٣ م) .

لِيَجْعَلَ لَهُمْ إِنْ شَاءَ رَبُّكَ حَتًّا ﴿٤٤﴾ [الإسراء: ٤٤] ، وقاله أيضًا : ﴿وَيَجْعَلُ مِنْ دُونِ النَّسْتِ وَالْأَرْضِ لَوْحًا وَكَرَّمًا فَنُفِثَ فِيهِمُ الرِّيحَ وَالْأَسْبَلَ﴾ [الرعد: ١٥] .

وقد أرسل الله هذه الرسل والأنبياء إلى الناس مبشرين ومنذرين ، لتلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل ، وأنزل عليهم الشرائع ، وبين لهم القاعدة الأساسية في الاستخلاف في هذا الكون الأيل إلى الزوال ، وذلك في قوله تعالى : ﴿فَلَمَّا بَيَّنَّاهُمْ أَنَّ هَٰذَا مِثْلُ مَا كُنَّا نَعْمَىٰ فَلَا حَوْلَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَرْجُؤْنَ ﴿٣٨﴾ وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَلَكُوا بِمَا كُنَّا نُفِثُ لَوْ أَنَّكَ تَعْلَمُ الْغَيْبُ مَا كُنَّا فِيهَا كَافِرِينَ﴾ [البقرة: ٣٨، ٣٩] ، فمن اعتدى فلفسه ومن غل فعلها (انظر فصل : تاريخ الأديان) .

(المجلد - ٣) المراحل الرئيسة التي مر بها الكون

من لحظة الخلق الأولى حتى اللحظة الأخيرة

الزمن	الحدث	ملاحظات
(١٠ ^{-٤٥} ثانية)	الانفجار العظيم .	درجة الحرارة (١٠ ^{٣١} درجة مئوية) .
(١ ثانية)	بدأت الطاقة تتحول إلى مادة وولدت القوى الرئيسة (الجاذبية ، الكهرومغناطيسية ، النووية الضعيفة ، النووية القوية) .	حجم الكون أكبر قليلاً من الحجم الحالي للمجموعة الشمسية .
(١٠٠ ثانية)	تكونت نوى الهيدروجين والهيليوم وبعض نوى للمعادن الخفيفة .	تباطأت الأحداث كثيراً .
(٣٠٠٠ عام)	اكتمل تكوين العناصر الكيميائية ، وانتشر الركام الكوني وظهرت بلود المجرات الأولى .	استمرت الحالة الفغازية (دخان) ملايين السنين استحم الكون خلالها بإشعاعات عنيفة عاصفة .
(١ مليار عام)	اكتمل تكوين المجرات .	حرارة الكون (٧.٧ ^{-٢} درجة مطلقة) وأضحى حجم الكون أصغر للبلأ من حجمه الحالي .
(٨,٤ مليار عام)	ولدت المجموعة الشمسية .	٩ كواكب + ٦١ قمراً .
(٩ مليار عام)	تعرضت الأرض للرجم بأشطار من الشهب والنيازك والكتل الصخرية - تجمد ما على الأرض لضغط حرارة الشمس - هوائف الأكسجين السام .	أصبح عمر الأرض ٦٠٠ مليون عام .

(٩,٢ مليار عام)	نشأت الحياة من الصلصال .	عمر الأرض ٨٠٠ مليون عام .
(١٢,٩ مليار عام)	ظهرت السلاسل الأولى من الإنسان .	عمر الأرض ٤,٦ مليار عام .
(١٠٠ ألف مليار عام)	انطفأت النجوم وكفت عن اللمعان .	السحاب حالكة السواد ، والمجرات تبث النجوم .
(١٠ ^{١٠} عام)	تباعدت المجرات .	
(١٠ ^{١١} عام)	تبخرت جثث النجوم في الثقوب السوداء .	
(١٠ ^{١٠٠} عام)	تبخرت الثقوب السوداء .	يطلق كل منها عند تبخره ومبخرًا هائلًا هو أشبه بفرقة المنزع الأخير .
(١٠ ^{١٠٠٠} عام)	ما تبقى من الحطام الكوني تحول إلى ذرات حديد ، ثم يعاد تركيبها في شبكات بلورية من النيوترونات ، تتحول لاحقًا إلى ثقوب سوداء صغيرة تبخر فيما بعد .	
(١٠ ^{١٠٠٠٠} عام)	النهاية	؟



الفصل الخامس تاريخ الحياة

• ﴿ تَبَارَكَ الَّذِي يَهْدِي النَّفْسَ وَهُوَ عَزَّ كُلُّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۝ الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ يَسْأَلُكُمْ أَنتُمْ الْإِنْسَانُ مَا تَعْلَمُونَ ﴾ [الملك: ١٠، ١١].

• وهل يعقل أن تنشأ الحياة مصادفة ؟ إن الدقة التي بها نشأت الحياة أشبه بأن يرسل لاعب الغولف كرتة بضربة واحدة عبر الفضاء السحيق لتسقط بالضبط في حفرة محددة على سطح المريخ !

الفيزيائي الفيلسوف ليفور بوجلانوف

• الفناء الحقيقي هو الخوف من الحياة لا الموت .

الروائي نجيب محفوظ (ثرثرة فوق النيل)

لقد كان حديثنا في الفصل الماضي عن نشأة أول ظاهرة في هذا الوجود « وهي خلق كون بمجراته ، وشموسه ، ونجومه ، وكواكبه ، وأقماره ، وتوابعه ، ونسقل الآن للحديث عن نشأة الظاهرة الكونية الثانية ، وهي نفخة الروح التي أضفت على الكون صفة الحياة » .
وقسمت الوجود إلى حقلين متمايزين ؛ هما : حقل الجهادات ، وحقل الأحياء .

- فمتى دبت الحياة في هذا الوجود لأول مرة ؟

- وكيف نشأت من الجهاد ؟

- وكيف تنوعت المخلوقات الحية كل هذا التنوع المذهل ؟

- وهل الحياة ظاهرة خاصة بتفرد بها كوكب الأرض دون بقية الأجرام السماوية ؟

- أم هناك مخلوقات حية أخرى تشاطرنا العيش في مكان ما من هذا الوجود ؟

- وما هي علاقة الحياة بالموت ؟

- وما هي الحكمة من ذلك كله ؟!

تشير الدراسات الجيولوجية والفلكية الحديثة إلى أن أرضنا التي نعيش عليها ظهرت في الوجود قبل حوالي (٤,٦ مليار سنة) ، لكنها ظلت جدياء قاحلة لا أثر فيها للحياة (٩٠٠ مليون سنة) قبل أن تظهر فيها البوادر الأولى للحياة ، وعلى مدى ملايين أخرى متطاولة من السنين انتشرت فيها مختلف المخلوقات الحية من نبات وحيوان ، وفي نهاية

المطاف نُرَجَّتْ هذه العملية الحيوية بظهور طلائع البشر قبل حوالي (٧ ملايين سنة) من الآن وفق أحدث التقديرات العلمية (انظر فصل : تاريخ الإنسان) .

وهذا يعني أن نشأة الحياة في هذا الوجود حديثة جداً إذا ما قورنت بعمر الكون (ولو شَبَّهنا مدى الزمان من الانفجار الكبير حتى الوقت الحالي بسنة واحدة فإن الحياة البشرية تكون قد نشأت أثناء آخر نصف ساعة في ليلة رأس السنة الجديدة ، وكل الجنس الذي نحن في قمته قد بدأ فحسب خلال فترة بعد الظهيرة الأخيرة ، وأول الثدييات الرئيسة لم تصل إلا خلال آخر يوم ، وأول الثدييات بعامة نشأت أثناء الأسبوع الأخير ، وأول الحشرات بدأت فحسب أثناء الأسبوعين الأخيرين ، ولم تكن هناك أية حياة في الأرض على الإطلاق أثناء كل الربيع والصيف والخريف ، وأول مخلوق حي من خلية واحدة بدأ ينشأ فحسب في نوفمبر من تلك السنة ، ثم حدث في الأيام الأخيرة من الشتاء تفجر المخلوقات في طبقات وأشكال ، وحين ننظر إلى الكون في هذا الإطار الزمني المضغوط فإننا نرى بصورة درامية كيف نشأت البنيات البيولوجية المعقدة نشأة سريعة سرعة قصوى)^(١) .

نشأة الحياة وطبيعتها :

وبالرغم من صعوبة تعريف الحياة وتحديد مميزاتها بشكل دقيق إلا أن سر الحياة يكمن في الهيولى الأولية (Protoplasm) التي تعد المادة الأساسية في تكوين الخلية الحية ، وتتركب الهيولى من مركبات عضوية عديدة ، أهمها الأحماض النووية (Nucleic Acids) ، والبروتينات (Proteins) ، والسكريات أو الكربوهيدرات (Carbohydrate) ، والدهون (Fats) ، ومن أبرز الصفات التي تميز المخلوقات الحية عن الجهادات مقدرتها على القيام بالعمليات الحيوية (التغذية ، التنفس ، النمو والتكاثر ، الحركة ، الاستجابة للمؤثرات الخارجية ..)^(٢) .

وقد أخبرنا الله ﷻ في كتابه الكريم أن الماء هو أصل الحياة فقال تعالى : ﴿ وَبَدَأْنَا مِنْ آتَاوِ كُلِّ عَمَلٍ ﴾ [الأنبياء : ٣٠] ، وقال أيضاً : ﴿ وَفَعَّلْ خَلْقَ كُلِّ مَلَكٍ مِّنْ نَّوْءٍ ﴾ [النور : ٤٥] ، وقد دلت الشواهد العلمية المؤكدة على أن الماء والحياة صنفان لا يفترقان أبداً ، فإذا انعدم

(١) فرانك كلوز : النهاية ، الكوارث الكونية وأثرها في مسار الكون ، (ص ٣٠٨) ، مصدر سابق .

(٢) انظر : د. إحسان حسانة (العلوم الحياتية) ٦/ ٦٥ ، دار الشروق ، عمان (١٩٩٦ م) .

قد قطعت الحياة ، ولم يخبرنا الله فقد من الزمن الذي ظهرت فيه الحياة لأول مرة في الأرض ، ولا من الكيفية التي ظهرت بها ، ولكنه دعانا للبحث فيه فقال تعالى : ﴿ قُلْ سِوَايَ اللَّهِ فَانظُرُوا سُبُطَ بَنِي السَّمَوَاتِ ﴾ (المنكوت: ٢٠) .

وقد سار علماء الطبيعة في الأرض ، وبحرثا وتقوا ودرسوا وحاشوا وقارنوا ، فاكشفوا قد فلوها كثيرا جدا من المخلوقات الحية قد ظهرت في الأرض قبل أن يظهر الإنسان بأماه حقيقة ، ووضعوا عدة نظريات لتفسير نشأة الحياة في الأرض نوجزها فيما يأتي ^(١) :

١- نظرية التوالد الذاتي (Spontaneous Generation Theory) : وهي نظرية يزعم أن الحياة نشأت في الكون وما زالت تنشأ بصورة متكررة من مواد غير حية ، ويستشهدوا حل هذا بما شاعوه من توالد بعض الحشرات كالذباب وغيره من بعض المواد العضوية كاللحم الفاسد ولكن بعد اكتشاف الجراثيم المجهرية من قبل العالم الفرنسي (لوياس باستور) ^(٢) ، في أواخر القرن التاسع عشر ظهر بطلان هذه النظرية بطلاناً مائياً ، فقد أثبت باستور أن الجراثيم تتولد من جراثيم مثلها ، وأن سائر المخلوقات حية تتولد من مخلوقات حية مثلها ، وأما إذا أردنا بالتوالد الذاتي تولد الحياة لأول مرة من سبيلها فلهذا صحيح ، وهو ما سوف نُفَصِّلُ في النظرية الرابعة (نظرية الخلق) .



(الطبيب الفرنسي لوياس باستور ، صاحب الاكتشاف الذي غير نظرنا لعالم الحياة والأحياء)

^{١١} قلنا بصرف من د. أحمد نيل أبو عطوة : موسوعة أهر عطوة لعلوم الأحياء والكيمياء الحيوية ، (ص ١٠٠٤) ، ونظر : الثقافة العالمية ، المجلد ٩١ (ص ٧٢) ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت (١٩٩٩ م) .
^٢ لوياس باستور (١٨٢٢ م - ١٨٩٥ م) : عالم فرنسي تخصص في علم الأحياء الدقيقة ، وضع صيت في العالم لاكتشاف الجراثيم ، وابتكاره طريقة البسترة المسماة باسمه ، وقد قادت مجاربه حل الجراثيم إلى اكتشاف دورها في إحداث المرض ، وإلى نيل نظرية التوالد الذاتي (Abiogenesis) التي كانت سائدة لقرون طويلة .

٢- النظرية الكونية (Cosmogonic Theory) : وهي نظرية تزعم أن الحياة أتت إلى الأرض من كوكب آخر محمولة على أحد النيازك التي ضربت الأرض منذ أماد سحيقة .. إلا أن هذه النظرية لا تصمد أمام النقد العلمي ، وهي غير مقبولة لأسباب كثيرة من أهمها أن المادة الحية أثناء رحلتها عبر الفضاء تتعرض للدمار بتأثير الأشعة الكونية القاتلة وتقلبات الحرارة الشديدة ، كما أن هذه النظرية لا تفسر كيف نشأت الحياة أصلاً على الكوكب الآخر قبل أن تهيء إلى الأرض محمولة على نيزك .

٣- النظرية الفيزيوكيميائية (Chemical - Physico Theory) : وهي نظرية تزعم أن الأرض قبل (٢٠٠٠ مليون سنة) كانت غاطةً بجو مشبع بغازات عضوية ، منها الهيدروجين والأمونيا والميثان وبخار الماء ، وكانت هناك كميات هائلة من الطاقة تتولد من البرق الناتج عن التفرغ الكهربائي بين السحب العظيمة التي كانت تغطي بالأرض ، إلى جانب كميات هائلة من الطاقة التي تتولد من أشعة الشمس ، وقد تضافرت هذه الظروف فيما بينها ففتح عنها مركبات عضوية بسيطة كانت هي أصل الحياة فيما بعد - وقد ثبت بطلان هذه النظرية أيضاً على أسس رياضية فمحة ، فمن المعلوم أن البروتينات هي المركبات الأساسية في مختلف الخلايا الحية ، وتتكون من خمسة عناصر (الكربون ، الهيدروجين ، النروجين ، الأكسجين ، الكبريت) ويضم كل جزيء بروتيني نحو (٤٠,٠٠٠ ذرة) ولما كان عدد العناصر الكيميائية في الطبيعة حوالي (١٠٣ عنصراً) فإن العلم الحديث يفند النظريات المادية التي تقول بانضمام العناصر الخمسة المذكورة مصادفةً لتكوين جزيء البروتين ، وحتى إذا تجاهلنا كيف وجدت هذه العناصر الخمسة ابتداءً (؟) ، فإن لنا أن نتساءل ما هي المدة التي تحتاجها هذه العناصر من أجل تركيب جزيء البروتين مصادفة ؟

وقد أجرى العالم الرياضي السويسري (تشارلز يوجين جاي) حسابات معقدة لحساب احتمالات تشكيل جزيء واحد من أبسط البروتينات فتوصل إلى استحالة أن يتشكل هذا الجزيء بالمصادفة على الصورة التي تقول بها هذه النظرية ، لأن احتمالات تجمع جزيئات هذا البروتين مصادفة لا تزيد عن فرصة واحدة من عدد هائل جداً من الفرص يكاد يكون لا نهائياً ، كما أن حجم المادة اللازمة لتشكيل ذلك الجزيء بطريقة المصادفة يزيد عن حجم الكون كله مليارات المرات ، أما الزمن اللازم لتفاعل اللوات وتشكيل ذلك الجزيء

خفي بطريق المصادفة ، فهو أطول من عمر الكون الحالي بمليارات المرات ^(١) ، وقد قُدِّرَ هذا الزمن بأكثر من (١٠^{١٠} سنة) أي أطول من عمر الكون بنحو (١٠٠ ألف مرة) ^(٢) ، وكيف يمكن أن تكون الحياة قد وجدت مصادفة خلال (٤.٦ بليون سنة) التي هي عمر الأرض ؟! ناهيك عن تكوين بقية المركبات المعقدة جداً التي تتكون منها الحياة ؟! وتلك أيضاً عن ملايين الأنواع من المخلوقات الحية التي وجدت في هذه الأرض !

وقد أعاد هذه الحسابات علماء آخرون مرات عديدة ، منهم العالم الألماني (مانفرد إيجن) ^(٣) فالحاصل على جائزة نوبل في الكيمياء عام (١٩٦٨ م) ، فأثبت أن جميع المياه على كوكبنا غير كافية لتنتج بالمصادفة جزئاً بروتينياً واحداً ، وحتى لو كان الكون كله مليئاً بمواد كيميائية تتفاعل معاً بصفة دائمة ، فإن عمر الكون (١٣.٥ مليار سنة) لا يكفي لإنتاج أي نوع من البروتين ؛ لأن إنتاجه يحتاج إلى أضعاف مضاعفة من عمر الكون !

وقد حَسَبَ العالم الإنكليزي (ليترز) ^(٤) ، الطرق التي يمكن أن تتألف بها الذرات لتكوين جزيء واحد بسيط من البروتينات ، فوجد أن عددها يبلغ الرقم ١٠ وإلى يمينه صفرًا وهذا يعني استحالة أن تتأثر كل هذه المصادفات لتبني جزئاً بروتينياً واحداً ، وكيف يمكن أن تؤدي المصادفة لبناء كل هذه الأشكال الحية المعقدة التي ظهرت في الأرض ؟!

وقال العالم الروسي ألكسندر إيفانوفتش بلاتنين :

لو أن مليون معمل على الأرض عملت لبضعة ملايين من السنين لتركيب العناصر الكيميائية ، فإن احتمال خلق حياة في أنبوبة الاختبار أمر مستحيل ، وقد حاول هذا العالم على مدى سنوات طويلة (١٩٢٢ - ١٩٥٦ م) أن يحضر خلية واحدة حية في المختبر فلم يفلح ، واعترف أخيراً فقال : (لا يمكن أن نخرج حياة إلا من حياة سابقة ، ولا

٢٠ د. خالص جلبي : الطب محراب للآيمان . مؤسسة الرسالة ، بيروت (١٩٨٤ م) ، (ص ١٩) (يتصرف) ،
وقدر أيضاً كتاب أورخان محمد علي : نظرية التطور ليست ثابتة ، (ص ١٠ - ٢٠) ، مطبعة الحوادث (١٩٨٧ م) .
٣ جان هيرن : الله والعلم ، (ص ٥١) ، مصدر سابق .

٣ جون فريد ويلهلم ليترز (١٦٤٦ - ١٧١٦) : فيلسوف وعالم رياضي ألماني ، تخصص فلسفته بالانسجام الكلي في عناصر الكون ، وأن فيه وحدة وتعدداً في آن واحد ، وقد سادت في مؤلفاته فكرة التناسق والتفاضل ، ووصف طبيعة بأنها ساعة الله ، ووصف عمل الخالق ﷻ - وه المثل الأعلى - بقفل الساعاتي الحضيف الماهر ، لما رآه من تنظيم دقيق وتوازن محكم في عناصر الوجود المختلفة ، لم يترك ليترز كتاباً مضطرباً ، لكنه ترك الكثير من المقالات والرسائل التي كان يبدؤها مع أصحابه .

يمكن إخراج الحي إلا من الحي ؛ ولهذا فإني أعلن عجزى بالرغم من بحثي المستمر خلال
٢٠ عامًا وأنا متفرغ لهذه الغاية)١

وفي عام (١٩٢٩ م) صرح كل من العالم لويس دي بروجيل (Louis de Broglie) وعالم الطبيعة الفرنسي نوبل لوريت (Nobel Laureate) قائلين : إننا لا نستطيع أن
نفسر الحياة من خلال معرفتنا الراهنة في علمي الكيمياء والطبيعة .
وقال عالم الأحياء السويسري جانيو (Geymo) :

إن حل علماء الطبيعة أن يتركوا أننا نحن علماء الحياة قد اجتهدنا في تفسير الحياة بصورة
منظمة ، على مدى سنوات طويلة ، إلا أننا فشلنا ، ونحن بصراحة نواجه قدرة حل البناء
لا يمكن تفسيرها بواسطة علم الطبيعة ولا علم الكيمياء !

أما العالم البريطاني فرانسيس كريك (Francis Crick) ^(١) ، وهو أحد مكتشفي
التركيب الكيميائي للحامض النووي (DNA) المسؤول عن الصفات الوراثية في الأحياء ،
قد صرح قائلًا :

(يتعين حل كل إنسان نزيه مسلح بكل ما بين أيدينا اليوم من معرفة أن يعلن أن أصل
الحياة إعجازٌ متفردٌ ، نظرًا لكثرة الشرائط التي ينبغي توافرها لإبداع الحياة وصنعها) ^(٢) .



(العالم البريطاني فرانسيس كريك)

^(١) فرانسيس كريك (١٩١٦م - ٢٠٠٤م) : عالم أحياء بريطاني ، عمل أستاذًا في جامعة كامبريدج ، ساهم مع
العالم الأمريكي جيمس واتسون في عام (١٩٥٣م) بوضع التركيب الكيميائي للحامض النووي (DNA) وهي
المادة الحساسة المسؤولة عن الصفات الوراثية للمخلوقات الحية ، وقد حظى العالمان حل جائزة نوبل في الطب
عام (١٩٦٢م) بالاشتراك مع العالم موريس ويلكنز ، كما ساهم كريك باكتشاف الشفرة الوراثية (Codon)
المكونة من ثلاث ٣ نوكليوتيدات المسؤولة عن بناء حامض أميني محين .

^(٢) جان هيرتون : الله والعلم ، (ص ١٨ - ١٩) ، مصدر سابق .

وهكذا أعلن أساطين العلم الحديث بكل صراحة ووضوح ، وبالمعادلات ، والأرقام ، أن ظاهرة الحياة إعجازاً متفرداً لا بد له من خالق ، وإذا ما أردنا التمثيل للدقة التي نشأت بعوجها الحياة ، ونشأ الكون - وله ذلك المثل الأعلى - فإن هذه الدقة أشبه بأن يرسل لاهب الغولف كرته ، بضربة واحدة ، عبر الفضاء السحيق لتسقط بالضبط في خزانة محددة على سطح المريخ ، وهذا بلا ريب ضرب من المستحيل كما يقول الفيزيائي الفيلسوف المعاصر فيغور بوغدانوف .. فتأمل !

١- نظرية الخلق (Creation Theory) : وهي النظرية التي تقول بها كافة الأديان السماوية ، وقد سلّمت بها أخيراً كافة المشاهدات والدراسات والبحوث العلمية ، ومفاد هذه النظرية أن الحياة لم تنشأ مصادفة كما زعمت النظريات المادية التي أشرنا إليها ، بل نشأت بتقدير الله ﷻ ﴿ أَلَمْ يَخْلُقْنَا وَآلَمَّا عَلَّمَ الْقُرْآنَ وَآلَمَّا عَلَّمَ الْحَيَاةَ ﴾ [الملك : ٦] ، وفي عام (١٩٥٠ م) سأل العالم (أندريه جورج) علماء البيولوجيا والأطباء وعلماء الطبيعة : ما هي الحياة ؟ وكانت جميع الإجابات التي تلقاها حذرة وغير محددة ، ولم تعط جواباً والياً عن ماهية الحياة ، فقد قال العالم بير لابان (Pierre Lapin) : إن نقص معلوماتنا يجعل كل تفسير للحياة أقل وضوحاً في معرفتنا الغريزية بها ، وأجاب العالم جان روستاند (Jean Rostand) قائلاً : حتى الآن لا نعرف على وجه التحديد ماهية الحياة ، ونحن لا نستطيع حتى الآن تقديم تعريف كامل دقيق لظاهرة الحياة ^(١) .

وهكذا نصل إلى الحقيقة التي لا يسع أي عالم منصف أن ينكرها ، وهي أن الحياة واحدة من أسرار الخلق العظيمة التي استأثر الخالق ﷻ بها ، وأنه سبحانه قدّر للحياة أن تنشأ من الجهاد ، كما قال تعالى : ﴿ وَخَلَقْنَا مِنَ الْمَلَأِ الْغَوَاسِقَ ﴾ [الأنبياء : ٣٠] ، وقوله تعالى : ﴿ بِكَلِمَاتٍ أَنشَأَ مِنْ نُفُوسِهِ رِجَالًا مِنْهُمْ رِجَالٌ يَمْشُونَ وَنُفُوسٌ آخَرَةٌ يَمْشُونَ مُطْمَئِنِّينَ لَكُمْ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ إِنَّكَ أَنْتَ عَلَى عِندِ رَبِّكَ لَدُنْ عَرْشِهِ قَدِيرٌ ﴾ [الروم : ١٩] ، لكن الظاهر لنا أن المخلوقات الحية بعد أن نشأت لأول مرة من الجهاد تعد توالد وتتكاثر إلا من مخلوقات حية مثلها ، أما البعث وإعادة الحياة للأموات يوم

القيامة تلك مسألة أخرى لا ريب فيها ، وهي تختلف عن قضية الخلق من العدم التي نحن بصدد الحديث عنها .

تطور الأحياء :

لقد لاحظ العلماء المشتغلون بنشأة الحياة منذ عصور مبكرة أن هناك علاقة وثيقة بين مختلف المخلوقات الحية التي ظهرت في الأرض ، ومال كثير من العلماء للاعتقاد بأن هذه المخلوقات قد نشأت من أصل واحد ثم تفرع فأعطى مختلف أنواع النبات ، والحيوان ، والإنسان ، وقد وضع العلماء نظريات عديدة لتضير كيفية نشوء هذه المخلوقات بعضها من بعض ، ومن أشهر تلك النظريات نظرية النشوء والارتقاء (*Theory of Evouhion*) ، التي شاعت بصورة خاصة في القرنين التاسع عشر والعشرين ، وهي نظرية لا تبحث في نشأة الحياة نفسها بل تبحث في (كيفية) نشوء المخلوقات الحية بعضها من بعض .

وتزعم نظرية النشوء والارتقاء هذه أن مختلف أنواع المخلوقات الحية - ومنها الإنسان - قد نشأت عن خلية أصلية واحدة ، ثم أخذت هذه الخلية تتكاثر وتتوالد وينشأ عنها مخلوقات متشابهة أول الأمر ، ومع تعاقب الأجيال بدأت تطرأ على بعض هذه المخلوقات تغيرات عضوية ، وهذه التغيرات أخذت تتراكم جيلاً بعد جيل عبر عمليات التوارث ، حتى ازدادت الفوارق بين الأصول والفروع ، وبدأت تظهر مخلوقات جديدة أعلى تطوراً من سابقتها في سلم التطور ، وعلى هذا المنوال من النشوء والتغير والتطور والارتقاء ظهرت مختلف أنواع المخلوقات الحية التي كان آخرها وأكثرها رقياً وأحسنها خلقاً (الإنسان) الذي وصفه خالقه ﷻ فقال : ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ [التين : ٤] .

وقد يظن كثير من الناس أن فكرة التطور أو النشوء والارتقاء فكرة مستجدة ظهرت في العصور الحديثة التي شهدت ميلاد عدد من العلوم الحديثة ، مثل علوم الطبيعة والحياة والطب والسلالات البشرية أو الأنثروبولوجيا^(١) ، وغيرها من العلوم المعاصرة ، والحقيقة أن الحديث عن التطور العضوي في المخلوقات الحية قديم جداً تعود بداياته إلى وقت مبكر

(١) الأنثروبولوجيا (*Anthropology*) : علم يدرس الجنس البشري ، وهو علم ينقسم إلى ثلاثة أقسام : أنثروبولوجيا طبيعية تدرس النمو الجسدي للإنسان من ناحية التطور وتشمل علم الأحافير البشرية ، وعلم الأجناس البشرية ، أما الأنثروبولوجيا الاجتماعية فتدرس النظم البشرية الاجتماعية دراسة مقارنة ولا سيما المجتمعات البدائية والمتخلفة ، أما الأنثروبولوجيا الثقافية فتدرس عادات الشعوب وثقافتها .

جاء من تاريخ الفكر البشري ، أي إلى ما قبل ظهور هذه العلوم بآلاف السنين ، وهذا ما يمكننا ترجيح أن الذين خاضوا في مسألة التطور ، ولا سيما منهم الفلاسفة القدماء ، قد تنبها هذه الظاهرة من خلال بعض الرسائل الساهية القديمة التي لا نبتعد أبداً أنها تعرضت لتحليل من هذه الظاهرة أو ألمحت إليها في بعض الكتب الساهية التي لم تصل إلينا .

ولعل من أوائل الذين قالوا بفكرة التطور هم الفلاسفة الإغريق ، ومنهم أمبدوكليس^(١) ، والفلاطون^(٢) ، وأرسطو^(٣) ، وغيرهم (فعندما كان أرسطو يطوف ويتجول في حديثه لطيرانية افترض بأن من الممكن ترتيب التنوع غير المنتهي في الحياة في سلسلة مستمرة ، لا تختلف حلقة فيها في الأغلب عن الثانية ، ففي كل ناحية سواء في البناء أو نمط الحياة ، والتسل ، أو الترية ، أو الإحساس والشعور ، يوجد تدرج دقيق وارتقاء من أحط الأنظمة لعضوية إلى أسهاها ، ومن الصعب أن نفصل في درجات السلم الدنيا بين الحي والحيث ، هي الطبيعة نجد أن الانتقال من الحالة الميتة إلى الحالة الحية غامض مربب - والكثير من الأنواع لا نستطيع أن نطلق عليها اسم نبات أو حيوان ، كما أن من المستحيل تعيين هذه الأنظمة العضوية الدنيا إلى نوعها وخصيلتها ؛ لأنها متشابهة جداً .. والحياة قد تطورت باستمرار في تعقيد وقوة ، والطيور والزواحف متقاربة في البناء والتركيب .. والقرود في شكله وسط بين الحيوان والإنسان ..)^(٤) .

ونلاحظ من خلال هذا العرض المفصل الذي قال به الفلاسفة قديماً وكان علماء التطور المعاصرين لم يأتوا في مسألة التطور بأي جديد غير إعادة صياغة النظرية من جديد وتقديم بعض الشواهد المادية عليها !

١٠ أمبدوكليس (٥٠٠ - ٤٣٠ ق.م) : فيلسوف وطبيب وسياسي يوناني ، اشتهر بخفة العقل ، اعتد على كل شيء ، يكون من التراب والهواء والماء والنار ، وأن هذه العناصر يتجذب بعضها إلى بعض بفعل الحب وتنافر بفعل البغض كما ينضج إلى الحركة الدائمة والتطور في هذا العالم ، ومن طرف ما يروى عن هذا الفيلسوف أنه قفز داخل برقعاً " أتأثرت أني أنه إله ، لكن التاريخ لم يسجل كيف كان هذا الفعل الأحمق سيئاً لئلا يلاحقه !

٣٠ سبقت ترجمته .

٣١ أرسطو (٣٨٤ - ٣٢٢ ق.م) : فيلسوف يوناني ، أسس مدرسة اللوقيون ، وكان يحاضر مائتي فلسفي هو وقبعه (المشاكسون) ، ألف كتباً كثيرة شكلت دائرة معارف لمصره ، وينسب له تأسيس علم المنطق ، وفلسفة نظم ، وعلم الأخلاق ، والفلسفة السياسية ، وعلم الجمال ، ونظرية البلاغة ، وتصنيف الحيوانات والنباتات ، وعلم الكون ، وعلم الأحوال الجوية ، وعلم الديناميكا ، وعلم السوائل الراكدة ، ونظرية الرياضيات ، والاقتصاد لتقريباً ، ما يدل على أنه كان شخصية فريدة ، فلا غرابة أنه كان موهب احترام كبير من معاصريه ، حتى أصبحت طغى بنوع الحقيقة ، وأصبح الناس ينظرون إلى أي شيء بمخافتها على أنه ضلال ! .

٣٢ ويل ديورانت : قصة الفلسفة ، (ص ١٠٨) .



(الفيلسوف اليوناني أرسطو طاليس من أوائل الفلاسفة اللذين قالوا بالتطور الحيوي)

أما الطرح العلمي الحديث لفكرة التطور العضوي فقد بدأ في أواسط القرن السادس عشر ، نتيجة الدراسات العلمية العديدة التي أجراها العلماء المتخصصون بعلم الأجنة (Embryology) ، وعلم تصنيف الأحياء الهرمي (Hierarchical Classification) الذي أسسه عالم النبات السويدي كارل لينوس (١٧٠٧م - ١٧٧٨م) صاحب التسمية الثنائية للنبات والحيوان ، أي الجنس (Genus) والنوع (Species) ، فقد أثبت لينوس حدوث تغيرات عضوية طارئة بين أفراد النوع الواحد خلال عمليات التكاثر المتتالية ، ثم جاء عالم الطبيعة الفرنسي جورج لويس بوفون (١٧٠٧م - ١٧٨٨م) الذي أثبت من خلال دراساته في التشرح المقارن للفقاريات أن استعمال الحيوان لبعض الأعضاء أو إعماله لها يؤدي مع مرور الزمن إلى تغيرات ثابتة في هذه الأعضاء ، وأن هذه التغيرات تتوارثها الأجيال التالية من آبائها وأجدادها .

ثم جاء عالم الأحياء الفرنسي جين بابتيست لامارك (١٧٤٤م - ١٨٢٩م) صاحب أول نظرية حديثة واضحة في التطور عند الحيوانات اللافقارية ، فقال بتوارث الصفات المكتسبة ، أي إن المخلوق يمكن أن يكتسب بعض الصفات الجديدة تحت تأثير عوامل البيئة المحيطة به ، وأن هذه الصفات المكتسبة تنتقل فيما بعد إلى ذريته بالتوارث .

حدث في النشوء ، والارتقاء عرفت باسم الداروينية (Darwinism) نسبة إليه ، وقد نشرها في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، في كتابه (أصل الأنواع) و (أصل الإنسان) ، وفحوى النظرية أن المخلوقات الحية المختلفة قد نشأت عن أصل واحد مشترك ، على العكس مما كان الاعتقاد في الماضي بأن كل نوع من المخلوقات الحية قد خلق خلقاً مستقلاً عن غيره ، وقد أقام داروين نظريته على عدة مبادئ ، خلاصتها أن هناك صراعاً من أجل البقاء بين أفراد النوع الواحد ، وهناك أيضاً تغير فردي داخل النوع نفسه ، فالأفراد الذين يحظون بتغير أكثر ملاءمة للبيئة يكونون أصلح للبقاء ودوام النوع ، وأن هذه التغيرات تستغل من السلف إلى الخلف عبر عمليات التوارث التوافقية ، وهذا هو مبدأ الانتخاب الطبيعي (Natural Selection) الذي يعد حجر الزاوية في نظرية داروين .



(عالم الطبيعة البريطاني تشارلز داروين)

وقد لقيت الداروينية في حينها رواجاً واسعاً لدى كثير من الأوساط العلمية ، والفكرية والفلسفية ، وعارضها بالمقابل نفر من علماء الطبيعة ؛ لأنها في رأيهم لم تقدم تفسيراً علمياً مقبولاً للكيفية التي تجعل التغيرات الجديدة التي يكتسبها المخلوق الحي بتأثير العوامل البيئية تحوّل إلى صفات ثابتة قابلة للتوارث .

وكان للنظرية أيضاً تأثير واسع في الفكر البشري عامةً ، وعمد بعضهم إلى توظيفها توظيفاً مآكراً ضد الأديان ، بحجة أن المخلوقات الحية ما دامت قد ظهرت إلى الوجود بعضها من بعض ، ونشأت وتطورت وارتقت بالتدرج بتأثير عوامل الطبيعة ، فإن هذا

يعني - في زعمهم - أنها خلقت مصادفةً من غير خالق^(١) ، وهذه بلا جدال مغالطة ظاهرة البطلان ، كما نبين بعد قليل .

وبالرغم من أن علماء البشريّات يكدّون يتفقون جميعاً على أن التطور هو من خصائص عالم الحياة ، وأن المخلوقات الحية جميعها من نبات وحيوان وإنسان قد نشأت من أصل واحد مشترك ، عبر أزمنة متطاولة ، إلا أن هؤلاء العلماء أنفسهم ما زالوا مختلفين حول الكيفية (Mode) التي حصل بها هذا التطور^١ ولهذا عاد ليف منهم فأجروا دراسات أخرى في محاولة منهم لمعرفة الكيفية التي حصل بها التطور ، وجمعوا أدلة جديدة تقدم تحسباً آخر للتطور ، وبناءً على هذه الأدلة وضعوا نظرية معدّلة عن نظرية داروين أطلقوا عليها اسم الداروينية الحديثة (Neo Darwinism) ولعل أول من أطلق عليها هذا الاسم في عام (١٨٧٦ م) هو العالم الألماني أوجست وايزمان (١٨٣٤م - ١٩١٤م) .

والداروينية الحديثة في حقيقتها ليست من إنتاج عالم واحد ، ولم تظهر على الساحة العلمية دفعة واحدة بصورتها المتكاملة ، بل تكاملت ببطء عبر أجيال عديدة من العلماء ، وما زالت حتى اليوم تخضع للتعديل والحذف والإضافة بين الحين والآخر ، ولعل الإضافة الأساسية التي أضافتها الداروينية الحديثة إلى الداروينية القديمة هي القول بحصول طفرات (Mutations) أو تغيرات طارئة نصيب التركيب الوراثي للمخلوق الحي ، بين الحين والآخر ، وأن هذه الطفرات تتراكم في بعض الأفراد واحدة تلو الأخرى ، وتستقل إلى الأجيال فلاحقة بالتوارث ، فتؤدي مع مرور الزمن لظهور أنواع جديدة من المخلوقات الحية^(٢) .

وقد دعم هذا الرأي في أواخر القرن العشرين من خلال أبحاث عالمة الأحياء الأمريكية باربارا ماكليوك (Barbara McClintock) الحائزة على جائزة نوبل في الكيمياء ، التي أثبتت أن التكوين الوراثي للمخلوقات الحية ليس تكويناً جامداً ، بل هو تكوين حيوي قابل للتأثر والاستجابة والتفاعل مع عوامل البيئة المحيطة ، وهذا ما جعلها تقول بنظرية جديدة أطلقت عليها اسم : الطبيعة الوثابة للمورثات (Jumping Genes)^(٣) .

^{١٠} انظر : الموسوعة العربية الميسرة ، (ص ٥٢٩) ، (ص ٧٧٤) . وانظر : د. أحمد نبيل أبو خطوة :

موسوعة أبو خطوة ، (ص ١٠٠١) . وانظر : شمس الدين آق بلوق : علوم ونظرية التطور .

^{١١} د. أحمد نبيل أبو خطوة : موسوعة أبو خطوة ، (ص ٢٦٦ و ٢٦٤) .

^{١٢} المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب : الثقافة العالمية ، (ص ١٩٥) ، العدد (١١٦) ، يناير (٢٠٠٣ م) ،

ومع كل هذه الشواهد فإن النظريات التي طرحت حتى الآن لتفسير (كيفية) حصول التطور العضوي في المخلوقات الحية ما زالت بين أخذٍ وردٍّ ، ومؤيدٍ ومعارضٍ ، فالعالم الفرنسي (ب.ب. هراسيه) الذي ظل ثلاثين عامًا يشغل منصب رئيس قسم دراسات التطور في السوربون يتخذ بشدة النظرية الداروينية ، ولكنه في الوقت نفسه يصرح في كتابه « الإنسان متهمًا »^(١) قائلاً : (إن حقيقة التطور لا يرقى إليها شك ، ولكن هناك ثغرات كبيرة في معرفتنا بالطريقة التي تجري بها) ، كما أن الفيلسوف الألماني هانز فريشباخ (١٨٩١م - ١٩٥٣م) الذي شغل منصب أستاذ الفلسفة بجامعة كاليفورنيا حتى وفاته كتب يقول : (لقد دارت مناقشات مستفيضة ، وأجريت تعديلات كثيرة على نظرية النشوء والارتقاء « ولكن أسسها لم تزحزح أبداً »)^(٢) .

ونعتقد أنه سوف يمضي وقت طويل قبل الوصول إلى كلمة الفصل في هذه القضية الشائكة المحيرة ، وقد لا يُفصل فيها نهائياً ؛ لما يعترها من إشكاليات معقدة ؛ ولأنها تتناول ظاهرة كونية موهلة جداً في القدم ، لكن النظرية مع كل هذا شاعت وانتشرت في مختلف أنحاء العالم ، وأصبح تدريسها أمراً مسلماً به في معظم المدارس والجامعات ، وربما كان المدرس (ج. سكويس)^(٣) هو أول من بادر إلى تدريس النظرية لطلابه في الولايات المتحدة عام (١٩٢٥م) ، مما عرّضه لاتهامات شديدة ، ووجهت له رسمياً تهمة الهرطقة ومخالفة الكتاب المقدس ، وأحيل إلى القضاء ، وخضع لمحاكمة شاقة طويلة كسب في نهايتها الدعوى ، وحصل على موافقة رسمية لإجازة تدريس هذه النظرية في المدارس والجامعات لأول مرة ، بعد أن ظلت النظرية عرضة للهجوم الحاد من أرباب الكنيسة على مدى سنوات طويلة ، وبهذا كثر مؤيدو النظرية وشاعت وانتشرت في العالم .

(١) L. Homme en eclosion (1980) Albin Miche, Paris.

(٢) هانز فريشباخ : نشأة الفلسفة ، (ص ١٧٨) .

(٣) في ١٣ آذار (١٩٢٥م) أصدر المجلس التشريعي لولاية تسي قانوناً بمنع تدريس نظرية تشارلز داروين في المدارس الحكومية ، ويحاقب على ذلك بالفرامة أو السجن أو كليهما ، وفي أيار من العام نفسه أقدم مدرس علم الأحياء جون سكويس على تدريس تلاميذه هذه النظرية في مدينة دايوتون ، فرفع المذمى العام قضية ضده ، لحمله القانون ، ودعي سكويس للمحاكمة التي عرضت بلمس (محاكمة القرد) واعتبر سكويس فيها مذنباً وحكم عليه بفرامة ، لكن الصراع حول تدريس النظرية استمر حتى عام (١٩٦٧م) حين ألغت ولاية تسي القانون الذي بمنع تدريسها ، وما زالت هناك ولايتان تمنعان تدريسها حتى اليوم هما أوكسا ، وميسيسيبي .

وهكذا نرى أن نقطة الخلاف الجوهرية بين علماء التطور تتمحور حول (كيفية) حصول التطور العضوي في المخلوقات الحية ، وليس حول (ظاهرة التطور) نفسها التي يكلف علماء الطبيعة يُتَّهمون على التسليم بها ، وهذه نقطة جوهرية كثيراً ما تختلط على الفقيه معارضون فكرة التطور ، إذ يظنون أن العلماء المعارضين للتطور يتقنون ظاهرة التطور من أساسها ، وهذا غير صحيح ، فالعلماء المعارضون لنظريات التطور إنما يعارضون الفرضيات التي قدمت للكيفية التي حصل بها التطور العضوي ، وأما حصول التطور نفسه فلا يكادون يختلفون عليه .



(عاصمة الأمريكي جون سكويرس الذي أقيم في عام (١٩٢٥ م) على تدريس نظرية التطور لطلابه متحدثاً فلولن الولايات المتحدة الذي يحضر تدريسها)

ومن جهة أخرى نجد أن نصوص القرآن الكريم والسنة النبوية تروحي بأن التطور - بحسب التدرج والترقي في الخلق - هو سُنة من سنن الله في هذا الوجود ، فهناك آيات عديدة تشير إلى أن خَلَقَ السماوات والأرض لم يحصل دفعةً واحدة ، بل حصل عبر أطوار متلاحقة استغرقت أماناً طويلة جداً ، ذكر القرآن الكريم أنها سِتَّةَ أيام ، كما ورد في قوله تعالى : ﴿ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ﴾ [البقرة : ١١] ، ومن المعلوم أن اليوم عند الله لا ليس كأيامنا نحن أهل الأرض ، فقد يعدل اليوم الواحد عند الله ألف سنة من سنوات أرضنا كما قال تعالى : ﴿ وَلَكَ يَوْمًا حَسْبُ مِائَةِ أَلْفٍ سَنَةٍ مِمَّا تَعُدُّونَ ﴾ [الحج : ١٧] ، وقد يعدل اليوم عنده خمسين ألف سنة : ﴿ مِائَةُ أَلْفِ سَنَةٍ مِمَّا تَعُدُّونَ ﴾ [المعارج : ١٠] ، وربما يعدل أكثر من هذا بأماند صحيحة !

وقد سلم علماء الفلك أخيراً بهذه الحقيقة التي بينها الله ﷻ في كتابه الكريم قبل أربعة عشر قرناً من الزمان ، وأقرُّوا بأن الكون قد مرَّ بمراحل طويلة جداً حتى صار إلى ما هو

عليه اليوم ، وقدّرُوا عمر الكون منذ نشأته الأولى وحتى الآن بنحو (٢٠ مليار سنة) من سنرات كوكبنا الأرضي كما أشرنا من قبل ، وهكذا التقى العلم مع الحقيقة القرآنية في أن السماوات والأرض قد مرّت بأطوار وتغيرات عميقة واسعة بدأت من المرحلة الغازية (= الدخان) التي تبعها تطورات كونية هائلة انتهت بالكون إلى صورته الراهنة .

وهناك أحاديث نبوية عديدة تشير بوضوح أيضًا إلى أن الكون وما فيه من مخلوقات حية وغير حية لم يظهر إلى الوجود دفعةً واحدةً ، بل ظهر على مراحلٍ مديدة جدًا شهدت تطورات واسعة وعميقة في مختلف المخلوقات الحية وغير الحية ، ومن ذلك قول النبي ﷺ : « خَلَقَ اللهُ التُّرْبَةَ يَوْمَ السَّبْتِ ، وَخَلَقَ فِيهَا الْجِبَالَ يَوْمَ الْأَحَدِ ، وَخَلَقَ الشَّجَرَ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ ، وَخَلَقَ الْمَكْرُوهَ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ ، وَخَلَقَ النَّوْرَ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ ، وَبَثَّ فِيهَا الدُّوَابَّ يَوْمَ الْخَمِيسِ ، وَخَلَقَ آدَمَ ﷺ بَعْدَ الْعَصْرِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ، فِي آخِرِ الْخَلْقِ ، فِي آخِرِ سَاعَةٍ مِنْ سَاعَاتِ الْجُمُعَةِ ، فَبَيَّنَ الْعَصْرَ إِلَى اللَّيْلِ »^(١) .

وربّما حرّضت مثل هذه النصوص التي وردت في الكتاب والسنة بعض علمائنا الأوائل على الخوض في هذه المسألة ، فأشار بعضهم إلى ظاهرة التطور العضوي وغير العضوي إشارات صريحة مفصلة سبقوا بها علماء الغرب المحدثين بقرون طويلة ، منهم على سبيل المثال لا الحصر (أبو علي أحمد بن مسكويه الخازن)^(٢) ، في كتابه « الفوز الأصفر » ، و (تهذيب الأخلاق) ، ومنهم أيضًا العلامة الأندلسي (ابن خلدون)^(٣) ، في (المقدمة) الذي نقتبس منه هذا النص المفرد الذي كتب فيه يقول : (اعلم أرشدنا الله وإياك ، أننا نُشاهدُ هذا العالمَ بها فيه من المخلوقات كلّها على هيئة من الترتيب والإحكام ، ورَبَطَ الأسبابَ بالمسببات ، واتَّصَلَ الْأَكْوَانُ بِالْأَكْوَانِ ، واستحالَ بعضُ الموجودات إلى بعضٍ لا تنفُضُ عَجَابُهُ في ذلك ، ولا تنتهي غَايَاتُهُ ، وأبدًا من ذلك بالعالم المحسوس الجنائي . وأولًا عالم العناصر المشاهدة كيف تدرج صاعدًا من الأرض إلى الماء ثم إلى الهواء ثم إلى النار ، متصلًا بعضها ببعض ، وكلُّ واحدٍ منها مستعدٌّ إلى أن يستحيل إلى ما يليه صاعدًا

(١) أخرجه مسلم في الصحيح (٤٩٩٧) ، وأحمد في المسند (٧٩٩١) ، من حديث أبي هريرة رضي الله تعالى عنه .

(٢) أبو علي الخازن ابن مسكويه (ت ١٠٣٠م) وُلِّقبَ بـ (مسكويه) وهي لفظة أعجمية مركبة معناها راحة المسك ، كان فيلسوفًا أدبيًا مرموزًا عالمًا بالكيمياء ، خدم ابن العميد وتولى أمر مكتبته ، له مصنفات عديدة في التاريخ والأدب والأخلاق ، حاول فيها التوفيق بين الشريعة والفلسفة ولا سيما في مجال الأخلاق .

(٣) سبقت ترجمته .

وهابطاً ، والصَّاعِدُ منها الطُّفُّ بما قبله ، إلى أن يتهيأ إلى عالم الأفلاك وهو الطُّفُّ من الكلِّ ، على طبقاتٍ اتَّصَلَتْ بعضها ببعض على هيئة لا يُدْرِكُ الحِسُّ منها إلا الحركات فقط ، وبها يتعلَّى بعضهم إلى معرفة مقاديرها وأوضاعها ، وما بعد ذلك من وجود النُّوَّات التي لها هذه الأثَارُ فيها ، ثم انظر إلى عالم التكوين كيف ابتدأ من المعادن ثُمَّ النبات ثُمَّ الحيوان ، على هيئة بلهجة من التدرُّج ، آخرُ أَقْفٍ المعادنِ مُتَّصِلٌ بأولِ أَقْفٍ النبات مثل الحشائش وما لا بُدَّ لَهُ ، وآخرُ أَقْفٍ النبات مثل النَّخْلِ والكَرَمِ مُتَّصِلٌ بأولِ أَقْفٍ الحيوان مثل الحفَّازون والصَّنَدَبِ ، ولم يوجد لها إلا قوَّةُ اللَّمَسِ فقط ، ومعنى الاتِّصال في هذه المكونات أن آخرَ أَقْفٍ منها مستعدٌّ بالاستعداد الغريب لأن يصير أولُ أَقْفٍ الذي بعده ، واتَّسَعَ عالم الحيوان ، وتضدَّتْ أنواعُه ، وانتهى في تدرُّج التكوين إلى الإنسان صاحب الفكر والرُّويَّة ، ترتفع إليه من عالم القدرة الذي اجتمع فيه الحس والإدراك ، ولم يتَّه إلى الفكر والرُّويَّة بالفعل ، وكان ذلك أولَ أَقْفٍ من الإنسان بعده ، وهذا غاية شهودنا ^(١) .

علماً بأن لفظ (القدرة) الذي ورد في نهاية هذا النص قد ورد في بعض نسخ المقدمة بصيغة (القردة) كما هو ممثلاً في النسخة التي حققتها (لجنة البيان العربي) وهو لفظ ينجم مع السياق أكثر من لفظ القدرة كما نرى ، وهذا ما ذكره الأستاذ (ساطع المصري) ^(٢) ، في كتابه (دراسات عن مقدمة ابن خلدون ، ط القاهرة ١٩٥٣ م) فإذا صحَّ هذا فإن ابن خلدون يكون قد سبق علماء التطور بقرون طويلة إلى هذه الإشكالية التي ما زالت بين أخذٍ وردٍّ بين علماء الطبيعة من جهة ، وأهل الأديان من جهة أخرى ، مع ملاحظة أن ابن خلدون وهو من هو في الفقه والعلم والقضاء ، لم يجد غضاضةً في الخوض بهذا الموضوع الشائك ، ولو أنه وجد فيه ما يعارض معلوماً من الدين بالضرورة لما خاض فيه أو لكان - على أقل تقدير - عارضه ويبيِّن رأي الدين فيه .

^(١) ابن خلدون : المقدمة ، (ص ٩٣) .

^(٢) ساطع المصري (١٨٨٠ م - ١٩٦٨ م) : عالم بالتريه والتاريخ ، وهو من أصل سودي لكنه ولد في اليمن حيث كان والده قاضياً هناك ، تقلد ساطع عدة وظائف تربوية وإدارية في تركيا ، وانضم إلى الحركة العربية التي ناضت باستقلال العرب عن تركيا وتحقيق وحدتهم العربية ، له مؤلفات عديدة من أهمها (دراسات عن مقدمة ابن خلدون) ، و (القرية العربية) و (سوليات في التريه والتفلكة) .

وهناك نص آخر للفيلسوف الأندلسي (ابن طفيل)^(١) ، أورده في حكايته الفلسفية الشهيرة (حي بن يقظان) التي صوّر فيها كيف تطور الإنسان ابتداءً من الطين ، وما جاء في هذه الحكاية : (.. وقالوا إن بطناً من أرض تلك الجزيرة تخمرت فيه طينة على مرّ السنين ، حتى امتزج فيها الحار بالبارد ، والرطب باليابس ، امتزاج تكافؤ وتعاقد في القوى ، وكانت هذه الطينة المتخمّرة كبيرة يُفَضَّل بعضها بعضاً في اعتدال المزاج والتبهر لتكوين الأمشاج ، وكان الوسط منها أعدل ما فيها وأمنها مشابةً بمزاج الإنسان ، فتمخضت تلك الطينة ، وحدث فيها شبه نفاخات الغليان ، وحدث في وسطها نفاخة صغيرة منقصة بقسمين بينهما حجاب رقيق ، ممتلئة بجسم لطيف هوائي في غاية من الاعتدال اللائق به ، فتعلق به عند ذلك الروح الذي هو من أمر الله ، ونشبت به تشبّثاً يعمر انفصاله عنه عند الحس وعند العقل .. فلما تعلق هذا الروح بتلك القرارة خضعت له جميع القوى ، فتكوّن بإزاه تلك القرارة نفاخة أخرى منقصة إلى ثلاث قرارات ، بينها حجب لطيفة ..)^(٢) ، ويعضّي فيلسوفنا العربي ابن طفيل في بيان كيفية خلق سائر الأعضاء ، من قلب ودماغ وكبد ، حتى اكتمل خلق الإنسان ، وصار في أحسن تقويم .

وهكذا نجد لدينا الكثير من الآيات والأحاديث ، والعديد من الآثار التي دوتها علمائنا الأوائل ، وكلها تقرر أنّ التطوّر في الخلق هو سُنّة من سنن الله الجارية في الكون ، وهذا لا ينفي قدرة الله ﷻ ، كما يتوهم الذين يرون في ظاهرة التطور دليلاً على النقص أو الضعف أو عدم القدرة على الخلق السويّ من أول مرة ، فكما أن الله ﷻ قادرٌ على خلق السموات والأرض وما فيهن من مخلوقات متنوعة دفعةً واحدةً ، فإنه سبحانه وتعالى قادر على خلقها بالتدريج على نهج من التطور ، فليس هناك خلق أهون على الله من خلق آخر ﴿ أَرَأَيْتُمْ بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ ثُمَّ يَخْلُقُ لَهُم مِّمَّا يَخْتَارُونَ ۚ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ ۝ قَدْ سَمِعْنَا آبَ الْأَرْضِ فَانظُرُوا ۚ كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ اللَّهُ يُعِيدُهُ ثُمَّ اللَّهُ يُخْلِقُ لَهُمُ الْآخِرَةَ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۝ ﴾ [المنجور: ١٩، ٢٠] .

(١) ابن طفيل (١١١٠م - ١١٨٥م) : ولد في قرطبة بالأندلس ، ودرس الفلسفة والفقه والطب والفلك ، وعمل قاضياً ووزيراً لسلطان الموحدين أبي يعقوب يوسف بن أبي محمد عبد المؤمن بن علي النقي ، وله مصنفات كثيرة أشهرها قصة (حي بن يقظان) التي حاول فيها التوفيق فلسفياً بين المعرفة العقلية والمعرفة الدينية ، وقد أثرت هذه الفكرة الطريفة تأثيراً كبيراً في الفلاسفة والمفكرين الذين جاؤوا من بعده ، واستلهمها عدد من الأبناء الذين نسجوا روايات حل منوالها .

(٢) د . عبد الرحمن بدوي : موسوعة الفلسفة ، (٧١ / ١) ، مصدر سابق .

أما قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي يَتَذَكَّرُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَتْ عِقْدَهُ رَبِّهِ السَّلَ الْأَعْلَى فِي التَّوْحِيدِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْغَيْزُ الْمَكِيدُ ﴾ [الروم : ٢٧] ، وقوله تعالى : ﴿ لَخَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ هَئِذَا هِيَ خَلْقُ النَّاسِ وَلَكِنَّ أَحْسَنَ الْخَلْقِ لَا يَكُونُ ﴾ [غافر : ٥٧] ، فهو لا يعني تفاوت القدرة الإلهية تجاه هذه المخلوقات ، وإنما يضرب الله هذا المثل لتقريب المسألة إلى الأذهان فقاصرة التي تنكر البعث والنشور يوم القيامة ، فإن العقل السليم لا يجادل بأن إعادة لخلق مرة أخرى أهون من الخلق لأول مرة من العدم ، ولا يجادل العقل السليم كذلك بأن خلق السماوات والأرض بهذه الرحابة والمظمة أكبر من خلق الإنسان ، هذا المخلوق الضعيف الذي لا يكاد يساوي شيئاً في خِصْم الكون الهائل .

وأما ما يدعيه الملحدون من أن الكون قد تطور على هذه الصورة مصادفةً من تلقاء نفسه من دون خالق ، فتلك مسألة أخرى ، وإدعاء ظاهر البطلان : فمن أين لمادة الكون الصفاء أن تفكر أو تخطط لهذا البرنامج الكوني العظيم الذي انتهى إلى هذا التنوع المعجز في المخلوقات ؟ وكيف يمكن للذرات غير العاقلة التي تتخط في غياب البِمْ أن تتجمع من تلقاء نفسها لتشكّل الخلية الأولى ؟ ومن الذي قاد الخلايا بعد ذلك لتتجمع في مجموعات ، فيعطى بعضها نباتاً ؟ ويعطى بعضها حيواناً ؟ ويعطى بعضها إنساناً ؟ ومن الذي وضع في الذرات تلك القواتين . والاستعدادات ؛ لكي تتفاعل بعضها مع بعض وتنتج هذه المخلوقات كلها ؟ وقبل هذا وذاك .. من الذي جعل صفات الهيدروجين غير صفات الأكسجين ، وأودع في هذين العنصرين تلك القابلية لتشكيل الماء الذي هو أصل الحياة ؟

تلك هي بعض الأسئلة الكثيرة المفحمة التي لا يملك العقل السليم أمامها إلا التسليم بوجود خالق مدبّر لهذا الكون . هو الذي خلقه من العدم ، وهو الذي قرّر له أن يسير وفق هذا البرنامج الدقيق من التدرج في الخلق . وهو الذي هدى كل مخلوق فيه إلى طريقه الصحيح لكي يؤدي الوظيفة التي كُلِّفَ بها في عبارة الكون ، على الصورة التي أرادها الخالق العظيم ﴿ أَوَلَيْسَ خَلْقُ سَوَادٍ ۝ وَلَيْسَ قَدَرَهُنَّ ۝ ﴾ [الأمل : ٢ ، ٣] .

ونعتقد أنه أن الأوان لكي ننظر إلى ظاهرة التطور نظرة أكثر موضوعية . وأن نعزّ لها عن إشكالية (الكفر / الإيمان) ، لأنها كبقية الظواهر الكونية الأخرى قد يرى فيها بعضهم دلائل على الإيمان بالخالق العظيم ، الذي شامت عنايته أن يدع العالم على هذه الصورة للتدرج التي توجّها بخلق الإنسان .. الخليفة .

وقد يتنزع آخرون بظاهرة التطور للطعن بالأديان كافة ، بحجة أن التطور الذي انتهى إلى خلق الإنسان قد جرى مصادفة من غير خالق مدبر ، وأن خلق الإنسان لم يكن سوى احتمال من احتمالات كثيرة تخففت عنها مسيرة الكون !

وهكذا نرى أن اختلاف زاوية النظر إلى ظاهرة التطور - وغيرها من الظواهر الكونية - هي التي نحدد موقفنا من الظاهرة ، ونعتقد أن هذا الاختلاف لا يمكن أن يزول إلا إذا احتمكنا للمعايير العلمية الدقيقة ، وعندئذ تصبح المسألة قابلة للإثبات أو النقص .

الحياة خارج الأرض :

إن كل ما قدمناه عن نشأة الحياة كان يدور حول نشأة الحياة في الأرض ، فهل هناك حياة أو مخلوقات حية أخرى تشاطرنا العيش في هذا الكون الفسيح ؟ أجل إن الأمر كذلك فعلاً ، فقد أشار القرآن الكريم كما أشار النبي ﷺ إلى وجود الملائكة والجن ، والإيمان بهؤلاء هو من المعلوم من الدين بالضرورة ، فلا يجوز لمؤمن أن ينكر وجودهم . وهم مجربون هنا فلا نراهم ولكنهم يروننا ، والملائكة مخلوقات نورانية كلهم مؤمنون طائعون لله ﷻ ﴿ لَا يَصُورُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ ﴾ [التحریم : ٦] ، وأما الجن فقد خلقهم الله ﷻ من نار . منهم المؤمنون ، ومنهم الكافرون .

ووجود عالم آخر ومخلوقات أخرى غير مرئية إلى جانب عالمنا المرنى هذا لم يعد مجرد خبر غيبي ، ولم يعد التأكيد على وجوده وفقاً على الكتب السماوية وإخبار الأنبياء عنه . فإن العلم الحديث أصبح يؤكد وجوده أيضاً بالأدلة العلمية القاطعة ، وهذا ما تطرحه أحدث النظريات الفيزيائية اليوم ، وهي نظرية الأوتار الفائقة (String Theory) التي باتت تؤكد بالمعادلات والأرقام أن هناك كوناً كاملاً مطلقاً (أي غير مرئي لنا) يعمل بالتوازي مع الكون الذي يقع تحت أبصارنا ، وعلى الرغم من أننا لا نستطيع رؤية هذا الكون الظل فإننا يمكن أن نشعر به بواسطة أدوات الرصد المتطورة ، ونحس به من خلال جاذبيته التي تؤثر في مسارات المجرات والنجوم ..

والمعجب في أمر هذا الكون الخفي أننا لا نعرف عنه شيئاً آخر سوى أنه موجود هناك في العتمة اللانهائية ، وما عدا هذا فإننا لا نعرف عنه شيئاً ^(١) .

(١) انظر : فرنك كلوز (النهاية ، الكولت الكونية وأثرها في مسار الكون) (ص ٢٣١ و ٢٧٠) ، مصدر سابق .



(يتكون الوجود كله من أوتار دقيقة من الطاقة ، مما يتيح وجود عوالم أخرى عديدة غير مرئية ، يطلق عليها العلماء اسم المادة المظلمة ، ويسمونها المونون عالم الغيب)

يقول العالم الفيزيائي الأمريكي المعاصر الآن غوث (Alan Guth) بما أن الكون ولد من العدم ، وبما أن العدم يستد إلى مسافات غير متناهية ، فمن المتوقع نشوء أكوام غير متناهية في أجزاء مختلفة من العدم ، ويؤكد هذه الحقيقة العالم مارتن ريز (Martin Rees) التخصص بعلم الكونيات في جامعة كامبرج ، ومرصد الفلك الملكي في بريطانيا فيقول : بما أنه توجد عوالم مختلفة وعديدة ، فمن المتوقع وجود عالم كعالمنا ، وضرب مثلاً على ذلك أننا إذا دخلنا إلى متجر لبيع الثياب ؛ حيث توجد ثياب بنفائس مختلفة ، فليس من المستغرب حينئذ أن نجد ثوباً بمقاسنا ، لذا ليس من المستغرب وجود عالم كعالمنا ؛ لأنه توجد عوالم عدة ومختلفة .

أما وجود مخلوقات حية أخرى في الكون تشبهنا لو تشبه بقية المخلوقات الحية التي نعرفها من نبات أو حيوان ، فلم يستبعد كثير من الباحثين ، أو على الأقل وجود بدايات نشأة على بعض الكواكب الأخرى غير أرضنا ، وقد قدم بعض العلماء دلائل على وجود حياة وأحياء على بعض تلك الكواكب ، من خلال الرحلات الفضائية التي أرسلها العلماء حتى الآن إلى كواكب مجموعة الشمسية ، واكتشفوا من خلالها بعض المؤشرات على وجود مخلوقات بدائية (مثل الجراثيم والنباتات ونحوها) على بعض هذه الكواكب ، إلا أن هذه الدلائل ما زالت بين أخذ ورد بين العلماء ، ولم تثبت بصورة قطعية حتى الآن .

لما نصوص الكتاب والسنة فليس فيها ما ينفي وجود مخلوقات حية تشبه مخلوقات الأرض على بعض الأجرام السماوية الأخرى ، بل تكاد بعض النصوص أن تصرح بوجود

مثل هذه المخلوقات ، وقد (أوضح الشيخ صالح بن سعد اللحيان الأمين العام للبحث العلمي في وزارة العدل السعودية أن أقوى دليل يدل على وجود أحياء ما في غير الأرض قوله تعالى : ﴿ وَمِنْ تَلْوِينِهِ خَلَقَ السَّمَكِينَ وَالْأَرْضِيَّ وَنَحَّاهُ مِنْ تَحْتِهِمَا مِنْ تَلْوَيْنِهِمْ إِذَا يَسَّاهُ قَدِيرٌ ﴾ [النورى : ٢٩] ، فهذا النص دالٌّ على خلق آخر غير الإنسان في السماوات والأرض وما بينهما ، وقد دلت الآية الكريمة على كثرة هذه الدابة وأنها مبروثة ، والدابة هي ما يدبُّ على الأرض اصطلاحاً ، لكن تعريف الدابة الخلقى أعمُّ من ذلك ، فيصحبُّ على الطير والحشرات كافة ، كما يصح على الإنسان والحيوان ، وفهم من الآية أنه **تَلَوَّاهُ** فيها ، وكلمة (في) هنا ظرفية مكانية ، وقد انتهى الإمام الزغشري في تفسيره لهذه الآية إلى مثل هذه التبعة ، فقال رحمه الله تعالى : (يجوز أن يخلق الله في السماوات حيوانات تمشي فيها مشياً في الأرض)^(١) .

فاحتال وجود مخلوقات حية على كواكب أخرى غير مستبعد ، ومن المتوقع خلال السنوات القليلة القادمة أن نعرف ما إذا كانت أرضنا هي الجرم الوحيد الذي يحمل بذرة الحياة ، أم هناك عوالم أخرى قد تكون أكثر منا تقدماً ورفقاً ومدينة وحضارة !؟ ولا يستبعد أن تجمعنا بهم قدرة الله تعالى كما صرحت الآية السابقة بكل وضوح ﴿ وَهُوَ عَلَى جَمْعِهِمْ إِذَا يَشَاءُ قَدِيرٌ ﴾ .

ومن خلال حساب رياضي بسيط نجد أن هذا الاحتمال كبير وغير مستبعد ، ففي مجرتنا درب الشبابة (Milky Way) يوجد ما يربو على ٢٥٠ مليار نجم ، فإذا افترضنا أن من بين هذا العدد الهائل من النجوم يوجد فقط ٥٠ مليار شمس مثل شمسنا باستقرارها وعمرها وظروفها ، ولنفترض أن ملياراً واحداً فقط من هذه الشمس لديها كواكب مثل كواكب مجموعتنا الشمسية ، أفلا يحتمل أن يوجد على عدد ولو قليل من هذه الكواكب أشكال من الحياة ولو بدائية !؟ إن الكثيرين من علماء الفلك اليوم يعتقدون جازمين بهذا الاحتمال بل إن وكالة الفضاء الأمريكية ناسا (NASA) قد نفذت فعلاً مشروع سبي (SETI) الفضائي للبحث عن الحياة والأحياء خارج الأرض ، وخصصت له ميزانية خاصة^(٢) .

(١) جريدة الشرق الأوسط ، (ص ٢٠) ، العدد (٧٤١٩) ، الاثنين (٢٢/٣/١٩٩٩م) .

(٢) أدريان بيرى : الخمسة عام القادمة ، (ص ٢٣٥) .

وقد حصل العلماء حتى الآن على معلومات قيمة يكاد بعضها يؤكد هذا الاحتمال ، ومن يدري .. فقد تكشف لنا السنوات القليلة القادمة أننا بالفعل لسنا وحدنا في هذا فلك الرحب ، وأن لدينا جيران كثيرين هنا أو هناك ، وقد نجد منهم أناساً ما زالوا يعيشون مرحلة الحياة البدائية التي عاشها أجدادنا الأوائل قبل ملايين السنين ، وقد نجد معهم أناساً سبقونا بأشواط بعيدة جداً في الميادين المختلفة ، ولو قدر وجود هؤلاء الجيران الضعفاء علينا ، ولو قدر لهم أن يكتشفونا في يوم ما من الأيام ، فإنهم حتماً سيكونون في غيبة الدهشة والمفاجأة ، وسيظنّون إلينا على أننا أمم بدائية تستحق الشفقة ، وتشكل مادة خفيفة للدراسة ، وكلّنا مستحاثات (Fossils) حجرية قديمة يعثر عليها باحث شغوف بالحريخ !

ظاهرة الموت :

وقبل ختام حديثنا عن ظاهرة الحياة لا بد أن نتوقف عند ظاهرة أخرى مألوفة تلازم ظاهرة الحياة ولا تنفك عنها أبداً ، ألا وهي ظاهرة (الموت) فقد أثبتت المشاهدات اليومية أن كل شيء حي في هذا الوجود صائر إلى نهاية حتمية هي الموت ، بل إن التدقيق في ظواهر هذا الوجود المختلفة يدل على أن ظاهرة الموت أشمل وأعم من ظاهرة الحياة ؛ لأن الحياة تنحصر في المخلوقات الحية فحسب ، أمّا ظاهرة الموت فلا ينجو منها شيء من المخلوقات ، سواء في ذلك الحية منها والجمادة ، ودليل هذا قوله تعالى : ﴿ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ ﴾ [المقصص : ٨٨] ، أي إن كل ما في هذا الوجود صائر إلى الموت لا محالة .

وهناك في الواقع نوعان من الموت : موت الأفراد ، وموت الأنواع ، فكل فرد منا مآله إلى الموت ، أمّا الجنس البشري فهو باقٍ إلى ما شاء الله تعالى ، وكذلك بقية المخلوقات حية فإن أفرادها يموتون أما أنواعها فباقية ، ومع هذا فإن تاريخ الحياة فوق هذه الأرض قد سجل فيها مضي انقراض أنواع عديدة من المخلوقات الحية ؛ مثل الديناصورات التي صارت الأرض لفترة طويلة من الزمن بلفت ملايين السنين ، ثم بادت وانقرضت عن بكرة أبيها قبل حوالي ٦٥ مليون سنة من الآن ، إلا أن الموت أو الفناء يظل هو النهاية المحتومة لكل الأفراد والأنواع والمخلوقات كما ذكرنا .



(لقد سبقت الإنسان إلى هذه الأرض أنواع كثيرة جداً من المخلوقات الحية ، وعاشت فيها ملايين السنين ، لكنها انقرضت عن بكرة أبيها ، وطواها الموت بهيئة التي لن ينجز منها مخلوق)

والموت ليس بالضرورة نقيض الحياة ، فهو نقيض الحياة فقط في المخلوقات الحية ، أما بقية المخلوقات فبالرغم من أنها ليست حية فإنها لموت كذلك ، وموتها يعني تغيرها وتبدلها من حال إلى حال تنمسي شيئاً آخر غير ما كانت عليه من قبل ، وهذه ظاهرة معروفة مألوفة في كل شيء ، فالأرض والجبال والصخور والبحار والكواكب والنجوم ، من أصغر مخلوق إلى أكبر مخلوق ، كلها إلى تبدل وتغير وتحول ، وهذا هو موتها .

وكذلك ما يسميه العلماء (فناء المادة) الذي لا يعني اندثارها وانعدامها بل يعني تحولها إلى طاقة ، أي إلى شكل آخر من أشكال الوجود ، فقد أظهرت المشاهدات الكيميائية والفيزيائية الدقيقة أن الفناء لا يطرأ على شيء من مخلوقات هذا الوجود ، بما في ذلك جسد الإنسان وأجساد مختلف المخلوقات ، وإنما يطرأ عليها التحول والتبدل والتغير ، وحل سبيل المثال حين نأكل وجاجة فإن أجسامنا تضمها وتبدل تركيبها الكيميائي وتحوله إلى مركبات جديدة تناسب تركيب أجسامنا البشرية ، فالمواد التي يتركب منها جسد الدجاجة لم تفسد ولكنها تحولت إلى أشكال أخرى ، وهكذا بقية المخلوقات .

وهكذا نحن البشر أيضاً ، فإننا حين نموت فإن فوات أجسامنا تتحلل وتنتشر في الأرض وتعود تراباً ، ولا تفسد ، بل تدخل في دورة كونية جديدة فتكون جزءاً من نبات أو حيوان أو خلق آخر الله أعلم به ، وهذا التحول يختلف عن تناسخ الأرواح (Transmigration of Souls) الذي تقول به بعض الطوائف الدينية التي تدعي أن الروح بمجرد الموت تتخل من الإنسان الذي مات لتحل في مخلوق آخر قد يكون حيواناً

وكثير من الحشرات التي تشكل نسبة كبيرة جدًا بين المخلوقات الحية ، ولولا الموت لتراكمت هذه المخلوقات وأدت في غضون أيام معدودات لاختلال التوازن الحيوي على نحو يجعل الحياة في الأرض مستحيلة ، وعلى سبيل المثال : لو أن الذباب لا يموت واستمر في توالده وتكاثره شهرًا واحدًا فقط ، فإن أعداده حيث تشكل طبقة كثيفة تغطي وجه الأرض كلها يبحارها وجبالها وسهولها إلى ارتفاع عشرات الأمتر ، وكذلك النبات فلو أن كل بكرة في الأرض كُتِبَتْ لها الحياة وتحولت إلى نبتة ، لغطى النبات وجه الأرض في أشهر معدودات ، وإذا لاستحالت حياة بقية المخلوقات ، وهكذا تبدو ظاهريًا الحياة والموت أشبه بكفتي ميزان ، لو اختلت إحداهما لاختلت الأخرى ، فتبارك الذي خلق الموت والحياة ووضع الميزان .



(العالم الفرنسي لانولزيه ، واضع قانون (لا شيء يخلق ولا شيء يفسد) الذي أحدث ثورة في العلم)

نهاية الحياة في الأرض :

إذا ما سارت الأمور بسلام ، ولم تُصَبَّ أرضنا بإحدى الكوارث الممّعة التي قد تقضي على الحياة فيها قبل الأوان ، سواء منها الكوارث الكونية التي لا دخل للبشر فيها ، أو الكوارث التي قد يجترحها البشر أنفسهم ضد كوكبهم ، فإن علماء الفلك يتوقعون حدوث تحولات واسعة وعميقة على الشمس تنتهي بانطفائها في غضون (٧ مليارات سنة) من الآن ، وخلال تلك التحولات ستكون الحياة في الأرض قد لفظت آخر أنفاس الحياة ، أما البشر فربما يكونون قد هجروها منذ أمد بعيد ، واستعمروا كوكبًا آخر في المجرة ، وراحوا من هناك يراقبون نهاية الكوكب العزيز الذي شهد مولد أجدادهم وفناءهم .

ويقدم علماء الفلك صورًا شتى لما يمكن أن يحدث خلال هذه التحولات الكونية الصاخبة ، فيَقَدُّونَ أن معدل ثاني أكسيد الكربون في جو الأرض سوف يتخفّف في

حضور ٥٠٠ مليون سنة من الآن إلى (١٥٠ جزءاً بالمليون) وهو الحد الأدنى الذي من دونه لا نستطيع غالبية النباتات تأمين التمثيل الضوئي ، ما يعني موت الغطاء النباتي للأرض ، ومع موت هذا الغطاء ستكون معظم أشكال الحياة في الأرض قد اختفت ، بها فيها البشر لنين لم تسعفهم الفرصة ليهاجروا بعيداً عن الكارثة ، وبعد ٩٠٠ مليون سنة ، سوف ينخفض ثاني أكسيد الكربون إلى ما دون (١٠ أجزاء بالمليون) وعندها ستختفي بقية النباتات ، ولن يبقى سوى بعض المخلوقات العضوية المائية المجهرية ، وبعد مليار سنة من الآن ، سوف ترتفع درجة الحرارة على نحو أسرع لتدمر آخر أشكال الحياة ، وبعد ١.٦ مليار سنة سوف تصل درجة الحرارة إلى (١٠٠ درجة مئوية) فتبخر المحيطات ، وفي غضون ٢.٥ مليار سنة لن يكون هناك أثر لبخار الماء في جو الأرض ، ونمسي الأرض قاحلة بصورة نهائية^(١).

البعث بعد الموت :

وهكذا تبدو ظاهرة الموت ظاهرة عامة لن ينجو من قبضتها أحد من مخلوقات الله ﷻ ، غير أن الإنسان يمتاز عن غيره من مخلوقات الله بأنه بعد الموت ، سوف تُنْفَخُ فيه الروح مرة أخرى ويعود للحياة من جديد ليحيا حياةً أخرى ليست كحياته في هذه الدنيا ، بل هي حياة خالدة لا موت بعدها ، يقضيها المؤمن في جنات النعيم خالداً فيها أبداً ، ويقضيها للكفر في نار الجحيم إلى ما شاء الله تعالى .

وقد جادل الدهريون والملاحدون طويلاً في أمر البعث ، وصوّروا لهم تفكيرهم السقيم ز إعادة الخلق مرة أخرى أمر مستحيل ، حتى نساءوا لمؤسّسين : ﴿ مَنْ يُحْيِي الْمَيِّتَ هَؤُلَاءِ نَبِيٌّ ﴾ [يس : ٧٨] ، فردّ الله ﷻ عليهم بالحجّة القاطعة : ﴿ كُلُّ نَفْسٍ نَبِّئُهَا آتِهَا أَثَرُ مَرَرٍ يَحْيِيهِمْ كُنْهِ عَلَيْهِمْ ﴾ [يس : ٧٩] ، فإن التفكير السليم لا يمكن أن يجادل بأن الذي أنشأ خيبة من العدم أول مرة قادر على إعادتها للحياة مرة أخرى ، وهذا ما يشير إليه قوله تعالى : ﴿ تَتَجَنَّفُ اللَّيْلِ عَلَى السَّكَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَتَذَكَّرُ أَنَّ مَقْلَقَ يَفْلَهُمْ بَلَى وَهَؤُلَاءِ الْقَوْمُ الْقَلِيلُ ۝ إِنَّا نَحْنُ إِلَهُكُمْ إِنَّا أَنْزَلْنَا سُبْحَانَ أَنْ يُقَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ۝ فَسُبْحَانَ الَّذِي يَتَذَكَّرُ كُلُّ غَيْرٍ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ [يس : ٨١ - ٨٣] ، فما بال الجدل الطويل ١٩

(الجدول - ٤) أبرز مراحل نشأة الحياة في الأرض مع التوقعات المحتملة لنهاتها

الزمن	الحدث	ملاحظات
(قبل ٤,٥ مليار سنة)	ولادة للجموعة الشمسية .	لا حياة ، جفاف وحرارة عالية جداً وهو صاف مشبعة بالميتروجين والهيليوم مع نصف متراسل من الرعد والبراكين العتيفة في كل مكان .
(قبل ٤ مليارات سنة)	ظهرت المياه في الأرض وهي أول علامات الحياة .	بردت قشرة الأرض وتشكلت الصخور وبدأت المياه عملاً للبحار والمحيطات .
(قبل ٣,٨ مليار سنة)	تشكل الحساء البدئي للحياة من حطس الحديد ، والفورمالدهيد والنفسات .	في هذه المحيطات والبحيرات والمستنقعات .
(قبل ٣,٧ مليار سنة ق.م)	ظهرت (الخلايا بدائية النوى) التي تضم في نواها المورثات والعصبية البدائية .	في قيعان المحيطات والبحيرات ، واستقرت هذه الخلية زهاء ملياري سنة قبل أن يتشكل البرنامج الوراثي في نواتها .
(قبل ١,٣ مليار سنة)	ظهرت طلائع النباتات والحيوانات .	بدأ التباين يظهر جلياً ما بين مخلوقات المملكة الحيوانية ومخلوقات المملكة النباتية .
(قبل ٦٠٠ مليون سنة)	حصل انفجار حيوي واسع في شئ أنواع المخلوقات الحية .	تزامن مع اضطراب شديد في درجة حرارة الأرض ، وجفاف شديد لمساحات شاسعة من التجمعات المائية ، فتراجعت شواطئ البحار عن مساحات شاسعة من ال اليابسة وبدأت تظهر طلائع الحيوانات .
(قبل ٥٢٠ - ٤٣٠ مليون سنة) (العصر الكمبري)	ظهر المرجان والحيوانات اللافقارية في مياه البحار والمحيطات ، وظهرت الحيوانات ثلاثيات القصوص <i>Trilobite</i> ويمضى النباتات	

<p>سلطت الأشعة الكونية على الأرض فمرقت خلافاً للأوزون وحرقت الأرض في طوفان من الأشعة فوق البنفسجية أهلك الزرع والضرع .</p>	<p>لغبي حل أكثر من (٩٥٪) من أشكال الحياة .</p>	<p>(قبل ١٣٠ مليون سنة)</p>
	<p>ظهرت أنواع النباتات للمرولة حالياً ، ازدهرت اللاقاريات ، وظهرت الأشنيات Lichens والأسماك عديمة الفك في البحار .</p>	<p>(قبل ٤٢٠ - ٣٦٠ مليون سنة) (العصر الأودوني)</p>
	<p>انتشرت الأسماك عديمة الفك وظهرت طلائع البرمائيات Amphibians واللاقاريات المتقدمة بتركيبها وبدأ ظهور الأسماك الفككية .</p>	<p>(قبل ٣٦٠ - ٣٣٠ مليون سنة) (العصر السيلوري)</p>
	<p>ازدهرت جميع رتب الأسماك وظهرت الحشرات للجنة وانتشرت نباتات السرغية (Fern) في المستنقعات وانتشرت البرمائيات .</p>	<p>(قبل ٣٣٠ - ٢٨٠ مليون سنة) (العصر الديفوني)</p>
<p>تشكل زهاء نصف أنواع مخلوقات المملكة الحيوانية في هذه الفترة .</p>	<p>ازداد انتشار البرمائيات وتكون القحمة الحجرية في المستنقعات المنخفضة .</p>	<p>(قبل ٢٨٠ - ٢٥٠ مليون سنة) (العصر الميسيني)</p>
<p>في بداية هذا العصر هلك ٩٦٪ من الأنواع الحية التي ظهرت في الأرض لكن الحياة استمرت بالنمو .</p>	<p>استمر تطور البرمائيات ، وظهرت النباتات السرخسية الضخمة ، وبدأ ظهور الزواحف .</p>	<p>(قبل ٢٥٠ - ٢٣٠ مليون سنة) (العصر البسلفاني)</p>
	<p>انتشرت النباتات المعروطة من نوع الصنوبر في المناطق الجبلية التي تسلط عليها الزواحف ، وتسلطت البرمائيات على المناطق الرطبة .</p>	<p>(قبل ٢٣٠ - ٢٠٠ مليون سنة) (العصر البرمي)</p>

<p>(قبل ٢٠٠-١٦٥ مليون سنة) (العصر الترياسي)</p>	<p>بدأ ظهور الثدييات .</p>	<p>اختفت أنواع بأسرها من البرمائيات والزواحف القديمة .</p>
<p>(قبل ١٦٥-١٣٠ مليون سنة) (العصر الجوراسي)</p>	<p>سيطرت الزواحف العملاقة ومنها الديناصورات ، وبدأ ظهور الطيور .</p>	<p>في نهاية هذه الفترة انقرضت الطيور ذوات الأسنان والديناصورات والزواحف الطائرة العملاقة .</p>
<p>(قبل ١٣٠-٧٠ مليون سنة) (العصر الكريتي أو الطباشيري)</p>	<p>ظهرت النباتات للزهرة مثل اليقطين ، واستمرت سيادة الزواحف متناهية التخصص ، وظهرت أول الثدييات الكلبة وأول الثدييات الحقيقية ذوات الرحم .</p>	<p>انتهى العصر بأكمل الجبال وزوال الزواحف العملاقة .</p>
<p>(قبل ٧٠-٥٥ مليون سنة) (العصر الباليوسيني)</p>	<p>بدأ ظهور الرئيسات شبيهة الإنسان (Primates) وأوائل القوارض .</p>	<p>تزامن ظهور الرئيسات مع هلاك نصف الأجناس الحية التي كانت تعيش في الأرض بسببها الزواحف البحرية والطائرة ، والحيتانات والنباتات المجهرية الطافية ، ويقابل الزواحف العملاقة .</p>
<p>(قبل ٥٥-٣٦ مليون سنة) (العصر الأيوسيني)</p>	<p>ظهرت أنواع جديدة من الثدييات ، ومنها الثدييات ذوات الظلف المزموج وغير المزموج وأكلان اللحم الراتبة .</p>	
<p>(قبل ٣٦-٢٦ مليون سنة) (العصر الأوليجوسيني)</p>	<p>حلت فصائل جديدة من الثدييات محل الأنواع المنقرضة وظهرت الفروود .</p>	
<p>(قبل ٢٦-١١ مليون سنة) (العصر الميوسيني)</p>	<p>ظهرت سلالات القردة قريبة الشبه بالبشر .</p>	

(اكتشف القدم أثرها عام ٢٠٠١م في كينيا.	ظهرت أقدام السلالات البشرية.	(قبل ٦-٧ ملايين سنة)
الزمن الحاضر		
<p style="text-align: center;">المستقبل</p> <p style="text-align: center;">↓</p>		
مات القطعان البشري للأرض، اختفت معظم أشكال الحياة بها فيها البشر	انخفض CO ₂ في جو الأرض إلى (١٥٠ جزء / بالمليون)	بعد (٥٠٠) مليون سنة
لم يبق سوى بعض المخلوقات المائية البهيمية.	انخفض CO ₂ إلى (١٠ أجزاء / بالمليون).	بعد (٩٠٠) مليون سنة
مرت آخر أشكال الحياة.	ارتفاع سريع بدرجة حرارة الأرض.	بعد (مليار) سنة
تجرفت المحيطات.	حسارة الأرض ١٠٠ درجة مئوية.	بعد (١,٦) مليار سنة
الأرض قاحلة تمامًا.	لا أثر لبقاؤنا في جو الأرض.	بعد (٢,٥) مليار سنة

الفصل السادس تاريخ الإنسان

- ﴿قَالَ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ (البقرة: ٣٠).
- إذا قارنا بين تاريخنا نحن البشر وتاريخ الكون فنحن في الحقيقة معاصرون لأبينا **نعم الله**.
- على الرغم من أن عمر الإنسان وسط بين أعمار بعض المخلوقات ، بل قصير جدًا مقابل أعمار بعضها ، فقد منحنا الخالق العظيم قدرة فائقة على التخيل واستيعاب الزمن **الله** حتى كان حياته تمتد من الأزل إلى الأبد.
- لقد خلق الله **الملك** السماوات والأرض ، وبتَّ فيها أنواعًا لا تُعدُّ ولا تحصى من المخلوقات الحية التي قد يزيد عدد أنواعها عن (٣٠ مليون نوع) حسب تقديرات خبير لأحياء الأسترالي (ستيفن إيروين)^(١)، وقد اختار الله **الملك** من بين هذه المخلوقات جيمًا **إلهًا** فكرمه ، وأسجد له الملائكة ، وسخر له كل ما في هذا الوجود من مخلوقات حية وخفية ، وجعله سيد هذه المخلوقات ، وآتاه من صنوف الثَّمَم والخيرات ما لا يعد ولا يحصى ، وشرفه بنعمة العقل الذي أهله به لتحصيل العلم والمعرفة وحمل الأمانة والاستخلاف في هذا الوجود.
- فلماذا اختار الخالق **الملك** الإنسان من بين سائر المخلوقات ليستخلفه في هذا الوجود ؟
- وكيف ظهر الإنسان إلى الوجود أول مرة ؟
- وهل خلق الإنسان خلقًا مستقلًا ؟ أم تطور عن غيره من المخلوقات الحية كما تحول نظريات التطور ؟
- وكم مضى على ظهور الإنسان في الأرض حتى الآن ؟

١. ستيفن إيروين (١٩٦٢م - ٢٠٠٦م) : خبير بالطبيعة ، مشهور ببرنامجه التلفزيوني الوثائقي عن الحياة البرية (سائد التساح) الذي تقدمه زوجته ، ويرنامج (لخطر الأنواع) ، عمل مديرًا لحديقة أستراليا للحيرقات في مدينة بيروا ، وكان عابًا للطبيعة ومتحمسًا للمحافظ على البيئة ، ولم يكن يقدم للناس النصائح **الكلام** فقط ، بل عمل جادًا لحماية الأنواع المهددة بالانقراض ، أسس مؤسسة بحاري الحياة البرية حول العالم **Wildlife Warriors Worldwide** واكتشف نوعًا جديدًا من السلاحف الناهضة يحمل اسمه **(Isaaya brown)**.

- وكم بقي له من فسحة في هذه الدنيا ؟
- وهل ينتهي تاريخه بانتهاء هذه الفسحة ؟ أم أن هناك حياة أخرى سوف يبعث من جديد لكي يحياها ؟

وأول ما يلفت النظر في تاريخ الإنسان هو ذلك الإعلان الإلهي على الملأ الأعلى عن خلقه وجعله خليفة ﴿إِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ [البقرة: ٢٠] ، مما يوحي بأن ظهور هذا المخلوق الجديد على مسرح الأحداث لم يكن مجرد حدث عادي مثل ظهور بقية المخلوقات التي سبقته للظهور في هذا العالم ، بل كان حدثاً فريداً يمثل مرحلة جديدة في مسار الأحداث ، فلأول مرة نجد الملائكة يفكرون بالعلل والأسباب عندما عَلِمُوا بخلق الإنسان ، وذلك على غير عادة الملائكة من الإذعان والتسليم ، فكان هذا الموقف منهم يقوم مقام الإرهاص بتغيير جذري في الوضع الوجودي للمخلوقات ^(١) . ويرجع هذا التحول الجديد إلى تفرّد الإنسان تفرّداً يميزه عن سائر المخلوقات التي تناطره الوجود في هذا العالم ، وقد أثبت تاريخ الإنسان حتى الآن هذا التفرّد ، وحتى علماء الطبيعة الذين درجوا على تصنيف للإنسان ضمن (المملكة الحيوانية) لم يجدوا بُدّاً من فصل دراستهم للإنسان عن دراسة الحيوان ، فأفردوا للإنسان فرعاً خاصاً مستقلاً من فروع العلم أطلقوا عليه اسم علم البشريات (Anthropology) ، وهو العلم الذي يبحث في صفات الإنسان التي تميزه عن مختلف أفراد المملكة الحيوانية ، كما يبحث في أعراف الإنسان المختلفة وحضاراته وإنجازاته وتاريخه .

السلالات البشرية :

يعتقد علماء الأحافير ^(٢) وعلماء السلالات البشرية أن الإنسان الحالي الذي نحن بعض أفراداه قد سبقته إلى الظهور سلالات بشرية عديدة ، لكنها انقرضت منذ زمن سحيق قبل أن يحل محلها الإنسان الحالي ، وهذه السلالات يصنفها العلماء من الأقدم إلى الأحدث على النحو التالي :

(١) انظر : مجلة المسلم المعاصر ، العدد (٧٧) ، (ص ٢١) ، (١٩٩٥م) ، وانظر : عائشة عبد الرحمن (القرآن وقضايا الإنسان) (ص ٣٤) .

(٢) سبق التعريف به .

١- إنسان الألفية (*Millennium Man*) : وقد أطلق عليه هذا الاسم لأنه اكتشف مع دخولنا الألفية الثالثة بعد الميلاد ، واكتشفه الفريق العلمي الفرنسي الكيني بإشراف عالمة البشريات بريجيت سينوت (*Brigitte Senut*) الخبيرة في التحف الطبيعي بباريس ، وأعلن عنه في عاصمة كينيا في شهر كانون الأول من عام (٢٠٠٠ م) ، وقلّر العلماء أن عمره يرجع إلى ما قبل (٦ - ٧ ملايين سنة) من الآن^(١).

٢- الإنسان القادم من الأرض (*Ardipithecus*) : عثر على آثاره عالم الحفريات الأمريكي تيم وايت (*Tim White*) عام (١٩٩٤ م) في حوض أواسط الأوسط في تنزانيا ويعود تاريخه إلى (٤,٤ مليون سنة) .

٣- إنسان الجنوب (*Australopithecus*) : اكتشف أحافيره في الحبشة عام (١٩٧٤ م) من قبل العالمين موريس طيب ، ودونالد جوهانسون ، في ترسبات أرضية يرجع عمرها إلى حوالي (٣,٦ مليون سنة) وهو هيكمل لأثنى أطلقوا عليها اسم لوسي (*Lucy*) ، ووجدوا أن طول هذا النوع من البشر كان يتراوح ما بين (١ - ١,٢ م) ، ومتوسط للعمر (٢٠ سنة) ، والدماغ أصغر قليلاً من دماغ البشر الحاليين^(٢).

٤- الإنسان البارح (*Homo habilis*) : اكتشف أحافيره في تنزانيا في العام (١٩٦٤ م) ، ويرجع تاريخه إلى حوالي ٢,٥ مليون سنة .

٥- الإنسان المنتصب (*Homo erectus*) : وقد جاء في أعقاب الإنسان البارح واستمر إلى ما قبل (١٥٠,٠٠٠) سنة من الآن تقريباً.

٦- الإنسان العاقل (*Homo sapiens*) : هو النوع الحالي من البشر ويرجع تاريخه إلى ما قبل (١٥٠,٠٠٠ - ١٣٠,٠٠٠ سنة)^(٣) من الآن ، ويصنّفه علماء البشريات في شعبة الحبليات (*Chordate Phylum*) طائفة الثدييات (*Mammalia Class*) رتبة الرئيسات (*Primates Ordre*) فصيلة الإنسان (*Hominid Family*) .

ويعتقد معظم علماء السلالات البشرية اعتقاداً جازماً أن نشأة الحياة مبنية على التطور عتقاً من بعد خلق ، وأن خلق الإنسان لا يخرج عن هذه السّنة ، وأنه ما زال يتغير ويتطور ،

١- هتر : مجلة درشجل الألمانية ، العدد (٥٠) (٢٠٠٠ م) .

٢- أحمد نبيل أبو خطوة : موسوعة أبو خطوة ، ص (٥٦٢) ، مصدر سابق .

وأنه سوف يصل في المستقبل إلى صورة أرقى وأذكى ، ودليلهم على هذه التوقعات ما شاهدوه من التطورات التي طرأت على السلالات البشرية الغابرة التي ذكرناها .

وهذه الصورة التي يرسمها العلماء عن تطور الأجناس البشرية تبدو متعارضة مع ما ورد في القرآن الكريم والسنة النبوية عن خلق الإنسان ، فالقرآن الكريم يقرر في العديد من الآيات أن البشر قد تناسلوا من أبها البشرية آدم عليه السلام ، والنبي ﷺ يقول : « النَّاسُ كُلُّهُمْ بَنُو آدَمَ ، وَآدَمُ خُلِقَ مِنْ تُرَابٍ »^(١) ، ويوحى ظاهراً ببعض الآيات والأحاديث أن الإنسان قد خُلِقَ خَلْقًا مُسْتَعْلًا ، وَأَنَّ خَلْقَهُ بَدَأَ مِنَ التُّرَابِ أَوْ الطِّينِ أَوْ الْمَاءِ ، وليس من مخلوقات حيّة أخرى سابقة عليه ، غير أن التدقيق في هذه النصوص الساهية يبين بوضوح أنها لا تتحدث عن (الطريقة) التي خلق الإنسان بها ، وإنما تتحدث عن أمور أخرى تتضح لنا حين نصف تلك النصوص بحسب الموضوع الذي تتناوله ، وذلك على النحو الآتي :

(أ) نصوص تبيّن العناصر الأساسية التي خلق منها الإنسان (ماء + تراب) كما جاء في قوله تعالى : ﴿ وَخَلَقْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ ﴾ [الأنبياء : ٣٠] ، وقوله تعالى : ﴿ يَتَأْتِيهَا النَّاسُ لِنَكْحٍ فِي رَحِمِ يَتَلَقَّ مِنْهَا نَفْسًا خَلَقْتُمْ مِنْ تُرَابٍ ﴾ [الحج : ٥] ، وقد ثبت أن الماء يشكل نحو ثلثي جسم الإنسان (٦٥ ٪) ، أما التراب فيشكل الثلث الآخر (٣٥ ٪) وهو خليط من عناصر الأرض المعروفة (الفحم ، الحديد ، الكالسيوم ، الفوسفات ، المغنيزيوم ، المنغنيز ، وبعض العناصر الثمينة النادرة كالذهب والفضة وغيرها ..) .

(ب) نصوص تشير إلى المراحل الأساسية التي مرت بها عملية الخلق ونشأة الحياة حتى انتهت بظهور الإنسان في الأرض (تراب ، طين ، طين لازب ، سلاله من طين لازب ، حيا ، حيا مسنون ، خلقكم أطوارًا .. إنسان) .

(ج) نصوص تضمنت إشارات شبه صريحة للعلاقة التي تربط خلق الإنسان بخلق غيره من المخلوقات الحية ، أي النبات والحيوان (أنبتكم من الأرض نباتًا ، خلق الإنسان من علق ، ما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أسمى أمثالكم ..) .

(د) نصوص تعرض مراحل نمو الجنين داخل رحم أمه (نقطة ، علقه ، مضغة ، عظام ، كسرة العظام باللحم ، النسوية ، نفخ الروح .. ثم أنشأناه خلقًا آخر) .

(١) أخرجه الترمذي (٣٨٩٠) وقال : حسن غريب ، وأبو داود (٤٤٥٢) ، وأحمد في مسنده (١٠٣٦٣) .

وهذا التصنيف للنصوص تصبح مسألة خلق الإنسان أكثر وضوحاً ، وظلُّ الباب مفتوحاً لاجتهاد العلماء في تحديد (الكيفية) التي ظهر بها الإنسان في الأرض ، هلما بأن القرآن الكريم يدعونا لتتأمل كيف بدأ الخلق ، وكيف كان ، وكيف صار ، وكيف صار آخر الأمر يقول تعالى : ﴿ قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ ﴾ [المنكوث : ٢٠] فالقرآن الكريم يترك المسألة لاجتهاد العلماء لينظروا كيف بدأ الخلق ، ولكنه في الوقت نفسه يطلب منهم (البرهان العلمي) هل صدق دعواهم يقول تعالى : ﴿ وَلَقَدْ كَسَبُوا بِرِئْسِهِمْ فِي كَفَرٍ ﴾ [النمل : ٦٤] ، وقد حاول كثير منهم تقديم البرهان ، ووضعوا حتى الآن نظريات عديدة تكاد تجمع كلها على أنَّ الإنسان نشأ عن مخلوقات حية أخرى سابقة عليه عبر عمليات النشوء والارتقاء والتطور المضوي ، وأنه جاء في القمَّة من سُلَّم التطور ليتوجَّع المملكة الحيوانية (انظر فصل : تاريخ الحياة) ومازالت بين الحين والآخر تنشر هنا وهناك بحوث علمية بعضها يؤيد فكرة تطور الإنسان وبعضها يعارضها .

وقد نشرت مجلة العالم الجديد (New Scientist) البريطانية مقالة علمية ملفتة للنظر في عددها لشهر نيسان (١٩٩٩م) جاء فيها : (أن علماء الوراثة وجدوا أخيراً أن مورثات القرد من نوع الشمبانزي تتطابق بنسبة ٩٨.٥ ٪ مع مورثات الإنسان) وهذا ما جعل العلماء يتساءلون بكثير من الحيرة والدهشة عن هذا الفارق الضئيل بين مورثات الإنسان ومورثات القرد ، وكيف أن هذا الفارق الضئيل جداً قد جعل الإنسان أهلاً لحمل الأمانة والاستخلاف وتغيير وجه الأرض في غضون سنوات قليلة جداً من عمر الزمن ؟ فيها بقي الشمبانزي على حالته البدائية الأولى بالرغم من أنه سبق الإنسان إلى الظهور في الأرض بملايين السنين .

وقد استج بعض العلماء من خلال هذه المشاهدات وأمثالها ، أن التشابه الكبير بين مورثات الإنسان ، ومورثات الشمبانزي ، لا يعني بالضرورة أن البشر كانوا شمبانزي من قبل ثم صاروا بشرًا ، وقد دعم هؤلاء العلماء وجهة نظرهم هذه بدليل طريف أخفوه من هودة بدائية ضئيلة جداً تسمى (نيما تودس) ، لا يزيد طولها عن (١ ملم) إلا أن مورثاتها تتطابق مع مورثات الإنسان بنسبة تزيد عن (٧٥ ٪) ولكنها بالرغم من هذا التقارب الوراثي الكبير مع بني البشر ظلت في عداد الحشرات الماشية فيما ارتقى الإنسان لأعلى درجات الخلق والفعل والتأثير ، وهذا يدلُّ دلالة قاطعة على أن التطابق الكبير بين مورثات الإنسان ومورثات هذه الدودة ، لا يعني أبداً أن الدودة قد قطعت ثلاثة أرباع

الطريق نحو التحول إلى مخلوق بشري ، فما بين هذه الدودة الضئيلة وبين الإنسان اختلاف هائل جداً لا يدع مجالاً للمقارنة .

إلا أن المسألة لا تنتهي عند هذا الحد ، بل تبقى مفتوحة للنقاش ، ففي مقابل أولئك العلماء المعارضين لفكرة التطور نجد علماء آخرين يؤيدونها من خلال تقديم أدلة علمية أيضاً ، ومنها على سبيل المثال : ذلك الاختلاف الضئيل جداً ما بين التكوين الوراثي لقرد الشمبانزي ، والتكوين الوراثي للإنسان ، فإن هذا الاختلاف الضئيل هو الذي جعل الإنسان إنساناً ، وجعل القرد قرداً ، وهذا يدل على أن تطور المخلوق الحي من نوع إلى نوع آخر لا يحتاج إلى تعديل واسع في البرنامج الوراثي .

وهناك دليل آخر على هذه المفارقة نشمده من علم الوراثة ، فإن التشوهات الوراثية التي تصيب الأجنة البشرية نتج عن خلل طفيف في البنية الوراثية للجنين ، كأن يتغير موضع إحدى المورثات على أحد الصبغيات (Chromosomes) ، أو يحل حامض أميني مكان حامض آخر في إحدى المورثات ، فإن مثل هذه الاضطرابات الطفيفة جداً يتج عنها تشوهات واسعة تسفر عن ولادة مخلوقات ممسوخة تبدو كأنها ليست بشراً ، وهذه الحالات ليست نادرة ، فإن مستشفيات الولادة في شتى أنحاء العالم تشهد حالات عديدة منها كل يوم ، وكثيراً ما يشاع بين الناس أن فلانة من النساء قد ولدت مولوداً سخفاً كأنه القرد .

وهكذا نجد أن مسألة التطور العضوي تنطوي على إشكاليات ما زالت بين أخذ وردّ بين العلماء الذين ما فتئ بعضهم بين الحين والآخر ، يقدمون أدلة جديدة يزعمون من خلالها أن الإنسان قد تطور فعلاً من مخلوقات أخرى سابقة عليه ، بينما يقدم آخرون أدلة مناقضة ، ولا جدال بأن تنفيذ مثل هذه الدعاوى أو التسليم بها إن صحّت لا يكون بالأقوال وحدها ، ولا بالنظريات المجردة التي تغتر إلى الشواهد المادية الملموسة ، ولا يكون أيضاً بالرجوع إلى النصوص السماوية وحدها ، لأن النصوص كما أسلفنا لا تقطع بهذه المسألة ، بل تكفي بإشارات عامة تاركة للعقل البشري أن يبحث ويتقّب ويكشف على طريقة القرآن الكريم : ﴿ قُلْ يٰٓأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا نَظَرُوا حَتَّىٰ يَكُنْ هَٰذَا كَالْخَلْقِ ﴾ [الأنبياء : ٢٠] .

وهذا المنهج القرآني القائم على البرهان يمكن أن تتكشف لنا حقائق جديدة تزيد من فهمنا للنصوص السماوية ، كما حصل لكثير من الظواهر الكونية التي اكتشفنا أسرارها

مؤخرًا وأصبحت نفهم النصوص المتعلقة بها فهمًا جديدًا على ضوء تلك الاكتشافات ، وما مسألة (الإعجاز العلمي في القرآن الكريم والسنة النبوية) إلا دليلًا على هذه الحقيقة ، إذ أصبحت نفهم بعض نصوص القرآن الكريم فهمًا جديدًا على ضوء المستجدات العلمية التي توافرت لنا في العصر الراهن .

وحبنا أن نذكر هنا النزاع الحاد الذي نشب في القرون الوسطى في أوروبا بين الكنييسة وعلماء الفلك حول مسألة دوران الشمس ومركزية الأرض ، فقد تذرعت الكنييسة بنصوص الكتاب المقدس في حكمها بالمرطقة على العلماء الذين قالوا إن الأرض هي التي تدور حول الشمس وليس العكس ، بينما كانت الكنييسة تظن من خلال فهمها للكتاب المقدس أن الشمس هي التي تدور ، وبناءً على هذا الفهم حكمت على العلماء بالإعدام ، وأحرقت بعضهم وهم أحياء ؛ لأنهم في زعم الكنييسة جاموا بأفكار ونظريات تخالف نصوص الكتاب المقدس ، لكن الأيام أثبتت أن العلماء كانوا على حق وأن فهم الكنييسة لنصوص الكتاب كان خاطئًا .

وبهذا يتبين أن فهم بعض الظواهر الكونية من خلال النصوص الساهوية وحدها دون النظر إلى الواقع والتجربة والملاحظة قد يكون مضللًا ، بل قد يورط النصوص الساهوية ببعض التضامير البشرية الخاطئة ؛ لأن النصوص (حَمَلَةٌ أَوْجَه) كما ورد عن علي بن أبي طالب عليه السلام في وصفه لنصوص القرآن الكريم ، ولهذا يبحث القرآن الكريم في أكثر من موضع على السير في الأرض للنظر في الظواهر الكونية ودراساتها وفهمها فهمًا صحيحًا ﴿ قَدْ يَوْمًا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا .. ﴾ [المنكوت : ٢٠] ، وكأنه يقول لنا إن القطع بصحة النظريات العلمية أو خطئها لا يصح أن يعتمد على النصوص الساهوية وحدها .

استخلاف الإنسان :

وتبقى بالرغم من كل ما قدمناه إشكالية تحتاج إلى بيان ، وهي تتعلق باستخلاف الإنسان في هذا العالم دون سائر المخلوقات الأخرى ، فهناك اعتقاد بأن هذا الاستخلاف يقتضي أن يكون الإنسان قد خلق خلقًا مستقلًا عن بقية المخلوقات ، وهذا اعتقاد لا يستند دليل من الكتاب ولا من السنة ، فكما اختار الله الإنسان لهذه المهمة فقد كان ممكنًا أن يختار لها غيره من المخلوقات بدليل أن أمانة الاستخلاف في هذا الوجود لم تُعرض على الإنسان وحده بل عرضت على جميع المخلوقات ، كما قال تعالى : ﴿ إِنَّا مَرْسَلْنَا الْأَمَلَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَلْفَقْنَهَا رَبَّنَا وَهَلَكْنَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا ﴾ [الأحزاب : ٧٢] .

وهذا يدل على أن الإنسان وغيره من المخلوقات الحيّة وغير الحية كانوا سواءً أمام التخيير الإلهي ، ومن ثم فإن استخلاف الإنسان في هذا الوجود لا يقتضي بالضرورة أن يكون الإنسان قد خلُق خلقاً مستقلاً عن بقية الخلاق ، وهذا لا يعني على الإطلاق أن الإنسان مجرد مخلوق عادي ، فالشواهد الكثيرة تدل دلالة واضحة على تميّز هذا المخلوق تميّزاً كبيراً عن بقية المخلوقات ، فقد لاحظ العلماء مثلاً (أن خط التطور البشري قد انحرف في مرحلة ما في الماضي غير الموهل في القدم ، مما جعلنا نعيش في بعد جديد أخذ فيه الزمن معنى مختلفاً ، والزمن البشري فريد وفيه إلى حد ما نوع من التناقض ، فاهتمامنا لا ينصبُّ على مقدار ما اكتسبناه من الصفات التي ميزتنا عن غيرنا بقدر ما ينصب على الوقت الذي اكتسبنا فيه هذه الصفات ، فنحن نأثي إلى هذه الدنيا ببطء وننمو ببطء ، ونصل إلى كامل نضجنا متأخرين عن أي مخلوق آخر ، مما له دلالة كبرى سواء نظرنا إلى الماضي أم إلى المستقبل)^(١).

أضف إلى هذا ما يمتاز به الدماغ البشري عن أدمغة الحيوانات بما فيها الحيوانات التي يقارب تكوينها الوراثي تكوين الإنسان ، وقد قدم لنا علم التشريح المقارن (*Comparative Anatomy*) شواهد دامغة على ما يمتاز به العقل البشري من إمكانيات لا يكاد العقل نفسه أن يحيط بها ، فعندما تقارن مثلاً قشرة الدماغ عند الإنسان - وهي التي تقوم بأهم الأنشطة العقلية - وقشرة الدماغ عند غيره من الحيوانات نجد أن مساحة هذه القشرة عند الفأر مثلاً لا تزيد عن مساحة طابع بريدي صغير بينما تعادل قشرة دماغ القرد العادي مساحة الظرف الذي وضع عليه الطابع ، أما قشرة دماغ الشبانزي الذي هو أذكى نسيّاً من القردة الأخرى فتعادل صفحة واحدة من صفحات الرسالة ، بينما تعادل قشرة دماغ الإنسان بالمقابل أربع صفحات ، وهذا كله يدل دلالة واضحة على ما يتميّز به الدماغ البشري من طاقات .

ومع أن قشرة دماغ الفيل مثلاً تعادل مساحة ثمانين صفحات من صفحات الرسالة فإن حظ الإنسان يبقى أكبر بكثير من حظ الفيل ؛ لأن مساحة قشرة الدماغ إذا ما قورنت بحجم الجسم فإنها عند الإنسان تعادل عشرة أضعاف ما عند الفيل ، ناهيك عن أن ما أنجزه الإنسان خلال تاريخه القصير نسيّاً قد تجاوز كل ما أنجزته بقية المخلوقات التي

(١) نورمان بريل : بزوغ العقل البشري (ص ١١٠) ، مصدر سابق .

سبقت إلى هذا الوجود بآمد حقيقه ، هذا إن كانت تلك المخلوقات قد أنجزت شيئاً على الإطلاق .. فتأمل ^(١) .

ومن الناحية الكمية والكيفية (إذا أردنا أن نمثل نمو عقل الحيوانات وعقل الإنسان ، برسم بياني ، نجد أن الخط البياني يبدأ من الصفر للحيوانات الدنيا ، ثم يأخذ بالارتفاع ببطء شديد ، مأثراً باللافقاريات ، ثم الأسماك ، ثم الزواحف ، ثم الطيور ، ثم الثدييات ، ثم يرتفع الخط قليلاً عندما يصل إلى القردة العليا ، ثم يرتفع ارتفاعاً هائلاً عندما يصل إلى الإنسان ، فما سبب هذه الفقرة الفجائية ؟ ولماذا ينفرد بها الإنسان دون بقية الحيوانات ؟ ^(٢) ، إن الجواب الذي يبدو أن لا جواب غيره هو أن هذه الميزات قد اختص الله ﷻ بها الإنسان دون سائر المخلوقات حتى يكون أهلاً لحمل الأمانة ، والقيام بمهمة الاستخلاف التي تتطلب قدرات متفردة تعين الإنسان على مواصلة الرحلة حتى آخر الزمان .

حدائث التاريخ البشري :

عرفنا مما سلف أن الإنسان ظهر على مسرح الوجود بعد وقت طويل جداً من ظهور الأرض وظهور بقية المخلوقات الحية التي تشاطره العيش على ظهر هذا الكوكب ، وهناك نصوص عديدة في الكتاب والسنة تؤكد هذه الحقيقة ، منها قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَن يُضِلُّ فِيهَا وَيُضِلُّكَ الْيَوْمَ وَتَجْعَلُ فِيهَا مَن يُضِلُّكَ قَالُوا لَا تَفْهَمُونَ ﴾ [البقرة : ٣٠] ، فهذا الاستخفاف من الملائكة عليهم السلام يوحي بأنهم كانوا يرون في الأرض قبل الإنسان مخلوقات حية أخرى ، ونحن نسبعد أن تكون تلك المخلوقات هي الملائكة أو الجن كما ورد في بعض التفاسير ، لأن الدماء التي أشار إليها الملائكة لا تكون إلا في مخلوقات حية يجري في عروقها الدم ، لحي أنواع من الحيوانات التي نعرفها اليوم أو التي عاشت وانقرضت قبل مجيء الإنسان إلى هذه الأرض ، وقد ورد من النبي ﷺ كما أشرنا من قبل ما يؤكد ظهور مخلوقات حية أخرى في الأرض قبل الإنسان ، وذلك في قوله : « خَلَقَ اللهُ ﷻ التُّرْبَةَ يَوْمَ السَّبْتِ ، وَخَلَقَ فِيهَا الْجِبَالَ يَوْمَ الْأَحَدِ ، وَخَلَقَ الشُّجَرَ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ ، وَخَلَقَ الْمَكْرُوهَ يَوْمَ الثَّلَاثَةِ ، وَخَلَقَ النَّوَرَ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ ، وَبُذِيَ فِيهَا الدُّوَابُّ يَوْمَ الْخَمِيسِ ، وَخُلِقَ آدَمُ ﷺ بَعْدَ الْعَصْرِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فِي

(١) انظر : د. أحمد محمد كتمان (الموسوعة الطبية الفقهية) ملحة : طحل ، دار الفخاس ، بيروت (٢٠٠٢ م) .

(٢) نورمان بريل : بزوغ العقل البشري ، (ص ٢) ، مصدر سابق .

آخر الخلق ، في آخر ساعة من ساعات الجمعة فيما بين العصر إلى الليل ^(١) ، فهذا الترتيب الذي ذكره النبي ﷺ يدلُّ أيضًا على أن ظهور المخلوقات الحية من شجر (= نباتات) ودواب (= حيوانات) قد سبق ظهور الإنسان بفترات طويلة ، فالأيام المشار إليها في الحديث الذي تقدم ليست كأيامنا نحن أهل الأرض ، بل قد يعدل اليوم الواحد عند الله ﷻ آلاف السنين من سنوات أرضنا كما ورد في القرآن الكريم (انظر فصل: تاريخ الحياة) .

وقد سلّمت البحوث والدراسات العلمية الحديثة هذه الحقائق ، وأقرّت بأنَّ ظهورَ الأحياء في الأرض قد حصل فعلاً وفق الترتيب الذي ذكره النبي ﷺ ، وأنَّ الإنسان جاء في آخر القائمة ، ولعل من أعجب ما قرأت بهذا الصدد ذلك التعبير المطابق تمامًا لما ورد عن النبي ﷺ ، وهو ما ذكره البروفيسور فرانك كلوز الذي يعد أحد أبرز العلماء البريطانيين العاملين في حقل الفيزياء الذرية ، كما يعد مرجعًا عالميًا في فيزياء الجسيمات فقد كتب يقول : (ولو شبهنا مدى الزمان من الانفجار الكبير حتى الوقت الحالي بسنة واحدة ، فإن الحياة البشرية تكون قد نشأت أثناء آخر نصف ساعة في ليلة رأس السنة الجديدة ، وكل الجنس الذي نحن في قمته بدأ فحسب خلال فترة بعد الظهيرة الأخيرة) ^(٢) . وهذا يعني أننا إذا قارنا بين تاريخنا نحن البشر وتاريخ الكون فنحن في الحقيقة معاصرون لأينا آدم ﷺ .

وأقدم الأحافير التي عثر عليها العلماء حتى الآن لهاكل تُشبه البشر لا يزيد عمرها عن (٦ - ٧ ملايين سنة) كما ذكرنا سابقًا . أما الأحافير التي وجد فيها العلماء ملامح وصفات الإنسان الحالي كما نعرفها اليوم فقد لا يزيد عمرها عن (١٠٠ ألف - ١٤٠ ألف سنة) على أبعد تقدير ^(٣) ، وهذا يعني أن تاريخ الإنسان في هذا الوجود حديث جدًا إذا ما قُورن بعمر الكون (١٥ - ٢٠ مليار سنة) أو عمر المجموعة الشمسية (٥ مليارات سنة) أو عمر الأرض (٤,٥ مليار سنة) أو ظهور الحياة في الأرض (٤,٢ مليار سنة) أو ظهور الفقاريات (٤٥٠ مليون سنة) التي دَرَجَ علماء الحياة على تصنيف الإنسان في زمرتها ^(٤) .

(١) سبق تخريجه .

(٢) فرانك كلوز : النهاية ، الكولوث الكونية وأثرها في مسار الكون ، (ص ٣٠٨) ، مصدر سابق .

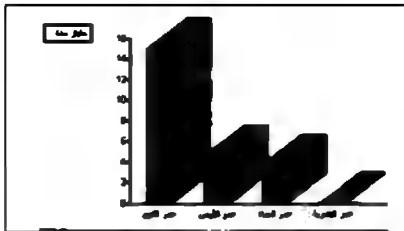
(٣) جنس : موسوعة المعلومات العامة للأرقام القياسية ، (ص ١٦) .

(٤) ستيفن هوكينغ : موجز في تاريخ الزمن ، (ص ٢٧) ، مصدر سابق .

ولو أننا مثلنا عمر المجموعة الشمسية سنة واحدة من سنوات أرضنا لوجدنا أن أول ظهور للإنسان على مسرح الوجود كان في الساعة (١٥ : ٤) من فجر آخر يوم من أيام هذه السنة^(١) ، ولو مثلنا الحفنة مليارات سنة من تاريخ الأرض بخمسين سنة الأخيرة نجد أن الحياة بدأت منذ ثلاثين سنة ، والأسماك عديمة الفك ظهرت منذ أربع سنوات ، أما نشأة الرئيسات الشبيهة بالإنسان فتصل إلى نحو ثمانية أشهر ، والإنسان نفسه يكون قد قضى على الأرض يومين فقط ، أما مدنية الإنسان التي بدأت مع استقراره في موطن خاص به ليمارس الزراعة فقد كان منذ خمس وعشرين دقيقة لا غير^(٢) .

وانظر معي إلى (الجدول - ٥) لترى أن تاريخ الإنسان في هذا الوجود لا يكاد يساوي شيئاً بالقياس إلى عمر الكون ، أو عمر الأرض ، أو عمر الحياة في الأرض ، وهذا يعني أن أحداثاً جساماً قد جرت في غيابة نحن البشر قبل أن نصبح شيئاً مذكوراً ، وصلى الله تعظيم الذي يبين هذه الحقيقة الكونية في محكم آياته فيقول : ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ جِئٌ يَنْفَعُهُ تَمْ يَكُنْ شَيْئاً مَّذْكُورًا ﴾ [الإنسان : ١] .

(الجدول - ٥) مقارنة عمر البشرية من بدايتها وحتى الآن بأعمار الكون والأرض والحياة



(لاحظ أن عمر البشرية لا يكاد يساوي شيئاً مذكوراً)

وهذا يعني أن الإنسان ما زال عند البدايات بالرغم من ملايين السنين التي مضت من تاريخه ، وكأن القلم الذي يسطر تاريخ الإنسان في هذا الوجود ما زال عند السطر الأول ، عند الكلمة الأولى ، وكان الإنسان عبر تاريخه الماضي كان يعيش مرحلة الحمل في رحم أمه الأرض ، وما هذا الإنجاز العظيم الذي حققه حين اخترق أجواء الفضاء ، ووطئت

(١) Guinness (1994) " Book Of Records " PP56.

٣ روبرت ليرمان : الطريق الطويل إلى الإنسان ، (ص ٢٦٥) ، مصدر سابق .

قدماء لأول مرة أرض القمر (عام ١٩٦٩ م ، آرسترونغ ، الولايات المتحدة) إلا المخاض أو الإعلان الرسمي لولادته وخروجه من رحم أمه إلى ملكوت الله الواسع ، لبطاً بقدّمه بعد أن ارتاد بخياله تلك العوالم البكر ، قَبَعُرَ الكون ، وُيُسْطَرُّ المزيد من صفحات التاريخ قبل أن يصل خط النهاية التي لا يعلم متهاها إلا الله ﷻ .

وما دام عمر الجنس البشري لا يزيد عن طرفه عين إذا ما قارناه بعمر الوجود فإن هذا الظهور المتأخر على مسرح الحياة يثير في البال سؤالاً منطقيّاً يبحث عن جواب : فلماذا تأخر خلق الإنسان عن بقية المخلوقات الحية طوال هذه الدهور ؟ مع أن القرآن الكريم يقرر في أكثر من آية أن السّماوات والأرض خلقت وسُخِّرَتْ لهذا المخلوق ، ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَسَخَّرْنَا لَكُمَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ جِبَاثَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ [الباقية : ١٣] .

وما يسعنا لمقاربة الجواب على هذا السؤال المحير أن (الزمن) مفهوم نسبي كما يقرر القرآن الكريم . وكما تقرر العلوم الرياضية أيضاً ، ومن ذلك مثلاً أن السّنة على أرضنا تساوي ٣٦٥ يوماً ، أما في كوكب الزّهرة فتبلغ ٢٢٥ يوماً من أيامنا ، بينما تتجاوز على كوكب بلوتو البعيد جداً عن الشمس (٣١,٠٠٠ يوماً) أو ٨٥ سنة من سنوات أرضنا ، أما اليوم الذي يساوي عندنا ٢٤ ساعة فإنه لا يزيد على كوكب المشتري عن ١٠ ساعات فقط ، أما يوم الزّهرة فهو طويل جداً ويصل إلى ٢٤٣ يوماً من أيامنا ، أي إن يوم الزّهرة أطول من ستمها .. فتأمل .

وهناك مثال آخر .. فلو أن شخصاً سافر من دمشق إلى القاهرة بالطائرة لزيارة الأثار الفرعونية هناك فإن رحلته تستغرق أقل من (ساعتين) وهو زمن قصير نسبياً إذا ما قورن بعمر الإنسان ، أما عند مقارنة هذا الزمن بأعمار الفيروسات التي ترافق المسافر في رحلته وتعيش في جسمه فإنه يعادل آلاف الأجيال ؛ لأن عمر الفيروس لا يزيد عن ثوانٍ معدودات ، أي إن هذا الزمن القصير الذي لا يتيح للمسافر أكثر من تناول وجبة خفيفة من الطعام يعادل عند الفيروسات آلاف السنين التي عاشتها الحضارة الفرعونية ؛ لأن الفيروسات تكون قد توالدت آلاف المرات ، وأنجبت آلاف الأجيال .

وبناءً على هذه النسبة في الزمن يمكن أن نعيد قراءة الحقائق الكونية التي قدمناها عن تاريخ ظهور الإنسان ، فإن الدهور الطويلة جداً التي مضت قبل ظهور الإنسان إذا ما

فلرأها بالزمن القصير نسبياً الذي عاشه الإنسان حتى الآن فوق هذه الأرض توحى بأن هذا المخلوق الذي كرمه ربه واستخلفه ، سوف يُعَمَّر الكون لعصور متطاولة أخرى ، هي أطول بكثير مما يحظر في بالنا عادة ، فالإنسان على ما يبدو لم يأت هذا الوجود ليقول كلمة الختام ويمضي ، بل جاء ليطر الكثير من صفحات الوجود ، ليس في الأرض وحدها ، بل على الأرجح في الكثير من الكواكب الأخرى التي بدأ منذ قليل يقرع أبوابها .

ونحن حين نسرح بفكرنا على هذه الصورة التي تبدو للرحلة الأولى مفرقة في الخيال فقلنا لا نرجم بالغيب ولا نرسم رؤيتنا من سراب ، بل نستشفها من ذلك الحوار الساهوي الذي جرى بين الخالق ﷻ وملائكته المقربين حين أخبرهم سبحانه عن اقتراب ميلاد الإنسان : ﴿ وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَكِكِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاطَ وَيَحْمِلُ ثِقَلَكُمُوتَ وَلَا يَشْكُرُ لَكَ وَلَقَدْ قَالَ إِنِّي أَغْلَمُ مَا لَا تَفْقَهُونَ ﴾ [البقرة : ٣٠] ، فإن قوله تعالى : ﴿ إِنِّي أَغْلَمُ مَا لَا تَفْقَهُونَ ﴾ يوحي أن الإنسان ما زال أمامه مشوار طويل سوف يفضل فيه الكثير مما لم يحظر حتى على بال الملائكة المقربين عليهم السلام .

أضف إلى هذا أن العصور المتطاولة التي مر بها الوجود وهو يتهاى لاستقبال (الخليفة) توحى بأن إقامته في هذه (الدار) سوف تطول ، وإذا ما أردنا التمثيل - والله سبحانه وتعالى المثل الأعلى - فإن هذه الحال تشبه حال الذي بيني ونا في عام واحد ليقيم فيها لعواثا مديدة ، فكذاك نعتقد أن الخالق العظيم قد قدر لهذا الوجود أن يُعَمَّر ويتهاى عبر قصاد طويلة من الزمن ليحتضن الإنسان آماداً طويلة مماثلة .

(الجدول - ٦) مراحل نشأة السلالات البشرية في سياق نشأة الكون ونشأة الحياة

الزمن	الحداث	ملاحظات
(قبل ٢٠ مليار سنة)	ولادة الكون .	بدأت بالانفطار العظيم .
(قبل ٤,٦ مليار سنة)	ولادة الأرض والمجموعة الشمسية .	جلبها لا حياة فيها .
(قبل ٤ مليارات سنة)	ظهرت أول علامات الحياة في الأرض .	(للمياه) .
(قبل ٦٥ مليون سنة)	ظهرت الربيات الشبيهة بالإنسان .	تزامن ظهورها مع هلاك نصف الأجناس الحية التي كتلت في الأرض .

(قبل ٦-٧ ملايين سنة)	ظهرت أقدام السلالات البشرية .	اكتشفت عام ٢٠٠١م في كينيا .
(قبل ٤,٤ مليون سنة)	ظهرت سلالة الإنسان القادم من الأرض .	اكتشفت حمام ١٩٩٤م في تنزانيا .
(قبل ٣,٦ مليون سنة)	ظهرت سلالة إنسان أستراليا .	اكتشفت حمام ١٩٧٤م في الحبشة .
(قبل ٢,٥ مليون سنة)	ظهرت سلالة الإنسان البارع .	اكتشفت عام ١٩٦٤م في تنزانيا .
(قبل ٢ مليون سنة)	ظهرت سلالة الإنسان القاتم .	استمر إلى ما قبل ١٥٠,٠٠٠ سنة .
(قبل ٢ مليون سنة)	ظهرت سلالات الإنسان العاقل الأولى .	استخدم الإنسان الأسلحة الحجرية .
(قبل ١,٥ مليون سنة)	ظهرت سلالة الإنسان المنصب .	أسلافه متعددة .
(قبل ٨٠٠,٠٠٠)	بدأ الإنسان يستخدم النار ويتحكم بها .	
(قبل ١٤٠,٠٠٠ - ١٠٠,٠٠٠ سنة)	ظهرت سلالات إنسان كروماتيون التي انتهت إلى السلالات البشرية الحالية .	شبه الإنسان الحالي مع ملامح بداية تعود للإنسان المنصب .
(قبل ٦٥,٠٠٠ سنة)	وصل الإنسان إلى المنطقة للمرية .	
(قبل ٣٥,٠٠٠ سنة)	وصل الإنسان إلى أوروبا .	
(قبل ١٧,٠٠٠ سنة)	وصل الإنسان إلى القارة الأمريكية .	

ومن ثم فإننا لست أبدأ مع القائلين : (إننا قد نكون مجرد نزوة عارضة في موكب الخلق ، وقد نتلاشى كما ظهرنا ، دون أن يحس بنا أحد ، ودون أن يرثي لنا أحد ، بل دون أن يدرك أحد أننا وجدنا في يوم من الأيام على ظهر هذه البسيطة ^(١)) ، بل اعتقد أن الجنس البشري سيواصل رحلته في هذا الوجود ليحمر الكثير من أرجائه ، بما فيها الكواكب البعيدة عن مجموعتنا الشمسية ، وربما البعيدة عن مجرتنا .. هناك في السماوات البعيدة جدًا .. والطريق

(١) نورمان بريل : بزوغ العقل البشري ، (ص ٣٠٢) ، مصدر سابق .

فل هذه الرحلة غير مسدود ، بل هو مفتوح لنا على مداه ، ولكن بشرط وحيد هو الذي أشار له قول الخالق ﷻ : ﴿ يَسْتَعِزُّ لَكُمْ وَالْإِنْسَانُ أَنْ تَقْتُلُوا مِنْ أَفْكَارِ الْكَفَرِ وَالْأَرْضِ تَقْتُلُوا لَا تَقْتُلُوا إِلَّا بِمَا نَحْنُ بِكُمْ ﴾ (الرحمن : ٣٣) .

وهذا في اعتقادنا لا يتعارض مع النصوص التي وردت في الكتاب والسنة عن اقتراب يوم القيامة ، منها قوله تعالى : ﴿ أَقْرَبَ أَشَاعُ وَأَشَقُّ الْقَرُ ﴾ (القدر : ١) ، وقوله تعالى : ﴿ إِنَّ أَشَاعُ مَتِيَّةٌ أَكَادُ أَخِيَابِ يُجَزِّينَ كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَانَتْ ﴾ (طه : ١٥) ، ومنها أيضًا قول النبي ﷺ : « بعثت أنا والساعة كهاتين ، ويقرن بين أصبعي السبابة والوسطى .. » الحديث ^(١) ، فقد مضى على هذا البيان الإلهي والبيان النبوي كذلك أكثر من (١٤ قرن) ولم تقم الساعة بعد ، ما يعني أن المسألة نسبية ، وأن هذه النصوص تريد من الإنسان ألا يفترب بعدد يوم القيامة ، وأن يظل دومًا على أوبة الاستعداد للرحيل ؛ لأنه إذا مات انقطع عمله كما ورد في الصحيح .

ومن طريف ما قرأت في هذا السياق ما روته الأدبية السورية (غادة السنان) ^(٢) ، حين زلزلت متحف بغداد وكتبت تقول : (وقبل أن أغادر المتحف عدت لأقف ثانية أمام جسيمة وهيكلي عظمي لإنسان عمره ٤٥ ألف سنة (إنسان نياندرتال) وهيكلي آخر عمره ٦٠ ألف سنة . وقد وضعنا في قفصين زجاجيين متجاورين ، تحيلتهما يتحاوران بعد أن يذهب الناس والحراس ، ترى ماذا يقولان ؟ سوف يقول الأول للثاني إنه قيل له ذات يوم : ستكون نهاية العالم بعد أعوام وأبعث من جديد ، فإذا حدث ؟ وسوف يرد عليه الآخر : قيل لي قبل أن أموت أنا أيضًا إنني بعد ألف سنة سوف أبعث من جديد ! وها هما

(١) صحيح مسلم بشرح النووي (١٥٣ / ٦) ، من حديث جابر بن عبد الله رضي الله تعالى عنه ، وقال الإمام النووي : قال القاضي يمتثل أنه قيل لغربها وأنه ليس بينها أصبح أخرى كما أنه لا شيء بينه وبين الساعة ، ويقتل أنه لضرب ما بينها من المدة وأن الثغور بينهما كانتاوت بين الإصبعين تقريبًا لا تحسبًا .

(٢) غادة السنان (١٩٤٢ م) : أدبية سورية معاصرة ، حصلت على الإجازة في الأدب الإنجليزي من الجامعة السورية ، وأرسلت إلى بيروت فحصلت على الماجستير في سرح اللامعقول من الجامعة الأمريكية ، ثم سافرت إلى أوروبا فعملت مراسلة صحفية ، وقدمت رؤية أدبية خرجت بها عن الإطار التقليدي لشكلات المرأة والحركات النسوية ، أصدرت مجموعتها القصصية الأولى (هناك قنوي) عام (١٩٦٢ م) ، واعتبر النقاد مجموعتها الرابعة (رحيل المراتل القديمة) أهم ما كتبه ، لأنها صورت بحال أدبي بارح المآزق الذي يعيشه الكف العربي والمرأة المحتلة ما بين فكره وسلوكه ، وفي أواخر عام (١٩٧٤ م) أصدرت روايتها (بيروت ٧٥) التي تبكت فيها بالحرب الأهلية هناك ، ولم تلبث الحرب أن وقعت وخلفت جرحًا طاعيًا مزمنًا في جسد لبنان .

سرخيان في قفصيهما الزجاجيين في المتحف ، وهما يتظران منذ (٤٥ - ٦٠) ألف سنة ، ويتظران .. وما زالوا ، ترى هل تقف فتاة بعد ٦٠ ألف سنة كما وقفت أنا اليوم أمام قفص زجاجي يضم مجسمتي أنا وهيكلي العظيم لتفكر بالشيء ذاته ؟ ^(١) .

إن هذا التصور لما بقي من عمر الدنيا لا ينفي البعث والقيامة ، ولكنه يؤكد نسبة الزمان في هذا العالم ، وما دام تاريخ البشرية الذي مضى حتى الآن والذي يقدر بملايين السنين لا يعد شيئاً مذكوراً قياساً إلى عمر الكون كما ذكرنا آنفاً فإن ما تبقى من عمر البشرية هو أقل وأقصر من أن يعد شيئاً مذكوراً حتى وإن بلغ ملايين السنين القادمة ، وقد وردت الإشارة إلى هذه الحقيقة في آيات عديدة من القرآن الكريم ، منها قوله تعالى في السّؤال الذي يوجه به الناس يوم القيامة ﴿ قَدْ كُنْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدُوًّا ۖ فَكَيْفَ يُنْفِثُ فِيكُمْ صَبْرًا ۚ ﴾ [المؤمنون : ١١٢ - ١١٤] ، ومن ثم فإن قولنا إن ما تبقى من عمر البشرية في هذا الوجود هو أطول بكثير مما يظن عامة الناس في العادة لا يتعارض مع نصوص الكتاب والسنة ، وهذا بالمقابل لا يعني أن نتراخى أو نغفل بحجة أن بيتنا وبين القيامة أمداً بعيداً ؛ لأن الإنسان الفرد إذا مات انقطع عمله وختمت صحائفه ، وصار إلى جنة ونعيم مقيم أو إلى نار وعذاب أليم .

ولن يُعبّر من هذه الحقيقة أن يتقدم يوم القيامة أو يتأخر ، فإن فترة الموت لا بحسبها الميت إلا كلفظة عابرة لا تساوي شيئاً في حساب الزمن كما أشارت الآية التي أوردناها آنفاً ، وكما حصل للفتية الذين ناموا في الكهف ثلاثمائة سنين وازدادوا تسماً فلما استيقظوا وتساءل أحدهم : كم لبسنا ؟ قالوا : لبنا يوماً أو بعض يوم (انظر سورة الكهف ، الآيات ١٩ - ٢٥) ، وكما حصل أيضاً للنبي (العزير) ^(٢) الذي أماته الله مائة عام ثم بعثه ، وسأله : ﴿ قَالَ كُنْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ ۚ ﴾ [البقرة : ٢٥٩] ، والشواهد في القرآن الكريم عديدة على نسبة الزمان .

(١) غادة السنان : الجسد حطية سفر ، (ص ٣٠٥) .

(٢) العزير : نبي من أنبياء بني إسرائيل ، أمره الله ﷻ أن يذهب إلى قرية ، فلما جاءها وجدها خراباً ليس فيها بشر ، فوقف متعجباً كيف يرسله الله إلى قرية خراب ، فأماه الله مائة عام ثم بعثه ، وأرسل له ملكاً يسأله : كم لبست ؟ قال لبست يوماً أو بعض يوم ، فأخبره الملك أنه لبث مائة عام ، ونظر إلى القرية التي كانت خراباً فرأى ما قد عصرت وامتلأت بالناس ، فسأله العزير : هل تعرفون عزيراً ؟ قالوا : نعم نعرفه وقد مات منذ مائة سنة ، فقال لهم : أنا عزير ، فأنكروا عليه ذلك ، ثم جالوا بمعجزة معجزة وسألوهما عن أوصافه فوصفته لهم ، فتأكدوا أنه عزير وأقبلوا عليه وأحبوه وقسموه للإعجاز الذي ظهر فيه حتى قالوا إنه ابن الله .. تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً .

فإذا كان الأمر كذلك ، وهو على ما يبدو كذلك فعلاً ، وإذا ما قُدر للبشرية أن تستمر في هذا الوجود لأمد بعيدة أخرى كما نرجح ، وإذا ما صحت توقعاتنا بأن يكون هناك بشر آخرون أو مخلوقات أخرى عاقلة تشاطرننا العيش في هذا الكون الرحب ، فإن نظرتنا إلى هذا الوجود ينبغي أن تكون أرحب وأبعد مدى ، فالكون لا ينتهي عند حدود كوكبنا ، والتاريخ لا يتوقف عند زماننا ، والاستخلاف في هذا الوجود قد لا يكون مقتصرًا علينا نحن أهل الأرض ، فقد يكون هناك في الكواكب البعيدة أمم أخرى مستخلفة مثلنا ، فإذا ما أخذنا هذه الحقائق والتوقعات بالحسبان فإننا نحتم علينا أن نخطط لمستقبل طويل آن لنا أن نستشف آفاقه قبل أن يفاجئنا بما لم نحسب ، وهذا ما سوف نفضله في الفصول القادمة بإذن الله تعالى (انظر فصل : آفاق المستقبل) .

علاقة الإنسان ببقية المخلوقات الحية :

ذكرنا آنفاً أن الإنسان لا يعدو أن يكون نوعاً واحداً من حوالي (٣٠ مليون نوع) من المخلوقات الحية التي تشاطره العيش في الأرض ، وقد قسم العلماء هذه الأنواع بها الإنسان إلى مملكتين رئيسيتين ، هما : (المملكة النباتية ، والمملكة الحيوانية) ، وصنّفوا الإنسان في البداية ضمن المملكة الحيوانية لشبهه المضموي ببقية أنواع الحيوان ، إلا أنهم في النهاية عندما اكتشفوا وجود فوارق واسعة ما بين الإنسان وباقي الحيوان فَصَلُّوا دراستهم للإنسان عن دراسة الحيوان وأفردوا له علمًا مستقلًا أسموه علم البشريات (*Anthropology*) وهو علم يبحث في صفات الإنسان التي تميزه عن الحيوان ، ويبحث في أعراف الإنسان المختلفة وحضاراته وتاريخه ، كما ذكرنا سابقاً .

وقد تطورت علاقة الإنسان ببقية المخلوقات الحية عبر العصور ، فبعد أن كان الإنسان يقتات حل النباتات التي تجود بها الطبيعة ، وحل الحيوانات التي يصطادها ، عرف الزراعة قبل حوالي عشرة آلاف سنة من الآن ، فبدأ يزرع ما يحتاج إليه من النبات ، ويدجن من الحيوانات ما يقدر على تدجينه من أجل مساعدته في أعماله الزراعية وركوبه وتنقلاته ، أو استخدامه في طعامه ، وبهذا حصل تحول عميق على أسلوب حياة الإنسان ، فقد ترك حياة الترحال وبدأ يسكن في الأرض ، وغادر الكهوف التي كانت تؤويه وبدأ يبنى بيوته ، وشيد مدنه وحضاراته العامرة .

ويذكر المؤرخ الأمريكي ريتشارد بوليت (Richard W. Bulliet) الأستاذ في جامعة كولومبيا ، في كتابه : الصيادون والرعاة والهامير غر -

(*Hunters, Herders, and Hamburgers*) أن علاقة الإنسان بالحيوان مرت عبر التاريخ بأربع مراحل :

١ - مرحلة الانفصال : حين بدأت المخلوقات شبه البشرية تشعر أنها متميزة عن بقية أفراد المملكة الحيوانية .

٢ - مرحلة ما قبل الحياة الأليفة أو العائلية : وفيها بدأ الإنسان يشعر بفوائد العيش بالقرب من الحيوان ، حتى لو لم يكن قد بدأ يربي الحيوانات .

٣ - مرحلة الحياة المنزلية أو الأليفة : وفيها بدأ الإنسان يعتمد على الحيوان في غذائه .

٤ - مرحلة ما بعد الحياة الأليفة : التي اتصفت بعيل المجتمعات في البلدان الصناعية إلى إبعاد مواطنيها عن المزارع الحيوانية حماية للمجتمع من عدوى الأمراض التي تصبب الحيوان ، فيما أخذت هذه المجتمعات نفسها تربي الحيوانات الأليفة ؛ مثل : الكلاب والقطط ، وتدلها كما لو كانت إخوة لها في الإنسانية .

ويزعم بوليت إلى جانب ذلك أن الإنسان اقتنى الحيوانات في البداية من أجل إقامة بعض الطقوس الدينية قبل أن يستخدمها في طعامه وركوبه وتنقلاته . إلا أن المؤرخ فليبي فرنانديز أرمستو (*Felipe Fernandez Armesto*) في كتابه (بالقرب من ألف طاولة) الذي تحدث فيه عن تاريخ الطعام يعارض هذا التصور الذي قدمه بوليت عن التطور الزمني للعلاقة ما بين الإنسان والحيوان ، وذهب إلى أن الإنسان في مطلع تاريخه اهتم بتربية الحلزونيات والرخويات كالمحار والبيدج وليس بالحيوانات الكبيرة التي ظل لوقت طويل يخشى الاقتراب منها والتعامل معها ^(١) .

وبغض النظر عن صحة هاتين الفرضيتين أو خطئهما ، فمن الراجح أن علاقة الإنسان بالحيوان والنبات بدأت في وقت مبكر من التاريخ البشري ، وبخاصة بعد أن وجد الإنسان في النبات والحيوان مصدراً أساسياً لغذائه ، وركوبه وتحركه في الأرض .

وقد ظلت علاقة الإنسان بالنبات والحيوان في هذا الإطار إلى مطالع العصور الحديثة التي طرأت فيها تغيرات عميقة على تلك العلاقة ، ولا سيما حين دخل الإنسان عصر للمدينة الحديثة ، وراح يتوسع بالعمارة ، ويستخدم وسائل الوقود والصناعات الحديثة الملوثة للبيئة (البترول ، الفحم ، الوقود النووي ، نفايات المصانع ..) ، ويلقي نفاياته الكيميائية والشعاعية في البيئة ، ويستخدم التقنيات الطبية الحديثة (الهندسة الوراثية ، الاستنساخ ..) من أجل تحسين أنواع النبات والحيوان وزيادة الإنتاج ، ناهيك عن استخدام المبيدات الحشرية وغيرها من الملوثات البيئية الخطيرة التي كانت لها آثار سلبية على مختلف المخلوقات الحية ، وبخاصة الإنسان .

فقد أسفرت هذه التطورات التي صاحبت انتقال الإنسان من العصور البدائية القديمة إلى العصور المدنية الحديثة عن عدد كبير من الأضرار ، وأساءت لعلاقة الإنسان ببقية المخلوقات الحية التي تشاطره سكنى هذا الكوكب ، فقد أدى التوسع العمراني ، وتلوث البيئة ، وظاهرة البيوت الحضرية (*Greenhouse Effect*) أو الانحباس الحراري^(١) الناتج عن الإفراط باستخدام الوقود الأحفوري من فحم وبترول ، إلى القضاء على مساحات شاسعة من الغابات التي تشكل رقة الأرض وتعيد تنقية الهواء فيها ، وأدى إلى ذوبان الجليد في القطبين وحرمان أنواع عديدة من الحيوانات من بيئتها الطبيعية فبدأت تنقرض :

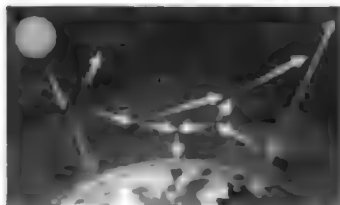
لقد غير الإنسان حتى الآن المظاهر الطبيعية لأكثر نصف الكوكب ، وخلال القرن العشرين وحده انخفض عدد الفقاريات إلى النصف ، وازداد عدد البشر بمعدل الربع ، ولا ريب بأن هذه التغيرات هائلة قياساً إلى حجم كوكبنا المتواضع .

(١) الانحباس الحراري : اصطلاح يطلق على احترار سطح الأرض (*Global warming*) بسبب احتباس الأشعة ذات الموجة الطويلة بفعل الغازات مثل ثاني أكسيد الكربون والميثان التي تمنع انعكاس الحرارة من الأرض إلى الجو ، ويهبط هذا الاحتباس احتباس الحرارة في بيت النباتات الزجاجي لتوفير الدفء للنباتات ، ويؤكد العلماء أن متوسط درجة حرارة سطح الأرض بسبب هذا الاحتباس ارتفعت بمعدل (٠,٤ - ٠,٨ درجة مئوية) منذ عام (١٦٠٠ م) وحتى نهاية القرن التاسع عشر ، وازداد الارتفاع بمعدل (٠,٢ - ٠,٣ درجة مئوية) خلال القرن العشرين [المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب : النصف الطويل ، دور المناقش في تغير المناخ ، براين فاغان ، ترجمة : مصطفى فهمي ، عالم المعرفة ، العدد (٣٤٠) ، (ص ١٣) ، (ص ٣٠٦) ، الكويت (٢٠٠٧ م)] .



(التلوث الشديدة لبيئة الأرض أصبح من أكبر المخاطر التي تهدد سلسلة الحياة في كوكبنا العزيز)
كما أسفر استخدام الهندسة الوراثية عن ظهور أنواع جديدة من النباتات والحيوانات
التي لم تكن موجودة في الطبيعة وهذا قد يشكل تهديداً مستقبلياً كبيراً لا يدري إلا الله ﷻ
إلامّ ينتهي بنا .

وأدى استخدام المبيدات الحشرية ، والمضادات الحيوية ، واللقاحات ، إلى القضاء على
أنواع كثيرة جداً من الحشرات والفيروسات والجراثيم والطفيليات ، ولا شك بأن
انقراض هذه الأنواع من المملكة الحيوانية يعد تدخلاً كبيراً في سلسلة الحياة في الأرض ،
هذه السلسلة التي تشكل معاً ما يشبه الجسد الواحد الذي إذا تعطل عضو من وقع الجسد
كله بالمرض ، وأخشى ما نخشاه أن يتفاقم المرض فتصبح سلسلة الحياة كلها مهددة
بالموت ، يا فيها جنسنا البشري .. حامل الأمانة .



(ظاهرة الانحسار الحراري ، لاحظ كيف يحبس الغلاف الجوي الحرارة بعد أن أصبح مشبعاً
بالبخارات)

وللأسف الشديد فإن المؤشرات الأولية تشير كلها إلى أننا سائرون في هذا الاتجاه للخطر ، فقد بدأنا بالفعل نشهد بواحد كوارث حيوية تنذر بالخطر ، من أبرزها ظهور أمراض خطيرة كانت إلى وقت قريب محصورة بين الحيوانات ، لكنها بدأت في الآونة الأخيرة تنتقل إلى الإنسان ، ومنها على سبيل المثال لا الحصر : مرض جنون البقر (*Mad Cow*)^(١) ، الذي بدأ في أواخر القرن العشرين يصيب البشر ، ومنها إنفلونزا الطيور (*Avian Influenza*)^(٢) ، التي كانت محصورة في الطيور ، ثم بدأت في مطلع القرن الحادي والعشرين تنتقل إلى الإنسان ، ونعتقد أن السبب في هذا التحول الخطير يعود إلى إفراطنا بالاعتقاد على الحيوان في حياتنا ، والتدخل في طريقة عيش هذه الحيوانات ، فقد أصبحنا مثلاً نغذي الأبقار على لحوم الجيف الميتة ، مع أننا نعرف بأن الأبقار ليست حيوانات لاحمة (*Carnivorous*) تأكل اللحوم وإنما هي حيوانات عاشبة (*Herbivorous*) تغذى على الأعشاب والعلف النباتي .

أما الطيور والدجاج فقد أفراطنا في الاعتماد عليها في طعامنا ابتداءً من النصف الثاني من القرن العشرين ، فكان لا بد من جرمس إنذار يوقفنا عن هذا الإفراط ، وهكذا ظهر مرض أنفلونزا الطيور كأنها ليوقفنا عند حدنا ، وعلى هذا قس بقية الظواهر المرضية المرتبطة بعلاقتنا بالحيوان .

وليس هذا فحسب ، فقد رصدت منظمة الصحة العالمية (WHO) خلال الزيع الأخير من القرن العشرين ما يزيد عن ٣٠ مرضاً جديداً (الإيدز ، السارس ، الإيبولا ..) ، وظهر أنماط جديدة (*Serotypes*) من بعض الأمراض القديمة أشد فتكاً من سابقتها ، وأنماط

(١) جنون البقر : أو التهاب الدماغ الإسفنجي (*Bovine Spongiform Encephalitis*) ظهر لأول مرة عام (١٩٨٥ م) في بريطانيا ، وأصاب قطعان ماعلة من البقر وأدى إلى موتها ، وأجبر السلطات الصحية على إعدام ملايين لا تحصى من البقر للمحد من انتشاره ، وهو ينتقل إلى الإنسان الذي يتغذى على لحوم البقر المصابة ويسبب للمريض أمراضاً عصبية حادة تنتهي بالموت .

(٢) إنفلونزا الطيور : أحد الأمراض السارية ، يسبب النوع (H5N1) من فيروسات الإنفلونزا ، ويصيب أغلب أنواع الطيور الداجنة المائية والبرية ، وبعض الحيوانات كالحيتان والخيول ، وبعض القوارض ، وينتقل إلى الإنسان من طريق الطيور المصابة ، وقد نسب حتى الآن في ثرق مئات الملايين من الدجاج والطيور ، وخسائر اقتصادية فادحة ، ووفدة مئات الأشخاص الذين انتقلت إليهم العدوى من الدجاج والطيور المصابة .

مقاومة للمضادات الحيوية ، ناهيك عن عودة انتشار بعض الأمراض القديمة التي ظنت أنها قد آلت نهائياً إلى الزوال : (السل الرئوي ، الملاريا ..)^(١) .

ومن المفيد أن نذكر هنا أن العلماء اكتشفوا مؤخراً أنواعاً من الجراثيم المتخصصة في هضم النفايات الضارة بالبيئة ، كالتنفايات الكيميائية والنفايات النووية ، بل وجدوا أن بعض الجراثيم تعيش أكل المواد المشعة (مثل : مادة البلوتونيوم واليورانيوم) وأكل المتفجرات (مثل : البارود ومادة ت.ن.ت) وبعضها يعيش أكل النواتج البترولية الضارة وهضمها^(٢) ، ما يجعل هذه المخلوقات أفضل صديق للبيئة ، ومن ثم للإنسان ، وهذا ينهنا إلى ضرورة المحافظة على مختلف أنواع المخلوقات الحية ؛ لأنها قد تكون الحل الوحيد لبعض مشكلاتنا في الحاضر والمستقبل ، والتي إن قضينا عليها فقد ندفع ضريبة باهظة لا نخطر على بال .. كما اكتشف العلماء أن بعض الجراثيم قادر على تحويل المخلوقات البحرية المجهرية الدقيقة إلى بترول ، مما يعد مصدراً مستقبلياً مهماً للطاقة ، لا سيما مع ظهور بواهر على نضوب البترول من العالم في غضون قرن من الزمان أو أقل .

إن هذه المؤشرات الحيوية التي بدأنا نرصدها هنا وهناك ، مع مطلع كل شمس ، تدعونا جميعاً - نحن سكان الأرض - إلى مراجعة مواقفنا القديمة ، وإلى نبذ أساليبنا البالية في التعامل مع بقية مخلوقات الله التي تشاطرنا العيش فوق هذا الكوكب المتواضع في حجمه وإمكانياته وطاقاته ، وإلا وقعت الكارثة .

النمو البشري :

ولكي تكتمل أمامنا صورة المجتمع البشري الحالية ، وما يمكن أن نؤول إليه في المستقبل ، ينبغي أن نعرف منحنيات النمو السكاني في الأرض وإلى أين تتجه ، وقد رأينا أن الوجود البشري في هذه الأرض بدأ من نفس واحدة راحت تتكاثر وتتوالد وتتناسل وتنتشر في الأرض ، يبطئ أولاً ثم يتسارع مطرد ، ففي العصر الزراعي الأول ، أي قبل حوالي (٨٠٠٠ سنة) من ميلاد السيد المسيح عليه السلام لم يكن البشر في الأرض يتجاوزون

(١) انظر : موقع المنظمة على شبكة الإنترنت . وانظر : الأمراض المعدية ومسبباتها المعالجة ، (ص ٢٤) ، وزارة الصحة العمومية ، الرياض ٢٠٠٦ م .

(٢) المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، عالم المعرفة (إصدارات النار) المجلد (٢٦٦) ، (ص ٤١٩) ، كاتب كروب ، هارولد جولد وايت ، ترجمة د. نوح الله الشيخ ، الكويت (٢٠٠١ م) .

(٥ ملايين نسمة) ، وفي مطلع الميلاد بلغ تعدادهم (٢٠٠ مليون نسمة) ، ووصلوا في مطلع القرن العشرين إلى (١,٧ مليار نسمة) ، وفي منتصف القرن العشرين راحت معدلات النمو تتزايد بصورة ملحوظة حتى تجاوز التعداد في نهاية القرن (٦ مليارات نسمة)^(١) ، كما هو موضح في (الجدول - ٧) ومن المتوقع أن يتضاعف هذا الرقم عدة مرات في غضون القرن الحادي والعشرين وفق تقديرات علماء السكان^(٢) .

وقد أجرى الفيزيائي البريطاني (جون فرملن) تقديرًا نظريًا يدعو للدهشة حول الانفجار السكاني المتوقع خلال الألف عام المقبلة ، فانهى إلى أن تعداد البشرية إذا ما استمر ينمو بمعدلاته الراهنة فسوف يتجاوز التعداد (٦٠,٠٠٠ تريليون نسمة)^(٣) ، أي الرقم (٦) وإلى يمينه ١٦ صفرًا (الجدول - ٨) .

ولا ريب بأن هذه الأرقام أرقام مرعبة حقًا ؛ لأنها إذا ما تحققت فعليًا وبقي هذا الجمع الضخم من الناس في الأرض ولم يتوطنوا كواكب أخرى فإنهم سوف يضطرون للسكن في مناطق ساحاب عملاقة جدًا ترتفع كل منها عدة كيلومترات إلى عتاف السماء^(٤) ، وسوف يتشرون على اليابسة وأحواض المحيطات التي لا بد من سقفها لمنع تبخر الماء ، كما طعامهم فسوف يصل إليهم عبر المواسير على شكل سائل ، وسوف تخفي صناعة للاباس ؛ لأن البشر سوف يضطرون للاستغناء عن صناعات كثيرة توفيرًا للمساحة ، ولن يسمح لأحد بمغادرة شقته ؛ لأنه لن يجد مكانًا له خارج المنزل ، وهذه كلها بطبيعة

٣٠ : ومن الجدير بالذكر أن المولود الذي أكمل الرقم العالمي إلى ٦ مليارات كان طفلة سلمة ولدت يوم الثلاثاء ١٢ / ١٠ / ١٩٩٩م في دولة البوسنة في أوروبا .

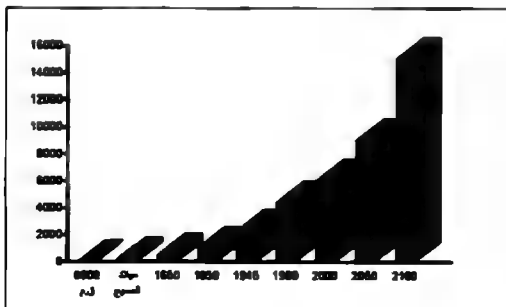
٣١ : انظر محمود المراغي : أرقام تصنع العالم ، (ص ٣٤) ، وانظر مجلة المختار (ريمو دايميت) نيسان (١٩٨٢م) ، شركة النهار للمشروعات الدولية ببيروت ، مقالة : الانفجار السكاني ، (ص ٤٢) (والرسم من وضعنا) .

٣٢ : لوريان بيري : الحساسة عام القمامة ، (ص ٥٠) .

٣٣ : في عام (٢٠٠٠م) أعلن في اليابان عن البدء بتنفيذ مشروع مدن المحيط (Ocean Cities) يتألف من عدة محطات سحب ترتفع كل منها في لجة المحيط الهادي إلى ارتفاع ٤ كلم عن سطح الأمواج ، وتحت كل محطة حوالي ٧٠٠,٠٠٠ نسمة ، أي ما يعادل سكان مدينة متوسطة ، وسوف تقام هذه المحطات على وسادات من الصلب ترن الراحدة منها ٥٥٠ طن لتكون في منجى من غضب الأمواج العاتية والزلازل والبراكين التي تتوقد في تحتي المحيط الذي سمي خطأ (الهادي !) ويحتاج المصدر السريع ٣٥ دقيقة للبرق أهل شقة في المنطقة حيث تنخفض درجة الحرارة هناك إلى أقل من عشرة درجات مئوية تحت الصفر ، كما أن التلوج لا تغادر القمة على مدار العام مما يجعل المناطق أشبه بالجبال الراسيات الشاهقات .

الحال احتمالات بعيدة عن الواقع ؛ لأن مثل هذه الأعداد الغفيرة من البشر لو قدر لها أن تبقى على سطح الأرض فإن أجسادها سوف تنفث من الحرارة ما يكفي لفناء الجنس البشري عن بكرة أبيه .

(الجدول - ٧) معدلات النمو البشري منذ الثورة الزراعية
وحتى نهاية القرن الحادي والعشرين



وهكذا يتوقع علماء السكان أننا مقبلون على أزمة سكانية صعبة جداً ، عاجلاً أم آجلاً ، إذا لم يسعنا العلم والوقت بارتياح كواكب أخرى تستوعب الزيادة السكانية المطردة ، ولكن حتى لو تمكنا من ارتياح تلك الكواكب ، فإننا سنظل عرضة لبعض المخاطر المحتملة من جراء النمو السكاني المطرد ؛ لأن هذا النمو سيظل أسرع وأكبر من قدرة البشر على الارتحال إلى الكواكب الأخرى ، وعلى سبيل المثال إذا أردنا أن نحافظ على التعداد السكاني على ما هو عليه في نهاية القرن العشرين ، فهذا يعني تصدير حوالي (٩٠ مليون نسمة / سنوياً) إلى السماء وهو أمر مستحيل بكافة المقاييس ^(١) ، فكيف تكون الحال إذا بلغ العدد أضعاف ما هو عليه اليوم كما تنبأ جون فرملن ؟

(١) أدريان بيرى : الخمس مائة عام القادمة ، (ص ٥٢) .

(الجدول - ٨) معدل النمو السكاني خلال الألف سنة القادمة

التاريخ	تعداد سكان الأرض (ملايين)
٨٠٠٠ ق.م	٥
١ م	٢٠٠
١٩٠٠ م	١٧٠٠
٢٠٠٠ م	٦٠٠٠
٢٢٦٠ م	٨٠٠,٠٠٠
٢٣٧٠ م	٣,٠٠٠,٠٠٠
٢٤٥٠ م	١٥,٠٠٠,٠٠٠
٢٦٨٠ م	١,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠
٢٨٠٠ م	١٢,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠
٢٨٩٠ م	٦٠,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠

وما لا ريب فيه أن هذا التسارع المطرد في النمو السكاني سوف يسبب لأهل الأرض مشكلات اجتماعية عديدة ، منها ارتفاع معدلات البطالة ، وتفاقم الفقر ، وتفشي الأمراض ، وانتشار الجرائم وبقية المشكلات الاجتماعية للمدنة ، وهذا ما دفع بعض الباحثين والثامة والمنظرين الاجتماعيين لتبني الدعوة إلى تحديد النسل (Birth Limitation) ، بحجة أن تحديد النسل كفيل بتقليل المخاطر المحتملة .

ومع تسليمنا بأن هذا النمو السكاني المطرد سوف يؤدي إلى العديد من المشكلات الاجتماعية ، بل بدأ بالفعل بسبب بعض تلك المشكلات ، فإننا نعتقد في الوقت نفسه أن هذه المشكلات لا ترجع كلها إلى ارتفاع معدلات النمو ، بل لها عوامل أخرى عديدة ، تتخلية ، واقتصادية ، واجتماعية ، وسياسية ، تساهم في تفاقم الأزمة إلى جانب النمو السكاني المطرد ، فإذا ما تأملنا مثلاً خريطة العالم الاقتصادية ، والاجتماعية اليوم ، فإننا نرى بوضوح سوء توزيع الثروات بين الأمم ، وتسلط الدول القوية على مقدرات الشعوب المستضعفة مما يزيد هذه الدول الأخيرة فقرًا وتخلّفًا ومعاناة ، إلى جانب الإساءة في إتفاق الدول المستكبرة على حساب الدول المستضعفة .. وعلى سبيل المثال : فإن الإحصائيات في نهاية القرن العشرين تشير إلى حقائق مأساوية يندى لها الجبين ، منها على سبيل المثال لا الحصر ^(١) :

٣١ نظر : تقرير التنمية البشرية لعام (١٩٩٩ م) ، الصادر بتكليف من برنامج الأمم المتحدة الإنمائي .

• ينفق الأمريكيون والأوروبيون على اقتناء الروائح والعمود ومستحضرات التجميل والموضة أكثر من ٢٠ مليار دولار سنوياً، وهو مبلغ يكفي ٣ مرات لتغطية نفقات التعليم الأساسي لكل شخص يحتاج إليه في شتى بقاع العالم.

• وينفق الأوروبيون وحدهم أكثر من ١٧ مليار دولار سنوياً على شراء غذاء لحيواناتهم المنزلية المدللة من قطط وكلاب وغيرها، بينما يفتقر أكثر من ٤,٤ مليار نسمة من سكان الدول النامية للغذاء والسكن الصحي.

• وينفق الطفل الواحد في الدول الصناعية المتقدمة ما يعادل إنفاق ٣٠ طفلاً من أطفال الدول النامية، والشخص الواحد في الدول الصناعية المتقدمة يتناول من اللحم ١١ مثلاً ما يتناوله الشخص الواحد في الدول النامية.

• وفي عام (١٩٧٠م) كان مستوى المعيشة في الدول المتقدمة يعادل ١٥ ضعف ما هو عليه في الدول النامية، وقد قفز هذا الفارق قرب نهاية القرن العشرين إلى ١٧٠ ضعفاً، ويمتلك ٣٥٨ شخصاً فقط من أغنياء العالم أموالاً طائلة تعادل ما يملكه ٢,٥ مليار شخص من سكان العالم النامي، ويحصل سكان الدول المتقدمة على (٨٦٪) من الاستشارات الأجنبية المباشرة، و (٧٤٪) من خطوط الهاتف، أما سكان العالم الذين يعيشون في القاع فإنهم يحصلون فقط على حوالي (١٪) من كل فئة.

• وهناك (٤٠٪) من سكان العالم محرومين من الكهرباء، و (٦٥٪) منهم لا يملكون أية وسيلة من وسائل الاتصال الحديثة وأبسطها الهاتف، ويميش ٦٠٠ مليون نسمة في العراء بلا مأوى يحميهم من برد الشتاء أو حر الصيف، ولا يجد زهاء مليار شخص المياه الصالحة للاستخدام الآدمي، وهناك أكثر من ٢٥٠ مليون طفل يضطرون للعمل في ظروف اجتماعية قاسية جداً من أجل إعالة أسرهم، ويمرحون من التعليم ويقعون فريسة للجهل والجريمة والضياع.

وقد عبر وزير العمل الألماني نوربرت بلوم (Norbert Blum) عن هذا الوضع المأساوي الناجم عن تسلط بضعة أشخاص مترفين في العالم على مقدرات بقية البشر، فقال: (لقد غمور العالم اليوم إلى كازينو رأسمالي، أو صالة قمار عالمية، يتداول فيها رجال الأعمال أكثر من تريليون دولار/ يومياً بينما لا يوجد من قيمتها الحقيقية سوى ٥,٢٪ فقط)^(١).

(١) جريدة الشرق الأوسط، الأربعاء (٤/٩/٢٠٠٦م).

وقد تأكد هذا الوضع المأساوي في (مؤتمر القمة العالمي الأول للتنمية الاجتماعية) الذي عقد في مدينة كوبنهاجن في عام (١٩٩٥ م) ، وقد نشرت خلاله حقائق مذهلة عن الأحوال الاجتماعية المتردية في أنحاء كثيرة من العالم بالرغم من التقدم الهائل الذي أحرزته البشرية في ميادين العلم المختلفة وأظهرت الإحصائيات المدعمة بالوثائق التي عرضت في هذا المؤتمر وجود فوارق اجتماعية هائلة بين البشر لا تكاد تصدق ، فعل سبيل المثال :

- كشف المؤتمر أن (٢٠ ٪) من سكان الأرض يستأثرون بأكثر من (٨٠ ٪) من خيراتها .
- ويبلغ دخل الفرد في بعض البلدان الصناعية المتقدمة ٥٠٠ ضعف دخل الفرد في بعض الدول النامية ، ففي سويسرا مثلاً يصل الدخل إلى (٣٦ ألف دولار / سنوياً) مقابل ٨٠ دولارًا فقط في موزامبيق ، وهناك حوالي (٣٠ ٪) من سكان العالم لا يزيد دخل الفرد الواحد منهم عن دولار واحد يومياً .

- نصف سكان الأرض ٣ مليارات نسمة يعيشون حياة الفقر والعوز ، منهم ١,٣ مليار نسمة يعيشون تحت خط الفقر ، أي أنه من بين كل خسة أشخاص من سكان هذا الكوكب يعيش شخص على الأقل تحت خط الفقر ، ويموت سنوياً (١٢ - ١٨ مليون نسمة) بسبب الفقر ، ويعاني أكثر من مليار نسمة من سوء التغذية .

- وتزيد ديون الدول النامية للدول المتقدمة عن ١,٤ تريليون دولار ، ويبلغ عدد عاطلين عن العمل أكثر من ١٢٥ مليون نسمة ومن المنتظر أن يرتفع هذا العدد إلى مليار شخص في غضون العقدين الأولين من القرن الحادي والعشرين .

- والجرائم في العالم آخذة بالارتفاع بمعدل (٥ ٪) سنوياً ، وقد أمنت جرائم منظمة وواسعة تنفذها عصابات متفرعة بالإجرام مستفيدة من التقدم التكنولوجي المعاصر .

- ومن بين كل ٢٠٠٠ امرأة في العالم تتعرض امرأة للاغتصاب ، وتعرض (٣٥ ٪) من النساء للضرب المأزوي المبرح ، والمومسات اللواتي يمارسن الدعارة المرخصة رسمياً في بعض الدول تتجاوز نسبتهن (١٠ ٪) من مجموع النساء في هذه الدول .

- ويزيد ثمن المخدرات التي تدار في شتى أنحاء العالم عن ٥٠٠ مليار دولار .

وهذه كلها أرقام مرعبة تخفي عن أي تعليق ، وهي ترمم فقط جزءاً بسيطاً من الصورة المأساوية لأحوال البشرية اليوم ، وقد حاول بعض الباحثين أن يردوا هذه المآسي كلها إلى ظاهرة النمو السكاني المتزايد في البلدان النامية فقط حيث تصل معدلات النمو إلى (٢,٩ ٪)

مقابل (٣٠,٣ ٪) في البلدان الصناعية الكبرى ، وهذا ما انتهى إليه المشاركون في (المؤتمر الدولي الأول للسكان والتنمية) الذي عقد في مدينة بوخارست عاصمة رومانيا في عام (١٩٧٤م) ، وقد ركزت توصياته على الحد من النمو السكاني في البلدان النامية بحجة أن هذا النمو المتزايد هو سبب المشكلات الاجتماعية والاقتصادية التي تعاني منها تلك البلدان النامية ، وأن هذا الوضع ينعكس سلباً على الدول الصناعية المتقدمة .

إلا أن وثيقتين سريتين صدرتا عن (مجلس الأمن القومي) في الولايات المتحدة في أعقاب المؤتمر فضحتا الدوافع الحقيقية لهذه الدعوى ، وقد صدرت الوثيقة الأولى في كانون الأول من العام نفسه ، وصدرت الثانية في تشرين الثاني من العام التالي ، ونظراً لحساسية التوصيات التي وردت في هاتين الوثيقتين فقد تكتم عليهما مجلس الأمن القومي ولكن أمرهما شاع فيما بعد مما اضطر الحكومة الأمريكية لنشرهما في عام (١٩٨٢م) فتبين أنها تنطويان على تحذيرات مشددة من تأثير النمو السكاني المتزايد في البلدان النامية على أمن الولايات المتحدة ومصالحها الإستراتيجية فيما وراء البحار على حد تعبير الوثيقتين ، وتضمنت الوثيقتان توصيات تؤكد على ضرورة تخفيض عدد السكان المتوقع في الدول النامية بحلول عام (٢٠٧٥م) ، أي في غضون مائة عام بنسبة (٣٥ ٪) وهي نسبة تساوي ١,٥ مليار نسمة .

وقد تبرز وجود هذه التوايا المبيتة لدى الدول الكبرى خلال (المؤتمر الدولي الثاني للسكان والتنمية) الذي عقد في مدينة نيومكسيكو في المكسيك في عام (١٩٨٤م) وتركزت توصياته أيضاً حول السبل الكفيلة بالحد من النمو السكاني في البلدان النامية ، وخصصت مساعدات من البلدان الصناعية الكبرى لهذه الدول من أجل تحقيق هذا الهدف ، وقد وصلت هذه الحملة أوجها في (المؤتمر الدولي الثالث للسكان والتنمية) الذي عقد في القاهرة عام (١٩٩٤م) وأوصى بإعطاء حرية أكبر للرغبات بالإجهاض ، وتشجيع النساء على استخدام موانع الحمل ، والسباح بالممارسات الجنسية المختلفة بحرية تامة ، ونشر الثقافة الجنسية بين الناشئين بحجة تقليل فرص الانحراف الجنسي ، والاستغناء بهذه الممارسات عن الزواج وإنجاب الأطفال .

والحديث عن النمو السكاني ليس جديداً في التاريخ ، ولعل العلامة ابن خلدون في (المقدمة) هو أول الباحثين الذين تحدثوا بلغة علمية مفصلة عن علم السكان أو ما أطلق عليه ابن خلدون مصطلح (العمران) وتناول فيه الكثير من مظاهر التحولات السكانية

في المجتمعات البشرية الحضارية والريفية والبدوية والمشكلات التي تتج عادة عن النمو السكاني المطرد^(١).

أما في المصور الحديثة فإن أول باحث تناول هذه القضية بالتفصيل هو الاقتصادي الإنكليزي الشهير (توماس روبرت مالتوس)^(٢)، في كتابه (بحث في مبادئ السكان) الذي نشره في عام (١٧٩٨ م)، وعرض فيه نظريته حول مؤشرات النمو السكاني، وزعم أن عدد السكان يزيد وفق متوالية هندسية بينما يزيد الإنتاج الزراعي وفق متوالية حسابية، مما سيؤدي إلى نقص الغذاء والسكن، وانتهى مالتوس إلى أنه لا يمكن الخلاص من هذه الأزمة إلا بالامتناع الاختياري عن الزواج، أو تأخير مياعده أو بتعمير آخر (تخفيف النسل)، وقد كان لهذا الكتاب تأثير واسع فيما بعد على مختلف الباحثين من رجال الاقتصاد والسياسة والاجتماع، وأدت إلى حدوث كوارث إنسانية لأنها تخففت مبرراً وحجة للإبادة الجماعية لكثير من الشعوب، وأجبر أبناء بعض العرقيات المضطهدة كالسود والهنود في أمريكا على إجراء التعقيم القسري، وإن اتخذ صورة تعقيم اختياري في ظاهر الأمر، وفي الاتحاد السوفياتي استعملت زيادة أعداد كبيرة من البشر (١٢ - ١٥ مليوناً) بحجة الحد من النمو البشري من أجل التنمية والتقدم الصناعي، ويقول الباحث الاقتصادي الآن تشيس في كتابه (تركة مالتوس) إن أكثر من سبعين ألف شخص في الولايات المتحدة قد عمقوا قرراً ما بين عامي (١٩٠٧ - ١٩٦٤ م) ناهيك عن مئات الآلاف من عمليات التعقيم الأخرى التي كانت طوعية في الظاهر لكنها كانت قسرية في واقع الحال، وأقبح تشيس من القاضي الفيدرالي جير هارد جيل قوله في عام (١٩٧٤ م) في خضم قضية ترافنت فيها للحاكم لمصلحة ضحايا التعقيم القسري للفقراء: على مدى السنوات القليلة الماضية قامت الدولة والمؤسسات والوكالات الفيدرالية بتعميم ما بين مائة إلى مائة وخمسين ألف شخص سنوياً من مدني الدخل الفقراء.

(١) انظر الكتاب الأول من (المقدمة) (ص ٤٠) وما بعدها، الذي خصصه للمبحث عن طيعة العمران في الخلفية وما يعرض فيها، وكذلك الفصل الحادي عشر من الباب الرابع، (ص ٣٣٣) وما بعدها (المقدمة)، تحقيق د. درويش جريدي، المكتبة المصرية، صيدا، بيروت ٢٠٠٦ م).

(٢) توماس روبرت مالتوس (١٧٦٦ م - ١٨٣٤ م): راهب إنجليزي، تلقى تعليمه في كلية اليسوع بجامعة كامبريدج وعين زميلاً فيها عام (١٧٩٣ م)، ثم استأنف في التاريخ والاقتصاد السياسي بكلية غير علمية تابعة لشركة الهند الشرقية، وكانت مهمته تعلم موظفي الشركة، وغني عن الذكر استحضار التاريخ الأسود لهذه الشركة الاستعمارية التي كانت اللوام الطويل للاستعمار الإنجليزي وتاريخه الأسود.

إلا أن الدعوة إلى (تحديد النسل) لم توضع موضع التنفيذ العملي ولم تصبح قضية عامة تشغل الرأي العام المحلي والعالمي إلا بعد قرن من الزمان ، وقد بدأت هذه الدعوة العملية على يدي (آني برنت) و (تشارلز برادلو) اللذين بذلا جهودًا كبيرة لترويج كتاب (ثمار الفلسفة) وهو في الحقيقة خلاصة نشرة كان قد كتبها الأمريكي (تشارلز نولتن) عن وسائل منع الحمل ، إلا أنها أوقفًا رسميًا في عام (١٨٧٧ م) وحوكمها وأدينها بحجة أن في منع الحمل انتهاكًا لنظام الطبيعة ، وأنه يفضي في النهاية لانقراض الجنس البشري .

وفي أوائل القرن العشرين تولت المرضة الأمريكية (مارجريت سانجر) مهمة الدعوة لتحديد النسل مدعية أنه خير وسيلة للتقدم الاجتماعي وبخاصة عندما يكون الفقر متفشياً في المجتمع ، وراحت ترسل المعلومات المتوالية عن طريق البريد لتشجيع الناس على تبني هذه الدعوة ، إلا أن السلطات المحلية اعتقلتها في عام (١٩١٥ م) ، وأدانتها ، وأخذت عليها التعهد بالتوقف عن هذه الدعوة غير القانونية ، إلا أنها لم تتوقف ، بل واصلت دعوتها بحماس أشد ، فعادت السلطات إلى اعتقالها في العام التالي (١٩١٦ م) بتهمة إدارة عبادة لتحديد النسل في حي بروكلن ، لكن ذلك كله لم يشنها عن مواصلة دعوتها لتحديد النسل ، وبإصرارها على دعوتها تمكنت تدريجيًا من كسب الرأي العام إلى صفها ، ولم تلبث أن كسبت تأييد المحاكم التي وضعت أخيرًا للواقع تحت ضغط الرأي العام ، وسمحت بالتحدث عن هذه القضية في المحافل العامة ووسائل الإعلام والمدارس والجامعات وغيرها .

وبعد ذلك بدأت الدعوة لتحديد النسل تلاقى تحملاً أكبر من قبَل الرأي العام المحلي ، ثم الرأي العام العالمي ، وفي عام (١٩٢١ م) عقد في الولايات المتحدة الأمريكية (المؤتمر الأول لتحديد النسل) من أجل بحث هذه المسألة والاتفاق على الوسائل العملية لتحقيقها وإقناع الناس بها .

وهكذا راحت القضية تكسب المزيد من التأييد عامًا بعد عام ، نتيجة التركيز الإعلامي والرسمي عليها ، وتحت ضغط الظروف الاجتماعية والحيشية الصعبة في معظم دول العالم ، وهذا ما يجعلنا نتوقع تباطؤ النمو السكاني بصورة ملحوظة قبيل منتصف القرن الحالي ، وبخاصة في البلدان النامية التي تمارس عليها ضغوط قوية من قبل الدول الكبرى وبعض المؤسسات ذات النفوذ العالمي ؛ مثل : صندوق النقد الدولي ، والبنك الدولي ، وبعض مؤسسات هيئة الأمم المتحدة المهتمة بالأمومة والطفولة ، وذلك بهدف الحد من النمو السكاني في

هذه البلدان التي تخشى الدول الكبرى أن يؤدي تفرقها العددي إلى الإخلال بالتوازن الاستراتيجي في العالم .



(المرحلة الأمريكية ماوجريت ساتجر ، كانت من أبرز وأنشط الداعين لتوحيد النسل)

وتدل هذه الحقائق التي عرضناها دلالة واضحة على أن الأسباب التي تزيد من وطأة المشكلات الاجتماعية والاقتصادية في العالم لا تنحصر فقط بالنمو السكاني المطرد ، وإنما تعود إلى عوامل أخرى أهمى وأثر ، وهي تتطلب من الباحثين والساسة أن يبدلوا المزيد من الجهد لبيان الأبعاد الحقيقية لمشكلات العالم المعاصرة التي ليست أزمة النمو البشري سوى واحدة منها ، وربما كان المطلوب منا نحن المسلمين أكبر مما هو مطلوب من غيرنا ؛ لأن الإسلام يحضنا على التكاثر كما ورد عن النبي ﷺ : « تَزَوَّجُوا الْوَفُوءَ الْوَلُودَ لِإِي مُكَاثِرٍ بِكُمْ الْأُمَمَ » (١) ، فهذه الدعوة للتكاثر لا بد أن تتزامن مع الحلول المناسبة لاستيعاب الأعداد المتزايدة من البشر ، وتوفير ما يحتاجونه من متطلبات كثيرة ؛ حتى يتوفر لهم العيش الكريم فوق هذا الكوكب الذي سوف يفيض بسكانه عاجلاً أم آجلاً .

تجليات فعل الإنسان :

عندما نستعرض تاريخ الإنسان في هذا الوجود ، منذ ولادته الأولى وحتى اللحظة الراهنة فإننا نجد بانتظارنا مفاجأة عظيمة ، وهي أن الإنسان قد قضى الشطر الأكبر من حياته في هذه الأرض (٦ ملايين سنة أو تزيد) هائلاً على وجهه في الفلوات وهو يصارع

(١) أخرجه أبو داود (١٧٥٤) ولفظ له من حديث مطر بن يسار ، والنسائي (٣١٧٥) ، وابن ماجه (١٨٣٦)

وأحمد في مسنده (١٣٠٨٠) ، وصححه ابن حبان .

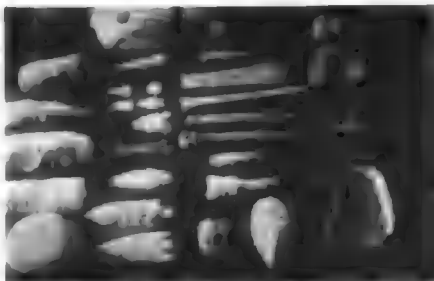
عناصر الطبيعة ، وظواهرها الشرسة قبل أن يألّفها ويستأنسها ويسخرها لخدمته ، ولم يعرف الاستقرار النسبي في حياته إلا منذ (خمسين ألف سنة) تقريباً ، عندما اعتدى لأول مرة للمبيت داخل الكهوف .



(فترة عصية من تاريخ الإنسان عاشها دائماً على وجهه في الأرض وهو يصارع أنواء الطبيعة وروحوها للفرصة .. وبني جنه)

ويعتقد علماء البشريات أن الإنسان الأول ظهر في شرق أفريقيا التي عاش فيها زمناً طويلاً ، وهو يصارع بيئتها القاسية قبل أن يفكر بالرحيل عنها بحثاً عن بيئة أرحم ، وقبل (٢٠٠,٠٠٠ سنة) من الآن تحرك من هناك متجاً مجاري الأنهار والوديان فوصل إلى المنطقة العربية (الشرق الأوسط) قبل حوالي (٦٥,٠٠٠ سنة) ثم تابع رحلته البطيئة الطويلة حتى وصل إلى أوروبا ، وقبل (١٢,٠٠٠ سنة) قطع حط رحاله في القارة الأمريكية لأول مرة .

ويذكر علماء البشريات كذلك أن الإنسان خلال هذه الرحلة الشاقة مرّ بتحوّلات كثيرة ، فقد عاش رديحاً طويلاً من الزمان فيما يسمى (العصر الحجري القديم) لاحتجاده في هذا العصر على تشكيل أدواته من الحجارة ، ويعتد هذا العصر من بداية ظهور الإنسان إلى (٨ آلاف سنة ق.م) وكان أناس ذلك العصر من الرّحل جامعي الغداء ، الذين تعلموا استخدام اللغة ، والسيطرة على النار ، ومارسوا شكلاً بدائياً من الطب ، كما مارسوا فن الرسم ، وفي أواخر ذلك العصر بدأ الناس يتعلمون طهي الطعام .



(بعض الأدوات التي استخدمها الإنسان في العصر الحجري)

بعد ذلك دلف الإنسان إلى (العصر الحجري الوسيط) الذي امتد ما بين (٨ آلاف - ٦ آلاف سنة ق.م) ، وفيه رُوِّى الإنسان الكلاب ، وحفر جذوع الشجر لصنع قوارب بحلقة خيزر ممتدة ، كما صنع الفخار بتحميص الصلصال في الشمس ، وقد ظهر الفخار في اليابان مبكراً سنة (١٠ آلاف ق.م) ، وفي الأمريكتين سنة (٥ آلاف ق.م) .

أما (العصر الحجري الجديد) فقد امتد ما بين (٦ آلاف - ٣ آلاف ق.م) وفيه تعلم الإنسان صناعة الغذاء ، وقذح النار من الاحتكاك ، وتدجين الحيوانات ، واختراع طحيرات والمجلة والشراع ، وتعلم الغزل والنسيج ، وصنع قبانئ الفخار النارية ، وحرف صناعة النحاس وصنع منها أدوات جديدة ساعدت - مع تطور الزراعة - في نمو المجتمعات الزراعية ، وفي لحظة ما قبل حوالي ٤ آلاف سنة من الآن بزغت الحضارة ^(١) .

وهكذا نلاحظ أن الإنسان لم يعرف الاستقرار الحقيقي في حياته إلا منذ فترة قريبة جداً قد لا تزيد عن (١٠ آلاف سنة) بدأت عندما اعتدى إلى معرفة كيف يزرع الأرض ، فاعتد فقط بدأ يرتبط بالأرض ، وبني أكوامه ويؤتو البسيطة ، وشرع بتشكيل مجتمعاته البدائية ، ثم قرأ الصغيرة ، وبعدها مؤننه وحضاراته العظيمة ، وقد مضى في سبيل ذلك بالكثير ، وخاض معارك طاحنة مؤلة في مواجهة عناصر الطبيعة وأتواتها القاسية من جهة ، وفي مواجهة أخيه الإنسان من جهة أخرى .

^(١) كاثي كوب ، مايولد جولدم وايت : حضارات البشر ، (ص ١٥) ، ترجمة د. صالح الله الشيخ ، عالم المعرفة ، العدد ٢٦٦ ، فبراير (٢٠٠١ م) ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والأدب ، الكويت .

ويقسم بعض الباحثين التاريخ البشري إلى خمسة مراحل أساسية ، هي (ما قبل التاريخ . التاريخ القديم . العصور الوسطى . العصر الحديث . والعصر ما بعد الحديث) أما الخير الاقتصادي المستقبلي الأمريكي المعاصر الفين توفلر فقد قسّم التاريخ البشري في كتابه (الموجة الثالثة) إلى ثلاث موجات :

الموجة الزراعية : وفيها كانت الأرض المصدر الأساسي للثروة ، وكانت قوة وفرة الأشخاص والدول تقاس بمقدار ما يملكون من مساحات أرضية فوق هذا الكوكب .

الموجة الصناعية : وفيها كانت الصناعة والرأس مال هما أساس الثروة ، وكانت الدول الغريبة هي السبابة في هذه المرحلة ، وفيها استطاعت صنع آلات عسكرية متطورة جداً ، سيطرت بواسطتها على مستعمرات شاسعة امتدت على معظم الكوكب .

الموجة التكنولوجية : وفيها تراجعت الأرض والرأس مال عن أن تكونا مصدرين للسلطة والقوة وذلك لصالح المعلوماتية (*Information*) ، وشاعت مفاهيم جديدة تتعلق بالسيطرة المعلوماتية « وفي هذه الموجة حدثت الثورة في الاتصالات ، وبدا العاة وكأنه قرية صغيرة يتأثر أقصاها بها يحدث في أدناها بسرعة تكاد تكون آنية .

وهكذا انتقل الإنسان نقلة واسعة جعلت حياته المعاصرة تختلف كل الاختلاف عن حياته الماضية « وكان في مقدمة العوامل التي ساهمت بتحقيق هذه النقلة الاكتشافات العلمية الوفيرة ، التي حصلت في العصر الحديث ، والمعلومات الجديدة عن موقع الإنسان في هذا الكون ، ومكنت الصناعة التي حولت المعرفة بالعلوم إلى تكنولوجيا ذات كفاءة عالية جداً قادرة على تحويل الأفكار النظرية إلى منتجات عملية بسرعة وبمواصفات عالية الجودة ، وغير ذلك من المؤثرات التي طرأت على حياة البشر ، وطرحت مفاهيم جديدة نوشت أن تلهم كل قديم ، وخلفت أفكاراً واتجاهات اجتماعية وسياسية ودينية باللغة التقيد ، وغيرت اتجاهات الصراع بين البشر ، وفصلت ملايين البشر عن تاريخهم وعاداتهم الموروثة ، وأدخلت الإنسان بقوة عصر الحداثة (*Modernity*) الذي يؤرخ بعض الباحثين بدايته في العام (١٤٣٦ م) ، أي مع اختراع الألماني جوهانس جوتنبرج آلة الطباعة ، فيها يرى آخرون أن عصر الحداثة بدأ في عام (١٥٢٠ م) مع ثورة الداعية الإصلاحية لوثر كنغ ضد سلطة الكنيسة ، وتوجه أوروبا نحو العلمانية ، وهناك مجموعة أخرى من الباحثين تقدم بالحداثة إلى عام (١٦٤٨ م) مع نهاية (حرب الثلاثين عامًا) ^(١) ، وبمجموعة

(١) حرب الثلاثين عامًا (١٦١٨ م - ١٦٤٨ م) : جرت في الأراضي الألمانية ، وتدخلت فيها معظم القوى =

خامسة تربط بين الحداثة و (الثورة الفرنسية)^(١) ، التي وقعت في عام (١٧٧٦ م) ، أو (الثورة الأمريكية)^(٢) ، التي اشتعلت في عام (١٧٨٩ م) ، وهناك قلة من المفكرين الذين يقولون إن الحداثة بدأت في عام (١٨٩٥ م) مع كتابات عالم النفس سيجموند فرويد ، وتطلاق حركة الحداثة في الفنون والآداب .

وبعداً عن هذه الاختلافات في التأريخ للحداثة وبداية العصر الحديث للإنسان ، فإنه لا جدال بأن الإنسان في العصر الحديث قد دخل مرحلة جديدة كل الجدة من حياته ، وما زال في كل يوم يواجه الجديد والغريب والعجيب ، وما يبدل على حلقه ما ذكره أيضاً الحبير الأمريكي لقين توفلر في كتابه الشبق الآخر (صدمة المستقبل) فقد رأى أن الخمسين ألف سنة الماضية من عمر الإنسان إذا ما قسمت إلى أجيال متساوية مدّة كل منها ٦٢ عاماً - وهو متوسط عمر الإنسان عندما صدر الكتاب - فإنّ ناتج القسمة يكون ٨٠٠ جيل ، جرت أحداثها على النحو الآتي :

- أمضى الإنسان منها زهاء (٦٥٠ جيلاً) داخل الكهوف .
- ولم يعرف الكتابة إلا منذ (٧٠ جيلاً) .
- ولم يعرف الطباعة إلا منذ (٦ أجيال) .
- ولم تتوفر له وسيلة دقيقة لقياس الوقت إلا منذ (٤ أجيال) .

١ - أوروبا ، وانفصلت الحرب بسبب الصراع الديني بين الكاثوليك والبروتستانت ، والتنافس بين أسرة هابسبرج وقوى المركز الأخرى في أوروبا ، وصاحبت الحرب ثورة مجاعات عظيمة كانت نتائجها مدمرة ، وانتهت حرب بصلح وستفاليا الشهير ، وعلى الرغم من أن المارك الحرة استمرت ٣٠ عاماً فقط إلا أن الصراعات والتمزقات بقيت في القارة لمدة تزيد عن ٣٠٠ عاماً لاحقة .

٢ - الثورة الفرنسية : اندلعت عام (١٧٨٩ م) وفقاً لسلط رجال الكنيسة وتدخلهم في حياة الناس ومحاربتهم لطرق التجريبية وريطهم لها بالشعوذة ، ودعمهم للنظام الإقطاعي الذي كانت تسيطر عليه أقلية من النبلاء تصعب الامتيازات الموروثة ، وأسفرت الثورة عن محاولات سياسية واجتماعية كبرى في فرنسا وأوروبا ، وانتهت بقتل الملكية المطلقة ، والامتيازات الإقطاعية ، والغزو الديني للكنيسة ، وأرست مفاهيم الديمقراطية وحقوق الشعب والمواطنة ، وبرزت فيها نظرية العقد الاجتماعي للفيلسوف روسو الذي يعد منظر الثورة ، وكانت أحداثها مصدر إلهام للكثير من الأدبيات ، من أشهرها رواية (قصة مبيعتين) للكاتب الإنجليزي تشارلز ديكنز .

٣ - الثورة الأمريكية : وقعت أواخر القرن الثامن عشر ، وانتهت باستقلال الولايات المتحدة عن الإمبراطورية البريطانية في عام (١٧٧٦ م) ، وقد ألهم الاستقلال حاسة الجاهير للمجتمع الجديد الذي ما لبث أن أصبح دولة قوية أخذت بالنمو والتوسع ، وأصبحت بعد الحرب العالمية الثانية القوة العظمى الأولى في العالم .

- ولم يعرف المحرك الكهربائي إلا في الجيلين الأخيرين .

- أما بقية الأدوات والمخترعات والأجهزة الحديثة التي نتم بها اليوم فقد ظهرت خلال الجيل الأخير من القرن العشرين .

ويظهر لنا من خلال هذا الاستعراض الزمني للحقبة الأخيرة من التاريخ البشري أن التأثير الفعلي للإنسان في الأرض لم يبدأ إلا منذ فترة قريبة جدًا ، وذلك حين بدأ يُسَخَّر العلم في حياته بصورة منظمة ، ولا سيما في القرون الميلادية الثلاثة الأخيرة (١٨ ، ١٩ ، ٢٠) التي حقق فيها بعض الاكتشافات والاختراعات الأساسية التي نتم اليوم بالكثير منها ، وفي مقدمتها اختراع المحرك البخاري ، ونسخير الطاقة الكهربائية ، ثم بقية الاكتشافات والاختراعات والإنجازات والثورات العلمية التي غيّرت ملامح الحياة البشرية ، ليس في الأرض وحدها بل في الفضاء أيضًا ، وها هي ذي اليوم آلاف المركبات الفضائية والأقمار الصناعية والمجسات الفضائية التي صنعها الإنسان تلرغ الفضاء فوق رؤوسنا ، وتقدم لنا خدمات جليلة ما كنا نحلم بشيء منها قبل قرن واحد من الزمان .

ولم يكتفِ الإنسان بكل هذه الإنجازات العظيمة ، بل ظل يترنو ببصره إلى ارتياد العوالم الأخرى البعيدة التي أصبح الأمل كبيرًا بأن يصل إليها ويستوطنها في غضون قرن من الزمان .. وليس القرن بكثير .. فقد انتظر الإنسان ملايين السنين قبل أن يتعلم كيف يزرع الأرض ، ولن يضيره أن يتنظر قرنًا من الزمان ليتعلم كيف يزرع الكواكب البعيدة (انظر فصل : آفاق المستقبل) .

عظماء التاريخ البشري :

لقد شهد تاريخ الإنسان الكثير من الشخصيات المبغوبة العظيمة التي تركت أثرًا واضحًا في مسيرة الأحداث ، سواء في زمانها أو في العصور اللاحقة ، بل إن كثيرًا منه ما زال مؤثرًا في حياتنا حتى اليوم .

وقد جرت محاولات عديدة على مدار التاريخ لتخليد ذكرى هؤلاء العظماء ، واختلف المؤرخون باختيار الشخصيات التي تستحق شرف الانضمام إلى قائمة العظماء ، كما اختلفوا حول ترتيب هذه الشخصيات من حيث الأهمية ، وكثيرًا ما لعبت الأهواء الشخصية للمؤرخين بهذا الترتيب وذلك الاختيار ، أو أن بعض الظروف المحيطة بالمؤرخين أملت عليه اختيار وترتيب هذه الشخصيات ، وربما أملت عليهم هذا الترتيب والاختيار بعض

الاعتبارات التجارية ، فيضمون في المقدمة الشخصيات التي قد تأتي لهم بالمزيد من القراء وتكثر عليهم المزيد من الربح .

ومن المؤرخين الذين طرّقوا هذا الباب في عصرنا الراهن العالم المؤرخ الأمريكي (مايكل هارت)^(١) ، صاحب كتاب : المائة الأوائل -

(The 100 : A Ranking of the Most Influential Persons in History)

الذي نشره في عام (١٩٧٨ م) ولاقى رواجاً واسعاً في مختلف أنحاء العالم ، وقد أدرج فيه أسماء مائة شخصية عالمية رتبها حسب اعتقاده بأهميتها ، وراعى في الاختيار أن تكون الشخصية حقيقية قد عاشت فعلاً في فترة ما من فترات التاريخ ، وليست أسطورية أو مشكوك بوجودها ، وأن تكون الشخصية واسعة الشهرة وغير مجهولة ، فهناك عظماء مجهولو الاسم ؛ مثل : أول من اخترع الكتابة ، وأول من اخترع العجلة ، وأن يكون الشخص عميق الأثر سواء كان الأثر طيباً أم شريعاً ، وأن يكون للشخص تأثير عالمي وليس إقليمي ، واستبعد الذين لا زالوا على قيد الحياة حين نشر الكتاب ، وقُدّم الشخص الذي أسس حركة معينة على الشخص الذي كان له دور كبير في الحركة ؛ وانتهى من ذلك إلى القائمة المبينة في (الجدول - ٩) التي رأى أنها الأعظم على مدار التاريخ :

(الجدول - ٩) أعظم مائة شخصية على مدار التاريخ حسب اختيار ترتيب المؤرخ الأمريكي مايكل هارت

١	النبي محمد ﷺ	٤	بوفا ، مؤسس الديانة البوذية	٧	تسي أي لون ، مخترع الورق
٢	إسحاق نيوتن	٥	كونفوشيوس	٨	يوهان جوتنبرج ، مخترع الطباعة
٣	النبي عيسى عليه السلام	٦	القديس بولس	٩	كريستوفر كولومبس ، مكتشف أمريكا

^١ مايكل هارت : عالم أمريكي معاصر ، حصل على عدة شهادات علمية عليا في الرياضيات والعلوم والتقنون وهنالك ، وعمل لسنوات طويلة في مراكز بحوث الفضاء والفيزياء التطبيقية بولاية ميريلاند الأمريكية ، وفي عصر المراسد الفلكية ، وله إلى جانب ذلك اهتمام كبير بالتاريخ ، ولا سيما تاريخ العلوم .

١٠	ألبرت آينشتاين ، صاحب نظرية النسبية	٢١	جنگيز خان ، قائد عسكري	٣٢	سيجموند فرويد ، عالم نفس
١١	كارل ماركس ، مؤسس الفلسفة الماركسية	٢٢	إقليدس ، عالم هندسة إغريقي	٣٣	الإسكندر الأكبر الملقّب ، أشهر الفُرقة في التاريخ القديم
١٢	لويس باستور ، مكتشف الجراثيم	٢٣	مارتن لوتر كننج ، مصلح كنسي	٣٤	نابليون بونابرت ، إمبراطور فرنسي
١٣	جاليليو جاليلي ، عالم فلك	٢٤	نيكولاس كوبرنيكس ، عالم فلك	٣٥	أدولف هتلر ، زعيم نازي
١٤	الفيلسوف أرسطو	٢٥	جيمس وات ، مخترع الآلة البخارية	٣٦	وليام شكسبير ، أديب إنكليزي
١٥	لينين ، قائد الثورة البلشفية في روسيا	٢٦	قسطنطين الأكبر ، أول إمبراطور روماني سحي	٣٧	أدم سميث ، فيلسوف اقتصادي
١٦	النبي موسى عليه السلام	٢٧	جورج واشنطن ، مؤسس الدستور الأمريكي	٣٨	توماس إديسون ، مخترع المصباح الكهربائي
١٧	تشارلز داروين ، صاحب نظرية التطور	٢٨	مايكل فارادي ، مخترع للدينامو الكهربائي	٣٩	أنطوني فان ليفنهوك ، مخترع المجهر
١٨	شي هوانج تي ، إمبراطور صيني	٢٩	جيمس ماكسويل ، عالم فيزياء	٤٠	الفيلسوف أفلاطون
١٩	أضطس قيصر ، مؤسس الإمبراطورية الرومانية	٣٠	الأخوان رابت ، مخترعي للطائرة	٤١	ماركوبو ، مخترع الراديو
٢٠	ماونتي تونغ ، الثورة الثقافية في الصين	٣١	لافوازييه ، عالم كيمياء	٤٢	لويجي بتهوفن

١٣	فرنو هايزنبرج ، واضع ميكانيكا الكم	٥٣	القنيس أوغطين ، شخصية لاهوتية صحية	٦٣	ستلين ، زعيم روسي
١٤	جراهام بل ، مخترع الهاتف	٥٤	ماكس بلانك ، واضع نظرية الكم في الفيزياء	٦٤	الفيلسوف ديكارت
١٥	ألكسندر فلمنج ، مكتشف البنسلين	٥٥	جون كالفن ، لاهوتي بروتستانتي	٦٥	الإمبراطور الروماني يوليوس قيصر
١٦	سيجون بوليفار ، محرر دول أمريكا اللاتينية	٥٦	وليام مورتن ، مكتشف الغاز المخدر الذي استخدم في الجراحة	٦٦	فرانسيسكو بيسارو ، قائد إسباني ساهم في استعمار أمريكا الجنوبية
١٧	أوليفر كرومويل ، واضع أسس الديموقراطية البرلمانية في إنكلترا	٥٧	وليام هارفي ، مكتشف الدورة الدوية الصغرى	٦٧	هرناندو كورتيس ، قائد المكسيك
١٨	جون لوك ، واضع أسس الديمقراطية المستوردة في إنكلترا	٥٨	أنطون هنري بيكريل ، مكتشف النشاط الإشعاعي	٦٨	الملكة إيزابيلا الأولى ، ساعدت كولومبوس لاكتشاف أمريكا
١٩	مايكل أنجلو ، نحات إيطالي	٥٩	جريجوري ماندل ، مؤسس علم الوراثة	٦٩	وليام شكسبير ، كان له أثر في قيام الإمبراطورية الإنكليزية
٢٠	البابا أوربان الثاني ، أثار الحروب الصليبية	٦٠	جوزيف ليستر ، مؤسس التعقيم بالطبخ	٧٠	توماس جيفرسون ، واضع إعلان الاستقلال الأمريكي
٢١	عمر بن الخطاب ، قائد الخلفاء الراشدين في الإسلام	٦١	نيكولاس أوجست أوتو مخترع المحرك ذي الاحتراق الداخلي	٧١	الفيلسوف جان جاك روسو
٢٢	آشوكا ، مؤسس أول إمبراطورية كبيرة في الهند	٦٢	لوي هاجير ، ساهم بتطوير التصوير الفوتوغرافي	٧٢	إدوارد جبر ، واضع أسس التطعيم ضد الأمراض السارية

٧٣	رونتجين ، مكتشف الأشعة السينية	٨١	جرميروني بيكوس ، طور جوب منع الحمل	٨٩	زواشت ، مؤسس الديانة التي تحمل اسمه
٧٤	الموسلي بلخ	٨٢	سوي ون تي ، إمبراطور صيني واحد للصين بعد تمزقها	٩٠	للكل مين ، أول ملوك مصر القديمة
٧٥	لاوتسو ، كتاب صيني هو أساس الديانة الطاوية	٨٣	مالي ، مؤسس الديانة القاتية التي امتدت زهاء ألف عام ثم انقرضت	٩١	بطرس الأكبر ، أعظم القيصر الروس
٧٦	فيري ، مصمم أول مفاعل نووي	٨٤	فاسكوا ماجاما ، رحالة برتغالي اكتشف طريق رأس الرجاء الصالح إلى الهند	٩٢	ميتيوس ، أهم الفلاسفة الصينيين بعد كونفوشيوس
٧٧	توماس مانتوس ، الاقتصادي صاحب فكرة تحديد النسل	٨٥	الإمبراطور شارلمان ، مؤسس الإمبراطورية الفرنسية القديمة	٩٣	جون دالتون ، واضح نظرية الذرة
٧٨	الفيلسوف بيكون	٨٦	قوريش العظيم ، مؤسس الإمبراطورية الفارسية	٩٤	هومبروس ، شاعر إغريقي صاحب أول ولشهر ملحمة شعرية في التاريخ
٧٩	الفيلسوف فولتير	٨٧	ليونارد أويلر ، رياضي سويسري له اكتشافات عديدة ولا سيما في ديناميكا السوائل	٩٥	البرابيت الأولى ، حكمت إنكلترا ٤٥ عامًا
٨٠	جون كينيدي ، الرئيس الأمريكي الذي شجع رحلات الفضاء إلى القمر	٨٨	مكياميلي ، صاحب كتاب (الأمير)	٩٦	جستيان ، صاغ القانونين الروسين الذي كان له أثر في كل القوانين التي عرفت في التاريخ

٩٧	يوهانس كيلر ، واضح لثلاثين حركة الكواكب	١٠٠	نيلس بور ، واضح نظرية تركيب الذرة وحركة مكوناتها		
٩٨	بابلويكاسو ، أشهر رسامي العصر الحديث				
٩٩	ماهاليرا ، مؤسس الدبابة الجينية في الهند التي مضى عليها حتى الآن ٢٥ قرناً				

وقد لاقى تصنيف مايكل هارت لهذه الشخصيات انتقادات كثيرة لما فيها من تغليب الشخصيات الأوروبية الأمريكية ، ولا سيما منها الشخصيات العلمية ورجال الدين للباحثين ، ونعتقد أن هذا يرجع من جهة إلى طبيعة التخصص العلمي للمصنف ، ويرجع من جهة أخرى إلى انتهائه الغربي المسيحي ، كما أن بعض الشخصيات التي اختارها تكاد تكون مجهولة تماماً على المستوى العالمي ، وبعضها كان له تأثير محدود بعصره أو بيته المحلية فقط ، ونلاحظ من جهة أخرى أن المصنف قد حرص على اختيار شخصيات من مختلف الحضارات والمذاهب والأديان والتيارات الفلسفية لكي يرضي كافة الجهات وضمن لكتابه الرواج على أوسع نطاق عالمي ممكن .

ونرى أن الأجدر وضع الأنبياء عليهم السلام في رأس القائمة ، لأنهم كانوا الأعظم على مدار التاريخ ، لما تركوه من أثر طيب في ترسيخ قواعد الإيمان والتوحيد ، ودهوتهم لتحلي بالقيم الإنسانية النبيلة والأخلاق الحميدة ، ولأن كل المؤشرات تدل على أن أثرهم سوف يبقى دائماً حتى آخر الزمان (انظر فصل : تاريخ الأديان) .

ويأتي بعد ذلك نخبة من العلماء العظام الذين أسسوا طرائق البحث العلمي ، وحققوا الاكتشافات والاختراعات العظيمة التي وفرت الكثير من الجهد والوقت ، وأعطت ثماراً قيمة ، ودفعت الحضارة البشرية دفعات قوية إلى الأمام ، وحسنت مستوى المعيشة لأهل الأرض ، وقربت بينهم حتى أمست الأرض أشبه بالقرية الصغيرة (انظر فصل : تاريخ العلم) .

وفي المرات التالية تأتي نخبة من الفلاسفة والأدباء والفنانين المبدعين ، الذين قدموا للبشرية عصارة فكرهم وإبداعاتهم ، فارتقوا بالعقل البشري إلى عوالم ساحرة موشحة بألوان الفكر الحر ، والجمال الأسر الفتان ، وارتقوا بمستوى الذوق العام ، وأضفوا على الحياة مسحة جمالية أخاذة .

وفي المحصلة الأخيرة فإن العظماء الذين تركوا أثرا لا يمحى على مر العصور والدهور ليسوا سوى ندرة نادرة من البشر الذين وهبهم الخالق ﷻ قدرات متميزة ، أحسنوا التصرف بها ، وبذلوا ما تستحقه من الجهد ، فحققوا تلك الإنجازات الكبيرة التي جعلتهم يستحقون بجدارية وصف العظماء .



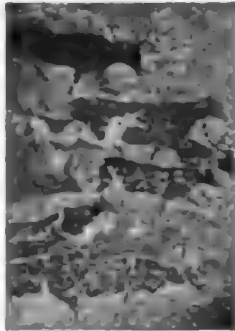
الفصل السابع

تاريخ الكلمة

- «وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا» [البقرة: ٣١].
- لقد اخترع الإنسان اللغة ليخفي مشاعره.

الأديب الأمريكي أوسكار وايلد

الإنسان هو المخلوق الوحيد الذي استطاع - بما وهبه الخالق ﷻ من قدرات عقلية مضمرة - أن يطور اللغة ، وأن يحولها إلى إشارات مكتوبة يمكن التواصل من خلالها مع من جنسه ، فبعد أن تعلم الإنسان تسمية الأشياء والنطق بأسمائها امتدى إلى التعبير عنها بـجدران أو رسوم بدأ يرسمها على جدران الكهوف ، أو لحاء الشجر ، وقد كانت هذه حقبة كبيرة في التاريخ البشري ؛ لأنها مكنت الإنسان لأول مرة في حياته من نقل تجاربه وخبراته ومعارفه إلى الأجيال اللاحقة عبر الكتابة ، ومع تراكم التراث المكتوب حفظت تلك التجارب والخبرات والمعارف وأصبحت تشكل مصدراً أساسياً من مصادر المعرفة البشرية .



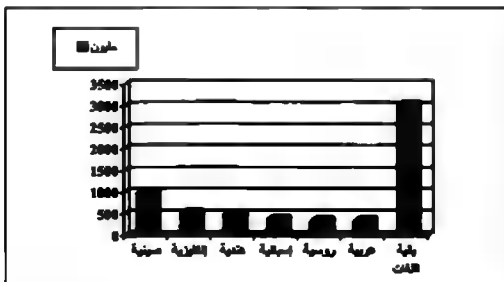
(رسم بملءة حثر عليها داخل بعض الكهوف القديمة)

ويعتقد علماء اللغات أو اللسانيات (*Linguistics*) أن البشر أصبحوا منذ ٢٠٠,٠٠٠ سنة (قادرون على التواصل فيما بينهم من خلال التخاطب بلغة رمزية مجردة ، وربما بدأ ذلك في بلاد فارس أو منطقة ما وراء النهر التي تعرف اليوم باسم إيران ، ويُقدَّر عنفاء اللغة أن عدد اللغات الحية المتداولة في أيامنا الراعنة في شتى أنحاء العالم يبرو على

(٧٠٠٠ لغة) منها حوالي (٨٤٥ لغة) في الهند وحدها ، أما اللغة التي يستعملها اليوم أكبر عدد من الناس فهي اللغة الصينية التي يتحدث بها نحو (مليار شخص) ثم اللغة الإنكليزية التي يتحدث بها نحو (نصف مليار شخص) في أنحاء متفرقة من العالم . وبخاصة بريطانيا والولايات المتحدة وأستراليا .

(الجدول - ١٠) العدد التقديري للمتحدثين باللغات الحية في العالم

في مطلع القرن الحادي والعشرين



ويتبا علماء اللغات أن ما بين (٥٠ - ٩٠ ٪) من اللغات الحية المستعملة اليوم في العاشر سوف تنقرض قبيل انصرام القرن الثاني والعشرين ، لتحل محلها اللغات الأخرى الأكثر حيوية ^(١) ، وبخاصة منها اللغة الإنكليزية التي بدأت تنتشر انتشارًا واسعًا سريعًا في شتى بقاع الأرض ، وقد ازداد الإقبال عليها كثيرًا في السنوات الأخيرة بسبب اتساع نفوذ الدول الناطقة بالإنكليزية (الولايات المتحدة ، والمملكة المتحدة) وسيطرتها على العالم . وتسخير وسائل الإعلام المختلفة لنشر هذه اللغة ولا سيما منها قنوات التلفزيون الفضائية . وشبكات الكمبيوتر العالمية (الإنترنت) وغيرها ، ففي إحصائية صدرت عام (٢٠٠١م) عن اليونيسكو وجد أن ٧٥ ٪ من الإنتاج الثقافي في العالم يصدر باللغة الإنكليزية عن الولايات المتحدة الأمريكية وحدها ، والباقي يصدر عن بقية دول العالم ببقية اللغات . وأن ٨٨ ٪ مما ينشر على مواقع شبكة الإنترنت العالمية ينشر باللغة الإنكليزية ، و ٩ ٪ بالألمانية ، و ٢ ٪ بالفرنسية ، و ١ ٪ لبقية اللغات ^(٢) .

(١) انظر : جريدة الشرق الأوسط ، العدد (٨٧٥١) ، الأربعاء ١٣ / ١١ / ٢٠٠٢م .

(٢) د. بركات محمد مراد : ظاهرة العولمة ، رؤية نقدية ، (ص ٤١) .

وقد أثبتت البحوث الحديثة في علم اللسانيات أن الإنسان ليس هو المخلوق الوحيد القادر على التواصل مع بني جنسه بواسطة اللغة ، فقد اكتشف العلماء أن لكل نوع من أنواع الحيوانات المختلفة لغة خاصة به يتواصل بواسطتها مع بني جنسه ^(١) ، وقد بين القرآن الكريم هذه الحقيقة قبل العلماء بأربعة عشر قرن من الزمان ، فأشار إلى منطق الطير كما ورد على لسان نبي الله سليمان عليه السلام : ﴿ وَكَأَلْ يَكْتُمُهُمَا النَّاسُ حِينَ يُنَادِيهِمَا فَرُّوا مِنْكُمْ لَكُمُ اللَّغْوُ بِأَلْسِنَتِكُمْ وَالْكَافِرُ لَكُمْ أَعْدٌ مُذُنًا عَلَيْهِمْ ﴾ [النمل : ١٦] ، وكان سليمان عليه السلام قادراً على التخاطب مع لحيوان كما يتخاطب البشر فيما بينهم ، ومن ذلك ما جرى بينه وبين الهنعد الذي تفقده سليمان فلم يجده بين الحيوانات التي حشرت أمامه ، فهدد بقتله إذا لم يأت به بغير يبرر غيابه ، وحين جاء الهدهد قدّم حجته وردّ على النبي قائلاً : ﴿ لَحُطُّ وَمَا لَمْ يَحُطْ بِهِ وَحُشْتُكَ مِنْ سَكَمٍ وَرَيْنِي ﴾ [النمل : ٢٢] ، وكذلك سمع سليمان حديث النملة لعشيرتها من النمل وهي تحذرهم من جحافل الجيش : ﴿ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسْكِنَكُمْ لَا يَحْطِلْكُمْ سَكَنُكُمْ وَتُؤْمِرُكُمْ وَلَا تَتَّقُونَ ۚ قَبَسَهُ خَالِكُ بْنُ قَلْبَةَ ﴾ [النمل : ١٨ ، ١٩] ، فهذه الشواهد لقرآنية تدل على أن للطيور وللنمل ولغيرها من مخلوقات الله لغتها الخاصة التي تفاهم بواسطتها فيما بينها .

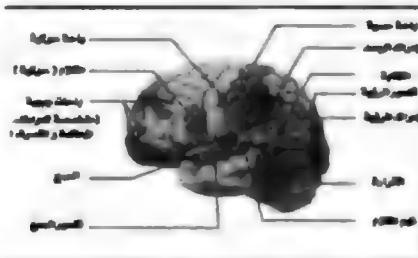
وقد تمكن بعض المتخصصين بتدريب الحيوانات من تعليم بعضها لغة البشر ، حتى أصبحت قادرة على النطق كما ينطق البشر ، ففي منتصف شهر نيسان من عام (١٩٩٦م) عقد مؤتمر علمي كبير في مدينة تكسون (Tucson) بولاية أريزونا الأمريكية ، ضم نخبة كبيرة من المتخصصين في فيزيولوجيا الأعصاب ، وعلم النفس ، والمتخصصين بسلوك لحيوان ، وقدمت فيه بحوث على درجة كبيرة من الأهمية حول تعليم الحيوانات لغة البشر ، وحرص فيه ببغاء يدعى (أليكس) على إنتاج العد حتى الرقم ستة ، والتفريق بين الألوان المختلفة ، كما حرص شيمبانزي على درجة كبيرة من الذكاء يمتلك قاموساً لغوياً مؤلفاً من (٢٥٦ كلمة) من كلمات البشر ، وقد أكد أحد الباحثين في المؤتمر أن الفيلة تمتلك لغة لتخاطب بأصوات تحت الصوتية لا يسمعها البشر ، تمكن الفيلة من التخاطب ولو كان بعضهم يبعد عن بعض (١٦ كلم) وربما أكثر ، وهذا ما يؤكد أن اللغة ظاهرة عامة ليس

^١ انظر مجموعة المقالات التي نشرت في مجلة (الثقافة العالمية) العدد (١١٦) ، يناير / فبراير ٢٠٠٣م ، (ص ٧) ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ، وهي مترجمة عن مجلة (La Recherche, No 301, April 2001) .

في عالم البشر وحدهم ، بل أيضًا في عالم الحيوان ، ومن يدري فقد نكتشف في يوم من الأيام أن للنباتات أيضًا لغات تتخاطب وتتواصل من خلالها .

ويعتمد نطق الإنسان على مراكز عصبية عليا في الدماغ هي المسؤولة عن قواعد اللغة وتفسير المعاني ، إلى جانب جهاز الصوت الذي تعد (الحنجرة) أهم جزء فيه ، بالإضافة إلى مجرى التنفس والقم واللسان والشفين .

أما للمراكز الدماغية فأهمها منطقة (بروكا) التي اكتشفها الجراح ياول بروكا (Paul Broca) في القرن التاسع عشر ، وتبين أنها المسؤولة عن القواعد اللغوية ، ثم المنطقة العصبية المسماة منطقة (فيرنيكه) التي اكتشفها الطبيب الألماني كارل فيرنيكه (Carl Wernike) وهي المسؤولة عن تفسير معاني الكلمات ، وهاتان المنطقتان توضعان في الفص الجداري من قشرة المخ الأيسر ، أي المنطقة الحركية الحسية ، وعندما تعطب هذه المناطق بسبب المرض أو الرضوض أو التزيف أو الأورام يفقد المريض قدرته على النطق ، فقراء هم بالكلام وتحضره الكلمة ومعناها ولكن لسانه يحثونه فلا يستطيع النطق بها ، أو أنه يسمع الكلمات ولكنها تمر بسمعه دون أن يدرك لها معنى .



(الجراح ياول بروكا ، وتظهر في الرسم المنطقة من الدماغ المسؤولة عن الكلام)

اللغة والكتابة :

وبما كان أقدم أثر بشري مكتوب عثر عليه حتى الآن هو تلك الكتابات التي عثر عليها في منطقتي (آزيب) و (خانجي داره) في إيران ويعود تاريخها إلى حوالي (٨٥٠٠ ق.م) .
أما أقدم الأبجديات التي عثر عليها حتى الآن فهي الأبجدية التي اكتشفت في منطقة أوغاريت بشمال سوريا ، ويعود تاريخها إلى حوالي (٨٠٠٠ ق.م) ، أما أول لغة مكتوبة ذات تاريخ

متواصل وما زالت مستخدمة حتى اليوم ، فقد اكتشفت آثارها في منطقة (ينغشاو) في الصين على أوعية خزفية كانت تستعمل في الزراعة وتعود إلى ما بين (٥٠٠٠ - ٤٠٠٠ ق.م) .

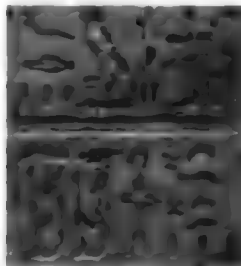
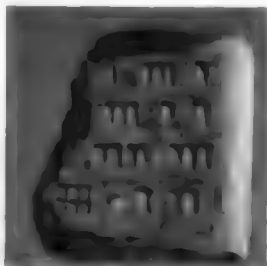
وربما كان (السومريون) ^(١) هم أول من استخدم الإشارات التصويرية في الكتابة ، وقد استخدموا في البداية حوالي (٢٠٠٠ إشارة تصويرية) ثم أخذها عنهم الفرس والآشوريون والبابليون وطوروها ، فبدأ عدد الإشارات يتناقص بسبب تزايد ارتباطها بالأصوات ، حتى لم يبقَ من الإشارات الصوتية خلال الألف الثانية قبل الميلاد سوى (٥٠٠ إشارة) فقط ، وكانت تشبه الثلث الطويل أو شكل المسامير ولذلك أطلق عليها اسم الكتابة المسارية (Coneiform) ، ثم طُوِّرت خلال عدة قرون تالية حتى أصبحت تعبر عن أدق المفاهيم المجردة ، وأرق للمشاعر والعواطف والأحاسيس الإنسانية .

وفي الوقت نفسه تقريباً ابتكر الفراعنة في مصر الكتابة المبروهليغية (Hieroglyphic) التي تعبر فيها الرموز عن الكلمات والمقاطع والأصوات ، ثم ظهرت الأبجدية الهندية القديمة عام (٢٥٠٠ ق.م) ، وكانت تتألف من (٢٥٠ إشارة) ، وقد وجدت منها كتابات على الحجر والخزف والواح النحاس ، إلا أن العلماء ما زالوا إلى اليوم عاجزين عن قراءتها ، وقد اختضت هذه الأبجدية بشكل مفاجئ فلم يعد أحد يستخدمها ، ولم تترك أي أثر على الكتابات اللاحقة في الهند ، وحلّت محلّها الكتابة بالحروف الهندية المعروفة اليوم .

وفي حوالي عام (١٥٠٠ ق.م) بسّط الفينيون والحرفيون في مدينة أوغاريت برأس شحرى بالقرب من مدينة اللاذقية بشمال سوريا الحروف المسارية ، حتى انخفض عددها إلى (٣٢ حرفاً) فقط ، أي ما يقارب أغلب الأبجديات المعروفة اليوم ، وكان كل حرف فيها يمثل صوتاً مفرداً ، وبجميع هذه الأحرف تتشكل الكلمات ، وتعد هذه الأبجدية ثول وأكمل أبجدية قديمة ، وقد أتاحت الأبجدية للكتاب كفاءة عالية وسهولة في الكتابة ، وصهلت تعلم الكتابة وتعليمها ، وكانت بحق نقلة واسعة في مسيرة العلم البشري .

٢٠ الحضارة السومرية (حوالي ٥٠٠٠ ق.م) : ظهرت في جنوب العراق ، وكان السومريون يتكلمون السامية ، وكانت حضارتهم زراعية ، وبرعوا في سبك المعادن وصناعة الفخاريات ، واهتموا بالفنون ، وابتكروا نظام الكتابة لحظ المساري على ألواح من الطين ، ويرجع إليهم الفضل بتأسيس نظم تجارية ومصرفية ، وموازن ومكاييل قانونية . وهم أول من سن قانوناً مدنياً مكتوباً ، ومازالت طريقتهم السنية في تقسيم اليوم مستعملة حتى اليوم : ٢٤ ساعة ، ٦٠ دقيقة ، ٦٠ ثانية) وتقسيمهم للفترة إلى ٣٦٠ درجة ، وقد تفوقوا في النظم الحربية والأسلحة وهزمتها ممالك متعددة ، واضمحلت حضارتهم مع نهضة حمورابي (ح ٢١٠٠ ق.م) وتأسيس بابل التي انتقل حكم إليها .

وقد بنى الإغريق الأحرف الهجائية الأوغارية (ح ١٠٠٠ ق.م) وطوروها إلى نوعين من الأحرف الهجائية ، هما الأحرف الإغريقية الغربية ، والأحرف الإغريقية الشرقية ، ولم يلبث الإثريون في إيطاليا أن تبنا الأحرف الهجائية الإغريقية الغربية (ح ٤٠٠ ق.م) التي أصبحت أساس الحروف الهجائية الرومانية التي ما زالت تستخدم في الغرب حتى اليوم ، وخلال الفترة ما بين (١٧٠٠ - ١٥٠٠ ق.م) عند شواطئ البحر الأبيض المتوسط أيام الفينيقيين بدأت أحرف الهجاء تحمل تدريجياً عمل الصور والأشكال التي كان يستخدمها بعضهم في التعبير عن المفاهيم .



(في الأيمن كتابات هيروغليفية من مصر القديمة ، وإلى اليسار الكتابة المسارية على ألواح حجرية من منطقة أوغاريت شمال سوريا)

ومع تطور أصاليب الكتابة وأشكالها وأبجدياتها كانت أدوات الكتابة وطرائقها تتطور أيضاً مرحلة بعد مرحلة ، ولعل أقدم الرُّقْم أو اللوحات المكتوبة التي وصلت إلينا هي تلك التي عثر عليها في مدينة (نيور) جنوبي العراق ، ومدينة أوروك التي ورد اسمها في التوراة (أرك) وتعود إلى العام (٣٤٠٠ ق.م) وكانت تصنع من الطين الطري ويكتب عليها بأقلام رفيعة من القصب أو الخشب ، وكانوا يستخدمون الصور للتعبير عن المعاني ، وقد شهدت أدوات الكتابة عبر التاريخ تطوراً بطيئاً بعض الشيء ، وربما كان الفراعنة في مصر أول من عمل في الألف الرابعة قبل الميلاد على استخدام أقلام الكتابة التي كانوا يصنعونها من قصبات النبات المجوفة بطول (١٦ - ٢٣ سم) ، وكانت تقطع بشكل مائل في أحد طرفيها ثم يبرى رأسها حتى يسمح بالكتابة بخط دقيق ، كما استخدم المصريون نوعاً من الحبر كانوا يحضرونه من السَّخَام المزوج بالماء ، وكان باللونين الأسود أو الأحمر . وكانوا ينقشون كتاباتهم على الحجارة المسطحة للمعابد وعلى المقابر ، ونادراً ما كانوا يكتبون على المواد الطرية .

أما الإغريق فقد ابتكروا حوالي عام (١٣٠٠ ق.م) أداة مستدقة الرأس مصنوعة من البرونز أو العظم أطلقوا عليها اسم (المِرْقَم) كانوا يكتبون بها على ألواح من الشمع ، وحوالي عام (٥٠٠ ق.م) استخدمت في أوروبا والشرق الأوسط أقلام مصنوعة من نيش الطيور ، وقد ظل هذا النوع من الأقلام أداة للكتابة مدة تزيد عن الألف عام ، وحوالي عام (٢١٥ ق.م) طور الزعيم العسكري الصيني مينغ تين فرشاة من وبر الجبال تسمى (بي) للكتابة على الحرير والورق .

وحوالي عام (١٥٦٥ م) ظهرت أقلام الكتابة الحديثة حين صمم السويسري ك. جستر قلم الرصاص المصنوع من الجرافيت ، وقد اقتضى الأمر أكثر من ثلاثة قرون أخرى قبل أن يتمكن الأمريكي ك. ووترمان عام (١٨٨٤ م) من صنع قلم الحبر السائل ، ثم ظهر قلم الحبر الجاف الذي اخترعه الأرجنتيني ك. بيرو عام (١٩٣٨ م) وكان برأس كروي ينساب الحبر فيه على كرة فولاذية متحركة تعطي مرونة كبيرة أثناء الكتابة ، وقد طورته اليابان في خمسينات القرن العشرين إلى قلم الحبر الجاف المستخدم حاليًا في شتى أنحاء العالم .

لما ورق الكتابة قد مر بمراحل عديدة قبل أن يصل إلى أشكاله الكثيرة المعروفة اليوم ، ونخل المصريين القدماء هم أول من استخدم ورق البردي للكتابة حوالي عام (٣٥٠٠ ق.م) بعده بحوالي ألف عام استخدموا الورق المصنوع من لب القصب .

وبعد ذلك بعدة قرون عاد ورق البردي فأصبح سلعة مهمة للتصدير في كل من سوريا ثم اليونان وروما ، وظل كذلك حتى القرون الوسطى حين بدأ الورق العادي يحل محله ، وببداية من العام (٢٠٠ ق.م) بدأ استخدام الورق يتشر في أنحاء عديدة من العالم ، واستخدم إلى جانبه نوع من الورق المصنوع من الجلد الحيواني حوالي عام (١٩٠ ق.م) ، وقبل الميلاد بآلة عام صنع الصينيون أول ورق عظمي من دق الخشب والحرق والقش لمزوجة بالماء ، وقد بقي هذا الأسلوب للحصول على ورق الكتابة متبعًا حتى القرن التاسع عشر ، وفي أواخر القرن الثامن عشر اخترع الفرنسي ن. روبرت أول آلة لصنع لورق ما ساهم مساهمة كبيرة في تطور أنواع الورق وأشكاله حتى نفي بمختلف أغراض كتابة والرسم والطباعة وغيرها .

الكتب :

من العبر تحديد التاريخ الذي ظهرت فيه الكتب بالشكل الذي نعرفه اليوم « أي مجموعة من النصوص المتكاملة التي تتناول موضوعًا محددًا أو أكثر » وقد وردت الإشارة

في القرآن الكريم إلى العديد من أشكال الكتب التي يبدو أنها كانت معروفة منذ أحقاب بعيدة ، وقد وصفها القرآن الكريم حيناً بالصحف ﴿صُحُفٌ مُّزِينَةٌ وَتُؤْتَى﴾ [الأهل : ١٩] ، ووصفها حيناً بالالواح ﴿وَالْقُلُوبُ الْأَلْوَحُ﴾ [الأعراف : ١٥٠] ، ووصفها حيناً آخر بالكتب ﴿بِئْسَ كُتُبٌ قَيِّمَةٌ﴾ [البقرة : ٢] مما يدل على أن مفهوم الكتاب قديم إلى حد ما ، ولعل الكتب السماوية هي أول الكتب التي عرفها التاريخ البشري على الإطلاق .

أما الكتب التي حررها البشر فربما كان أقدم ما نسخ منها وطرح للبيع بكميات كبيرة فهي (كتب الموتى) التي ظهرت في مصر القديمة أيام الفراعنة ، ويعود تاريخها إلى عام ٣٠٠٠ ق.م وكانت تضم مجموعة من النصوص الدينية وشيء من السحر ؛ لأنهم كانوا يعتقدون أنها توفر للميت حياة طيبة في قبره ، وكانوا يزينونها برسوم ملونة ، ولهذا فهي تعد من أقدم الكتب المصورة في التاريخ . أما أول كتاب طبع بالحروف المقطعة فهو كتاب (مزامير متر) الذي طبعه الألماني فوست في عام (١٤٥٧ م) وهو الذي مؤل جوتنبرج مخترع المطبعة الشهير ، وقد ذكر في هذا الكتاب ، لأول مرة في تاريخ الكتب ، مكان الطباعة وتاريخها وأسماء الطابعين .

وفي منتصف القرن الخامس عشر انتشرت طباعة الكتب في مدن أوروبية عديدة ، ثم في بقية أرجاء العالم ومنها البلدان العربية التي ظهرت فيها الطباعة بالأحرف العربية لأول مرة في عام (١٧٢٠ م) في عهد السلطان العثماني أحمد الثالث ويرجع الفضل فيه إلى محمد جلبي وابنه سعيد ، الذي اتفق مع رجل مجري مسلم على جلب مطبعة تامة الأدوات من أوروبا ، وبدأ ينشران في البلدان العربية أمهات الكتب ما عدا الكتب الدينية منها ، وكان أول كتاب أصدروه هو (صحاح الجواهر) المنقول إلى التركية .

وقد أدى ظهور الكتابة والكتب إلى تخصيص أمكنة للالواح والكتابات القيمة ، ولعل أقدم مكتبة معروفة في التاريخ هي تلك التي وجدت في مدينة نيور في وادي الفرات في سوريا ، ويعود تاريخها إلى الفترة ما بين (٢٧٠٠ - ١٩٠٠ ق.م) ولم تكن تضم كتباً كالمكتبات المعروفة اليوم بل كانت تحتفظ بالروح من الصلصال نقش عليها وثائق مختلفة تزيد عن (٣٠,٠٠٠ وثيقة) تتعلق بالشؤون الإدارية والأدب والقانون وأبواب أخرى عديدة من المعارف البشرية . كما عثر على مكبات أخرى عديدة مماثلة تعود إلى الحقبة التاريخية نفسها في مدينة أوغاريت بشمال سوريا عند رأس شمرا بالقرب من مدينة اللاذقية .

وقد عثر بعد ذلك على مكتبات أخرى في مواقع عديدة من العالم القديم ، منها مكتبة ومبنى الثاني التي أنشئت في مدينة طيبة في مصر القديمة حوالي العام (١٣٠٣ ق.م) ، ثم المكتبة التي أسسها الملك الأشوري المتحف آشور بانيال عام (٦٥٠ ق.م) في تل كيونجيك بالقرب من الموصل في العراق ، وعثر فيها على عدد كبير من الرُّقُم الطينية (أكثر من ٢٠,٠٠٠ رُقْم طيني) ودلت البحوث التي أجريت على مقتنيات هذه المكتبة أن الملك آشور الذي كان مشهوراً بحملاته العسكرية الدموية ضد جيرانه كان أيضاً عالماً كبيراً ومحباً للكتب ، وهو أول من فكر بجمع كل ما أبدعته الأجيال السابقة في حقول الأدب والمعرفة في مكان واحد ، وهي مبادرة رائدة في تاريخ الفكر البشري ، أمّا المكتبات الخاصة في البيوت فقد ظهرت لأول مرة في اليونان حوالي عام (٥٥٠ ق.م) .

أما في تاريخنا العربي الإسلامي ، فإن مكتبة (بيت الحكمة) التي أنشأها الخليفة العباسي (المأمون) ^(١) ، تعد من أوائل المكتبات العربية الإسلامية المنظمة ، وقد تشكلت نواتها الأولى من الكتب التي ترجمت في خلافة أبي جعفر المنصور (٧٥٢ - ٧٧٤ م) ، وهارون الرشيد (٧٨٦ - ٨٠٨ م) الذي كلف طيبة الخاص وكتابه (يوحنا بن ماسويه) ^(٢) ، بل أن يتولى أمر الكتب التي غنمها خلال حروبه المختلفة في بلاد الفرنجة ، ثم جعله أميناً على ترجمة الكتب ، فلما تولى المأمون الخلافة أنشأ بيت الحكمة ، ونظمه تنظيمًا عالياً ، وشجع حركة الترجمة ، وبلد المال الوفير للمترجمين ، وعمل على جمع أكبر عدد ممكن من فهارس الكتب في مختلف العلوم واللغات ، مؤسساً بهذا العمل الرائد أول مكتبة عربية منتظمة في التاريخ الإسلامي .

وفي العصر الحديث ، ومع التقدم العلمي الكبير الذي حصل في الحواسيب الإلكترونية الحديثة ، أصبح بالإمكان جمع المواد العلمية والكتب والمؤلفات والمصنفات المختلفة على

(١) هارون ، أبو العباس عبد الله (٧٨٦ - ٨٣٣ م) : خليفة عباسي في الفترة ما بين (٨١٤ - ٨٣٣ م) أناط به أبوه هارون الرشيد ولاية العهد بعد الأمين ، ولكن الأمين خلعه وأعلن للبيعة لابته موسى ، فقام بينهما نزاع انتهى بقتل الأمين وتولى للمأمون الخلافة ، شجع المأمون النهضة العلمية في عهده ، ودفع حركة الترجمة دفعة قوية ، مما كان له أثر كبير في النهضة العلمية التي عرفها العصر العباسي .

(٢) يوحنا بن ماسويه (٧٧٧ - ٨٣٧ م) : طبيب عربي ، نشأ في جنديسابور ، خدم الرشيد والأمين والمأمون وأدرك عصر التوكل ، ولما عاد الرشيد دار الحكمة ، وكلفه ترجمة الكتب اليونانية التي حصل عليها خلال حروبه في أنقرة وعسيرة ، وبلغت تصانيفه واحداً وعشرين كتاباً ، ترجم بعضها إلى اللاتينية ، من مؤلفاته كتاب في الجلام وهو أول كتاب في هذا الموضوع [الموسوعة العربية الماهرة ، (ص ١٩٨٩)] .

أقراص الحواسيب المدججة التي يتسع الواحد منها كميات هائلة من المعلومات تعادل مكتبة كاملة من المكتبات التقليدية ، وباستخدام شبكة المعلومات العالمية (الإنترنت) أصبح بالإمكان الحصول على مقدار هائل من المعلومات في مختلف فروع المعرفة الإنسانية ، وبهذا أتاحت المكتبات الإلكترونية للباحثين الحصول فوراً - بضغط زر - على مختلف المعارف ، والمعلومات التي كنا في الماضي نحتاج إلى سنوات طويلة وجهود مضيئة للحصول عليها ، هذا إلى جانب ما تمتاز به المكتبات الرقمية من زهيد التكاليف ، إذ يمكن الحصول على معلومات تعادل مائة كتاب بأقل من ثمن كتاب واحد من الكتب التقليدية ، علماً بأن هناك الكثير من المكتبات الإلكترونية المجانية .

ولا بد أن نسجل هنا سبق للأمريكي (مايكل هارت) ^(١) ، الذي أنشأ في عام (١٩٧١م) أول مكتبة إلكترونية في التاريخ ، أطلق عليها اسم (مشروع جوتنبرج) تحليلاً للذكرى الألماني جوهانز جوتنبرج الذي ابتكر الطباعة التقليدية في القرن الخامس عشر ، منهياً بذلك سيطرة رجال الكنيسة على إصدار ونشر الكتب ، وتمكين المواطن الأوروبي العادي من اقتناء وقراءة الكتب بأسعار زهيدة ، مما كان له أثر لا ينكر بتعميل عصر التنوير في أوروبا .

وبالمقابل نتوقع أن يُنهي عصر المكتبات الإلكترونية عصر احتكار المعلومات ، وسوف ينهي إلى غير رجعة سيطرة الأنظمة الحاكمة على حرية الرأي ، مما سيكون له أثر كبير على نشر ثقافة عالمية موحدة ، سوف تردم الكثير من الفوارق الفكرية التي كانت لها آثار سلبية على السلام العالمي .

وفي عام (١٩٩٣م) بدأ جون مارك أوكربوم مدير موقع جامعة كارنيجي ميلون تأسيس فهرس يضم وصلات إلى جميع الكتب الإلكترونية الموجودة على شبكة الإنترنت ، وأطلق على مشروعه اسم صفحة الكتب الإلكترونية (*The Online Books Page*) ، وفي عام (١٩٩٨م) انتقل أوكربوم إلى جامعة بنسلفانيا وأصبح مشروعه جزءاً من مراجع المكتبات الرقمية لدى جامعة بنسلفانيا ، وهو يضم وصلات لعشرات الألوف من الكتب الإلكترونية المجانية وغير المجانية التي سمح مؤلفوها بنشرها عبر إنترنت ، كما يضم وصلات إلى العديد من المواقع الأخرى المتخصصة بنشر الكتب الإلكترونية .

وفي عام (١٩٩٨ م) أنشأ تروبي وليامز موقع (*questia*) ، الذي يعد اليوم أكبر مكتبة رقمية ذات طابع تجاري ، وقد خصصها للكتب الرقمية المتخصصة بالعلوم الإنسانية والاجتماعية ، وبدأ المشروع بخصيص ألف كتاب ، وتعاقد مع أكثر من ١٧٠ دار نشر وحصل على حقوق ترقيم آلاف الكتب وجعلها متاحة للجمهور من خلال الموقع .

وهكذا أصبح بإمكاننا في العصر الحاضر بفضل المكتبات الرقمية أن نقرأ أمهات الكتب وأصول المعرفة الإنسانية ، وأصبحت هذه المكتبات مراجع موثقة ومعتمدة يمكن اعتمادها مراجع علمية في البحوث الأكاديمية .

الطباعة :

ظهرت الطرائق الأولى البدائية من الطباعة حوالي عام (١٣٠٠ ق.م) عند الصينيين الذين استخدموا أختامًا حجرية كانوا يحفرون عليها اسم الشخص أو طبقته الاجتماعية من أجل ختم الوثائق المهمة ، وكانت المعلومة المطلوبة تحفر بالمقلوب على الحجر ، ثم يجبر الحجر وضغط على الورق ، فتظهر الكتابة بالوضع الصحيح ، ويعد كتاب (مهاورات بوذا الماسية) الذي يعود تاريخه إلى عام (٨٦٨ ق.م) هو أول الكتب المطبوعة بأحرف بارزة ، وفي مطلع القرن الحادي عشر اخترع الصيني (ب.ب. شنج) الطباعة بأحرف متحركة كانت تصف ضمن إطار حديدي ، وفي منتصف القرن الثاني عشر صنع الهولندي لورانس جاتزون الحروف المتحركة من الخشب ، ثم أتبعها بحروف أخرى من الرصاص والقصدير .

وكان على البشرية أن تنتظر حتى عام (١٤٥٠ م) ليخترع لها الألماني جوهانس جوتنبرج أول مطبعة عملية كانت تجبر يدويًا ، وقد طبع بها أول كتاب أوروبي هو كتاب (قواعد اللغة اللاتينية) ، وبعد ذلك بـ ستة أعوام اخترع الألمانيان (ج.فوست ، بيتر شوهر) الطباعة بالألوان ، ولم تلبث أن انتشرت الطباعة في مدن أوروبية عديدة ثم في بقية أرجاء العالم .

لما الآلات الكتابة فقد سجلت أول براءة اختراع لها عام (١٧١٤ م) للإنكليزي هنري كل ، غير أن أول من صنعها فعليًا هو الإيطالي بلغرين توري في عام (١٨٠٨ م) لكنها كانت بدائية وغير عملية ، وفي عام (١٨٤٩ م) اخترع الأمريكي وليام أوستن بيرت أول آلة كتابة عملية ، وفي مطلع القرن العشرين ظهرت الآلة الكتابة الكهربائية ، وفي عام (١٩٠٢ م) أنتجت شركة بيلكترز دورفر الأمريكية أول مطبعة كهربائية تعمل آليًا ، وفي عام (١٩٣٨ م) سجل الأمريكي (هركلوسون) براءة اختراع أول آلة نسخ (Photocopy) لتصوير الوثائق آليًا بطريقة ضوئية بدل إعادة طباعتها .

أما آلات الكتابة والطباعة الإلكترونية فقد ظهرت في أعقاب تطوير أجهزة الكمبيوتر ففي عام (١٩٦٤م) أنتجت شركة (IBM) الأمريكية أول معالج للكلمات مكون من آلة طباعة مزودة بذاكرة كومبيوتر تخزن النص على شريط مغناطيسي ، مع شاشة لتدقيق النص ، وعندما يدار الشريط تتولى الآلة طباعة النص آلياً ، وفي عام (١٩٦٥م) ظهر في ألمانيا أسلوب جديد للتخزين الرقمي موجه بالكمبيوتر ، ويخزن النص في ذاكرة إلكترونية ، ثم يسقط على ورق تصوير فوتوغرافي ، وتتولى شعاع الليزر مسح النص ونقله ضوئياً إلى لوح الطباعة ليخرج في أبهى صورة ، واليوم أصبح لدينا آلات طباعة متطورة جداً يمكنها طباعة آلاف النسخ في الدقيقة الواحدة .

التعليم :

ورد في القرآن الكريم أن تعليم البشر بدأ من الملاحظات الأولى لخلق أبي البشرية آدم عليه السلام ، وكان معلمه هو ربه وخالقه ﷻ الذي قال تعالى عن نفسه : ﴿ وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ﴾ (البقرة : ٣١) ، أما التعليم المنظم فقد بدأ في وقت متأخر من تاريخ البشرية ، ولعل أول من خصص أماكن للتعليم في التاريخ هم الفراعنة في مصر القديمة ، وكانوا يطلقون على تلك الأماكن اسم (بيوت الحياة) وهي كل بيت له علاقة بالكتابة والقراءة ومختلف فروع العلوم والفنون والصناعات ، وكانت بيوت الحياة تلحق بالمعبد تعظيماً لها ، وكان المعلمون فيها هم الكهان والرهبان .

ويلاحظ من خلال تتبع تاريخ المدارس ودور التعليم أنها كانت دوماً ملحقة بدور العبادة ، فقد كانت تنشأ في معابد اليهود ، وكنائس النصارى ، ومساجد المسلمين ، مما يدل على اهتمام الأديان السامية بمسألة التعليم ، وهذا ما يؤكد أن التعليم كان دعوة سامية نزلت بها الشرائع السامية في وقت مبكر من تاريخ الإنسان .

أما المدارس أو الكتاتيب فإن أول من أنشأها واهتم بها هم (السومريون) في بلاد ما بين النهرين في منتصف الألفية الرابعة قبل الميلاد ، وقد استمر التعليم في أنحاء متفرقة من العالم يعتمد هذا الأسلوب في التعليم لزمان طويل قبل أن تؤسس المدارس النظامية والكليات والجامعات والمعاهد على الأسس العلمية المعروفة اليوم .

أما الإغريق فقد كانوا أسبق الأمم لإنشاء المدارس أو الجامعات ، وتعد (جامعة أثينا) التي أسست في بلاد اليونان في عام (٢٠٠٠ ق.م) من أقدم الجامعات المعروفة في التاريخ

بشري ، وقد تكونت من اندماج المدارس الفلسفية والخطائية التي كانت متشرة في اليونان القديمة ، مثل : أكاديمية أفلاطون ، ولوقيون أرسطو ، وحدائق أبيقور ، ومدرسة إيزو قراطس ، وقد وضعت هذه الجامعة تحت إشراف لجنة من أعضاء مجلس الشيوخ ، وظلت لفترة طويلة مخصصاً للطلاب من كافة أنحاء العالم القديم ، وقد حرص أباطرة روما على مساندتها لتكون مركزاً للثقافة والعلم في الإمبراطورية وظلت كذلك حتى عهد الإمبراطور البيزنطي جوستينيان ، الذي أمر بإغلاقها في عام (٥٢٩ م) استجابةً لأمر الكنيسة التي كانت ترفض تعيين المدرسين للتدريس في الجامعة بحجة أنهم كفار وثنيون .

وفي عام (٣٥٠ ق.م) أقام البطالمة في مصر (مدرسة الإسكندرية) وجعلوها مؤسسة للبحوث في الأدب والرياضة والفلك والطب ، وقد ألحقت بها في ذلك الوقت مكتبة ضخمة ضمت زهاء ٤٠٠.٠٠٠ مرجع علمي ، وهذا ما أجبر القاطنين عليها أن يتقنوها إلى مبنى خاص .

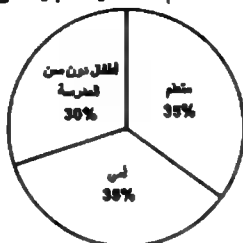
لما في العالم الإسلامي فلم تعرف الجامعات والمدارس النظامية إلا بعد الإسلام ، وتعد جامعة القيروان التي بنيت في مدينة فاس (مراكش) بالمغرب عام (٢٤٦هـ / ٨٥٩م) أقدم الجامعات الإسلامية التي انتظم فيها التعليم على أسس منهجية ، وقد كان للجامعات الإسلامية تأثير كبير في نشأة الجامعات الأوروبية الحديثة منذ القرن الثالث عشر الميلادي . وقد بدأت الجامعات لأول الأمر بتمويل شخصي أو تحت رعاية المؤسسات الدينية (الأوقاف الإسلامية ، المساعدات الكنسية ..) ولكن بعد أن ظهر تأثيرها الكبير في تخريج قادة الفكر بدأت الحكومات تتولى إنشاءها والإشراف عليها ، وكانت معظم الجامعات في بداياتها تهتم بالعلوم النظرية ؛ مثل : الفلسفة والعلوم الدينية إلا أنها مع التقدم العلمي بدأت تولي اهتماماً أكبر للعلوم الأخرى ؛ مثل : الطب والهندسة والكهرباء والكيمياء .. وغيرها .

أما التعليم الإلزامي ، فقد بدأ لأول مرة في العالم عام (١٨١٩م) في بروسيا ، وفي عام (١٨٧٠م) أصبح إلزامياً في بريطانيا ، وفي عام (١٩٤٨م) نصت وثيقة إعلان حقوق الإنسان التي أصدرتها الأمم المتحدة في المادة السادسة والعشرين على أن : (لكل شخص الحق في التعلم ، ويجب أن يكون التعليم في مراحله الأولى والأساسية على الأقل بالمجان ، وأن يكون التعليم الأولي إلزامياً ..) .

ومن المعلوم تاريخياً أن الشعوب المختلفة كانت تعتني بأطفالها ، وتعمل على تلقينهم العلم في سن مبكرة ، وقد حُصِّ الإسلام على تعليم الصغار ، ومن أبرز ما يذكر هنا أن النبي ﷺ اشترط لتحرير الأسرى الذين أسره المسلمون في أول معركة انتصروا فيها على المشركين (معركة بدر الكبرى) أن يعلم كل واحد من الأسرى عشرة من أولاد المسلمين ، كما أن النبي ﷺ اتخذ له كُتَّاباً للوحي لتدوين ما يتزل من القرآن الكريم .. ثم شهد التاريخ الإسلامي إنشاء (الكتاتيب) التي تولت تعليم الصغار تلاوة القرآن الكريم وحفظه وتفسيره ، ومع انتشار الإسلام ونهضة الدولة الإسلامية أصبحت المساجد أشبه بالجامعات ، فكانت تعقد فيها الحلقات الكثيرة لتدريس مختلف العلوم الدينية ثم الدنيوية .

وقد وصل التعليم اليوم إلى درجة متقدمة جداً في شتى أنحاء العالم ، فبات يستخدم الوسائل السمعية البصرية والأجهزة الإلكترونية المتطورة ووسائل الاتصال الحديثة للتعليم عن بُعد عبر الشبكات العالمية مثل الشبكة العالمية (الإنترنت) وغيرها من وسائل الاتصال التي بدأت تشيع في العالم ، ومن المتوقع قبيل نهاية النصف الأول من القرن الحادي والعشرين أن يستغني البشر عن أمكنة التعليم من مدارس وجامعات ومعاهد ، وأن يعتمد التعليم اعتماداً كلياً على وسائل الاتصال المباشر عبر شبكات الاتصال العالمية .

(الجدول - ١١) نسبة انتشار التعليم والامية في العالم في مطلع القرن الحادي والعشرين



ولكن مع كل ما قدمناه من تطور كبير في حقول التعليم الحالية والمستقبلية ، فإن صورة التعليم الحالية في كثير من بلدان العالم لا تبعث على الارتياح ، ولا نبشّر بالخير ، فإن نسبة الأمية ما زالت عالية جداً في العديد من بلدان العالم ، إذ إن عدد الأميين في العالم حالياً يكاد يساوي أو يزيد على عدد المتعلمين (الجدول - ١١) وتشير الإحصائيات الدورية التي تصدر عن مراكز الرصد المختلفة إلى أن أزمة الأمية ما زالت في تقادم مستمر ، يوماً بعد

يوم ، وسنة بعد سنة ، ويرجع هذا التخلف المتواصل في التعليم إلى عدد كبير من الأسباب التي يأتي في مقدمتها انتشار الفقر والبطالة ، وتخصيص الميزانيات الضخمة للتسلع على حساب التعليم والبحث العلمي وبقية الأنشطة الاجتماعية ، ناهيك عن نهب الميزانيات من قبل أصحاب النفوذ ، والامتيازات ، والزعامات المزيفة ، ولا سيما في الدول النامية التي ما زالت تحكمها الديكتاتوريات العسكرية التي لا يشكل التعليم هاجساً لها ، بل نعله على النقيض من ذلك ، بات يشكل لها كابوساً مرعباً ؛ لأنه يهدد مصيرها وامتيازاتها بالخطر الأكيد ، وإن نظرة متفحصة لميزانيات معظم الدول النامية اليوم تشير إلى أن وزارتي التعليم والصحة لمخطين بأقل المخصصات ، بالرغم من أنها مسؤولتان عن أهم نشاطات المجتمع ، وتعني بها توفير الصحة التي لا بد منها ليكون الأفراد متجين ، ونشر العلم اللازم للرفعي يعقل المجتمع وثقافته إلى مستوى العصر ، وتُحضير الأجيال الصاعدة تحضيراً علمياً وثقافياً قوياً قادراً على مواجهة تحديات المستقبل .

(الجدول - ١٢) للمراحل الزمنية لتاريخ اللغات والكتابة والطباعة والتعليم

التاريخ	الحادثة	الموقع
(٢٠٠,٠٠٠ ق.م)	بدأ البشر يتواصلون بالتخاطب .	؟
(٨٥٠٠ ق.م)	أقدم أثر مكتوب .	إيران
(٨٠٠٠ ق.م)	أقدم أبجدية .	سوريا
(٥٠٠٠ - ٤٠٠٠ ق.م)	أول لغة مكتوبة ذات تاريخ متواصل .	الصين
(٤٠٠٠ ق.م)	أقلام الكتابة من القصب .	الفراعنة (مصر)
(٣٥٠٠ ق.م)	ورق الكتابة من البردي .	الفراعنة (مصر)
(٣٤٠٠ ق.م)	أقدم اللوحات المكتوبة .	العراق
(٣٠٠٠ ق.م)	الكتابة للمسارية .	الفرس ، الآشوريون ، البابليون
(٣٠٠٠ ق.م)	الكتابة الميروغليفية .	الفراعنة (مصر)
(٢٥٠٠ ق.م)	الأبجدية المنعدية القديمة .	لبنان
(٢٠٠٠ ق.م)	للمدارس والجامعات .	الإفريق
(١٣٠٠ ق.م)	الأبجدية الصينية .	الصين
(١٣٠٠ ق.م)	الاختراع الحجرية .	الصين

عالميا	انتشر استخدام الورق	(٢٠٠م)
مراكش	جامعة القيروان (أول جامعة إسلامية)	(٨٥٩م)
ألمانيا	المطبعة	(١٤٥٠م)
سويسرا	قلم الرصاص .	(١٥٦٥م)
أوروبا	أول دار نشر	(١٥٨٣م)
إنكلترا	الآلة للكتابة	(١٧١٤م)
ألمانيا	الطباعة بالألوان .	(١٧١٩م)
فرنسا	أول آلة لصنع الورق	(١٧٩٩م)
بروسيا	التعليم الإلزامي .	(١٨١٩م)
الولايات المتحدة	قلم الحبر السائل	(١٨٨٤م)
الولايات المتحدة	أول آلة طباعة كهربائية	(١٩٠٢م)
الأرجنتين	قلم الحبر الجاف	(١٩٣٨م)
للولايات المتحدة	أول آلة نسخ (فوتوكوبي) .	(١٩٣٨م)
وثيقة حقوق الإنسان (الأمم المتحدة)	التعليم الابتدائي في العالم إلزامي .	(١٩٤٨م)
للولايات المتحدة	آلة الطباعة الإلكترونية	(١٩٦٤م)
عبر شبكات الاتصال الإلكتروني	الجامعات المفتوحة	(١٩٧٠م)
للولايات المتحدة	الكتب الإلكترونية	(١٩٩٤م)

الفصل الثامن تاريخ الأديان

• لقد عبد الإنسان عقله المحدود فأبصر الشجرة، لكنه عمي عن الغاية.

يزعم بعض الباحثين في تاريخ الأديان أن فكرة (الدين) بدأت في وقت متأخر من تاريخ البشرية، وأن الدين ظهر في حياة البشر نتيجة للصراع غير المتكافئ الذي خاضه الإنسان في مطلع وجوده على ظهر هذه البسيطة ضد قوى الطبيعة العنيفة، التي لم يكن للإنسان قدرة على مواجهتها، مثل: الزلزال والبراكين والوحوش، أو بعض المخلوقات للعظيمة كالشمس والقمر والنجوم، فعندما وجد الإنسان نفسه ضيقاً ضعيفاً أمام هذه القوى بدأ يعظمها ويخشاها، في محاولة منه للدء شروها، ومع مرور الوقت بدأ ذلك الشعور بالتعظيم يأخذ طابع العبادة، ثم أصبحت له طقوس دينية مقدسة، ومواسم محددة.

وهذا مثلاً ما عرضه الفيلسوف الإنكليزي (توماس هوبز)^(١)، في كتابه (لوباثان) الذي نشره عام (١٦٥٢ م)، وزعم فيه أن الدين اخترعه الناس بسبب اعتقادهم بالأرواح الخفية، وجهلهم بالعلل والأسباب التي تكمن وراء ظواهر الطبيعة، وبخاصة منها الظواهر العنيفة، فعبدوا هذه الظواهر، لأنهم خافوها، واستغل نفر من أصحاب المآرب الشخصية هذا الوضع، فتصّبوا أنفسهم كهنة ورجال دين.

وقد تابع الفيلسوف الإنكليزي (هربرت سبنر)^(٢)، خطى سلفه هوبز، فراح يفسر ظاهرة التدين على هذه الصورة المعجبة، وكتب يقول: (لقد كان الدين أول الأمر عبادة

(١) توماس هوبز (١٥٨٨ - ١٦٧٩ م) : فيلسوف إنكليزي، كان معاكاً للملك شارل الأول، وانجبه في فلسفته إلى التفهيم التجريبي الذي يرد المعلومات إلى الخبرة الحسية وما يحدث لها من روابط، وكان معاكياً في المادية، يرى أن كل ما هو موجود فهو مادة، وعنده أن الفلسفة الأخلاقية والدينية أو السياسية تنفطر فلتاتها لا يستفاد منها شيء فحجبها لنا، بل يستفاد المصائب التي تقع من جراءها، أما مشروعه الفلسفي الرئيسي فقد نشره عام (١٦٥٨ م) بعنوان (عناصر الطبيعة) وقسمه إلى ثلاثة أقسام: في الجسم، في الإنسان، في المواطن، واعتد له حل المعاني التي كانت راجعة في عصره، مثل: المساواة والقانون الطبيعي، والحقوق الطبيعية للإنسان، والعقد الاجتماعي، والسيادة، والعائلة.

(٢) هربرت سبنر (١٨٢٠ - ١٩٠٣ م) : فيلسوف إنكليزي، درس الفلسفة، ثم تحول لدراسة العلوم الطبيعية وعلم النفس، ذهب إلى أن الفلسفة هي حصر المعرفة بسبباً التطور الذي طفق يطبقه على مختلف الظواهر حتى تتبوأ بفيلسوف التطور، وقد كان لهذا الفيلسوف تأثير واسع على المفكرين في العالم لفترة غير قصيرة.

طائفة من الآلهة والأرواح المتشابهة قليلاً أو كثيراً في كل أمة ، وتطور الدين إلى فكرة إله مركزي قوي قادر على كل شيء أنتج بقية الآلهة له ونسب أفعالها وصلاحتها ، وقد أوحى الأحلام والأشباح على ما يحتمل لتصور أول الآلهة ، ولا زالت كلمة روح تستخدم في التعبير عن الأشباح والآلهة ، ويعتقد العقل البدائي البسيط أن الشبح أو الروح تغادر الجسم في حال الموت أو النوم أو الغيبوبة .. كما طورت طقوس الجنائز إلى عبادة ، وأخذت جميع مظاهر الاستعطاف التي تقدم للزعيم أو القائد على هذه الأرض تستخدم في الاحتضالات والصلوات والتزلف والتقرب إلى الآلهة ، وبدأ تقديم الهدايا إلى الآلهة ، وتطور الركوع أمام الملك إلى ركوع وسجود أمام عراب الرب ، لقد نبعت جميع الديانات من هذه العبادات القديمة .. إن الدين هو الركن الأساسي في حياة الشعوب البدائية البسيطة ، فالحياة بينهم وضبعة مزعومة ، وهم يعيشون على أمل ما سيأتي من الأشياء ، لا في الحقائق المريئة لها ^(١) .

يعرف هذا المذهب لتفسير نشأة الأديان باسم المذهب الطبيعي (Naturalism) ، وقد ظهر في القرن التاسع عشر ، وهو اتجاه فلسفي ينكر أصحابه وجود خالق لهذا الكون ، ويؤمنون بأن الطبيعة هي التي خلقت نفسها بنفسها ، وأن نواحيها تكفي لتعليل كافة الظواهر والحوادث .

ويرتبط هذا المذهب أيضًا باسم المستشرق الألماني (ماكس مولر) ^(٢) الذي ذهب إلى أن الظواهر الطبيعية العنيفة (الزلازل ، البرق ، الرعد ، الخوف ، الخشية والرهبة هي التي دفعت الإنسان البدائي للتفكير بوجود قوة خارجة عن هذا الكون (= إله) ، هي التي تسبب هذه الظواهر وغمرتها ، وقد أنكر مولر وجود هذه القوة ، وآمن بأن لا شيء هناك سوى الطبيعة .

ونخبرنا سيرة هذا الكاتب وأقرانه من الكتاب والفلاسفة الذين ذهبوا هذا المذهب في تفسير الأديان أنهم استقوا أفكارهم من مطالعة أساطير الشعوب القديمة ، وكتب الأديان السامية المحرفة والأديان الوثنية ، فقد كان ماكس مولر شديد الولع بالأساطير القديمة ، بدليل أن أهم الأعمال التي أنجزها في حياته هي ترجمته ونشره لأمهات الكتب الدينية

(١) ويل ديورانت : قصة الفلسفة ، (ص ٤٨٢) .

(٢) ماكس مولر (١٨٣٣ - ١٩٠٠ م) عالم لغوي ومستشرق ألماني ، وهو ابن الشاعر الغنائي الشهير (لفلهم ماكس مولر) ، تلقى العلم في ألمانيا ، ثم رحل إلى مدينة أكسفورد التي أقام فيها حتى وفاته ، من أبرز مساهماته نشر علوم اللغات والأساطير .

الشرقية الوثنية ، وبعد تحقيقه لأقدم الأسفار الهندوسية المقدسة (روح قيدا)^(١) ، وتعليلاته عليه من أكثر المراجع التي عمل مولر على دراستها ، وهذا ما يفسر لنا الأسباب الحقيقية التي دفعته وأتراهه من الفلاسفة الطبيعيين (*Naturalists*) إلى تفسير نشأة الأديان ذلك الضير المتهاافت ؛ وذلك لأنهم اشتغلوا بالأساطير والطقوس الوثنية بدل اشتغالهم بالأديان السابرة الصحيحة ، فأخطأوا الضير ، وَخَلُّوا السيل ، وانتهوا إلى نتائج تناقض تناقضاً تاماً مع مقررته الرسائل السابرة قاطبة من أن الدِّين كان حاضراً في حياة الإنسان منذ اللحظة الأولى التي وجد فيها على ظهر هذه الأرض .



(من اليمين : توماس هوز ، هربرت سبنر ، ماكس مولر ، أبرز الفلاسفة الذين قالوا بالمحب الطبيعي لفسير ظهور الأديان والتدين في المجتمعات البشرية)

وقد ظهرت على مدار التاريخ نزعات ومذاهب شتى حاولت جهدها تشكيك الناس بالأديان السابرة ، وأنكرت وجود الخالق المدبر لهذا الوجود ، كما ظهرت مذاهب أخرى قل نظراً ، لم تنكر وجود الله ، لكنها أنكرت الرسائل السابرة ، ومنها على سبيل المثال نزعة المعروفة بالربوبية (*Deism*) وهي تعني الإيمان بالله ولكن دون الإيمان بديانات منزلة ، قاله - حسب أصحاب هذه النزعة - خلق العالم ثم تركه يعمل وفق قوانينه دون تدخل منه سبحانه ، ومن ثم فإن أصحاب هذه النزعة يتفون عن الله القدرة المطلقة والعلم المطلق ، بحجة أن الله لو كان قادراً قدرة مطلقة لاستطاع أن يمنع الشر ، وقد ردّ الله فقد دعواهم هذه فقال تعالى : ﴿ وَيَكْلُمُكَ أَتَى وَالْخَيْرِ فَتَنَّا وَالْإِنَّا نُرِثُهُمْ ﴾ [الأنبياء : ٢٥] ، وقد وضع الله في الأرض الخير والشر ، وترك للناس حرية الاختيار ، وحذوهم من مغبة سلوك طريق الشر لما فيه من عواقب وخيمة في الدنيا والآخرة .

١ لهذا (*Vedas*) : اسم للملك السنسكريتية القديمة عند الهند ، فيها الصلوات والقرائن والأناشيد الدينية ، منها أربع مجموعات منسوبة إلى (براهما) الذي هو رب الكون وخالفه في حقيقة المنفوس ، وهو يشترك مع فثو وسيفاً بتأليف الثالوث الهندوسي المقدس الذي يشبه عبادة التثليث عند النصارى .

وأول من قال بفكرة الربوبية هو بطرس فيريه تلميذ جون كالفن (١٥٠٩ - ١٥٦٤م) وهو أحد رواد الإصلاح الكنسي في عصر النهضة الأوروبية الحديثة ، وقد شرح فيريه مذهبه في كتابه (التعليم المسيحي) الذي زعم فيه أن فكرة الربوبية هي حقيقة الدين ، وأن الإيمان بوجود إله لا يعني بالضرورة وجود تعاليم كنيسية .. ويبدو لنا أن فيريه والذين ذهبوا لمذهبه الغريب هذا في تعريفهم للدين ما هو إلا رد فعل على تصرفات الكنيسة ، ولا سيما في العصور الوسطى ، حين توطأت الكنيسة مع الإقطاع في السيطرة على المجتمع ، وفرض الهيمنة عليه .

وقد كان فولتير^(١) ، وروسو^(٢) ، ولوك^(٣) ، ونيوتن^(٤) ، وتولاند^(٥) ، وجيفرسون^(٦) ، وبنامين فرانكلين^(٧) ، من أبرز الفلاسفة والمفكرين الأوروبيين الذين آمنوا بفكرة الربوبية ،

(١) سبقت ترجمته .

(٢) جان جاك روسو (١٧١٢ - ١٧٧٨م) : فيلسوف فرنسي ، اتصل بالفيلسوف فيثاغورس وكتب في موسوعة الجزء الخاص بالموسيقى ، وفي عام (١٧٤٩م) فاز بالجائزة الأولى عن بحث في أكاديمية دييون ، موضوعه : هل قيل تقدم العلوم والفنون على إفساد البشر أم إصلاحهم ؟ وكان رايه أن الإنسان غير بطبعه لكن أفسدته الحضارة ، وكان روسو قد نبذ الديانة البروتستانتية التي كان يعتنقها فلما عاد إلى جنيف رجع إلى حظيرة الدين من جديد ، وفي عام (١٧٦٢م) نشر كتابه (العقد الاجتماعي) الذي نادى فيه بتعاقد اجتماعي يجعل السيادة للمجتمع بأسره ، بهدف رفع الظلم والتسلط عن الناس .

(٣) جون لوك (١٦٣٢ - ١٧٠٤م) : فيلسوف إنكليزي ، تعلم في أكسفورد وحاضر فيها ، ورحل إلى فرنسا حيث قضى عدة سنوات التقى خلالها بقادة العلم والفلسفة ، وكتب (مقالة في العقل البشري) ، واشتهر بمناصرته للحرية ، وخلاصة فلسفته أن الإنسان يولد وعقله على القفلة ، ثم تفتح خبراته فتطبع فطرته وتكون مصدر معرفته ، ومادام الناس يولدون بلا موروثات عقلية فهم سواسية لا يفرق بينهم إلا نوع تربيته ، وذهب إلى أن الفضيلة تكمن في السعادة ، ودعا إلى التسامح الديني .

(٤) سبقت ترجمته .

(٥) جون تولاند (١٦٧٠ - ١٧٢٢م) : مفكر إنجليزي ودبلوماسي وعالم إنجليزي ، نشأ كاثوليكيًا لكنه حارب في سن السادسة عشرة ودخل الكنيسة الأنجليكانية ، كان نشيطًا في المناقشات الدينية والسياسية ، دعا إلى « الدين الطبيعي » وفكر معجزات العهد القديم تفسيرًا ماديًا ، وكان من أشد المدافعين عن فلسفة الربوبية التي تعد أول حلفاء علمنة العقل الغربي ، أهم بمعاداة عقيدة التثليث وأثار قضايا تحصل بالمعهد الجعدي : هل نصه حرف أم لا ؟

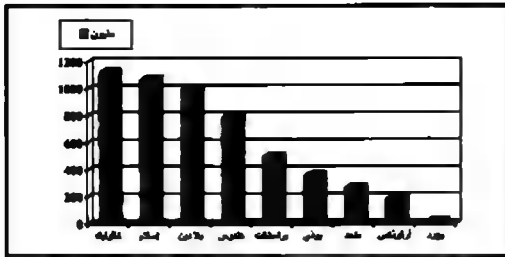
(٦) توماس جيفرسون (١٧٣٤ - ١٨٢٦م) : الرئيس الثالث للولايات المتحدة الأمريكية ، كتب وثيقة إعلان الاستقلال الدائمة للديمقراطية الزراعية ، وعندما كان عضوًا بالهيئة التشريعية في فرجينيا وضع أسس إلغاء العرق ، وقصر الوراثة على الابن البكر ، وسمح بالحرية الدينية ، ونظم المدارس العامة ، آمن بأن الشعب المستير الذي تربي حرية يستطيع أن يحكم نفسه في ظل حكم ديمقراطي أفضل مما يحتاج له في ظل بقية الأنظمة .

(٧) بنامين فرانكلين (١٧٠٦ - ١٧٩٠م) : سياسي وناشر وعالم وكتّاب وفيلسوف أمريكي ، اشتهر بأراه الحرية

كما كان الفيلسوف الفرنسي هانويل كانط^(١) ريوياً في كتابه (الدين في حدود العقل وحده) الذي نشره في عام (١٨٠٤ م) ، وشكك فيه بالعقائد السابوية قاطبة ، وزعم أن الله يمكن أن يكون موجوداً ، ويمكن أن يكون غير موجود ، وبهذا أعطى حجة عقلية - بزعمه - للمنادين بالعلمانية^(٢) .

وبالرغم من كثرة هذه المذاهب التي شهدتها التاريخ ، فإنها لم تستطع أن تصمد أمام تيار المتدينين الذي ظل هو التيار الغالب في شتى الأمم ، عل اختلاف أديانها (الجدول - ١٣) ؛ وذلك لأن الدين جزء لا يتجزأ من الفطرة التي فطر الله الناس عليها كما قال تعالى : ﴿ قَافِرَةٌ وَجَعَلَ لِلَّذِينَ حَبِطُوا فِطْرَتَهُمْ أُمَّةً آلَتْهُمُ النَّاسُ حَبِطًا لَا يَتَّخِذُ الْخَلْقُ أُمَّةً لَكَ أَلْفِيزُ الْقَمِيرُ وَلِكِرِكُ أَصْغَرُ الْكَاسِرِ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ [الروم : ٣٠] .

(الجدول - ١٣) نسبة انتشار الأديان المختلفة في العالم في مطلع القرن الحادي والعشرين



لاحظ أن نسبة غير المتدينين والملاحدين قليلة جداً مقارنة بالمتدينين ، بغض النظر عن نوع الدين الذي يتبعون به

= في الدين والسياسة ، اشترك في صياغة وتوقيع وثيقة إعلان الاستقلال ، وكانت له اهتمامات علمية ، وبرهن عل لصلة بين البرق والكهرباء .

١ هانويل كانط (١٧٢٤ - ١٨٠٤ م) : فيلسوف ألماني ، فُذ مذهب الشك ، وشكلت أفكاره ثورة فكرية قلبت لكثير من المفاهيم الفلسفية القديمة ، فبعد أن كان صواب الفكرة متوقفاً عل كونها مطابقة لخارج ثابت ، أصبح لواقع الخارجي نفسه بتشكيل وفق ما تقتضيه ببادئ العقل ومقولاته ، من أهم مؤلفاته : نقد العقل الخالص ، ونقد العقل العملي ، ونقد الحكم ، وله مؤلفات في الفيزياء دافع فيها عن التجريب في المسائل الفيزيائية ، وحدد وظيفة الفيزياء بأنها المساعدة في تنمية استعمالات الإنسان حتى يستطيع التمتع بالحرية والوصول من خلال عقله إلى تحقيق غاية وجوده .

٢ انظر : ماريا لويزا برينيري (المدينة الفاضلة عبر التاريخ) (ص ٣٠٠) .

وفوق هذا فإن الفلاسفة الذين سبق أن اتجرفوا وراء تيار الحداثة العلماني وأنكروا الدين والإله تراجعوا عن هذا الموقف ، وراحوا من جديد يدهون إلى العودة لأفياء الدين الظليلة ، لما رأوا من آثار مدمرة للمجتمعات التي تنكرت للدين واستبدته من حياتها ، ومنهم على سبيل المثال لا الحصر الفيلسوف الألماني المعاصر (هانز كونغ)^(١) ، الذي صرح في مناسبات عديدة (أنه لا يريد بأي حال من الأحوال التكرار لنتائج الحداثة ، كما يفعل بعض المثوريين أو المتعصبين الرجعيين المحافظين على الحداثة ، ولكنه لا يستطيع - في الوقت نفسه - أن يجعل بعد اليوم مشكلة الدين كما يفعل معظم مفكري الحداثة من هيدغر^(٢) ، إلى بورر^(٣) ، إلى دريدا^(٤) ، إلى فوكو^(٥) ، إلى هابرماس^(٦) ، فالحداثة حلت مشكلة الدين عن طريق

(١) هانز كونغ : عالم لاهوت سويسري معاصر ، يعد من أشهر علماء الدين المسيحي وأكثرهم تسامحاً وافتتاحاً على الأديان الأخرى وبخاصة الإسلام ، أسس معهداً لتحقيق التقارب والسلام بين الأديان ، وهو يرى أن جوهر الدين واحد يمكن لجميع الأديان أن تتقوى حوله إذا ما طرحت القشور والحلقات السطحية فيما بينها ، وقد حاول أن يجدد ثورة لاهوتية داخل الفاتيكان فظم عليه الجناح المتشدد هناك ومنه في عام (١٩٧٩ م) من مواصلة تدريس الدين المسيحي (يتصرف عن جريدة الشرق الأوسط ، العدد (٩٦١٢) ، السبت ٢٣ أبريل ٢٠٠٥ م) .

(٢) مارتن هيدغر (١٨٨٩ - ١٩٥٣ م) : فيلسوف ألماني ، مؤسس النزعة الوجودية الإلهادية التي تقوم على منحين كانا شاعرين في فلسفة القرن التاسع عشر ، هما ظواهرية (هوسرل) ووجودية (كيركجارد) ، فمن الأول أخذ منهج الاستبطان واختيار الإنسان لذاته ، ومن الثاني أخذ مسألة وجود الإنسان في عالم محدود وما يتولد من هذا الشعور من إحساس بالفلق والعزلة والفرة والحيرة والكآبة .

(٣) كلرل ريموند بورر (١٩٠٢ - ١٩٩٤ م) : فيلسوف إنكليزي ، ولد يهودياً لكنه تحول إلى المسيحية ، تخصص بفلسفة العلوم ، وكتب بوفرة عن الفلسفة الاجتماعية والسياسة ، وفي عام (١٩٦٨ م) حصل على درجة الدكتوراه في مناهج علم النفس الإدراكي ، وأهم سمة ميزت أعماله الفلسفية هي البحث عن معيار صافق للمقابلة العلمية ، من كبه (منطق البحث) الذي أعاد طبعه ثانية بعنوان (المشكلتان الرئيسيتان في النظرية المعرفية) و (المجتمع المقترح وأعداؤه) الذي أكسبه شهرة عالمية .

(٤) جاك دريدا (١٩٣٠ - ٢٠٠٤ م) : فيلسوف فرنسي ، زاول التدريس في عدد من أبرز الجامعات الأمريكية ، اشتهر بنظرية اللغوية « تفكيك البناء » التي لعبت أصداً واسعة ، كما اشتهر بإفقت المتواصلة لسياسة فرنسا الاستعمارية وإن احتلالها للجزائر .

(٥) ميشيل فوكو (١٩٢٦ - ١٩٨٤ م) : فيلسوف فرنسي ، تأثر بالفلاسفة البنيويين ، ودرس وحلل تاريخ الجنون في كتابه (تاريخ الجنون) وحالج مواضيع اجتماعية حساسة مثل : الإجرام والعقوبات والممارسات الاجتماعية في السجون ، ابتكر مصطلح (أركولوجية المعرفة) وأرّخ في كتابه (تاريخ النشاط الجنسي) للعلاقات الجنسية في الفترة من حب الظلم عند اليونان إلى العصر الحاضر .

(٦) بورغن هابرماس (١٩٢٩ م) : عالم اجتماع وسياسة ، ألماني معاصر ، رائد الخطاب النقدي الفلسفي والسياسي .
Bildungserziehung : أطروحة الفلسفية المعروفة للخطاب النقدي الخالي من البيئة تبقى الأطروحة الأكثر تأثيراً .

طرد الدين من الساحة ، وهذا حل سلمي لا يمكن أن يدوم إلى الأبد ، فعاجلاً أو آجلاً ينبغي أن نعيد الدين إلى الساحة (١) .

موكب الأنبياء :

وقد شهد تاريخ البشرية موكباً باركاً طويلاً من الأنبياء والرسل الذين لكرتهم لا يعرف عددهم حل وجه اللقطة ، وتتفق كافة الرسائل السماوية على أن (آدم) ﷺ هو لبو البشرية الأول ، وهو أول أنبياء الله عليهم السلام ، وأن الله ﷻ قد أخذته ومن ذريته من بعده الميثاق ألا يعبدا إلا الله الواحد الأحد : ﴿ وَلَقَدْ أَخَذْنَا مِنَ النَّبِيِّينَ مِنْهُمْ مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ أَنْ يَقُولُوا إِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ سَمِعُوا مِنْهُمْ كَذِباً ﴾ [الأعراف : ١٧٢] .

ولا يعرف علماء التاريخ بدقة الزمن الذي عاش فيه آدم ﷺ ، أما الرسالة السماوية التي أنزلت عليه ، فالراجح أنها كانت تركز على مسألة التوحيد والإيمان بالله ، ولم تتضمن أحكاماً تشريعية تفصيلية ؛ لأن المجتمع البشري آنذاك كان مجتمعاً بسيطاً مكوناً من أفراد قلائل هم آدم وزوجه حواء وأبناؤهما ، فلما تكاثر البشر وانتشروا في الأرض وبدأت العلاقات بينهم تزداد تعقيداً ، وجبت الخلافات بينهم ، وانحرف بعضهم عن عقيدة التوحيد ، فعندئذ بدأت تنزل عليهم الرسائل السماوية بالأحكام التفصيلية من أجل تنظيم العلاقات الاجتماعية بينهم وإعادتهم إلى دين التوحيد ، ويعمل أكثر الباحثين على أن أول الرسائل السماوية التي تضمنت بعض الأحكام التشريعية المفصلة هي الرسالة التي أنزلت على نبي الله نوح ﷺ (ح ٣٩٠٠ ق.م) ، وبهذا يعد نوح ﷺ أول الرسل ، أما آدم ﷺ فأول الأنبياء .

ثم تعاقب موكب الأنبياء والرسل عليهم السلام ، وريباً تواجد في العصر نفسه أكثر من نبي وأكثر من رسول ؛ لأن كل نبي أو رسول كان يعث إلى قومه خاصة ، وقد ورد في القرآن الكريم ما يشير إلى معاصرة بعض الأنبياء والرسل بعضهم لبعض ، ومن ذلك مثلاً

« يشهد على أن الفعل الديمقراطي التواصلي لا يستطيع أن يحصل على مشروعية حقيقية قائمة على سلطة المثل إلا في إطار خطاب نقدي خال من الإلزامات والتقيود السلطوية ، كما يرى عدم إمكانية تحقيق اتفاق للذمات إلا من خلال تحرير العلاقات ، والتعاطي الموضوعي مع الإشكاليات المعقدة .

(١) انظر : حاشم صالح (مدخل إلى التنوير الأوروبي) (ص ٢٤٣) ، دار الطليعة ، بيروت (٢٠٠٥ م) .

معاصرة لوط لإبراهيم عليها السلام ، ومعاصرة يوسف لأبيه يعقوب عليها السلام ، ومعاصرة هارون لأخيه موسى عليها السلام .

وقد استمر الأنبياء والرسل يتعاقبون على أهل الأرض لقرون طويلة إلى أن ختمت الديانات السماوية برسالة محمد بن عبد الله (٥٧٠ - ٦٣٢ م) ﷺ ، وطوال هذا الزمن ما بين آدم ومحمد عليها السلام ظهر كثير من الأنبياء والرسل ، وأنزل العديد من الرسالات السليوية ، وقد ذكر الله ﷻ في كتابه الكريم أنه لم يقص علينا سِرَ جميع الأنبياء والرسل الذين بعثوا على مدار التاريخ : ﴿ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلًا مِنْ قَبْلِكَ مِنْهُمْ مَنْ قَصَصْنَا عَلَيْكَ ﴾ [غافر : ١٧٨] . واكتفى بذكر ٢٥ نبيًا ورسولًا فقط ، منهم أربعة من العرب (هود ، صالح ، شعيب ، محمد) ، و ١٢ نبيًا أشار إليهم جملة ولم يذكر أسماءهم صراحة ، هم (الأسباط) أولاد يعقوب ﷺ الذين لم يُسمَ إلا واحدًا منهم هو نبي الله (يوسف) ﷺ^(١) .

ورود في سورة الكهف ذكر عشرين صالحين مشكوك في نبوتها ، هما (ذو القرنين والعبد الصالح) ، كما ورد ذكر (نوح) في سورة الدخان الآية (٣٧) ، وسورة ق الآية (١٢) ، وورد في السنة النبوية ذكر اثنين من الأنبياء هما شيث الذي أنزل عليه لحسون صحيفة^(٢) ، ويوشع بن نون الذي ورد في الصحيح (أن الشمس لم تمس لأحد من الخلق . إلا له ، ليالي سار إلى بيت المقدس)^(٣) ، أما تسلس ظهور الأنبياء عليهم السلام عبر التاريخ فمن الأرجح أنه كان على النحو الذي بيناه في (الجدول - ١٤) .

وقد ورد في الصحيح أن أوّل الأنبياء آدم ﷺ خلق في آخر الخلق ، بعد العصر من يوم الجمعة : ... وَخُلِقَ آدَمُ ﷺ بَعْدَ الْعَصْرِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ، فِي آخِرِ الْخَلْقِ ، فِي آخِرِ سَاعَةٍ مِنْ سَاعَاتِ الْجُمُعَةِ ، فَمَا بَيْنَ الْعَصْرِ إِلَى اللَّيْلِ^(٤) ، حل خلاف بين العلماء هل كان خلق آدم ﷺ في جنة الخلد أم في جنة على الأرض^(٥) ، وقد أمر الله ﷻ ملائكته بالسجود لآدم ﷺ على جهة التكرم ، فسجدوا كلهم أجمعون إلا إبليس الذي كان من الجنّ أبى أن يمثل للأمر الإلهي فطرده الله من الجنة جزاء على هذه المعصية الكبيرة .

(١) انظر : د . عمر سليمان الأشقر : الرسل والرسالات .

(٢) البداية والنهاية (٩٩ / ١) .

(٣) أخرجه مسلم واحد ، وانظر : البداية والنهاية ، ابن كثير (٢٢٣ / ١) .

(٤) سبق تخريجه .

(٥) ابن كثير : البداية والنهاية (٧٥ / ١) .

وعندئذ طلب إبليس الإمهال واستثناءه من الموت حتى يوم القيامة ﴿قَالَ رَبِّ فَأَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ﴾ [الحجر: ٣٦] ، وكان الخيث قد أضمر في نفسه أمراً ، فلما حقق الله ﷻ طلبه بالإمهال عمد إلى إغواء آدم وزوجه بأن يأكلا من الشجرة التي نهاهما ربهما عنها ، فلما أكلا منها بدت لها سوءاتها وطفقا يخصفان عليها من ورق الجنة ، وكانت نتيجة هذا العصيان من آدم وزوجه حواء أن عاقبها ربها كذلك بالطرد من الجنة كما فعل بإبليس ، وبهذا حقق الشيطان هدفه بطرد بني آدم وفترته من بعده من الجنة كما طرد هو ، وبهذا للفعل الخيث تسلّم إبليس قيادة الإفساد في الأرض والدعوة للإلحاد وفتنة الناس عن ديانة التوحيد إلى يوم القيامة .

وقد كان آدم وزوجه على دين التوحيد من أول يوم وجدا فيه ، وكذلك كان أبنائهما وبناتهما على التوحيد ، ولكن مع مرور الزمن ، وتكاثر الناس ، وانتشارهم في الأرض ، وتباعد ديارهم بعضها عن بعض ، ظهر الشرك في الأرض ، وعندئذ بعث الله ﷻ نبيه نوحاً ﷺ يدعوهم إلى ديانة التوحيد ، فكان نوح ﷺ أول رسول يبعث إلى أهل الأرض ، وقد ذكر القرآن الكريم أنه لبث في قومه ألف سنة إلا خمسين عاماً (٩٥٠ سنة) يدعوهم فيها إلى التوحيد وترك عبادة الأوثان ، فلما لم يستجيبوا لدعوته وبالفوا بالكفر أرسل الله ﷻ عليهم الطوفان فأغرقهم وأنجى نوحاً ومن آمن معه ، والراجح أن الطوفان قد عمّ جميع الأرض في ذلك الزمان ، وأنه أهلك الكافرين عن بكرة أبيهم ولم ينجُ منهم أحد ، ولم يعمل لأحد ممن أنجى مع نوح من المؤمنين نسلًا ولا عقبًا إلا لنوح ﷺ فقد كانت البشرية التي جاءت من بعده كلها من نسله ، كما جاء في الآية الكريمة : ﴿وَلَقَدْ نَادَيْنَا نُوْحًا فَلْيَنْصَحْ آلَ عَادَ إِنَّهُمْ كَانُوا فِى الشُّكِّ وَكَانُوا يُعَذِّبُونَ نَارًا وَأَهْلَهُمْ مِنْكَ الْكُرْبِ الْعَظِيمِ ﴿١٠٠﴾ رَسَلْنَا نُوحًا فِى الْآخِرِ ﴿١٠١﴾ وَكَانُوا فِى الشُّكِّ وَكَانُوا يُعَذِّبُونَ نَارًا وَأَهْلَهُمْ مِنْكَ الْكُرْبِ الْعَظِيمِ ﴿١٠٢﴾﴾ [الصافات: ٧٥ - ٨٠] ، فكل من جاء بعد ذلك من البشر يتسبون إلى أولاد نوح الثلاثة (سام وحام ويافس) .

وإذا كان نوح ﷺ هو أبو البشر الثاني بعد آدم ﷺ ، فإن إبراهيم الخليل ﷺ (١٨٦١ - ١٦٨٦ ق.م) هو أبو الأنبياء ، وهو جدُّ العرب من طريق ابنه إسماعيل ﷺ ، وقد ولد إبراهيم ﷺ في بابل أرض الكلدانيين ما بين النهرين ، وكانوا يعبدون الأصنام فانظرهم إبراهيم ﷺ في عبادتهم لها ، ويبيّن لهم أن هذا الفعل شرك بالله ، لكنهم لم يصغروا لدعوته ، فكرر الأصنام ليقم عليهم الحجة ويبيّن لهم أن الأصنام لا تضر ولا تنفع ولا تمكّ الدفاع عن نفسها (انظر سورة الأنبياء ، الآيات ٥١ - ٧٠) فقصوا عليه ، والقوه في

النار لبحرقوه ، لكن الله ﷻ جعلها بردًا وسلامًا وأبطل كيدهم ، وعندئذ استدعاه (النمرود) ملك بابل للمناظرة ، وكان ملكًا جبارًا شديد الكفر ، فدعاه إبراهيم إلى الإيمان بالله ، لكنه أبى ، وادّعى فوق ذلك الربوبية لنفسه بأنه يجي ويميت كما يفعل رب إبراهيم ، فقال له إبراهيم ﷻ : ﴿ تَرَكَ اللَّهُ بَابِي وَالْكَتْمِينَ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأَتَتْ بِهَا مِنَ الْمَشْرِقِ قَبْهَتُ الْكَلْبِ كَثْرَةً ۖ ﴾ [البقرة: ٢٥٨] ، وأسقط في يده ، وظهر بطلان ما ادّعاه .

بعد ذلك هاجر إبراهيم ﷻ بصحبة والده تارخ وابن أخيه لوط ﷻ إلى بيت المقدس في فلسطين التي كانت حينذاك تحت حكم الكلدانيين عبدة الكواكب ، ثم ارتحل عن فلسطين إثر جذب أصابها ، وقصد مصر فأهدى له ملكها جارية مصرية تدعى هاجر أنجبت له إسماعيل ﷻ (١٧٨١ - ١٦٢٨ ق.م) فتارت غيرة زوجه الأولى سارة التي لم تكن قد أنجبت بعد ، فأمره ربه أن يرغم لابنه وزوجه هاجر إلى مكة التي كانت صحراء قاحلة لا أثر فيها للبشر ، وليس فيها شجر ولا ماء ، فأتبع الله لهما ماء زمزم ليشربا ويرتويا ، وبعد حين مرّ بهما قوم من بني (جرهم) فنزلوا عندهما ، حتى شبّ إسماعيل وتعلم العربية منهم وزوجه امرأة من نسائهم .

وبعد مدة جاء إبراهيم ﷻ ليزور ابنه وزوجه ، فوجد هاجر عليها السلام قد ماتت ، وأمره ربه أن يبني (البيت العتيق) في بكة (= مكة المكرمة) فيناه بمساعدة ابنه إسماعيل . وكان أول بيت في الأرض يخص لخدمة الله تعالى : ﴿ إِنَّ أَوَّلَ مَكَّنٍ لَبَنَاءِ لِلَّهِ يُبْنَىٰ مَبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ ۖ ﴾ [آل عمران: ٩٦] ، فلما فرغا من البناء أمره ربه أن يذبح ابنه إسماعيل . فلما همّ أن يفعل فداء الله بلذبح عظيم ، واستقر إسماعيل غائبًا في مكة وأنجب أبناء وفرة حتى كانت العرب المستعربة على اختلاف قبائلها من نسله ﷻ ، ولم يبعث من ذريته أنبياء سوى محمد بن عبد الله ﷺ خاتم النبيين .

أمّا الولد الثاني لإبراهيم ﷻ من زوجه الأولى سارة فهو إسحاق ﷻ (١٧٦١ - ١٥٨١ ق.م) الذي بشرته به الملائكة وهم في طريقهم إلى مدائن قوم لوط ليدمروا عليهم دورهم لقاء ارتكابهم الفواحش ، وكانت سارة عند البشري عاقراً وقد تجاوزت التسعين من عمرها ، لكن قدرة الله تعالى لا يمحزها شيء في الأرض ولا في السماء ، ولما شبّ إسحاق ﷻ تزوج امرأة ولدت له غلامين توأمين ، أحدهما عيسو الذي نسميه العرب (العيص) وهو والد الروم ، والثاني خرج من بطن أمه وهو آخذ بعقب أخيه فسماه يعقوب ، وهو إسرائيل الذي يتسب إليه بنو إسرائيل ، وقد عاش في الفترة ما بين (١٧٥٠ -

١٦٥٧ ق.م) وهو والد يوسف عليه السلام ، فلما حضرت يعقوب الوفاة جمع أبنائه ووصاهم بحب على ملة التوحيد ، ملة إبراهيم عليه السلام .

وهكذا حيا الله تعالى البدايات لأبرز ثلاث ديانات سماوية سوف تظهر لاحقاً ، هي اليهودية والمسيحية والإسلام ، وهي الديانات الرئيسة الباقية التي يعترف القرآن الكريم لمصنوعيها السماوية ، وقد ورد في القرآن الكريم ذكر بعض الديانات الوثنية ، منها المجوس لفن كانوا يعبدون النار ، والصابئة الذين كانوا يعبدون بعض ظواهر الطبيعة ، والمشركون لفن كانوا يعبدون الأصنام ؛ وذلك في معرض دعوة الجميع للدخول في سلك الإيمان والتوحيد والعمل الصالح : ﴿ إِنَّ الْآلِهَةَ كَانُوا عَلَىٰ أَثَرٍ هَادُوا وَالنَّصَارَىٰ وَالصَّابِئُونَ مِنْ أَتَمَنَ بِهِمْ وَالْجُنُودِ الْأَثَرِ وَغَوَّيْنَا عَنْهُمُ آلِهَتَهُمْ لِيَكْذِبُوا وَلَا يَكُونُوا مِنْهُمْ ﴾ [سورة الأعراف: ٦٢] ، وقال تعالى : ﴿ إِنَّ الْآلِهَةَ كَانُوا عَلَىٰ أَثَرٍ هَادُوا وَالنَّصَارَىٰ وَالصَّابِئُونَ وَالْجُنُودِ الْأَثَرِ وَغَوَّيْنَا عَنْهُمُ آلِهَتَهُمْ لِيَكْذِبُوا وَلَا يَكُونُوا مِنْهُمْ ﴾ [الحج: ١٧] ، ونلاحظ من خلال الإحصائيات أن معظم أهل الأرض يتبعون نوعاً ما من الدين ، مما يدل دلالة قاطعة على أن النفس البشرية تميل بفطرتها إلى التدين كما أسلفنا .

(الجدول - ١٤) سلسلة ظهور الأنبياء عليهم السلام

النبي	تاريخ البعثة	النبي	تاريخ البعثة
آدم	١٤٠٠٠ ق.م	أدوم	١٥٢٠ ق.م
شيث	١٣٨٠٠ ق.م	نوح	١٥١٠ ق.م
إدريس	١٣٠٠٠ ق.م	إبراهيم	١٤٢٦ ق.م
؟		إسماعيل	١٤٢٦ ق.م
نوح	٣٩٠٠ ق.م	إسحاق	١٠٤٣ ق.م
هود	٢٥٠٠ ق.م	يوسف	٩٨٥ ق.م
صالح	٢٠٠٠ ق.م	موسى	٨٩٥ ق.م
إبراهيم	١٨٦١ ق.م	هرون	٨٨٠ ق.م
لوط	١٨٥٠ ق.م	داود	٨٠٠ ق.م
إسماعيل	١٧٨١ ق.م	سليمان	١٠٠ ق.م
إسحاق	١٧٦١ ق.م	عليه السلام	١ ق.م

٢١	عيسى	١٧٥٠ ق.م	يعقوب
٦١٠ م	محمد	١٦١٠ ق.م	يوسف
ختم النبوات		١٥٥٠ ق.م	شعيب

(لاحظ أن تواريخ الأنبياء الثلاثة آدم و نوح وإدريس عليهم السلام هي تواريخ ظنية ليس عليها دليل موثق ، ولاحظ الفجوة الزمنية ما بين إدريس ونوح عليها السلام التي ليس لدينا أية معلومات عنها)

ومن هنا ندرك الدور العظيم الذي قام به الأنبياء عليهم السلام ، فهم الذين أرسروا قواعد الإيمان والتوحيد في المجتمع البشري ، وهم الذين تركوا أعظم الأثر في مسيرة التاريخ فإن معظم الأحداث العالمية الكبرى قد ارتبطت بشكل أو بآخر بالأنبياء وبرسالاتهم الساهوية . وبالرغم من أن عدد الأنبياء والرسل الذين تعاقبوا على مدار التاريخ كبير جداً كما ذكره فإن الأنبياء الذين كان لهم التأثير الباقي إلى اليوم هم نادرة نادرة منهم ، وفي طليعتهم الأنبياء أصحاب الديانات الساهوية الثلاثة الباقية حتى اليوم (موسى ، وعيسى ، ومحمد) عليهم السلام ، فقد كان هؤلاء هم أكثر الأنبياء تأثيراً في مسيرة الأحداث .

ولا غرابة في هذا ، فإن رسالة محمد ﷺ كانت منذ بدايتها رسالة عالمية ، للناس كافة . وقد استطاع المسلمون بالفعل أن ينشروا هذه الرسالة في أرجاء العالم في زمن قياسي لا يتعدى بضعة عقود من الزمان ، وما زال الدين الإسلامي من أكثر الأديان انتشاراً في العالم . وما زال هو الدين الأكثر كسباً للمؤمنين الجدد يوماً بعد يوم ؛ لما يتمتع به من قوة فريدة في الإنقاذ ؛ لأنه دين يقوم على احترام العقل والعلم ؛ ولأنه الدين الساهوي الوحيد الذي تكفل الله ﷻ بحفظ كتابه الكريم من التحريف الذي أصاب بقية الكتب الساهوية .

وأما رسالة عيسى عليه السلام فمع أنها كانت في الأصل رسالة خاصة لبني إسرائيل فإنها تبقى محصورة فيهم ، بل انتشرت انتشاراً واسعاً عندما تبناها الأوروبيون ، وأصبحت ديانة عالمية يؤمن بها ملايين البشر في شتى أنحاء المعمورة .

وأما رسالة موسى عليه السلام التي أنزلت لبني إسرائيل خاصة ، فقد تحولت سريعاً إلى ديانة عنصرية محصورة في نسل بني إسرائيل ، الذين زعموا أنهم (شعب الله المختار) ، وأنه يميزون عن بقية خلق الله ، ولهذا لم يعودوا يقبلون دخول أحد في دينهم ، بل إنهم لم يعودوا يعترفون بيهودية الإنسان ما لم تكن أمه يهودية ، وهكذا تحول الدين اليهودي إلى دين عنصري مغلق . يضم هذا قليلاً جداً من الأتباع لا يزيد عددهم اليوم عن بضعة عشر

والعلة في عدم الإكراه على الإيمان أن الإكراه يتعارض مع حرية الاختيار الذي هو مناط التكليف في شريعة الله تعالى « كما أن مسألة الإيمان تتعلق بالقلب وهي مسألة شخصية لا سلطة لأحد على أحد فيها ، وفوق هذا فإن الإكراه على الإيمان لا يجعل الناس مؤمنين حقاً » بل يحوّلهم إلى منافقين يُظهرون الإيمان ويطنون الكفر ، وما لا شك فيه أن النفاق ظاهرة أشد خطراً من الكفر نفسه ، ولذلك قال الله تعالى عن مصير المنافقين : ﴿ إِنَّهُمْ كَالْخُمُوزِ إِذَا قُتِلُوا انْشَقَّ مِنَ الْكُفْرِ ﴾ [النساء: ١٤٥] .

وأما الآهات التي تدعو إلى مواجهة الكفار فليست الغاية منها إكراههم على الإيمان ، بل إشعارهم بالخطأ الفادح الذي يرتكبونه بحق أنفسهم أولاً ، ثم بحق غيرهم من البشر الذين يشجعونهم على مسلك الكفر ، ومن ثم فإن جهود الدعاة إلى التوحيد ينبغي أن تتوجه إلى بيان ما في الكفر من إضرار بالمجتمع البشري ، ومحاولة إعادة الكفار إلى جادة الصواب ، ليس بالإكراه ، بل بالحسنى ، على طريقة القرآن الكريم : ﴿ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالنَّهْيِ طَلِمْ تَكُونُ مِنَ الْمُنْظَرِينَ ﴾ [النحل: ١٢٥] ، فإن استجابوا كان لهم ما للمؤمنين ، وعليهم ما عليهم . وإن تولوا فما على المؤمنين إلا البلاغ المبين ، ولا يصار إلى عارضة الكفار بالقوة إلا إذا باءواهم إلى استخدام القوة أو حولوا كفرهم إلى برامج عمل تستهدف نشر الكفر والفساد في الأرض ، فحينئذ فقط يواجهون بالوسائل المناسبة حتى وإن استدعى الأمر استخدام القوة ضدهم .

الطوائف الدينية :

ويشهد تاريخ الديانات الرئيسة الثلاث أنها جميعاً لم تَنَلَمْ من ظهور تيارات أو طوائف أو مذاهب أو أحزاب دينية انحرفت بها عن مبدأ التوحيد :

- فقد افرقت اليهود إلى فرق كثيرة جداً من أبرزها (الفريسيون) أي : المتشددون . ويسمون بالأحبار أو الرابانيين ، و (الصدقيون) الذين اشتهروا بإنكار البعث والحلب والجنة والنار والتملود والملائكة والمسيح ! ومنهم أيضاً المتعصبون ، والكتبة والناسخ . والقراؤون ، والسامريون ، والسبئية أتباع عبد الله بن سبا الذين دخلوا الإسلام ليبروه من الداخل ، وغيرهم كثير .

• وافترقت النصرى إلى طوائف ومذاهب كثيرة جدًا ، إلا أن التيارات الرئيسة فيها هم الكاثوليك الذين يقولون بطيعةين ومشيئين إلهية وناسوتية للمسيح ﷺ ، والبروتستانت أتباع الكنيسة الإنجيلية وهم يستكرون حق الغفران ، ويقصرون دور الكنيسة على الموعظ والإرشاد ، والأرثوذكس أتباع الكنيسة الشرقية وهم يعتقدون أن للمسيح ﷺ طبيعة واحدة ، ومشيئة واحدة ، ولكنها إلهية .

• وافترق المسلمون إلى طوائف عدة ، أعظمها وأكثرها أتباعًا هم (أهل السنة والجماعة) وهم متواجدون في شتى أنحاء العالم ، ويشكلون غالبية سكان البلدان العربية والإسلامية ، ثم طائفة (الشيعة) الذين يشكلون حوالي ١٠٪ من المسلمين ، ويتواجدون بكثرة في دولة إيران وما حولها ، وهناك طوائف أخرى عديدة تنسب للإسلام ولكن تخطوت بقرها أو بعدها عن روح الإسلام ، وهي تشكل تجمعات قليلة هنا وهناك في شتى البلدان العربية والإسلامية .

تاريخ اليهودية :

واليهودية هي ديانة العبرانيين الذين ينحدرون من نسل إبراهيم الخليل ﷺ ، وقد عُرفوا بالأسباط من بني إسرائيل ، وهم الذين أرسل إليهم موسى ﷺ (١٤٢٦ - ١٣١٦ ق.م) ، وقد ساهم القرآن الكريم باليهود لقولهم في مناجاة ربه : ﴿ إِنَّا هَذَا إِلَهُكَ ﴾ [الأعراف : ١٥٦] ، نبي هُندنا إليك والتجأنا ، وقد ورد ذكرهم في القرآن الكريم أكثر من أية أمية أخرى نظرًا لواقعهم المعادية لأنبيائهم الذين لم يتورعوا عن قتل كثير منهم .

وكان بنو إسرائيل قبل ظهور موسى ﷺ يتداولون بينهم أنه سوف يخرج من ذرية إبراهيم الخليل ﷺ غلام يكون خلاصهم على يديه من ظلم فرعون مصر آنذاك (رئيس لكاهن)^(١) ، ولهذا احترز فرعون فأمر بقتل جميع الغلمان الذين يولدون من بني إسرائيل كي يَضِف شوكتهم ويتخلص من ذلك الغلام ، فأوحى الله لام موسى ﷺ أن تلقه في اليم نكابة بفرعون ، فألقته والتقطه آل فرعون ليترى في حجرهم ، ولما كان طفلًا ضيًّا فقد أحضر له فرعون امرأة لترضعه ، لكن موسى أبى أن يرضع منها ومن بقة

١- وصي الثاني : ثالث فراعة الأسرة التاسعة عشر ، حكم مصر ٦٦ سنة (١٢٧٩ ق.م - ١٢١٢ ق.م) صعد في سدة الحكم وهو في أوائل العشرينات من عمره ، عاش زهاء تسعين عامًا ، ويعتقد بعض المؤرخين أنه الفرعون الذي لاحق نبي الله موسى ﷺ ، وأنه هو الذي أخرج بني إسرائيل من مصر .

المرضعات اللواتي جيء بهن إليه حتى جاؤوا بأمه فأقبل على ثديها ، والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون .

فلما شبَّ موسى عليه السلام وكبر ، وقع بينه وبين أحد المصريين خلاف حاد وشجار عنيف فوكزه موسى في صدره فقتل عليه ، ووصل الخبر إلى فرعون فجدَّ في طلب موسى ليعاقبه . فلما علم موسى بالخبر فرَّ بالهجرة إلى فلسطين ، وفي طريقه إلى هناك توقف في مدينة (مدين) حيث تعرَّف على نبي الله شعيب عليه السلام ، وتزوج إحدى ابنته ، فلما ارتحل بأهله نزل عليه الوحي وهو بجانب الطور الأيمن ، وأمره ربه بالعودة إلى فرعون لتبليغه رسالة التوحيد ، وكان ميسر الثاني قد مات ، وخلفه ابنه الفرعون مفتاح (Menephtah) الذي حكم مصر في الفترة ما بين (١٢٣٥ - ١٢٢٤ ق.م) وسار على نهج أبيه في تأليه نفسه . وأبى أن يسلم مع موسى ، وأراد القضاء عليه وعلى من معه من المؤمنين ، لكن الله نجَّاهم . وأغرق فرعون وجنوده .

وكان اليهود في الأصل كتابيين موحدين ، لكنهم انحرفوا إلى التعدد والتجسيم . وعبدوا المعجل كما ورد في القرآن الكريم ، ثم عبدوا الحية ، لأنها في زعمهم تمثل الحكمة والدهاء . والرب عندهم يسمونه يهوه (Jehovah) ، ويعتقدون أنه إله خاص لهم دون سائر البشر ، لاعتقادهم بأنهم شعب الله المختار .

و (عزرا) ^(١) عندهم هو الذي عثر على توراة موسى بعد أن ضاعت ، وهو الذي أهدى بناء الهيكل ، فجعلوه إلهًا كما ورد في القرآن الكريم : ﴿ وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ قُورَيْشٍ وَقَالَتِ الْمَسِيحِيُّ السَّيِّحُ ابْنُ مَرْيَمَ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ بِأَفْوَاهِهِمْ يُضَاهِيهِمْ قَوْلَ الْكُفَّةِ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلَقَدْ قَرَأُوا آنِفًا يُقْرَأُونَ ﴾ [التوبة : ٣٠] .

وعلى الرغم من كثرة الأنبياء الذين أرسلوا إلى بني إسرائيل ، وكثرة المعجزات التي أجزاها الله على أيدي أنبيائهم ورأواها بأبصارهم ، فإنهم ظلوا شديدي الكفر ، واشتهروا بأخلاقهم الفظة الغليظة ، فلم يتورعوا عن قتل أنبيائهم ومنهم زكريا وابنه يحيى ، وقتلوا من هوأ بقتله هو المسيح عيسى ابن مريم عليه السلام ، ولكن الله تعالى نجاه من كيدهم ورفعهم إليه .

(١) عزرا : كاهن وكاتب يهودي ، عمل على استقراء اليهود في اورشليم (= القدس) بعد أن أجلاهم ملك بخت نصر عنها واحتل فلسطين وغرب اورشليم وسى اليهود عام ٥٨٦ ق.م ، وينسب اليهود إلى عزرا النصير في إثبات نص الشريعة اليهودية ، كما أن في التوراة التي بين أيدي اليهود اليوم يقرأ باسم عزرا كتب بعد الجلاء في القرن الخامس قبل الميلاد .

واليهود يقدسون يوم السبت ، ويعتقدون أنهم (شعب الله المختار) دون سائر الأمم والشعوب ، وأن أرواحهم جزء من الله ، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً ، وأما ما عداهم من البشر فيطلقون عليهم وصف الأميين (= جويم بالعبرية) وهم ييحيون لليهودي أن ينشئ الأميين ، وأن يرفعهم ، وأن يقرضهم بالربا ، وغير ذلك من التجاوزات التي ييحيونها في حق الآخرين ويحرمونها فصا بينهم ، وهم لا يراعون هذا ولا ذمة ، وقد جاء في وصف هذا الطبع اللثيم عند اليهود الكثير من آيات القرآن الكريم ، منها قوله تعالى : ﴿ قَبِيلٌ مُّسْتَكْبِرٌ يَنْفَتَهُمْ وَكَثُرِهِمْ خَلَفَتْ وَفَعَلُوا لَكَ لُحُوفًا غَلِيظًا بَلْ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كَذِبًا مُّكْتَرَبًا ۚ ﴾ [النساء : ١٥٥] ، وسبب هذا المسلك الشاذ اللثيم ضرب الله طعنه عليهم الذلة والمنكئة أبنا يفتوا ، وبأولوا بغضب من الله ، وشردوا في أصقاع الأرض ، وكلفوا على مدار التاريخ موضع كراهية في مختلف المجتمعات التي عاشوا فيها بسبب سوء طويتهم ، وأخلاقهم الدنيئة ، وإساءتهم وكيدهم ومكرهم وتعصبهم وعنصريتهم التي لم يشهد التاريخ البشري لها مثيلاً .

التوراة :

وهو الكتاب الذي أنزل على نبي الله موسى عليه السلام ، ويسمونه أيضاً (العهد القديم) تميزاً له عن الإنجيل (العهد الجديد) الذي أنزل على عيسى عليه السلام ، لأن رسالة المسيح عليه السلام جعلت مكملية لرسالة موسى عليه السلام ، إلا أن نزعة اليهود بأنهم شعب الله المختار جعلهم يرفضون رسالة عيسى عليه السلام ، ويمولون دينهم إلى دين عنصري لا يعترف إلا باليهودية التي حرقوها عن أصولها ، بل وصل بهم التعصب والعنصرية إلى حد أنهم لا يعترفون بيهودية الإنسان إلا إذا كانت أمه يهودية أباً عن جد .

وقد ترجم التوراة في الفترة ما بين (٢٥٠ - ١٠٠ ق.م) إلى اليونانية الإسكندرانية ، وصيحت الترجمة السبعينية ، لأنها كتبت في ٧٢ يوماً من قبل ٧٢ مترجماً بناءً على طلب بطليموس فيلادلفيوس ، وترجع أهميتها إلى أنها نقلت عن نصوص كانت قد فقدت ، ولقد نظم جميع كتب القانون الغربي ، وقد حوّل عليها اليهود الهنسيون والمسيحيون الذين كانوا يتكلمون اليونانية وعلى رأسهم القديس بولس الرسول ، ولا تزال الكنيسة تحول عليها حتى اليوم ، مع العلم بأن مخطوطة الترجمة الأصلية مفقودة .

ومما يذكر أن علماء الآثار عثروا في القرن العشرين في منطقة البحر الميت في فلسطين على لفائف بعضها من الجلد وبعضها من ورق البردي، سميت (لفائف البحر الميت) ^(١). يعود تاريخها إلى حوالي (٢٥٠ - ٢٠٠ ق.م) وتضم سفر الخروج وسفر صموئيل الأول. إلا أنهم تكمموا عليها ولم يعرف مصيرها حتى اليوم، ويمتد كثير من الباحثين أن هذا التكمم الشديد يرجع إلى ما تحتويه تلك اللفائف من معلومات قيمة تدحض الكثير من مزاعم اليهود ومنها بشاراة موسى ﷺ بنوة نبي الإسلام محمد ﷺ.

وعلى الرغم من أن التوراة هو الكتاب السايوي الذي أنزل على موسى ﷺ فإن اليهود لا يعملون عليه كثيرًا بل ليسم كتاب يسمونه (التلمود) وهم يقدمونه ويحتل عنده مكانة تفوق مكانة التوراة، والتلمود لفظة آرامية مأخوذة عن العبرية معناها (تعلّم). ويرجع تاريخ التلمود إلى عام (١٥٠ ق.م)، وهو يضم مجموعة الشرائع المقررة بتفاسير ظل الحاخامات يتناقلونها شفهيًا لفترة طويلة، وقد أضاف يهودا في عام (٢١٦ ق.م) بعض الزيادات والروايات الشفوية عليها، ثم كُتب التلمود في كل من فلسطين وبابل في القرنين الخامس والسادس الميلاديين، وأول من جمعه في كتاب هو الحاخام (يوساس). ويتألف التلمود من قسمين أولهما (المشنا) الذي يضم (٦٣) مقالة، شرحوها منها ست وثلاثين مقالة ونصف المقالة وأضافوا عليها استطرادات وتفاسيل كثيرة، والقسم الآخر يسمى (الجمارة) وهي تضم التفسير مع تكملة النص التلمودي، وفي التلمود بلغ أحدهما في الشريعة والآخر في السياسة.

أنبياء بني إسرائيل :

وقد أرسل إلى بني إسرائيل من بعد موسى ﷺ كثير من الأنبياء، منهم نبي الله داود ﷺ (١٠٤٣ - ٩٧٣ ق.م) الذي تسلم الملك في بيت المقدس حوالي عام (١٠١٢ ق.م) وقد عمل جهده على تحويل الشعب اليهودي من الحياة القبلية العنصرية المتخلقة إلى الحياة المنفتحة الحضارية المنفتحة على الآخرين، وأسس مملكة قوية منظمة كانت فريدة في عصره واحتفظت مملاته بالملك زمانًا طويلًا امتد حتى عام (٥٨٦ ق.م)، وبعد داود ﷺ جده

(١) لفائف البحر الميت : عثر عليها في ربيع (١٩٤٧م) من قبل اثنين من رعاة الغنم البدو كانا يبحثان من خروجه ضاع منها في المنطقة الشمالية الغربية من الجزيرة العربية المطلقة على البحر الميت، في خربة قمران، حل بعد بض أسابيع جنوب مدينة أريحا حيث تنشر الكهوف والتلال الصخرية، وقد عثر عليها في أحد الكهوف، وبعد ذلك اكتشفت لفائف أخرى عديدة في كهوف أخرى مجاورة.

ابن سليمان عليه السلام (٩٨٥ - ٩٣٢ ق.م) الذي سار على منوال والده في سياسة المملكة ، وطمح حكمه لما زهاء أربعين عامًا (٩٧٢ - ٩٣٢ ق.م) وهو الذي بنى (المبكل المقدس) ^(١) ، وهو الذي آتاه الله ملكًا لا ينبغي لأحد من بعده ، فقد سخر له الريح تجري بأمره رخاء حيث أصاب ، وسخر له الجن يعملون في البر والبحر ، وآتاه ما لم يؤت أحدًا من العالمين ، وكان مع كل هذا الثراء والتعم عابدًا لربه شاكرا لأنعمه .

زمن التيه وأرض الميعاد :

في عام (٧٢٢ ق.م) غزا القائد الآشوري (سرجون) مدينة السامرة عاصمة مملكة يهوذا آنذاك ، واستولى عليها ، ونفى اليهود وشتمهم في أنظار الأرض ، وفي عام (٥٨٦ ق.م) غزا البابليون بقيادة ملكهم نبوخذ نصر فلسطين وهدموا المبكل ، وأخلوا من بقي فيها من اليهود أسارى إلى بابل حيث ظلوا متفين زهاء (٧٠) عامًا ، ثم سمح لهم الملك قورش العظيم بالعودة إلى فلسطين .

وبعد عدة قرون (حوالي ١٦٧ ق.م) قاد اليهود المكابيون حركة نشطة بهدف العودة إلى جبل صهيون وإعادة بناء المبكل ، لكنهم لم يتمكنوا من ذلك إلا في عام (٢٠ ق.م) حين بنى لهم (هيرودس) ^(٢) ، إلا أن الرومان عادوا في عام (٧٠ م) فهاجموا القدس بقيادة

١٠ المبكل سليمان ، حسب التسمية المسيحية ، ويت هفلفش (بيت المقدس أو المعبد) حسب التسمية اليهودية ، كلفه سبعا يهوديا أقيم في القرن العاشر قبل الميلاد ، وحسب التراث المسيحي واليهودي كان المبكل موجودا حيث وجد المسجد الأقصى حاليا ، وفي الكتاب المقدس (سفر الملوك الأول ، إصحاح ٦-٥) أن نبي الله سليمان عليه السلام هو الذي بنى إماما لعمل أبيه داود عليه السلام بأمر من الله تعالى ، ووضع فيه تابوت العهد وشرعة موسى عليه السلام ، وقد ظل المبكل قائما حتى هدمه البابليون في عام (٥٨٦ ق.م) ، وبعد سبعين سنة عندما احتل الفرس بابل أعاد ملكهم كوروش اليهود إلى فلسطين فأعادوا بناء المبكل (سفر عزرا ، إصحاح ١-٣) لكنه دمر ثانية على يد القائد الروماني تيطس في عام (٧٠ م) ، وبعد الفتح الإسلامي بني المسجد الأقصى في عصر الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان ، الأمر الذي لا يقبله اليهود وبعض الطوائف المسيحية ، وقد بقي المسجد الأقصى على حاله التي هو عليها الآن ، وما زال الصهاينة يطمعون بدمه وإعادة بناء المبكل مكانه .

٣ هيرودس : اسم أربعة من ملوك اليهود اتسم تاريخهم جيما بالبطش الشديد ، الأول هو هيرودس الكبير (٧٣١ ق.م - ٤ م) : ولد في عسقلان في فلسطين ، وأصبح ملكا على اليهود (٤٠ - ٤ م) وقد سائفته روما ، واتصف بالبطش الشديد ، قتل الكثيرين من أهله ، وأمر ببيع أطفال بيت لحم . الثاني هو أنتيپاتروس (٢٠ ق.م - ٣٩ م) من هيرودس الكبير ، وهو الذي أمر بقطع رأس النبي يحيى عليه السلام ، وهو الذي حاكم السيد المسيح عليه السلام وأمر بصلبه ، وقد حل عليه غضب الله في آخريات أيامه فاصيب بالجنون ، وأعدم بعض أهله . الثالث هو أفريريا لأول (١٠ ق.م - ٤٠ م) كان ملكا على اليهود (٤١ - ٤٤ م) قتل القديس يعقوب ، وسجن بطرس . الرابع هو =

تيطوس وعدموا أبنيتها وهيكلاها مرة أخرى ، وفي الفترة ما بين (١١٨ - ١٣٨ م) قد الزعيم اليهودي (باركوخبا) حركة نشطة أثار لها حاسة اليهود وحشهم على التجمع في فلسطين لتأسيس دولة يهودية جديدة ، لكنه لم يتمكن من تحقيق حلمه ، وفي مطلع القرن السادس عشر تجددت هذه الدعوة مرة أخرى بتشكيل حركة دايفد رابين وتلميذه سرلومون مولوخ اللذين حثا اليهود على العودة لتأسيس مملكة إسرائيل في فلسطين ، لكن جهودهما باءت بالفشل ، ولم يفلحوا في تحقيق هذا الحلم .



(ميريس الكبير يهاجم القدس ، عام ٢٦ ق.م)

المؤامرة الكبرى :

وفي الفترة ما بين (١٦٠٤ - ١٦٥٧ م) قامت حركة (منته بن إسرائيل) وهي النواة الأولى التي وجهت خطط الصهيونية لاستخدام بريطانيا في تحقيق أهدافها ، وفي هذه الأونة (حوالي عام ١٦٤٨ م) ظهر يهود الدونمة الذين أظهروا الإسلام ولكنهم ظلوا في الحقيقة على يهوديتهم بهدف الكيد بالإسلام وأهله ، وقد أسس هذه الحركة اليهودي الإسباني سبثاني زيفي (١٦٦٦ - ١٦٧٥ م) وهو تركي المولد والنشأة ، وقد أعلن له مسيح بني إسرائيل وخلصهم الموعود ، وعندما استفضل أمره اعتكفت السلطات العثمانية - وناقشه العلماء في دعواه الباطلة ، وعندما أدرك أن إصراره على ذلك سوف ينتهي بفضه أظهر الإسلام ، ثم طلب من الدولة السماح له بالدعوة إلى الإسلام في صفوف اليهود ، فلم

= أحرقت الثاني (٢٧ - ١٠٠ م) كان ملتحقا على اليهود (٥٠ - ٩٢ م) انضم إلى جانب الرومان في حصار تيطوس لأورشليم (انظر : الموسوعة العربية الميسرة ص ١٩٦٦ ، والمنجد في اللغة والأعلام ، ص ٧٣٦) .

سمحت له بذلك استغل الفرصة لنشر مذهبه اليهودي بين بني قومه ، وعندما اكتشفت الحكومة العثمانية خداعه نفته إلى ألبانيا حيث قضى نجه قبل أن يخلص اليهود كما زعم .

وفي عام (١٨٨٢م) قامت في روسيا حركة صهيونية أخرى انتهجت منهج العنف والتكيد والإرهاب ، وقد زاد من عضها وإرهاها جهود اليهودي المتعصب هيكلر الجرمانى الذى نشر كتابه الشهير (إرجاع اليهود إلى فلسطين حسب أقوال الأنبياء) ، وفي أواخر القرن التاسع عشر ظهر تياران متعارضان بين اليهود ، تزعم الأول موسى مندلسون الذى دعا إلى رسالة ثقافية ، وتزعم الآخر المحامي والصحفي اليهودي النمساوي (تيودور هرتزل)^(١) ، الذى بعد فشله في ممارسة المحاماة وفشله في حياته الزوجية لجأ إلى السياسة ، وبدأت تتشكل أفكاره الصهيونية ، وراح يفكر بالمشكل اليهودي باحثاً عن حل غير لامتجاج بالمجتمعات الأوروبية ، وقد عبر عن آرائه في كتيب نشره عام (١٨٩٦م) بعنوان مدينة اليهود (Der Judenstaat) وحل الرغز من أن الكيب لم يجد أي صدى في جنبه ؛ فإنه وضع حجر الأساس للحركة الصهيونية الحديثة ، ونجح هرتزل بعدما بالدمعة لعقد أول مؤتمر صهيوني عالمي في مدينة بال السويسرية (٢٩ - ٣١ أغسطس ١٨٩٧م) وانتخب رئيساً للمنظمة الصهيونية العالمية ، وبدأ على الفور محادثاته مع شخصيات عديدة بحثاً عن مؤيدين لمشروعه الصهيوني الذي يستهدف قيادة اليهود إلى حكم العالم انطلاقاً من إقامة دولة لهم في فلسطين ، فالتقى بالقيصر الألماني فيلهلم الثاني الذى أبدى تعاطفه مع المشروع ، ثم التقى مع السلطان العثماني عبد الحميد الثاني الذي رفض المشروع رفضاً قاطعاً بالرغم من الإغراءات الكبيرة التي وعده بها هرتزل ، وعندئذ توجهت جهوده لإزاحة السلطان عبد الحميد عن عرش السلطة ، وإلغاء الخلافة الإسلامية التي وجد أنها تشكل عقبة كبيرة في وجه مخططة العنصري ، وقد تكفل بهذه المهمة الزعيم التركي (مصطفى كمال أتاتورك)^(٢) ، الذي تعود أصوله إلى اليهودية .

^١ تيودور هرتزل (١٨٦٠ - ١٩٠٤م) : يهودي نمساوي ، اسمه العبري بنيامين زئيف ، وحصل على الدكتوراة في القرن عام (١٨٨٤م) ، واشتغل فترة في المحاكم ثم توجه إلى الأدب والتأليف ، نشر في عام (١٨٨٥م) بصورة من القصص الفلسفية وبعض المسرحيات التي لم تلق رواجا ، وفي سنة (١٨٨٩م) تزوج لكنه فشل في حياته الزوجية ، فاشتغل بالصحافة وعمل في باريس مراسلاً صحفياً ، ثم توجه إلى العمل السياسي وكرس حياته لحمة المشروع الصهيوني .

^٢ مصطفى كمال أتاتورك (١٨٨٠ - ١٩٣٨م) : ومعنى كلمة أتاتورك (أبو الأتراك) ينتمي إلى يهود الدونمة ، وهم الذين أصولهم إلى السلطة بعد أن بنوا من ولاء السلطان عبد الحميد لهم ، اشترك ضابطاً في الثورة التي =

وقد أعقب مؤتمر (بال) عدة مؤتمرات يهودية للغاية نفسها ، تزعمها كل من (ماكس نورودو) و (حاييم وايزمان) ^(١) وساهم يهود أمريكا مساهمة كبيرة في إمداد هذه المؤتمرات بالأموال الطائلة وتطلعت الحركة الصهيونية من خلال هذه المؤتمرات لتحقيق حلم اليهود القديم بأن يعملوا فلسطين وطنًا قوميًا لها ، وبدؤوا بالفعل يشجعون على الهجرة إلى فلسطين ، ونشطت هجراتهم كثيرًا ، مما دفع النواب العرب في البرلمان العثماني إلى طرح المشكلة على البرلمان في عام (١٩٠٩ م) وطالبوا الباب العالي ^(٢) في إستانبول بإصدار قَرْمَان (= قانون) يمنع اليهود من دخول فلسطين ويحظر عليهم امتلاك الأراضي فيها . لكن الباب العالي لم يعط المشكلة ما تستحقه من الاهتمام ، واستمرت الهجرة اليهودية إلى فلسطين ، بل ازدادت واستضحت .



(من اليمين : هرتزل ، وايزمان ، ترومان ، بلغور ، الزعماء الذين ساهموا بقيام دولة للصهيانية في فلسطين)

= قامها حزب تركيا الفتاة عام (١٩٠٨ م) ، وختم في ليا (١٩١١ - ١٩١٢ م) ، وفي حرب البلقان الثانية (١٩١٣ م) وفي الحرب العالمية الأولى في القردنيل ، ثم في أرمينيا وفلسطين ، نظم الحزب الوطني التركي عام (١٩١٩ م) ، وأصدر السلطان محمد السادس أمرًا بقتله لخروجه عن طاعته فأقام كتاتورك حكومة مناوئة في أنقرة . وفي تشرين الثاني (١٩٢٢ م) أعلن إلغاء السلطنة ونفى الأسرة السلطانية ، وفي عام (١٩٢٣ م) أعلن جمهورية تركيا وانتخب ريشا لها ، ثم أعيد انتخابه عدة مرات ، وتقد برنامج للإصلاح الداخلي على النمط الغربي ، وألغى الخلافة الإسلامية في عام (١٩٢٤ م) وفصل الدين عن الدولة ، وألغى الحرف العربي واستبدله بالحرف اللاتيني . وألغى المحاكم والفلس الشريعة ، وفرض القانون المدني الذي يستمد مبادئه من القوانين الأوروبية بدل الفقه السابق الذي يستمد نصوصه من الشريعة الإسلامية ، وألغى التقويم المجري وأحل محله التقويم الميلادي ، وكثير كل ما يمت إلى الإسلام أو العروبة بأية صلة ، وقد شجع إلغاء الخلافة الطامعين بالبلاد الإسلامية على خروجه واستعمارها إذ لم تفض أحوال قليلة حتى كانت كل البلاد العربية والإسلامية تحت السيطرة الاستعمارية .

(١) حاييم وايزمان (١٨٧٤ - ١٩٥٢ م) : أشهر شخصية صهيونية بعد هرتزل ، لعب الدور الأهم في إصدار وعد بلغور في شهر نوفمبر (١٩١٧ م) . ترأس المنظمة الصهيونية العالمية (١٩٢٠ - ١٩٤٦ م) ، وانتخب رئيسًا للدولة العبرية عام (١٩٤٩ م) .

(٢) الباب العالي : لقب كان يطلق على البلاط السلطاني في إستانبول أيام الخلافة العثمانية ، وابتدأ من عام (١٧١٨ م) أصبح يطلق على مقر المصدر الأعظم وسائر الوزارات والمقارر الرسمية التابعة للخلافة .

وفي ظل تلك الظروف المريعة والهجرات اليهودية المتلاحقة تشكلت في عام (١٩١١م) طلائع التنظيمات السياسية العربية في كل من حيفا وهاifa لمواجهة خطر هذه الهجرات ، وعندئذ تدخل البريطانيون تدخلاً سافراً لدعم اليهود ، ودخلت قواتهم المدججة بالسلاح إلى القدس عام (١٩١٧م) قبيل انتهاء الحرب العالمية الأولى ، وأعلنوا انتدابهم على فلسطين ، ولم يلبث وزير الخارجية البريطاني (آرثر جيمس بلفور)^(١) أن أكمل فصول اللوازمة فأصدر في العام نفسه الوعد المشهور الذي عرف باسمه (وعد بلفور) وفيه تمهد لنجاح البريطاني بإنشاء وطن قومي لليهود في فلسطين بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى ، وقد أقر مجلس الوزراء البريطاني هذا الوعد بالإجماع يوم (١١/١١/١٩١٧م) وكان لهذا الوعد أثر سئ جداً في تأجيج الصراع العربي الصهيوني والوصول به إلى مرحلة لا عودة عنها .

وللرد على هذا الوعد اللوازمة ، عقدت جمعيات المعارضة العربية للهجرة اليهودية أول مؤتمر لها في عام (١٩١٩م) لمناقشة الوضع في فلسطين ، وكان هذا المؤتمر هو البداية الفعلية لانطلاق الجهاد العربي الإسلامي المنظم ضد الانتداب البريطاني على فلسطين ، وضد الهجرة اليهودية إليها ، وقد بدأ المجاهد (عز الدين القسام)^(٢) في عام (١٩٢٥م) بتشكيل طلائع المقاومة ضد المهاجرين الصهاينة ، وتبعه فدائيون كثيرون بمن بذلوا دماءهم

^(١) آرثر جيمس بلفور : ولد سنة (١٨٤٨م) في ويتنهام ، وبعد أن أنهى دراسته الأولية التي درس تعاليم المعهد القديم ، أكمل دراسته العليا في كلية إيفرن وجامعة كمبرج بإنجلترا ، انتخب نائباً في البرلمان سنة (١٨٧١م) ، وحصل وزيراً أولاً لإسكتلندا عام (١٨٨٧م) ، ثم وزيراً رئيساً لشؤون إيرلندا ، ثم أول رئيس للخزانة ، ورئيساً لوزراء بريطانيا وكان يمارس الهجرة اليهودية إلى شرق أستراليا خوفاً من انتقالها إلى بريطانيا ، لكنه بعد فترة أعجب شخصية الزعيم الصهيوني حليم وايزمان الذي التقاه عام (١٩٠٦م) فتعامل مع الصهيونية باعتبارها قوة تطيح التأثير في السياسة الخارجية الدولية ، وحين تولى منصب وزارة الخارجية في حكومة لويد جورج أصدر وعده المعروف بوعده بلفور عام (١٩١٧م) انطلاقاً من تلك الرؤية ، وزار فلسطين عام (١٩٢٥م) وشارك بختام الجامعة العربية ، وحث وقتها المظاهرات معظم الأراضي الفلسطينية احتجاجاً على وعده للشروط .

^(٢) عز الدين القسام : (١٨٨٢ - ١٩٣٥م) : شيخ مجاهد ، ولد في مدينة جبلة غرب سوريا ، سافر إلى مصر فدرس في الأزهر ، ثم عاد إلى جبلة عام (١٩٠٤م) ، وفي عام (١٩١٩م) قاد الجهاد ضد المستعمرين الفرنسيين مع طليعهم عمر البطار ، فحكم عليه الفرنسيون بالإعدام ، فهرب إلى فلسطين واستقر في قرية الهاجور قرب حيفا ، انضم إلى جمعية الشبان المسلمين وأصبح رئيساً لها عام (١٩٢٨م) ، وتسلم الإمامة في مسجد الاستقلال في حيفا ، ولحق بالجهاد حل الانتداب البريطاني والمستوطنين اليهود في تشرين الثاني من عام (١٩٣٥م) ، واستشهد خلال تلك المواجهات ، وكان استشهاده فاتحة الثورات الفلسطينية المتلاحقة .

رخيصة لنج هذه المؤامرة الكبيرة ضد الأراضي المقدسة ، وتمت ضربات هؤلاء الفدائيين الموجهة ، اضطرت بريطانيا عام (١٩٤٥ م) للإعلان عن وقف الهجرة إلى فلسطين ولكن بعد أن أصبح عدد اليهود يشكل خطراً حقيقياً على سكانها العرب الأصليين .

وبعد عامين أعلنت بريطانيا انتهاء الانتداب على فلسطين حين اطمانت أن اليهود قد سطروا سيطرتهم على مناطق واسعة بما فيها بعض أحياء القدس القديمة ما عدا بيت المقدس . وفي العام نفسه (١٩٤٧ م) صدر عن الجمعية العامة للأمم المتحدة قرار تقسيم الأراضي الفلسطينية بين العرب واليهود ، وتحويل مدينة القدس ، فجعل هذا القرار الجائز المواجهات الدامية بين الطرفين ، وتحلل تلك المواجهات عدة حروب كبيرة (الأعوام ١٩٤٨ - ١٩٥٦ ، ١٩٦٧ ، ١٩٧٣ م) إلى جانب حروب استنزاف كثيرة ومعارك طاحنة لا تكف تنقطع ، وفي غضون ذلك ولدت حركة التحرير الفلسطينية التي أطلق عليها اسم فتح (٢٨ / ٥ / ١٩٦٤ م) التي بدأت الكفاح المسلح ضد الصهاينة في فلسطين ، ولم تلبث أن أصبحت رسمياً الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني بدعم الحكومات العربية لها . علماً بأن حركات مقاومة كثيرة كانت قد ولدت على أرض فلسطين وخارجها ، وقلعت الكثير من الضحايا في سبيل تحرير الوطن وتخليص بيت المقدس من أيدي الصهاينة الناصيين .



(الشيخ المجاهد عز الدين القسام)

معاهدات السلام والاتفاقيات الفلسطينية :

وفي أعقاب الحرب الأخيرة التي وقعت عام (١٩٧٣ م) بين العرب والصهاينة في فلسطين أقدم الرئيس المصري (أنور السادات) علىبادرة أذهلت العرب عندما زار إسرائيل للتعبير عن اعترافه العملي بها ، وبعد عامين وبالتحديد في يوم (٢٦ / ٣ / ١٩٧٧ م) وقّع السادات اتفاقية الصلح مع إسرائيل (اتفاقية كامب دافيد) في واشنطن بحضور

الرئيس الأمريكي آنذاك جيمي كارتر ، ولم يلبث الساعات أن دفع حياته مقابل هذه البادرة ، فقد افتتحت عناصر من الجيش المصري في عام (١٩٨١ م) خلال العرض العسكري الذي قُدم للاحتفال بانتصارات أكتوبر .

وفي يوم (١٧ / ١ / ١٩٨٧ م) اندلعت شرارة (الانتفاضة) الشعبية الأولى في الأراضي المحتلة في أعقاب ارتكاب الجيش الصهيوني مجزرة دامية ضد الأهالي في بلدة (عين قارة) راح ضحيتها سبعة عمال فلسطينيين ، وأتبعها بمجزرة أخرى في تشرين الأول من العام نفسه في مدينة القدس راح ضحيتها أكثر من عشرين مواطناً آخرين ، وقد بدأت الانتفاضة بتنظيم مظاهرات شعبية تندد بالاحتلال الصهيوني ، ثم تحولت إلى مظاهرات غاضبة ، ومصادمات دامية بين الطرفين ، ثم إضرابات منظمة في إطار عصيان مدني أرهق قوات الأمن الصهيونية ، وقد شارك في الانتفاضة أطفال صغار راحوا يستخدمون الحجارة ضد قوات الأمن الصهيونية ، وسريعاً ما اشتهر هؤلاء الأبطال الصغار باسم (أطفال الحجارة) وقد هبات هذه الانتفاضة فرحة جيدة جداً لخروج الصراع العربي ضد الصهاينة من حالة الضعف والمجزر التي سيطرت على الأمة العربية بعد توقيع اتفاقية كامب دافيد إلى حالة نشطة من المقاومة الفاعلة المؤثرة .



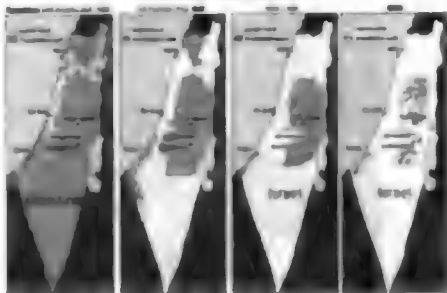
(من اليسار : الرئيس المصري أنور السادات ، الرئيس الأمريكي جيمي كارتر ، رئيس الوزراء الصهيوني شاحيم بيرن ، عند توقيع اتفاقية كامب دافيد في عام ١٩٧٧ م)

وفي أعقاب (حرب الخليج) التي وقعت عام (١٩٩١ م) ما بين العراق من جهة وقوات التحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة من جهة أخرى ، عقد في مدينة مدريد طاغمة إسبانيا يوم (٣٠ / ١٠ / ١٩٩١) مؤتمر دولي للسلام من أجل تسوية الصراع العربي

الصهيوني على أساس قرارى الأمم المتحدة (٢٤٢، ٣٣٨) شارك فيه ممثلون عن سوريا والأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية ولبنان والكيان الصهيوني ، وقد حرص منظمو المؤتمر على ربط الصراع العربي الصهيوني بعدد من المشكلات الإقليمية في المنطقة ، منها : الأمن القومي ، والبيئة ، وتوزيع المياه ، والأحوال الاقتصادية ، وأوضاع اللاجئين ، وذلك بقية جعل الكيان الصهيوني واقعاً لا مناص من الاعتراف به وجزءاً لا يتجزأ من التركيبة الجيو سياسية لمنطقة الشرق الأوسط ، وفي أعقاب هذا المؤتمر بدأت المفاوضات المباشرة في واشنطن بين أطراف الصراع .

وفي العام التالي وقعت منظمة التحرير الصلح مع إسرائيل واعترفت بها اعترافاً كاملاً بعد مفاوضات علنية بين الطرفين جرت في واشنطن ، ومفاوضات سرية جرت في مدينة (أوسلو) ، وفي عام (١٩٩٣ م) وقع الصلح كذلك بين الكيان الصهيوني والأردن بعد مفاوضات مباشرة بين الطرفين في واشنطن .. وفي يوم (٤ / ٥ / ١٩٩٤ م) وقع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات اتفاقية الحكم الذاتي في كل من غزة وأريحا مع رئيس الوزراء الإسرائيلي إسحق رابين ، وحضور الرئيس المصري حسني مبارك وفي يوم (١ / ٧ / ١٩٩٤ م) دخل الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات مدينة غزة وتسلم مقاليد الحكم الذاتي فيها .

تقلص الأراضي الفلسطينية أمام التوسع الصهيوني منذ الاحتلال وحتى عام ٢٠٠٠ م



(تقلص الأراضي الفلسطينية أمام التوسع الصهيوني منذ الاحتلال وحتى عام ٢٠٠٠ م)

بعد ذلك تسارعت الأحداث ، فعقدت في العام نفسه في النار البيضاء عاصمة المغرب العربي (القمة الاقتصادية للشرق الأوسط وشمال أفريقيا) التي شاركت فيها إسرائيل لأول مرة مشاركة رسمية ، وقد كرست هذه القمة الدولية الاعتراف الرسمي بدولة إسرائيل ، والقبول بها رسمياً في المحافل العربية .

إلا أن كل المحاولات لاحتراء الخلاف العربي الصهيوني لم تفلح في إطفاء نار الحرب بين الطرفين ، فاليهود متسكون بأرض فلسطين باعتبارها أرض الميعاد التي يزعمون أن الله ﷻ قد وعدهم بها ، أمّا المسلمون فهم يعتبرون أرض فلسطين أرضاً عربية إسلامية ، والمسجد الأقصى أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين ، وقد وعد الله المسلمين بالنصر على اليهود آخر الأمر ، كما جاء في سورة الإسراء وكما جاء في العديد من أحاديث النبي محمد ﷺ .. وما يزال الصراع مستمراً .

(الجدول - ١٥) أهم المراحل والأحداث في تاريخ اليهودية والصراع العربي الصهيوني

التاريخ	المسند	ملاحظات
(١٧٥٠ ق.م)	النبي يعقوب .	أول من أطلق عليه اسم (إسرائيل) .
(١٤٢٦-١٣١٦ ق.م)	النبي موسى .	خلف اليهود من طغيان فرعون .
(١٠٤٣-٩٧٣ ق.م)	النبي داود .	أسس مملكة قوية في بيت المقدس .
(٩٨٥ ق.م)	النبي سليمان .	بنى الهيكل في بيت المقدس .
(٧٢٢ ق.م)	غزا الآشوريون مدينة السامرة .	نفي اليهود وتشيتهم الشتات الأول .
(٥٨٦ ق.م)	غزا البابليون المملكة .	هدم هيكل سليمان .
(٥١٦ ق.م)	عودة اليهود إلى فلسطين .	سمح لهم الملك قورش بالعودة .
(١٦٧ ق.م)	حركة المكابيون اليهود .	هدف العودة إلى جبل صهيون لإعادة بناء الهيكل .
(٢٠ ق.م)	إعادة بناء الهيكل .	بناء هيرودس .
(١ م)	النبي عيسى .	أرسل إلى اليهود ، وتمدد رسالته مكملة لرسالة موسى .
(٤٣ م)	الماسونية (البنائون الأحرار) .	منظمة سرية أسسها الملك الروماني هيرودس أكريا بمساعدة مستشارين يهود ، عملت على تنفيذ مخططات اليهود بطرق سرية لا ترضى فمة ولا عهداً .
(٧٠ م)	هدم الهيكل .	الرومان بقيادة تيطس .
(١١٨-١٦٠٠ م)	قامت حركات صهيونية عديدة .	هدف تجرؤ اليهود على العودة إلى أرض الميعاد .
(١٦٥٧-١٦٥٨ م)	حركة منشة بن إسرائيل .	توظيف نفوذ بريطانيا لتحقيق عودة اليهود .

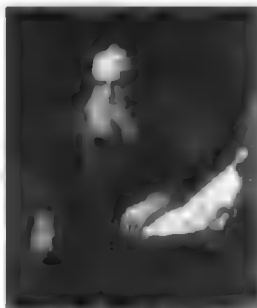
(١٦٤٨م)	يهود الدونمة .	أظهروا الإسلام ولكن ظلموا على دينهم واستغلوا الفرصة لنشر فكرة العودة إلى أرض الجهاد .
(١٨٧٤م)	شهود يهوه .	منظمة يهودية عالمية سرية تعمل على إقامة دولة لليهود تسيطر على العالم .
(١٨٩٧م)	تأسيس الحركة الصهيونية الحديثة .	على يدي ثيودور هرتزل .
(١٨٩٨م)	مؤتمر بال في سويسرا .	أول مؤتمر صهيوني عالمي لقرار إقامة دولة لليهود في فلسطين .
(١٩٠٥م)	الروتاري .	مجموعة نواد يهودية تشكل منظمة سرية تعمل على تحقيق أهداف اليهود في السيطرة على العالم .
(١٩٠٩م)	طرح قضية هجرة اليهود المتزايدة إلى فلسطين	طرحها النواب العرب في البرلمان العثماني .
(١٩١١م)	تشكيل طلائع التنظيمات السياسية العربية المناهضة للصهيانية .	في فلسطين .
(١٩١٧م)	الليوتز .	مجموعة نواد يهودية تشكل منظمة سرية تعمل على تحقيق أهداف اليهود للسيطرة على العالم .
(١٩١٧م)	الاحتداب البريطاني على فلسطين .	
(١٩١٧/١١/١م)	وعد بلفور بإقامة دولة لليهود في فلسطين .	أصدره وزير الخارجية البريطاني بلفور .
(١٩١٩م)	أول مؤتمر عربي لمناقشة القضية .	كان البداية لانطلاق الجهاد ضد الانتداب البريطاني على فلسطين .
(١٩٢٥م)	انطلاق حركة عز الدين القسام .	بقيادة الحركات الجهادية في فلسطين .
(١٩٤٥م)	وقف هجرة اليهود إلى فلسطين .	أعلنت بريطانيا لكنه لم ينفذ صلياً .

(١٩٤٧م)	صدر قرار تقسيم فلسطين بين العرب واليهود وتحويل مدينة القدس .	الأمم المتحدة .
(١٩٤٨م)	الحرب الأولى بين العرب واليهود .	أسفرت عن إعلان قيام دولة إسرائيل .
(١٩٥٦م)	الحرب الثلاثة ضد مصر .	في أعقاب إعلان مصر تأميم قناة السويس ، شاركت فيها (إسرائيل) إلى جانب فرنسا وبريطانيا .
(١٩٦٤م)	تأسس حركة التحرير الفلسطينية (فتح) .	بدأت جولة جديدة من الكفاح المسلح ضد الصهاينة في فلسطين .
(١٩٦٧م)	حرب الأيام الستة .	شاركت فيها مصر وسوريا والأردن ، وأسفرت عن احتلال الصهاينة صحراء سيناء ومرتفعات الجولان والضفة الغربية .
(١٩٧٣م)	حرب رمضان (حرب التحرير ، حرب تشرين) .	تلاها مصر وسوريا وأسفرت عن تحرير سيناء بعد مفاوضات حصرية .
(١٩٧٩م)	اتفاقية كامب ديفيد .	بين مصر وإسرائيل .
(١٩٨٧/١/٧م)	الانتفاضة الفلسطينية الأولى .	عرفت بانتفاضة أطفال الحجارة .
(١٩٩١م)	مؤتمر مدريد للسلام .	عقد في أعقاب حرب الخليج (١٩٩٠م) وشاركت فيه الدول العربية المعنية بالصراع العربي الصهيوني ، بهدف تسوية هذا الصراع .
(١٩٩٢م)	تصالح منظمة التحرير وإسرائيل .	جرت مفاوضاتها السرية في مدينة أوسلو .
(١٩٩٤/٥/٤م)	اتفاقية الحكم الذاتي في غزة وأريحا .	وفي يوم (١٩٩٤/٧/١م) دخل الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات غزة ونظم مقابلته الحكم الذاتي .
ومازال الصراع مستمرا		

تاريخ المسحبة

يبدأ تاريخ المسحبة بولادة نبي الله عيسى عليه السلام، ويسميه المسيحيون (يسوع المسيح) وهما كلمتان عبريتان تعني أولاً ثمناً (المخلص) وتعني الثانية (المسح للتقديس) وهذا المسح كانوا يفعلونه لتكريس الأبحار وتزويج الملوك . وقد ولد المسح بمدينة (بيت لحم) في فلسطين ، وبميلاده بدأ التاريخ المسيحي أو التاريخ الميلادي الذي أصبح فيما بعد تاريخاً عالمياً ، وقد كانت ولادته معجزة من معجزات الله تعالى ، إذ ولد من السيدة مريم العذراء عليها السلام بغير أب ، وقد عاش المسح فترة عصيبة من تاريخ الشعب اليهودي الذي كان يسام سوء العذاب على أيدي الحكام الرومان إبان احتلالهم لفلسطين ، ولما بُعث المسيح عليه السلام رسولاً من عند الله كان في الثلاثين من عمره ، ولم تستمر دعوته سوى ثلاث سنوات ، لأن الرومان الوثنيين أرادوا أن يقتلوه ويتخلصوا منه ومن أتباعه ومن دعوته لدين التوحيد ، لكن الله رفعه إليه ونجاه منهم ومن كيدهم

وبالرغم من أن عيسى عليه السلام هو النبي المعترف عند المسيحيين إلا أن هناك شخصية أخرى احتلت عندهم مكانة خاصة جداً ، وهي شخصية (القديس بولس) الذي ولد في طرسوس بتركيا القديمة ، وعاش في الفترة ما بين (٥ - ٧٠ م) ، ويعتبره أرباب الكسبة من أعظم رجالات التاريخ المسيحي ، وهم يعظمونه كثيراً ويطلقون عليه وصف (بولس الرسول) أو رسول الأمم ، واسمه الأصلي (شاول) ، وهو روماني الأصل ، نشأ مسلماً يهودية متزمنة ، درس اللغة العبرية في شبابه وتلقى علومه في القدس متلمذاً على يد الحاخام الشهير (جليل)



(بولس ، لوحة للفنان الهولندي رمبرانت)

وعلى الرغم من أنه زار القدس في زمن المسيح فإنه لم يلتق به ، وقد ساهم باهتمام أتباع المسيح بالزندقة قبل أن يتحول هو إلى المسيحية ، وعرض الكثيرين منهم للتعذيب والموت ، ولهذا اختاره رئيس الكنيس اليهودي في عام (٣٥ م) لغاومة السحيين في دمشق ، وفي طريقه إلى هناك (كما يذكر هو في كتاباته في العهد الجديد) زعم أنه رأى يسوع المسيح الذي عاتبه على اضطهاده الشديد للمسيحيين ، ودعا عليه المسيح فأصيب بالعمى ، فكانت هذه الحادثة المزمومة نقطة تحول في حياته ، فإنه لما وصل إلى دمشق أعلن دخوله في المسيحية ، ونزل عند بعض المسيحيين وانخرط في جماعتهم ، وغير اسمه من شاول إلى بولس ، وأصبح من أنشط المبشرين بالمسيحية في القرون الأولى .

وبعد ذلك أخذ يطوف مع ليف من أتباعه في المنطقة العربية واليونان واطنًا ومؤسسًا للكنائس حيث حلَّ ، مما أثار حفيظة اليهود ضده ، فقبضوا عليه في مدينة القدس (أورشليم) عام (٥٧ م) بتهمة التحريض ، وسجنوه لمدة عامين ، ثم أرسلوه إلى روما حيث سجن عامين آخرين قبل أن يحاكم ويبرأ من التهم التي وجهت إليه ، فلما أفرجوا عنه عاد من جديد يُبَشِّرُ بالمسيحية في جزيرة أقرطش ، لكنه لم يلبث أن قبض عليه ثانية وسيق إلى روما حيث حكم عليه بالإعدام وصلب وقطع رأسه بالسيف .

وعما هو جدير بالذكر أن بولس قد ألف من (العهد الجديد) أربعة عشر سفرًا ، مما كان له أثر عميق في تبديل أصول الشريعة المسيحية ، وتحريفها عن التوحيد ، فهو أول من قال باللاهوتية المسيح ~~الله~~ ، وهو الذي ابتدع فكرة (المُخَلَّص) التي تزعم أن كل من آمن باللاهوتية عيسى فإن عيسى يشفع له ويخلصه من النار يوم القيامة ، وهكذا كان أثر بولس في المسيحية حاسمًا ، ويرى معظم الباحثين أنه هو الذي حول المسيحية من مجرد طائفة يهودية إلى ديانة كبرى ، وأنه هو المسؤول الأول عن عبادة المسيح وتأليه . بل إن بعضهم يرون أنه هو الذي أقام المسيحية وليس المسيح .

الإنجيل :

وهو الكتاب الذي أنزل على عيسى ~~الله~~ ، والإنجيل كلمة يونانية الأصل تعني (البشارة) ، وهناك عدد من الأنجيل التي تعترف بها الكنائس المختلفة وليس إنجيلًا واحدًا ، ويعود تاريخ تدوينها إلى فترات مختلفة من القرن الأول لميلاد السيد المسيح ~~الله~~ ، وهي :

١- إنجيل متى : ومتى هو أحد حواري السيد المسيح الإثني عشر ، وقد دُوّن هذا الإنجيل باللغة الآرامية ، إلا أنَّ أقدم نسخة عثر عليها منه وجدت مكتوبة باللغة اليونانية ، وهذا الإنجيل هو أول كتب العهد الجديد ، ويعود تاريخه إلى الثلث الثاني من القرن الأول أي إلى ما قبل السنة السبعين ، وقد حاول متى في هذا الإنجيل إظهار يسوع ﷺ بصورة المسيح الموعود لإسرائيل ، لكنه لم يفسر معنى الأعياد والعادات اليهودية الواردة فيه ؛ لأنه افترض أن قرائه يعرفونها .

٢- إنجيل مرقس : وهو ثاني كتب العهد الجديد ، وهو أبسط وأصغر الأناجيل ، ويرى معظم المؤرخين أنه الإنجيل الأول الذي دُوّن حوالي السنة السبعين ، وهو يروي حبة المسيح منذ تعميده حتى آلامه وقيامه ، ويقال إن السيد المسيح ﷺ قد اختار مرقس من بين الحواريين السبعين الذين أرسلهم لنشر المسيحية في الأمصار ، وقد نشط مرقس في أنطاكية وشمال أفريقيا ومصر ورومانم قتل في عام (٦٢م) .

٣- إنجيل لوقا : ولوقا هو طبيب أو مصوّر من أصل يهودي ، كان مرافقاً لبولس في حله وترحاله ، وهو ليس من تلاميذ المسيح ﷺ ، وإنجيله هو الكتاب الثالث في العهد الجديد ، وقد دُوّن في أواخر القرن الأول باللغة اليونانية خصيصاً للآتينيين لتعريفهم بركة المسيح الشاملة ، وهذا الإنجيل هو الوحيد الذي يتحدث عن ولادة المسيح إلى جانب حديثه عن صلبه وبعثه ، وفيه نصوص لم ترد في الأناجيل الأخرى ، وهو يفسر ويشرح طقوس وعادات وأعياد اليهود .

٤- إنجيل يوحنا : ويوحنا أو يوحى هو من حواري عيسى ﷺ ، كان ابن صياد ، وزعم بعض المؤرخين أن المسيح ﷺ كان يحبه حباً جماً ، وزعم آخرون أنه شخصية مجهولة ، وإنجيل يوحنا هو الكتاب الرابع من العهد الجديد ، وهو يختلف عن الأناجيل السابقة في مادته وتعاليمه ، إذ يورد خطابات مطولة ؛ لأن يوحنا عُمّر طويلاً ، ويبدو أنه أراد إضافة الجديد إلى ما ورد في الأناجيل التي سبقت ، وأن يوضح التأويلات الخاطئة المستمدة من التعاليم اليهودية والفلسفة اليونانية ، لكنه قال بعقيدة التثليث والوهية المسيح في ذلك الوقت المبكر من تاريخ المسيحية .

٥- إنجيل برنابا : ويعرف برنابا هذا بابن الواعظ ، وقد اشتهر بالطهر والعفاف ، وأول نسخة اكتشفت من هذا الإنجيل في مكتبة (البابا سكس الخامس) في روما ، ويمتاز هذا

الإنجيل بأنه أقرب الأناجيل إلى القرآن الكريم « فهو يقول بالتوحيد » ويشر بنبوته محمد « ولا يقول بصلب المسيح ، ويعتبره نبياً مثل بقية الأنبياء عليهم السلام .

وتوصف الأناجيل الثلاثة الأولى باسم (الأناجيل المتوازنة) لتقاربها ، وتسمى مشكلة صلات هذه الأناجيل الثلاثة بعضها مع بعض (المشكلة للتوازنة) ، ومزداها أن إنجيل متى ولوفا يحويان مواد غير موجودة في إنجيل مرقس ، وقد بذلت محاولات عديدة لحل هذه المشكلة ، ولكن دون جدوى .

وهناك خلاف بين المؤرخين حول من دُون هذه الأناجيل ؟ ومن ترجمها ؟ وأقدم إنجيل مكتوب يوجد اليوم بين أيدينا هو المسمى (كودكس فاتيكانوس) ويعود تاريخه إلى عام (٣٥٠ م) ، وقد كتب باللغة اليونانية ، وهو محفوظ حالياً بمتحف الفاتيكان في روما ، ويشر تعدد هذه الأناجيل واختلاف نصوصها بعضها عن بعض إلى أنها ليست من إلهاء السيد المسيح ﷺ ، وليست هي الإنجيل الذي أنزل على عيسى عليه السلام ، كما أن تعدد الأشخاص الذين تسبب إليهم بدل على تدخل الجهد البشري فيها واختلاط النص السامري بالفكر البشري اختلاطاً يتعذر الفصل فيه ، ويعتبر تعدد الأناجيل سبباً من الأسباب الرئيسية لانتقاسم الكنائس وتعدد الطوائف المسيحية .

طبيعة المسيح :

ومع مرور الوقت ، بدأ المطارنة يأخذون المزيد من السلطة الكنسية ، وبدأت تظهر طقوس جديدة في النظام الكنسي ، وأصبح (البابا) في روما رئيساً للكنائس كلها ، وكانت أول مشكلة واجهت المسيحية منذ القرن الثاني هي عدوى الأفكار الوثنية التي حرفت الدين المسيحي عن أصول التوحيد ، ففي عام (١٤٤ م) ظهرت نزعة سميت (المارسونية) نسبة إلى مؤسسها مارسيون ، وهي نزعة ناهضت الكاثوليكية بقوة ، وقالت بالطبيعة الثنائية للمسيح التي تقول بها الكاثوليكية ، ولكنها تنكر صورة الإله التي وردت في (العهد القديم) ؛ لأن العهد القديم يصور المسيح بصورة شخص قاسي القلب عنيف لا يتورع عن البطش والتكثير بمن حوله ، وقد غالى مارسيون بالتشفي ، واتخذ كنيسة خاصة بمنذبه اجتذب إليها عدداً كبيراً من الأتباع من مختلف المذاهب المسيحية .

كما أثر مارسيون في نزعة أخرى هي (المانوية) حتى اندمج مذهب بمذهبها ، والمانوية أو المنانية كما ذكر (ابن التميم)^(١) في كتابه (الفهرست) ، ديانة تنسب إلى ماني بن فثك المولود في عام (٢١٦ م) في بابل ، وقيل إن الوحي أتاه وهو في الثانية عشر من عمره . وقد حاول إقامة صلة بين دياناته والديانة المسيحية واليهودية والزرادشتية ، ولذلك فهو يعتبر كلاً من بوذا وزرادشت ويسوع أسلافاً له ، وقد كتب ماني عدة كتب من بينها إنجيله الذي أراد أن يكون نظيراً للإنجيل عيسى ، وأتباع المانوية هم أول من تعارف عليهم بلقب الزنادقة .

وفي القرنين الثاني والثالث ظهرت النزعة الغنوصية (Gnosticism) التي تعني المعرفة السريّة له ، التي يدّعي أتباع هذا المذهب امتلاكها ، وقد نشأت الغنوصيّة عن خليط من مذاهب التصوف اليهوديّة والثانية الزرادشتية والاتجاهات الفلسفية الأفلاطونية ، وقد أنشدت هذه الجماعات روح الديانة المسيحية التي تقوم أساساً على التوحيد ، وجوهر الغنوصية يقوم على أسطورة الخلاص من الخطيئة عن طريق المعرفة ، فتطهير النفس يحصل بمعرفة أن النفس تعود إلى أصل إلهي ، وطريق الخلاص من الخطيئة يكون بالعودة إلى ذلك ، وهنا لا يحصل بالعلم وقراءة الكتب المقدسة ، بل بالكشف الذي يضيء في قلب الإنسان فيهديه إلى طريق الخلاص .

وفي الفترة ما بين عامي (٢٥٠ - ٥٥٠ م) انشطت الكنيسة الشرقية بمناقشات حادة حول طبيعة المسيح اللاهوتية والناسوتية ، وعقدت عدة مجامع للبت في هذه القضية التي تخففت عن انشغافات كبيرة بين المسيحيين أدت إلى ظهور مذاهب شتى في المسيحية ، منها : الأريوسية والنسطورية والمونوفية والمونوتيلية ، كما أسفرت تلك المناظرات عن ظهور (قانون الإيمان) في مجمع نيقية الذي حدد صورة رسمية للعقيدة المسيحية ، وقد صلب هذا القانون من خلال مجمع نيقية الذي عقد بدعوة من الإمبراطور قسطنطين عام ٣٢٥

(١) ابن التميم ، محمد بن إسحاق بن يعقوب التميم البغدادي (الرّواق) ، لا يعرف على وجه اليقين متى ولد ومتى توفي ، لكنه عاش في القرن الرابع الهجري ، ونشأ في بيت علم وفكر ، وكان أبوه رواقاً يتعامل مع العلماء والفلاسفة وينادهمهم حتى لقب بالتميم ، وكان ابن التميم مثل أبيه حسن الجشرة كثير السهر مع الإخوان والخلائق يالغ ويولف بسرعة ، وقد اكتب كتابه (الفهرست) أهمية كبيرة ، لأنه استوى صنف للمعرفة الإنسانية التي كانت معروفة في عصره ، وهو أول عمل يليو غرافي في اللغة العربية ، وقد قسمه إلى عشرة أقسام تحدث فيها عن اثنين وثلاثين فناً ، وبذلك بعد مرة حقيقة على ازدهار الحضارة العربية الإسلامية في ذلك العصر .

في القسطنطينية ، وشارك في هذه المجمع أكثر من ألفين من رجال الكنيسة من مختلف أنحاء الإمبراطورية ، وانتهى إلى التأكيد على ألوهية عيسى ابن مريم عليه السلام ، بالرغم من أنه لا يوجد نص واحد في الإنجيل يصرح بهذه الفرية ، وبهذا دخلت الكنيسة متاحة الإشراف التي لم تعد باستطاعتها أن تخرج منها .

المجامع الكنسية :

ونظرًا للخلافات المَقَدِّية الحادة التي ثارت بين المسيحيين فقد تنادى أرباب الكنيسة لعقد اجتماعات للتشاور فيما بينهم لحل هذه الخلافات ، وقد سميت هذه الاجتماعات بالمجامع الكنسية ، وهي مجالس تشاور كانت تعقد بين الحين والآخر من أجل سَنُ القرارات والقوانين التي تنظم أعمال الكنيسة وإصدار الفتاوى الخاصة بالعقيدة المسيحية ، وقد أصبحت القرارات التي صدرت عن تلك المجامع أساسًا للعقيدة المسيحية ، وهي قرارات لا تصبح نافذة إلا بعد إقرارها من بابا الفاتيكان .

وقد عقد في تاريخ الكنيسة أكثر من عشرين مجمعًا مسكوبيًا حتى الآن ، وتعرف مختلف الكنائس بقرارات هذه المجامع إلا الأرثوذكس فإنهم لا يعترفون إلا بقرارات للمجامع السبعة الأولى منها ، وكان أول تلك المجامع (مجمع نيقية) الذي انعقد عام (٣٢٥ م) بدعوة من الإمبراطور قسطنطين ؛ لمواجهة ما يقول به (أريوس)^(١) : من أن المسيح ليس إلهًا بل إنسانًا ، وقد حضر أريوس هذا المجمع وكان معه مؤيدون كثيرون على رأسهم أنطاسيوس ، إلا أن المجمع في النهاية أصدر قانونًا أطلق عليه اسم (قانون الإيمان) الذي نصَّ صراحة على أن الابن مساوٍ للأب في الجوهر ، أي أن المسيح إله وليس بشرًا .. تعالى الله عن ذلك علوًا كبيرًا .

(١) أريوس (٢٥٦ - ٣٣٦ م) : كاهن من الإسكندرية ، تلقى تعليمه اللاهوتي في أنطاكية في مدرسة لوثيوس ، وعندما ذهب إلى الإسكندرية خدم فيها إلى جانب البابا بطرس بابا الإسكندرية ، وكان أريوس ذا موهبة في الخطابة ، فصيًّا بليغًا قادرًا على توصيل أفكاره بسلامة إلى العامة والفكرين ، نشر أفكاره عن المسيح سخرًا مركزه إلى جانب البابا ، وقد اعتقد أن المسيح ليس إلهًا لكنه مولود من الله - تعالى الله عن ذلك علوًا كبيرًا - كما اعتقد أن علاقة المسيح مع الله هي علاقة بنوة وليست مساواة أو مشاركة في ذات الطبيعة الإلهية ، وحل هذا للسبح ليس أزلي بل مخلوقًا خاصًا به .

وتدل الدراسات المقارنة على أن هذه العقيدة المنحرفة جاءت من الفلسفة الأفلوطينية الحديثة التي أسسها في الأصل الفيلسوف الإغريقي (أفلوطين)^(١) ، وتعود جذورها إلى الفلسفة الشرقية القديمة ، وهي تقوم على نظرية (الفيض) التي تزعم أن الله فاضت عن المخلوقات ، وأن الإنسان الكامل هو الذي يتحقق وجوده باندماجه مع الله ومعرفته الله بالشهود المباشر^(٢).

(المجلد - ١٦) أهم المراجع المسكونية التي عقدت في تاريخ الكتب

الكتاب	الجموع
(٣٢٥ م)	نيلية .
(٣٨١ م)	القسطنطينية ١ .
(٤٣١ م)	أفسس الأول .
(٤٥١ م)	مخلقدونية .
(٥٥٣ و ٦٨٠ م)	القسطنطينية ٢ و ٣ .
(٦٨٠ م)	القسطنطينية ٣ .
(٧٨٧ م)	نقية الثاني .
(٨٦٩ م)	القسطنطينية ٤ .
(١١٧٣ م و ١١٣٩ م و ١١٧٩ م و ١٢١٥ م)	لاثيران ١ و ٢ و ٣ و ٤ .
(١٢٤٣ و ١٢٧٤ م)	ليون ١ و ٢ .
(١٣١١ م)	فيينا .
(١٤١٤ م)	كونستانس .
(١٤٣١ م)	بازل وفرارا .
(١٤٣٨ م)	فلورنسا .
(١٥٢٢ م)	لاثيران ٥ .

(١) الأفلوطين (٢٠٥ - ٢٧٠ م) : فيلسوف أصله إغريقي ، ولد في أسيرط بمصر ، وإليه ينسب تأسيس الأفلوطينية الجديدة ، وقد تأثر بفلسفة الهند وفارس ، وقال بنظرية (الفيض) وقد ترك مؤلفاته الشهيرة (التسوعات) الذي تأثر به كثير من الفلاسفة والمتصوفة المسلمين ، ولا سيما بنظرية في الفيض الإلهي .

(٢) انظر : عبد الرحمن بدوي (الموسوعة الفلسفية) (١ / ١٩٠ - ٢٠٩) .

ترنت .	(١٥٤٥م)
الفاتيكان .	(١٨٦٩م)
جاكرتا .	(١٩٦٧م)

وقد عقد المجمع المسكوني الأول في عام (٣٨١م) في مدينة القسطنطينية ، وقرروا فيه بأن الروح القدس (= جبريل عليه السلام) إله ، وبهذا اكتمل الثالوث النصراني (الأب ، الابن ، الروح القدس) ، ثم عادوا عام (٤٣١م) في (مجمع أفسس الأول) فقالوا : إن للمسيح طبيعتين لاهوتية (=إلهية) وناسوتية (=بشرية) ، وقرروا أن السيدة (مريم العذراء) والدة عيسى عليها السلام يمكن أن يطلق عليها وصف (والدة الإله) بما أن المسيح هو كلمة الله () وأكدوا ثانية على هذه الصفات للمسيح في (مجمع خلقدونية) الذي انعقد عام (٤٥١م) وقرروا فيه نهائياً أن للمسيح طبيعتين ومشييتين .

أما (مجمع ترنت) الذي عقده في عام (١٥٤٥م) فقد دارت محاوره الأساسية حول الإصلاح الكاثوليكي ، وإصلاح الفاتيكان وإعادته إلى حياة التقشف ، وتنظيم إدارة الكنييسة وطرق العبادة ، وتحديد الشروط العلمية والفضائل التي يجب أن يتحل بها الكهنة ، وفي (مجمع الفاتيكان) الذي عقده عام (١٨٦٩م) قرروا (عصمة البابا) حين يتحدث عن شؤون العقيدة أو الأخلاق .

أما (مجمع جاكرتا) الذي عقده عام (١٩٦٧م) في أندونيسيا فقد خصصه لترقية ميثاق موحد بين مختلف الطوائف المسيحية للتحالف على مواجهة المسلمين بكلمة واحدة في الاجتهادات والمحافل الدولية ، وفي عام (١٩٤٨م) وجد أرباب الكنائس ضرورة توحيد جهودهم فشكلوا (مجمع الكنائس المسكوني) الذي أعلن عنه رسمياً في مدينة أمستردام عاصمة هولندا ، وشارك فيه ممثلون يمثلون زهاء ١٥٠ طائفة بروتستانتية وكاثوليكية متشرة في ٤٤ بلداً .

حركات الانشقاق والإصلاح الكنسي :

لقد تميز في تاريخ المسيحية نوحان من الكنائس ، كنائس صار لها تقاليد على مر العصور إلا أنها بين الحين والآخر لا تجد حرجاً من إدخال بعض التعديلات عليها ، وعلى رأسها الكنيستان الكاثوليكية والأرثوذكسية وهما أهم وأكبر كنيسيتين في تاريخ المسيحية وأكبرهما

اتباعاً ، وهناك بالمقابل كنائس أصولية مُصلحة تحاول العودة بأتباعها إلى ما كانت عليه المسيحية الأولى ، ومثلها على وجه الخصوص الكنيسة البروتستانتية ، علماً بأن معظم هذه الكنائس قد نشأ وانتشر في بلاد الغرب بعيداً عن مصدر المسيحية الأول ، وتعد الكنيسة القبطية التي أسسها القديس مرقس في الفترة (٦٢ - ٨٢ م) أقدم الكنائس المسيحية . ولهذا فهي تلقب باسم (الكرازة المرقسية) نسبة إليه ، وأول أسقف لها هو (أثنايوس) الذي بنى أول كنيسة قبطية في الإسكندرية اشتهرت في القرون الثلاثة الأولى بمدرسة الإسكندرية اللاهوتية ، وإلى الكنيسة القبطية يرجع تأسيس نزعة (الرهبنة) في المسيحية ، وقد انتشرت هذه النزعة بين المسيحيين في الفترة ما بين عامي (٢٥٠ - ٣٠٠ م) وأصبحت تقليداً هاماً من تقاليدهم ، وقد نظمها في الشرق القديس (باسيليوس)^(١) ، وجعل لها تقاليد ومفوضاً خاصة بها ، أمّا في الغرب فقد تبناها ودعا إليها (القديس مارتان)^(٢) في القرن الرابع ، ولكنها لم تأخذ صورتها النهائية إلا بعد سنوات طويلة على أيدي القديسين بنديكتوس ، وغريغوريوس الكبير .

وقد مرت الكنائس المسيحية بفترات من الاضطهاد والتكثير من قبل الحكام ، وبخاصة في الفترة ما بين عامي (٧٥ - ٢٥٠ م) واستشهد عدد كبير من المسيحيين بسبب رفضهم تأليه الحكام إلى أن أعلن كل من قسطنطين الأول وليكنيوس في عام (٣١٣ م) التسامح الديني مع المسيحيين بإصدار (مرسوم ميلان) الذي يقضي بمنحهم الحرية في الدعوة والترخيص لديانتهم ومساواتها بغيرها من ديانات الإمبراطورية الرومانية ، وشيّد لهم الكنائس .

(١) باسيليوس : واحد من أبرز القديسين الذين ظهوروا في القرن السادس عشر ، ولد في روسيا في النصف الثاني من القرن الخامس عشر أثناء حكم الأمير إيفان فاسيليفيتش ، وكوّنه والده يقرب وحنا لحدمة الكنيسة ، وخصصت الكنيسة الروسية له ميّناً في الثاني من آب من كل عام .

(٢) القديس مارتان : تعدد الكنيسة مجد بلاد الغال ، عاش في القرن الرابع الميلادي ، كان من أهل ساباريا Sabaria إحدى مدن باتونيا Pannonia ، وكان والده وثنيون ، وكان أبوه ضابطاً فأخذه بالجيش وهو في الخامسة عشرة من عمره ، ولما بلغ العشرين حدث هجوم من البربر على الغال ، فقال مارتان لقيصر : لقد غنمتمك جندياً فذعني الآن أعتمد المسيح ، فأبى جندي له ولا يليق به أن أذهب للحرب أخطر عليه القيصر وأبعده بالجبن وللقاه في السجن ، وبعد الحرب أطلق سراحه « فعاد إلى باتونيا حيث عمل بالتبشير ، فقلومه الأريوسيون وغلدهوا واضطروه إلى ترك المدينة ، وفي عام (٣٧١ م) عين أسقفاً على أهل ترو Towns ، عارض المطالبين بإعدام المراقبة وطلب الاكتفاء بإعلان مرقتهم وحرماتهم بواسطة أساقفتهم ، ترقى سنة (٣٩٧ م) .

وفي الفترة ما بين (١٣٣٨ - ١٤١٧ م) حصل الانشقاق الكبير في الكنيسة الكاثوليكية الذي دارت أحداثه في أفنيون بفرنسا في أعقاب ضغط الشعب على الكرادلة لانتخاب أوربان السادس ، إلا أن الكرادلة لم يلبثوا أن أعلنوا أن انتخابه باطل ، لأنه حصل نتيجة الضغط ، واختاروا بابا آخر هرب إلى أفنيون ، فأصبحت البابوية مزدوجة ، فقد أيد فريق من النصارى بابا روما ، بينما أيد فريق آخر منهم بابا أفنيون ، ولم يلبث هذا الصدع الكبير إلا بعد انعقاد مجمع كونستانس في عام (١٤١٧ م) وانتخاب مارتن الخامس بابا للكنيسة الغربية ، ويختلف هذا الانشقاق عن انشقاق الكنيسة الشرقية إلى كاثوليكية وأرثوذكسية .

وقد شهد تاريخ المسيحية حركات إصلاح عديدة بدأت منذ العام (١٣٥٠ م) في أوروبا بهدف إصلاح الكنيسة الكاثوليكية بعد أن تسربت إليها آفات عديدة ، واستشرى الفساد في الزعماء الروحيين القاطنين عليها ، مثل : الانحياز بالوظائف الدينية والميل إلى الدنيا وملذاتها وفساد الكهنوت ، وارتفعت أصوات عديدة ضد هذا الفساد ، إلا أن للمال والسلطان الذي كان يتمتع به أرباب الكنيسة حالا دون الإصلاح في أول الأمر .

وفي أواسط القرن الرابع عشر قاد اللاهوتي الإنكليزي جون ويكلف (١٣٢٠ - ١٣٨٤ م) أولى حركات الإصلاح الديني ، فهاجم الكنيسة الكاثوليكية بمعتقداتها وعباداتها ، ودعا رجال الدين المسيحي للتخلي عن ممتلكاتهم وأموالهم ، وأنكر سلطة البابا التي رأى أنها تتعارض مع تعاليم الكتاب المقدس ، وبالرغم من أنه اتهم بالهرطقة من قبل الكنيسة فإن حركته وجدت صدى واسعاً ، وتبعه ظهور جماعات عديدة تنادي بالإصلاح ، منها حركة بزعامة جون هوس في بوهيميا ، وكان من أسباب ظهور هذه الحركات النزاع الحاد الذي بدأت بواكره ما بين الحكومات والكنيسة ، أي السلطة الزمنية والسلطة الروحية ، وقد ظهر النزاع بصورة سافرة في ألمانيا بين الأمراء والإمبراطور .

وفي مطلع القرن السادس عشر ، بدأ الإصلاح بخطوات عملية على يدي الداعية مارتن لوتر كنيج (١٤٨٣ - ١٥٤٦ م) الذي خلق في يوم (٣١ / ١٠ / ١٥١٧ م) قضايا الخمس والتسعين على باب كنيسة ويتبرج ، ردًا على الحملة التي قادها يوهان تيتزل لبيع (صكوك الغفران) .



(حاجة الإصلاح الكنسي مارتن لوثر كنج)

وفي أعقاب ذلك بدأت الحملة العلنية لمهاجمة العقائد والسلطة الكنسية ، وتلخص دعوة لوثر على أن التعبير يعتمد على الإيمان فقط لا على الأسرار المقدسة أو وساطة الكنيسة ، وقد أدى رفض لوثر الإذعان للبابا وحجز (مجمع ورمز) من تسوية الخلاف إلى الانفصال الوطني عن الكنيسة في عام (١٥٢٠ م) ، ولات دعوة لوثر قبولاً واسعاً ، وانتشرت دعوته في ألمانيا والبلدان المجاورة بسرعة كبيرة ، واشتد النزاع بين الطرفين ولم يحل بالمرغم من الجامعات العديدة التي عقدت من أجل ذلك .

وفي الفترة بين (١٥٢٦ - ١٥٥٥ م) انقسم البروتستانت إلى لوثريين ومصلحين ، وبجلاء ظهرت الكنيسة اللوثرية التي تبج تعاليم مارتن لوثر ، وأهم ما فيها التعبير بالإيمان ، وأن المعمودية ضرورية للتجديد ، ولكنها لم تحدد طريقة خاصة لها ، وأما من شكل العبادة فقد اختار لوثر بقاء المنابع ، والملابس الكهنوتية ، كما أعد نظاماً خاصاً للخدمة الكنسية يركز على طقس عزم يعطي مكانة مهمة للوعظ والترايم الدينية الجهادية .

وفي عام (١٥٢٩ م) جرى حوار ومجادلة في مدينة ماربورج من أجل حل الخلاف بين أتباع الحركة البروتستانتية التي يقودها لوثر ، ولا سيما الخلاف حول سرّ العشاء الرباني ، وانتشرت أفكار اجتهادية ودينية متطرفة من قبل الأنابست وبعض الزعامات الدينية أمثال كارلشت وثوماس مونزر وجون اليليني ، ولكن دون جدوى .

وفي عام (١٥٣٦ م) برزت أعظم الأمور خطورة في تاريخ المسيحية عندما هُدمت جنيف مركزاً لتعاليم جون كالفن (١٥٠٩ - ١٥٦٤ م) الذي يعتبره كثير من المسيحيين من أعظم الرجال في حركة الإصلاح الكنسي ، وقد فُعب كالفن إلى عدم الاعتراف بسلطان

البابا ، وقبول فكرة التبرير بالإيمان فقط ، وتنظيم عقيدة القضاء المحتوم ، كما آمن كلفن بأن الكتاب المقدس هو المصدر الوحيد لشرعة الله وتوابعه ، وأن من واجب الإنسان أن يفسر تلك الشريعة ويحافظ على النظام في العالم ، وقد كافح كلفن لتحقيق هذه المبادئ في جنيف بجعل الحكومة تعتمد على شريعة الله دون سواها وانتشرت الكلفنية على نطاق واسع ، وهي النظام المتبع في الكنائس البروتستانتية المعروفة بالكنائس المُصلحة للتمييز بينها وبين الكنائس المتمسكة بالعقائد اللوثرية ، ولعل أهم ما يميّز الكلفنية الاعتقاد بعشاء الله الأبدي ، وأن الخلاص يتم للمُختارين فقط ، وهو عطية من الله تعالى ولا يكسب بالأعمال الصالحة .

وفي عام (١٥٣٤ م) وقّع (الملك هنري الثامن)^(١) قرار البداة الذي رفض فيه سلطة البابا ، وأوجد كنيسة إنجلترا وجعلها الكنيسة الرسمية للدولة ، وقد كان للأنكار الكلفنية والإنجيلية تأثير قوي في إنجلترا ، فقد أثرت على حركة الإصلاح هناك ، كما أن الانقسامات التي حصلت بين الكنائس البروتستانتية في أوروبا ساعدت على قيام حركات إصلاح مضادة في الكنيسة الكاثوليكية ، وفي عام (١٥٩٨ م) أصدر ملك فرنسا هنري الرابع (مرسوم نانت) الذي يحدد حقوق الفرنسيين البروتستانت ، ويمنح حرية الضمير وحق العبادة للجميع ، لكن هذا المرسوم ألغى من قبل لويس الرابع عشر في عام (١٦٨٥ م) .



(الملك هنري الثامن)

^(١) هنري الثامن (١٥٩١ - ١٥٤٧ م) : هو ابن الملك هنري السابع ، ينتمي إلى أسرة تيودور ذات الأصول الهولندية ، توج ملكاً على إنكلترا في الفترة بين (١٥٠٩ - ١٥٤٧ م) وملكاً على أيرلندا في الفترة (١٥٤١ - ١٥٤٧ م) وساهم حكمه المركزي القوي بترسيخ السلطة الملكية في إنكلترا .

وفي عام (١٨٤٤م) تشكل (اتحاد الكنائس العالمي) بهدف توحيد الكنائس البروتستانتية أولاً ثم المسيحيين في العالم أجمع ، وقد تمخض عن هذا الاتحاد تشكيل جمعية الشبان المسيحيين ، وجمعية الشابات المسيحيات ، وبعد قرن من الزمان أي في العام (١٩٤٨م) تشكل (مجمع الكنائس المسكوني) في مدينة أمستردام بهولندا ، وحضره مندوبون يمثلون (١٥٠) طائفة بروتستانتية وأرثوذكسية في (٤٤) دولة ، وليس لهذا المجمع سلطة تشريعية على الكنائس الأعضاء فيه ، لكنه يهيئ الفرصة لأعضائه كي يتعاونوا في أنشطة التصبر في شتى أنحاء العالم ، وتقديم المساعدات الكنسية المشتركة ، والبحث معاً في القضايا الدولية ، وإذكاء روح الوعي للكنائس بين الكنائس الأعضاء .

وفي عام (١٩٢٩م) وقعت (اتفاقية لايرن) التي أعطت الحكم في الفاتيكان للبابا ، وأصبح الفاتيكان هو المرجعية الفنية الأولى والأخيرة للكنيسة الكاثوليكية ، وهو عندهم حرم مقدس ، ويقع الفاتيكان وسط مدينة روما عاصمة إيطاليا ، ويقوم على حراسة الفاتيكان حراس سويسريون ، وهو يحتل مساحة تزيد عن (١١٠ أفدنة) ويضم بضعة آلاف من السكان ، وفيه كاتدرائية القديس بطرس ، والقصور الفاتيكانيّة والمكاتب والبليديز الذي بني عام (١٤٩٠م) ويضم آثاراً وتعمّات تاريخية نادرة ، إلى جانب عدة كنائس من أبرزها كنيسة سبتين ، ويمجوي العديد من التحائف الفنية بالكنوز التاريخية الثمينة ، وفيه مكتبة تأسست في القرن الخامس عشر تعد من أنفس مكتبات العالم وتضم أكثر من خمسين ألف مخطوط .

الحروب الصليبية ^(١):

هي سلسلة الحروب التي شنها الملوك الأوروبيون ما بين (١٠٧١ - ١٢٩١م) على المشرق العربي بحجة استعادة بيت المقدس في فلسطين من أيدي المسلمين ، ، وقد أخذت هذه الحروب اسمها من الصليبان التي كانت ترصع دروع المحاربين ، وكانت التحولات السياسية في أوروبا هي السبب الرئيس لاشتعال تلك الحروب ، فبعد أن اعتنق الفرنجة في أوروبا الديانة المسيحية واستأثرت روما بلقب البابوية راحت تتطلع للكرسي البطريركي في القسطنطينية وتطمع بتوحيد الكنيستين الشرقية والغربية تحت سلطتها .

وقد لاحت بوادر الحروب الصليبية في أعقاب معركة ملاذكرد التي وقعت في آسيا الصغرى في شهر ذي القعدة (٤٦٣هـ) (أغسطس ١٠٧١م) بين جيش السلاجقة

(١) انظر : ميخائيل زابوروف (الصليبيون في الشرق) طر القدم ، موسكو (١٩٨٦م) ، وأمين معلوف (الحروب الصليبية كما رآها العرب) .

للمسلمين بقيادة السلطان ألب أرسلان والروم بقيادة إمبراطورها رومانوس فيوجينس ، وقد هُزم فيها الروم هزيمة منكرة ، ووقع الإمبراطور أسيرًا بأيدي المسلمين ولم يتخلص منه إلا بفضل كريمة فلدها مليون ونصف من الدينارات ، وعقد الروم مع المسلمين صلحًا مدته عشرين عامًا ، واعترفوا بسيطرة المسلمين على المناطق التي فتحوها من بلادهم ، ومهد هذا النصر لقيام دولة إسلامية في قلب آسيا الصغرى ، وأبى خطر الروم على البلدان الإسلامية الذي ظل يهدد المسلمين منذ صدر الإسلام .

وفي أعقاب تلك الهزيمة التي لحقت بالروم سارع البابا جريجوري السابع بإعداد حملة لحماية الدولة الشرقية التي كان يمدحها سعيًا منيعةً لحماية أوروبا من وثبات الإسلام من جهة الشرق ، فاستغاث بأمرأه أوروبا لكنه لم يلق نجاحًا ، وعندما خلفه البابا أريمانوس الثاني (Urbanus II) وجه الدعوة من جديد للأمراء والدمماء ، وأهاب مشاهير الروم بوعظة شهيرة ألقاها في مجمع كلرمونت حُرِّض فيها أبناء الكنيسة على محاربة المسلمين بسجدة تخليص القبر المقدس منهم ، ووعد المحاربين بأن تكون حريتهم هذه غفرانًا ثمينًا تقويهم ، وطمانهم بحماية بيوتهم خلال غيبتهم ، وجمع منهم جيشًا جويًا سار به إلى الشام في الحملة الصليبية الأولى (١٠٩٥ - ١٠٩٩ م) التي أسفرت عن احتلال أنطاكية ، ثم بيت المقدس ، وأقاموا مملكة في الشام قاعدتها القدس ، واختير جودفري بويون حاكمًا لها ، ولقب بحامي القبر المقدس .



(حصار الصليبيين لأنطاكية خلال الحملة الصليبية الأولى)

وفي الفترة (١١٤٧-١١٤٩ م) وقعت الحملة الصليبية الثانية التي دعا لها سانت برنارد الكبير بعد أن استولى عهاد الدين زنكي على الرها وبدأ سلسلة هجمات على الصليبيين انتهت بإجلائهم عن الشرق الأدنى الإسلامي ، وقاد المعارك في هذه الحقبة نور الدين محمود الذي خلف أباه على إمارة حلب ، ثم تابع القائد صلاح الدين الأيوبي (١١٣٨-١١٩٣ م) الهجمات على الصليبيين بعد وفاة نور الدين ، واستخلص القدس من أيدي الصليبيين في عام (١١٨٧ م) بعد معركة حطين .

ثم تابعت الحملات الصليبية على البلاد الإسلامية حتى بلغت تسع حملات ، ووقعت آخرها في الفترة ما بين (١٢٧١-١٢٧٧ م) وقد فشلت كلها فشلاً ذريعاً في تحقيق أهدافها . وانتهت بطرد الصليبيين من المنطقة العربية طرقاتها فلم تتم لهم فيها بعد ذلك قائمة . وقد نال بلاد الشام من جراء هذه المواجهات خراب كبير ، أمّا الأوروبيون فقد استغلوا حضارتهم من احتكاكهم بالمسلمين الذين كانوا حتى ذلك الحين أرقى من الأوروبيين في نظمهم الإدارية والسياسية وعلمهم المختلفة .



(نصب تذكاري للقائد صلاح الدين الأيوبي على مقربة من الجامع الأموي حيث يرمق البطل)

عناكم التفتيش :

ومع أن الدين المسيحي في أصله الساموي دين يدعو للتسامح والمحبة ، فإن بعض أرباب الكنيسة بالتواطؤ مع بعض الحكام حولوه إلى دين قمع واضطهاد وتكيد ، وقد شهد التاريخ الكنسي في عام (١٢٣٣ م) حدثاً فريداً في التصفيات الدينية عندما أصدر البابا

للمؤنس الرابع أمره بتشكيل محاكم التفتيش (Inquisition) وكلف بعض الرهبان الدومينيكيين بالتحقيق في عارسات الطائفة الأليجنسية التي كانت تمارس شعائرها الدينية سرًا في جنوب فرنسا، إلا أن الأمر لم يتوقف عند هذا الحد بل استمرت هذه المحاكم تمارس سلطتها حتى القرن التاسع عشر، أي لفترة تزيد عن خمسة قرون، واستخدمت في تحقيقاتها أساليب رهيبة من العنف والتعذيب، وكانت تحكم بالإعدام على المتهمين بالهرطقة، وقد أدّى الرعب الذي أثارته هذه المحاكم إلى ضعف الضمائر، ووشاية الناس بعضهم ضد بعض، وتبادل الاتهامات بالهرطقة، وانتشار الرشوة وإبتراز الأموال باسم الدين.

وقد أقيمت محاكم التفتيش مرة ثانية في عام (١٤٧٨ م) في عهد ملك إسبانيا فرديناند الخامس وزوجته إيزابيلا، وقد استقلت هذه المحاكم عن المحاكم الأولى التي عقدت بلومر البابا وأصبحت خاضعة لإشراف ملوك إسبانيا مباشرة، ولم يمتد الباباوت بها في البداية؛ لأنهم اعتبروها ماسة بحقوق الكنيسة، لكنهم عادوا فوافقوا عليها، وقد تشكلت هذه المحاكم أصلًا لمراقبة اليهود والمسلمين الذين اعتنقوا المسيحية بحجة الشك بصلواتهم بالدين الذي اعتنقوه، لكن هذه المحاكم سرعان ما غيرت أهدافها وأصبحت سببًا صليبيًا على الحريات العامة وبخاصة منها حرية الفكر، ولم يعد أحد يأمن بطشها وتصفها وحكمها على المتهمين بالإعدام لأنفة الأسباب، وقد استمرت هذه المحاكم فترة طويلة من الزمن تنكل بالبشر إلى أن ألغيت في عام (١٨٢٠ م).

وكان البابا بولس الثالث في عام (١٥٤٢ م) قد حول اختصاصات محاكم التفتيش إلى بادرة حكومية سميت بمجمع محاكم التفتيش أو (القلم للقدس) الذي لا يزال من حقه حتى اليوم إصدار الأحكام بشأن قضايا الاعتقاد والشؤون الأخلاقية والهرطقة وبعض قضايا الزواج ومراقبة المطبوعات الدينية، ويقدر الفيلسوف الفرنسي فولتير أعداد الذين طهروا تحت الآلة الجهنمية لمحاكم التفتيش بأكثر من (١٠ ملايين ضحية) بينهم أكثر من مليون امرأة لم ينج منهن سوى والدة الفلكي الشهير (يوهانس كبلر)^(١)، الذي تمكن في اللحظة الأخيرة أن ينجدها من الموت بأعجوبة.

^١ يوهانس كبلر (١٥٧١ - ١٦٣٠ م): فلكي ألماني، هو أول من وضع القوانين التي تصف حركة الكواكب حول الشمس، فقد اكتشف أن مسارات الكواكب إهليلجية وليست دائرية، وأن الشمس تقع في إحدى بؤرتي الإهليلج، وقد وصفت هذه القوانين حركة الكواكب بدقة تتطابق مع الأرصاد الفلكية، وفُسرَت الحركات التراجعية للكواكب دون ما حاجة إلى وجود أفلاك التمويه كما كان الاعتقاد سابقًا.



(عالم الفلك الألماني يوهانز كبلر، نجا من ووالدته بأعجوبة من محاكم التفتيش)

وفي عام (١٩٩٤ م) اضطر البابا البولوني كارول فويتايلا الملقب باسم يوحنا بولس الثاني للاعتراف بأن على الكنيسة أن تميد فحص الزوايا المظلمة من تاريخها ، وأن تقيم على ضوء ما يسمونه في الغرب المسيحي بشارة الأنبياء (Evangelism) استمدادا لدخول القرن الجديد الذي لم يعد فيه البشر يحملون السكوت عن مثل هذه الفظائع المخزية .

حركات التنصير :

في عام (١٢٦٠ م) دخل تاريخ الكنيسة مرحلة جديدة في أعقاب فشل الحروب الصليبية التي قادها بعض ملوك أوروبا ضد المسلمين في الشرق ، وظهرت حركات التنصير المنظمة التي استهدفت نشر النصرانية بين شعوب العالم الثالث ولا سيما المسلمين منهم بهدف إحكام السيطرة على هذه الشعوب .

ولعل من أوائل المنصرين في العالم الفيلسوف الإسباني ريمون لول (١٢٣٦ - ١٣١٥ م) الذي انضم إلى رتبة الفرنسيسكان ، وانكب على دراسة اللغة العربية والثقافة الإسلامية بهدف دعوة المسلمين إلى المسيحية ، وسافر من أجل ذلك إلى شمال أفريقيا حيث لقي حفا بعد فترة ، وقد كُرس مؤلفاته ونشاطاته كلها لمحاربة الإسلام حتى أصبح رائدا لممارسات التنصير في العالم الإسلامي .

ولم تنظم حركات التنصير بصورة فعلية إلا في عام (١٩٦٧ م) من خلال مجمع جاكرة الذي شهد توقيع ميثاق شرف بين الطوائف المسيحية لمواجهة المسلمين بموقف مرحلي في الاجتماعات والمحافل الدولية ، وما زالت حركات التنصير ناشطة في الكثير من البلاد العربية والإسلامية .

تاريخ الإسلام :

بعد حوالي ستة قرون من ميلاد السيد المسيح ﷺ بُعث في أم القرى (مكة المكرمة) من أرض الجزيرة العربية النبي محمد بن عبد الله ﷺ (٥٧٠ - ٦٣٢ م) الذي يرجع نسب إلى نبي الله إبراهيم الخليل عليه السلام ، وقد مات أبوه (عبد الله) وهو في بطن أمه (آمنة بنت وهب) ، وولد في (عام الفيل) وهو العام الذي هاجم فيه (أبرمة الحبشي) بيت الله الحرام ، فأرسل الله عليه وحل جنده طيرًا أبابيل ترميهم بحجارة من سجيل أبادتهم عن بكرة أبيهم .

وفي السادسة من عمره ﷺ ماتت أمه ، فكفله عمه أبو طالب الذي رباه حتى صار صبيًا فلما شبَّ اشتغل برعي الغنم ، واشتهر في قومه بالصدق والأمانة والبرة الحسنة حتى لقبوه بالصادق الأمين ، وفي الخامسة والعشرين من عمره تزوج خديجة بنت خويلد (٦٨ ق.هـ - ٣ ق.هـ) رضي الله عنها التي عرفت بالعفة والعقل والحزم حتى دعاها قومها بالطاهرة ، وهي أول امرأة تزوجها الرسول ﷺ وكانت في الأربعين من عمرها ورسول الله ﷺ في الخامسة والعشرين ، ولم يتزوج عليها غيرها حتى ماتت ، وكانت أحب زوجاته إليه ، وعندما بُعث النبي ﷺ كانت أول من أسلم ، فَرَزَقَ منها بأولاده كلهم (القاسم ، عبد الله ، زينب ، رقية ، أم كلثوم ، فاطمة) ما عدا إبراهيم ولله من ماريها القبطية وقد مات صغيرًا .

ولما بلغ النبي ﷺ الأربعين من عمره (عام ٦١٠ م) نزل عليه الوحي وهو معتكف في ظفر حراء بمكة المكرمة ، وأمره ربه أن يبلغ دعوته أولًا للأقربين من أهله وعشيرته ، واستمر على ذلك فترة يسيرة من الزمان ، ثم أمره ربه أن يجهر بالدعوة في قومه ، وقد لاقى في ذلك العنت الشديد من أهل مكة الذين كانوا يعبدون الأصنام ، واستمر على هذه الحال من الاضطهاد هو ومن تبعه من المؤمنين إلى أن هيا الله له ملاذًا آمنًا في يثرب (المدينة المنورة) فهاجر إليها وأقام فيها أول دولة للإسلام ، وبهذا بدأت مرحلة جديدة من عمر الدعوة الإسلامية ، تخطتها معارك طاحنة ضد معسكر الكفر والشرك ، وانتهت بانتصار الإسلام ، وفتح مكة المكرمة عام الفتح في السنة الثامنة من الهجرة ، وعندئذ حطم النبي ﷺ جميع الأصنام التي كانت تعبد من دون الله ، وأخذ الناس يدخلون في دين الله أفواجًا .

وفي عام (١٠ هـ) حج النبي ﷺ حجة الوداع ، ولما عاد إلى المدينة أصيب بالمرض .
فمهد إلى أبي بكر الصديق ؓ أن يؤم الناس في الصلاة ، ولم يلبث النبي ﷺ أن انتقل إلى
جوار ربه ودفن في المدينة المنورة .

وقد شهد التاريخ كله بأفضلية هذا النبي الكريم ، كما شهد بفضلته وتفردته بين الخلق
القريب والبعيد ، ومنهم المؤرخ الفيلسوف الفرنسي هوستاف لويون^(١) الذي كتب يقول :
(جُمع محمد قبل وفاته كلمة العرب ، وبنى منهم أمة واحدة ، خاضعة لدين واحد ، مطيعة
لزعيم واحد ، فكانت في ذلك آية الكبرى .. وما لا ريب فيه أن محمدًا أصاب في بلاد
العرب نتائج لم تصب مثلها جميع الديانات التي ظهرت قبل الإسلام ، ومنها اليهودية
والنصرانية ، ولذلك كان فضله على العرب عظيمًا .. وإذا ما قيس قيمة الرجال بجليل
أعمالهم كان محمد من أعظم من عرفهم التاريخ ، وقد أخذ علماء الغرب ينصفون محمدًا مع
أن التعصب الديني أعمى بصائر مؤرخين كثيرين منهم عن الاعتراف بفضلته .. وقد استطاع
محمد أن يبدع مثلاً عاليًا قويًا للشعوب العربية التي لا عهد لها بالمثل العليا ، وفي ذلك
الإبداع تجل عظمة محمد على الخصوص .. ولم يتردد أتباعه في التضحية بأنفسهم في سبيل
هذا المثل الأهل .. ولا شيء أصوب من جمع محمد لجميع السلطات المدنية والحربية والدينية
في يد واحدة إمام كانت جزيرة العرب مجزأة ، وتكمن قيمة ذلك بتأثيره ، فقد فتح العرب
العالم في قرن واحد بعد أن كانوا قبائل من أشباه البرابرة المتحاررين قبل ظهور محمد)^(٢) .

ومن الذين أشادوا بالنبي ووضعوه في رأس قائمة العظماء المؤرخ الأمريكي مايكل
هارت^(٣) ، الذي نشر في عام (١٩٧٨ م) كتابه (المائة الأوائل) الذي سبق أن تحدثنا عنه
(انظر فصل : تاريخ الإنسان) ورتب فيه أسماء مائة شخصية عالمية حسب اعتناقه
بأهميتهم ، واتباع باختيارهم وترتيبهم ضوابط صارمة ، وقد قُدِّم المؤلف النبي محمد ﷺ
على سائر العظماء في التاريخ ، من الفلاسفة والعلماء والأبطال والمصلحين والزعماء والملوك .
وبرر المؤلف تقديمه للنبي على سائر العظماء بأن معظم الذين غيروا التاريخ ظهروا في

(١) هوستاف لويون (Dr. G. Lebon) طبيب ومؤرخ وفيلسوف فرنسي ، ولد عام (١٨٤١ م) ، بعد احتلال
كبار فلاسفة الغرب ، وهو أحد الذين أنصفوا الأمة العربية والحضارة الإسلامية ، من كنه (حضارة العرب
والحضارة المصرية) و (حضارة العرب في الأندلس) و (دين الإسلام) .

(٢) انظر كتابه (دين الإسلام) .

(٣) سبق ترجمته .

قلب إحدى العواصم الحضارية أو المدن العامرة ، أمّا النبي محمد ﷺ فقد نشأ ونشر دعوته في بلاد صحراوية جرداء لا تملك شيئاً من مقومات الحضارة ، كما أن النبي عمداً ﷺ هو الرجل الوحيد في التاريخ كله الذي نجح نجاحاً تاماً على المستويين الدنيوي والديني ، فهو النبي الوحيد الذي بدأ الرسالة وأتمها في حياته ، وآمنت به شعوب بأسرها ، ونشر ديناً عالمياً ، وأقام دولة بنفسه ، في حين أن غيره من الأنبياء والمصلحين والزعماء لم يتمكنوا من ذلك ، بل إنه - وهو الأمي الذي لا يقرأ ولا يكتب - وحّد القبائل العربية في شعب واحد ، وجعل منهم أمة واحدة متهاككة ، فمهد بهذا التوحيد لانطلاقة الحضارة العربية الإسلامية الفريدة التي تسلمت قيادة العالم كله واستمرت في أوج مجدها زهاء أربعة عشر قرناً من الزمان .

ومن الذين أنصفوا عمداً ﷺ المستشرق الترويعي مترستن^(١) أستاذ اللغات السامية ، الذي خصص كتابه (تاريخ حياة محمد) للحديث عن مناقب النبي ، وما قاله : (إننا لم نصف عمداً ﷺ إذا أنكرنا ما هو عليه من عظيم الصفات وحيد الحصول .. فلقد خاض محمد ﷺ معركة الحياة الصحيحة في وجه الجهل والممجية مصرّاً على مبادئه .. وما زال يحارب الطغاة حتى انتهى به المطاف إلى النصر المبين .. فأصبحت شريعته أكمل الشرائع .. وهو بلا جدال فوق عظماء التاريخ) .

القرآن الكريم :

وهو الكتاب الذي أنزل على النبي محمد ﷺ ويضم (١١٤) سورة ، وقد بدأ نزوله عليه في العام (٦١٠ م / ١٣ ق.هـ) ولم ينزل القرآن الكريم دفعة واحدة كما هي حال الكتب السماوية السابقة ، بل نزل متجّماً على مراحل طوال ثلاثة وعشرين عاماً ، وذلك صائراً للحوادث التي كان ينزل لتفصيلها وبيان الحكم فيها ، وتيسيراً على المؤمنين لحفظه والعمل بها جاء فيه « وَتَيَّيْنَا لِقُلُوبِ النَّبِيِّ ﷺ ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا تَوَلَّى تَوَلَّى مَكَوِّنَ الْفَرِيقِ﴾ ثُمَّ لَحْظُهُ كَذَلِكَ يُنْزِلُ بِهِ قُرْآنًا دُونَ قُرْآنِهِ قَرِيبًا » [الفرقان : ٣٢] .

^١ مترستن الأسوجي : ولد عام (١٨٦٦ م) ، أستاذ اللغات السامية ، مستشرق ساهم في تحرير دائرة المعارف ، جمع المخطوطات الشرقية ، عمل محرراً في مجلة (العالم الشرقي) ، له عدة مؤلفات منها (القرآن الإنجيل المحمدي) - (تلخيص حياة محمد) .

وقد نزلت بعض سور القرآن في مكة المكرمة وتسمى (السور المكية) ونزل بعضها في المدينة المنورة (السور المدنية) بعد هجرة النبي ﷺ إليها ، وقد كلف النبي ﷺ عددًا من الصحابة الذين يجيدون الكتابة والحفظ بكتابة القرآن الكريم ، وهم كُتَّابُ الرُوحِي ، أمثال زيد بن ثابت ، أبي بن كعب ، وكانوا يكتبونه على الجلود والأخشاب والعظام والأحجار وجريد النخل والنسج ، وكان كلُّها نزلت آية أو آيات أمرهم ﷺ بكتابتها ، ثم أرسلهم إلى موضعها من القرآن ، وكان جبريل عليه السلام في شهر رمضان من كل عام ينزل فيلرس النبي القرآن الكريم ، حتى إذا كان رمضان الأخير من آخر سنة توفي فيها رسول الله ﷺ دارسه القرآن مرتين .

وبهذا يتبين من الوجهة التاريخية المؤتقة أن القرآن الكريم قد دوّن تدوّنًا كاملاً في حياة النبي ﷺ الذي كان يشرف على تدوينه ، وهو الذي رتب آياته وسوره بوحى من الله ﷻ . وبهذا حُفِظ القرآن الكريم من أي تدخل بشري مصداقًا لقول الله تعالى : ﴿ إِنَّا نَحْنُ زَكَاةُ الْأَكْثَرِ وَإِنَّا لَنَكْتُبُونَهُ ﴾ [الحجر : ٩] .

ومن علامات حفظ القرآن الكريم أيضًا أن تندثر كافة الكتب والصحف التي أنزلت على الأنبياء الأولين ولم يصل إلينا منها إلا كتب الرسائل الثلاث الأخيرة (اليهودية . المسيحية ، الإسلام) ومن بين هذه الكتب فإن القرآن الكريم هو الكتاب الوحيد الذي دوّن وحفظ في عهد صاحب الرسالة محمد ﷺ ونحت توجيهاته ، ولم يخالفه أي نص بشري ^(١) .

وفي عام (٦٣٢ م - ١١ هـ) بعد وقعة اليمامة التي قتل فيها عدد كبير من حفاظ المرقف الكريم ، اقترح عمر بن الخطاب عليه السلام على الخليفة أبي بكر عليه السلام أن يجمع الصحف التي كتب فيها القرآن الكريم ، فاستحسن أبو بكر رأيه وأمر زيد بن ثابت بجمعه كتابة ، وقد بقيت الصحف التي كتبها زيد محفوظة لدى أبي بكر عليه السلام ، ثم انتقلت إلى عمر عليه السلام ، ثم أودعت في بيت حفصة بنت عمر زوج النبي .

وعندما توسعت الفتوحات الإسلامية ، وتفرق حفظة القرآن الكريم في الأمصار . واختلطت شعوب غير عربية بالمسلمين ، أخذ الناس يقرءون القرآن بقراءات مختلفة . فعرض عثمان بن عفان عليه السلام على الصحابة في عام (٦٤٤ م) أن ينسخ القرآن الكريم نسخًا

(١) انظر البحث القيم الذي أصدرته المنظمة الإسلامية للثقافة والعلوم (إيسكو) تحت عنوان : لغات الرسل وأصول الرسائل ، عام (٢٠٠٢ م) .

موجلة يبعث بها إلى الأمصار لتكون مرجعاً موحدًا للمسلمين ، فأقروه على ذلك ، وعهد بهذه المهمة الجليلة إلى عدد من الحفظة جعل على رأسهم زيد بن ثابت رضي الله تعالى عنه (١١ق.هـ - ٤٥هـ) ، وقد حولوا في نسخه على المصحف التي كانت عند حفصة رضي الله عنها ، فنسخوا منها عدة نسخ عرفت باسم (مصحف عثمان) أرسلت إلى الأمصار واحتفظ عثمان رضي الله عنه بنسخة منها عرفت باسم (المصحف الإمام) ، وفي عام (٨٨٠م) ابتكر اللغوي الشهير أبو الأسود الدؤلي ^(١) (٦٠٥ - ٦٨٨ م) طريقة لتشكيل القرآن الكريم وضبطه بالنقط ، فوضع على الحرف المفتوح نقطة من فوقه ، والمكسور نقطة من تحته ، والمضموم نقطة بين يديه ، والنون نقطتين من تحته أو من فوقه أو من بين يديه بحسب موضعه من الإعراب .

أما أول ترجمة لمعاني القرآن الكريم فقد صدرت في فرنسا بطلب من بطرس المجلد رجب دير كلوني حوالي (١١٤١ - ١١٤٣ م) وكانت باللغة اللاتينية ، وقد ترجمه الإنكليزي زويرت الريني ، والألماني هرمان اللاشي ، وراهب إسباني عربي إلا أن هذه الترجمة لم تنشر إلا بعد أربعة قرون ، وبعد ذلك توالى الترجمات ، فصدرت في عام (١٦١٦ م) الترجمة الألمانية (المترجم : شفيجر النورمبرجي) ، وفي عام (١٦٤٧ م) الترجمة الفرنسية (للمترجم : سيور دوزيز) ، وفي عام (١٦٤٩ م) الترجمة الإنكليزية بواسطة أحد قساوسة كمبرسبروك ، وفي عام (١٧٧٦ م) الترجمة الروسية في سلت بطرسبرج (ليننغراد) ، وفي عام (١٩١٤ م) ترجم القرآن الكريم بلغة الإسبرانتو .

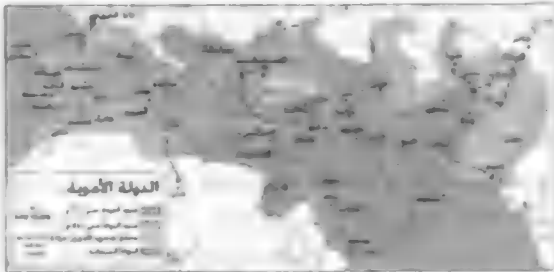
نشر الإسلام :

بعد انتقال النبي ﷺ إلى الرفيق الأعلى أصبح همُّ المسلمين نشر الإسلام في العالم ، فخطفت جحافل الدولة الإسلامية في كل اتجاه تنشر راية العدالة والسلام على العالمين ، ويخضع البلدان واحدة بعد الأخرى ، وما هي إلا سنوات معدودات حتى كانت راية الإسلام تفتح في كل مكان من العالم القديم ، وقد أثمرت هذه الفتوحات ازدهاراً اقتصادياً واجتماعياً للدولة الإسلامية التي أصبحت بين عشية وضحاها القوة الوحيدة في العالم ، ومركزاً

^١ أبو الأسود الدؤلي ، هو ظالم بن عمرو بن سفيان ولد في الكوفة قبل الهجرة بسنة عشر عاماً وتوفي بالبصرة سنة ٦٠هـ ، دخل الإسلام بعد فتح مكة ، وقدم المدينة فالتأم فيها ، كان من سادات التابعين ، وهو أول من وضع علم فصح ، وشكل المصحف ، ووضع النقاط على الأحرف العربية ، وضبط قواعد النحو ، فوضع باب الفاعل ، فعزل به ، المضاف ، وحروف النصب والرفع والجر والمجزم .

ثقافياً نشيطاً يشع العلم والفكر والثقافة على العالمين ، وبدأت تبرز أسماء الكبار من العلماء والفقهاء والفلاسفة والمبدعين ، وأصبحت اللغة العربية هي لسان العالم أجمع ، حتى إن بعض الدول التي لم تكن تتكلم العربية سابقاً استعربت لسانها ، وأصبح أهلها يتفكرون العربية ويكتبون بالعربية .

وخلال فترة وجيزة من الزمان لا تزيد عن بضعة سنوات كان الإسلام قد انتشر في بلاد الروم البيزنطيين ، والفرس الساسانيين ، والشام ومصر والعراق ، وانتشر في كل مكان حتى نودي بكلمة : (الله أكبر ، حي على الفلاح) على جبال الهند ، وفي ربوع الهند ، وفي مدن أوروبا العريقة وأوديتها وجبالها ، وهو إنجاز تاريخي عظيم لم يشهد له التاريخ مثيلاً في مثل هذه البرهة القصيرة من الزمن .



١٠ امتداد الدولة الإسلامية في غضون سنوات قليلة من عصر الخلافة الراشدة ثم الأموية)

وعما يجدر بالوقوف عنده طويلاً أن بلاداً كثيرة دانت للإسلام طواعية لما رأت من عدالة الإسلام ورحته ، وقد شهد هذا الخلق الإسلامي الرقيق كثير من المؤرخين المنصفين منهم الفيلسوف الفرنسي هوستاف لويون^(١) ، الذي كتب يقول : (ما عرف التاريخ^(٢) أرحم من العرب)^(٣) .

أما المؤرخ المشرق الإنكليزي توماس أرنولد (١٨٦٤ - ١٩٣٠ م) فيقول : (ولما جمع الجيش الإسلامي وادي الأردن ، وعسكر أبو عبيدة في بلدة فحل ، كتب الأهالي النصر

(١) سبقت ترجمته .

(٢) انظر كتابه : دين الإسلام .

في تلك البلاد إلى العرب الفاتحين يقولون : يا معشر المسلمين ، أنتم أحب إلينا من الروم ، وإن كانوا على ديننا ، وأنتم أوفى لنا وأرأف بنا ، وأكثر عن ظلمنا ، وأحسن ولاية علينا ، ولكنهم غلبونا على أمرنا) وغلق أهل حصص أبواب مدينتهم دون جيش هرقل ، وأبلغوا المسلمين أن ولايتهم وعدلهم أحب إليهم من ظلم الإغريق والروم وتمسكهم .

وفي موضع آخر يعلل توماس أرنولد انتشار الإسلام بين الصليبيين فيقول : (ويظهر لنا أخلاق صلاح الدين وحياته التي انطوت على البطولة ، قد أحدثت في أذهان المسيحيين في عصره تأثيراً سحريراً خاصاً ، حتى إن نفراً من الفرسان المسيحيين قد بلغ من قوة انجذابهم إليه أن هجروا ديانتهم المسيحية وهجروا قومهم وانضموا إلى المسلمين ، وكذلك كانت الحال عندما طرح النصرانية ، مثلاً ، فارس إنجليزي من فرسان المعبد ، يدعى روبرت أوف سلت أليانس سنة ١١٨٥ م ، واعتنق الإسلام ، ثم تزوج بإحدى حفيدات صلاح الدين)^(١) .

وقد ظلت الخلافة الراشدة ثلاثين عاماً (٦٣٢ - ٦٦١ م) وكان الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه أول من أقيمت المدن الإسلامية في عهده كالكوكة والبصرة بالعراق ، والفسطاط ببصر ، وظلت المدينة المنورة عاصمة الخلافة حتى نقلها الخليفة الرابع علي بن أبي طالب رضي الله عنه إلى الكوفة ، بسبب الفلأقل التي نشبت في عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه وانتهت باستشهاده .

وبعد مقتل علي بن أبي طالب تأسست الدولة الأموية (٦٦١ - ٧٥٠ م) في دمشق واستمرت في الحكم زهاء قرن كامل من الزمان ، وامتدت من غربي الصين إلى جنوب فرنسا ، وكانت الفتوحات الإسلامية حينها تمتد من شمال أفريقيا إلى إسبانيا وجنوب فرنسا في غرب أوروبا ، وفي السند في وسط آسيا ، وفيما وراء نهري جيحون وسبحون ، وقيمت المؤسسات الإسلامية والمساجد ، والمكتبات الكبيرة العامة التي بنيت هنا وهناك وكثفت عاصمة بالكعب القيمة في كل علم وفن وأدب .

أما الخلافة الأموية الثانية في بلاد الأندلس فقد استمرت فترة طويلة امتدت ما بين (٧٥٦ - ١٠٣١ م) وكانت عاصمتها قرطبة التي كانت في حينها أكبر مدينة في أوروبا كلها ، وسريماً ما أصبحت الأندلس منارة للحضارة في الغرب ، ووصل الإسلام في ظلها إلى تولوز وليون ونهر اللوار ونهر السين وبوردو وجنوب إيطاليا .

(الجدول - ١٧) أهم المراحل في تاريخ الإسلام

الحادث	التاريخ الميلادي	التاريخ الهجري	موقع الحادث
مولد النبي محمد ﷺ	(٥٧٠ م)	(٥٣ ق.هـ)	مكة المكرمة .
زواجه ﷺ من خديجة	(٥٩٥ م)	(٢٨ ق.هـ)	مكة المكرمة ، عمره ٢٥ عامًا .
يلد بهت ﷺ	(٦١٠ م)	(١٣ ق.هـ)	مكة المكرمة .
هجرته ﷺ	(٦٢١ م)	(١ هـ)	من مكة إلى يثرب .
غزوة بدر الكبرى	(٦٢٤ م)	(٢ هـ)	منطقة بدر (المنطقة المنورة) .
غزوة أحد	(٦٢٥ م)	(٣ هـ)	جبل أحد (المنطقة المنورة) .
غزوة الخندق	(٦٢٧ م)	(٥ هـ)	حول المنطقة المنورة .
فتح خيبر	(٦٢٨ م)	(٧ هـ)	المنطقة المنورة ، خيبر .
صلح الحديبية	(٦٢٨ م)	(٧ هـ)	منطقة الحديبية .
غزوة مؤتة	(٦٢٩ م)	(٨ هـ)	مؤتة ، شمال الجزيرة العربية .
غزوة تبوك	(٦٣٠ م)	(٩ هـ)	تبوك ، شمال الجزيرة العربية .
فتح مكة ، معركة حنين	(٦٣٠ م)	(٩ هـ)	مكة ، حنين .
حجة الوداع	(٦٣٢ م)	(١٠ هـ)	مكة المكرمة .
وفاته ﷺ	(٦٣٢ م)	(١١ هـ)	المنطقة المنورة .
الحللة الراشدة	(٦٣٢ - ٦٦١ م)	(١١ - ٤٠ هـ)	أبو بكر ، عمر ، عثمان ، علي .
فتح العراق	(٦٣٣ - ٦٣٤ م)	(١٢ - ١٣ هـ)	بقيادة خالد بن الوليد .
فتح بلاد الشام	(٦٣٤ - ٦٣٦ م)	(١٣ - ١٥ هـ)	بقيادة خالد بن الوليد .
فتح بلاد فارس	(٦٣٧ م)	(١٦ هـ)	بقيادة سعد بن أبي وقاص .
فتح مصر	(٦٣٩ - ٦٤١ م)	(١٨ - ٢٠ هـ)	بقيادة عمرو بن العاص .
فتح بلاد المغرب	(٦٤٣ - ٦٨٣ م)	(٢٢ - ٦٤ هـ)	بقيادة عمرو بن العاص .
نسخ القرآن الكريم وتوزيعه على الأمصار	(٦٥٣ م)	(٣٢ هـ)	في خلافة عثمان بن عفان .
الحللة الأموية في المشرق	(٦٦١ - ٧٥٨ م)	(٤١ - ١٤١ هـ)	عاصمتها (دمشق) .
الحللة الأموية في المغرب	(٧١١ - ١٤٩٣ م)	(٩٢ - ٨٩٧ هـ)	المغرب والأندلس .

فتح الصين	(٧١٥م)	(٩٦هـ)	الصين.
فتح غرب أوروبا	(٧٥٨-٧١٧م)	(١٤٤-١٠٠هـ)	حتى جبال الپيرنيه في فرنسا.
الحلقة المباشرة	(٧٥٠-١٢٥٨م)	(١٣٢-٦٥٦هـ)	عاصمتها (بغداد).
الأطرس	(٧٨٨-٩٥٤م)	(١٧٢-٣٤٣هـ)	لأس (المغرب).
الأغالبة	(٨٠٠-٩٠٩م)	(١٨٤-٢٩٩هـ)	القيروان (تونس).
الطولونيون	(٨٦٨-٩٠٥م)	(٢٥٥-٢٩٩هـ)	مصر.
السامانيون	(٨٧٤-٩٩٩م)	(٢٦١-٣٩٠هـ)	العراق، تركستان، خراسان.
الإخشيدون	(٩٠٥-٩٦٩م)	(٢٩٢-٣٥٩هـ)	مصر.
الفاطميون	(٩١٠-١١٧١م)	(٢٩٧-٥٦٧هـ)	مصر، سوريا.
الحمديون	(٩٣٠-٩٩٨م)	(٣١٨-٣٩٠هـ)	حلب (سوريا).
البرجونيون	(٩٤٥-١٠٥٥م)	(٣٣٤-٤٤٧هـ)	العراق، إيران.
السلجقة	(٩٥٠-١١٧١م)	(٣٣٩-٥٦٧هـ)	العراق، آسيا الصغرى، كرمان، سوريا.
الغزنويون	(٩٦٢-١١٨٦م)	(٣٥١-٥٨٢هـ)	أفغانستان، الهند.
ملوك الطوائف	(١٠٢٣-١٠٩٧م)	(٤٤٤-٤٨٥هـ)	الأندلس.
المرابطون	(١٠٥٣-١١٤٧م)	(٤٤٥-٥٤٢هـ)	الأندلس.
للوحدون	(١١٣٠-١٢٦٩م)	(٥٢٥-٦٦٠هـ)	الأندلس، المغرب.
المهاليك	(١٢٥٠-١٥١٧م)	(٦٤٨-٩٢٥هـ)	مصر.
الغوريون	(١١٤٨-١٢١٥م)	(٥٤٣-٦١٢هـ)	أفغانستان، الهند.
الأيوبيون	(١١٦٨-١٢٥٤م)	(٥٦٤-٦٥٢هـ)	مصر، سوريا.
المرينون	(١١٩٥-١٢٧٠م)	(٥٩٢-٨٧٥هـ)	المغرب.
الصفويون	(١٥٠١-١٧٣٧م)	(٩٠٧-١١٥٠هـ)	إيران.
الحلقة المباشرة	(١٥١٦-١٩١٨م)	(٩٢٢-١٣٣٧هـ)	عاصمتها (إستنبول).
سقوط الحلقة الإسلامية	(١٩٢٤م)	(١٣٤٣هـ)	أعلنه كمال أتاتورك في إستنبول.

ختم الرسائل السماوية :

ويختم النبوت برسالة محمد بن عبد الله ﷺ لم يبق من الأديان السماوية المعروفة اليوم سوى ثلاث هي : (اليهودية ، المسيحية ، الإسلام) ، وقد أطلق القرآن الكريم على أتباع البعثتين اليهودية والمسيحية (أهل الكتاب) ، تمييزاً لهم عن غيرهم من أمم الأرض التي تزعم أنها على دين ما ، وجعل لأهل الكتاب مميزات لم يجعلها لغيرهم ممن لا يدينون بالإسلام ، فأحل للمسلمين الزواج من نساء أهل الكتاب ، وأحل أكل طعامهم ، وأمر بالإحسان إليهم ، بل إن النبي محمد ﷺ عدّهم مواطنين في أول دولة أقامها في المدينة المنورة ، فأبرم الدستور الذي عرف باسم (الصحيفة) ، وهو الدستور الذي نظم العلاقات داخل الدولة المسلمة بين المواطنين من شتى الديانات والقبائل والانشغالات (انظر فصل : تاريخ السياسة) .

ولا بد هنا من كلمة حول أسباب ختم النبوت وتوقف نزول الرسائل السماوية على فعل الأرض ، فقد قيل حول هذه الظاهرة الكثير ، وهي ظاهرة مهمة تستحق الوقوف متدبداً طويلاً ، وفي اعتقادنا أن ختم الرسائل السماوية يأتي أمراً طبعياً في إطار سنة تطور التي قلنا إنها إحدى السمات الأساسية في هذا الوجود (انظر فصل : سنن الوجود) قد تعاقب على الأرض أنبياء ورسلا كثيرون قد يتجاوز عددهم المائة ألف ، كما ورد في حديث أبي ذر رضي الله تعالى عنه : قلت : يا رسول الله ، كم كانت الأنبياء ؟ وكَم كَانَ مُرْسَلُونَ ؟ قال : « كانت الأنبياء مائة ألف وأربعة وعشرين ألفاً نبي ، وكان المرسلون ثلاثمائة وثلاثة عشر » ^(١) ، وما يؤكد هذا الجمع الغفير من الأنبياء والمرسلين تصريح القرآن الكريم ، أنه ما من أمة إلا بُعث فيها نذير : ﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ ﴾ [فاطر : ٢٤] ، وهذا يعني أن البلاغ بدين التوحيد قد عمَّ العالمين ، ولم يبق للناس من حجة على الله بعد الرسل كما قال تعالى عن رسله الذين أرسلهم للعالمين : ﴿ وَاسْلُكُوا بُيُوتَكُمْ مِنْكُمْ وَاسْأَلُوا عَنْهُمْ حُجَّتَهُمْ إِنْ كُنْتُمْ رَاسِلِينَ وَاسْأَلُوا عَنْهُمْ حُجَّتَهُمْ إِنْ كُنْتُمْ رَاسِلِينَ وَاسْأَلُوا عَنْهُمْ حُجَّتَهُمْ إِنْ كُنْتُمْ رَاسِلِينَ ﴾ [النساء : ١٦٥] .

وقد كان كل نبي أو رسول يرسل إلى قومه خاصة ، أمّا صاحب الرسالة الخاتمة محمد بن عبد الله ﷺ فقد أرسل للعالمين كافة كما ورد في العديد من الآيات ، وبها أن رسالته

١- هــطري : الجامع لأحكام القرآن ، (٦ / ١٨) ، وقال القرطبي : هذا أصح حديث في هذا الباب .

(٢) بما أن هذه الرسالة الخاتمة سوف تصاحب البشرية حتى آخر الزمان ، وما يطرأ على المجتمع البشري خلال هذه الرحلة الطويلة من تغيرات وتطورات ، فإن معظم الأحكام التي قررهما هذه الرسالة جاءت في صيغ (ظنية الدلالة) لتحتمل أكثر من تأويل ، وذلك لكي تفسح المجال للعقل البشري أن يجتهد ويستنبط الأحكام التي تسير الواقع المتغير ولا تصادم معه ، ولا تكون عبء في طريق التقدم والتطور البشري ، أمّا ما عدا ذلك من شؤون الدنيا التي لا تقبل التغير ولا التطور ، فقد جاءت أحكامها في القرآن الكريم بصيغ (قطعية الدلالة) لا تحتمل التأويل ، وهي أحكام قليلة جداً إذا ما قارناها بالأحكام الأولى ، وهذا ما يضفي على الرسالة الخاتمة صفة المرونة والقابلية للتجاوب مع متطلبات الواقع البشري مهما طرأت عليه من تغيرات أو تطورات ، وهذا ما أهل الرسالة الخاتمة لتواكب مسيرة البشرية حتى آخر الزمان .

(٣) أن الله ﷻ قد تكفل بحفظ كتاب هذه الرسالة الخاتمة كما قال تعالى : ﴿ إِنَّا نَحْنُ رَازِقُ الْوَكْرِ وَإِنَّا لَهُ كَاشِفُونَ ﴾ [الحجر : ٩] ، وهذا ما لم يحصل لأي من الكتب السابقة التي لم يبق منها كتاب إلا تعرض للضياع أو التحريف أو الدس ، حتى تكون المرجعية الدينية الأخيرة واحدة ، وفي هذا حكمة إلهية بالغة .

وقد ظهر بعد خاتم الأنبياء محمد ﷺ أشخاص كثيرون ادعوا النبوة زوراً وبهتاناً ، ولكن دعواهم كلها دحضت ، وظهر للناس بطلانها ، ولم يعرف التاريخ بعد خاتم الأنبياء محمد ﷺ نبياً آخر ، وصدق الله العظيم الذي يبين هذه الحقيقة في كتابه الكريم ، فيقول : ﴿ مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِّنْ رِّجَالِكُمْ وَلَكِن رَّسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيماً ﴾ [الأحزاب : ٤٠] ، وقد عبّر الشاعر (محمد إقبال)^(١) بكتابه (تمجيد الفكر الديني في الإسلام) عن فكرة ختم النبوة هذه ، فقال : (إن النبوة لتبلغ كمالها الأخير في إدراك الحاجة إلى إلغاء النبوة نفسها ، وهو أمر ينطوي على إدراكها العميق حكمة بالغة ، لاستحالة بقاء الوجود معتمداً إلى الأبد على مفرد يقاد منه ، وإن الإنسان لكي يحصل كمال معرفته

(١) محمد إقبال (١٨٧٣ - ١٩٣٨ م) شاعر وفيلسوف باكستاني ، حفظ القرآن الكريم ، ودرس المحاماة في جامعة لاهور ، والفلسفة في جامعة كامبردج ، وتلعب دراسته العليا في ألمانيا ، وعاد إلى وطنه فاشتغل بالمحاماة ، ودرس الشعر ، وكان شمره غزواتاً بمسحة صوفية فلسفية متألقة ، دعا إلى نبذ التصوف الديني التقليدي ، وبشر بـ «صوف العمل» الذي يدفع إلى الجهد والنشاط والجهاد ، من كتبه : تمجيد الفكر الديني في الإسلام ، وأسرار فنات ، ورسالة المشرق ، ومسافر ، وما ينبغي أن تعمل يا أمم الشرق ، وغيرها .

بنفسه ينبغي أن يترك ليعتمد في النهاية على وسائله هو ، إن إبطال الإسلام للرجية ، ومناقشة القرآن للعقل والتجربة على الدوام ، وإصراره على أن النظر في الكون ، والوقوف على أخبار الأولين ، هي من مصادر المعرفة الإنسانية .. كل ذلك صور مختلفة لفكرة انتهاء النبوة .



(الشاعر الفيلسوف محمد إقبال)

ومعنى آخر ، فإن ختم النبوات ، ومن ثم ختم المعجزات ، يحمل إلى العقل البشري رسالة في خاتمة الوجود ، وهي أن عليكم من الآن فصاعدًا التعامل مع هذا الوجود من خلال السنن الإلهية التي قدرها الخالق العظيم لهذا الكون ، وليس من خلال الحواشيق . وهي نقلة واسعة جدًا في كيفية التعامل مع هذا الوجود ، وهي - عند التأمل العميق - نقطة البداية في طريق العلوم الكونية ، فليست العلوم المختلفة في حقيقتها سوى الكشف عن هذه السنن وتسخيرها وفق المنهج العلمي الصحيح (انظر فصل : تاريخ العلم) .

الدين والعلمانية :

والعلمانية ، بفتح الهمزة وسكون اللام مصطلح محدد يعني النظرية أو اللا دينية ، وليس له صلة بكلمة العلم ومشتقاتها ، بل هي منطقة من كلمة العالم بمعنى الدنيا ^(١) ، ولعل المفكرين العرب ^(٢) ، الذين اختاروا مصطلح (العلمانية) مقابل المصطلح الأجنبي (Secularism) أرادوا التليس على الناس ، وإحسانهم بأن العلمانية تعني الاحتكام إلى

(١) مجمع اللغة العربية : للمصمم الوسيط ، مطبعة مصر ، (١٩٦١م) .

(٢) يرجع أن أول من طرح مصطلح (العلمانية) في الساحة الثقافية العربية هو الأديب المصري القبطي إلياس مخنفر (١٧٨١-١٨٢١م) الذي عمل مترجمًا في الجيش الفرنسي أيام حملة نابليون ، وعُرف في اللغة العربية في باريس . وساعد العلماء الفرنسيين في وضع (وصف مصر) ، وألف فلورنسا (عربي / فرنسي) طبع عام (١٨٢٨م) بعد وفاته ، ثم طرح بطرس البستاني مصطلح العلمانية في معجمه اللغوي منها من بعده .

العلم في أمور الدنيا بدلاً من الاحتكام إلى الدين الذي لا يمكن - بزعمهم - أن يحقق للبشرية سعادتها ورفقيها وتقدمها ، علمًا بأن دائرة المعارف البريطانية عرّفت العلمانية بأنها (حركة اجتماعية تهدف إلى صرف الناس عن الاهتمام بالأخيرة إلى الاهتمام بالحياة الدنيا وحدها ، ذلك أنه كان لدى الناس في المصور الوسطى رغبة شديدة في العزوف عن الدنيا ، والتأمل في الله واليوم الآخر ، ومن أجل مقاومة هذه الرغبة طفقت الـ *Secularism* تعرض نفسها من خلال تنمية النزعات الإنسانية ، إذ بدأ الناس في عصر النهضة يظهرون تعلقهم الشديد بالإنجازات الثقافية البشرية وإمكانية تحقيق طموحاتهم في هذه الحياة القريبة وظل الاتجاه إلى الـ *Secularism* يتطور باستمرار خلال التاريخ الحديث كله باعتباره حركة مضادة للدين ومضادة للمسيحية ^(١) .

وقد استعمل مصطلح *Secular* لأول مرة في أوروبا مع توقيع صلح وستفاليا عام (١٦٤٨ م) الذي أنهى الحروب الدينية في أوروبا ، وتزامن هذا مع ظهور الدولة القومية الحديثة ، أي الدولة العلمانية ، وفي هذا إشارة إلى علمنة الكنيسة ونقل ممتلكاتها إلى سلطة مدنية غير دينية . وقد اتسع المجال الدلالي لكلمة العلمانية على يد جون هولوك (١٨١٧ - ١٩٠٦ م) الذي عرّف العلمانية بأنها الإيمان بإمكانية إصلاح حال الإنسان من خلال الطرق المادية ، دون التصدي لقضية الإيمان ، سواء بالقبول أو الرفض ^(٢) .

وهكذا نشأت النزعة العلمانية في أوروبا ثم انتشرت في بقاع العالم بتأثير الاستعمار الأوروبي وبخاصة خلال القرنين التاسع عشر والعشرين ، وقد ظهرت العلمانية في أوروبا نتيجة للظروف التاريخية التي سبقت الثورة الفرنسية والأحداث التي أعقبتها ، إذ تحول رجال الكنيسة هناك إلى طواغيت تحت ستار الدين ، وراحوا يبيعون صكوك الغفران ، ووقفوا وقفة متشددة وغير عادلة ضد العلم والعلماء ، واتهموا الكثيرين منهم بالهرطقة والخروج على تعاليم الدين ، ولم يتورعوا عن إحراق بعض العلماء جهازًا ناريًا بحجة مخالفة الكتاب المقدس والخروج على تعاليم الكنيسة ، ومنهم على سبيل المثال الفيلسوف الإيطالي (جورجيو برونو) ^(٣) الذي أحرق حيًا في إحدى ساحات روما على مشهد من الناس ،

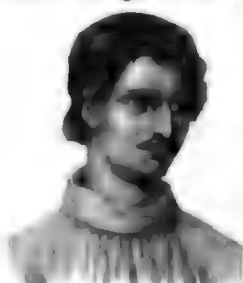
١٠. محمد قطب : مذاهب فكرية معاصرة ، (ص ١٤٥) (عن : *Encyc. Britannica V. IX* 19).

١١. د. عبد الرحمن المصري (العلمانية) يتصرف عن مقال منشور في موقعه على شبكة الإنترنت .

١٢. جورج دانييل برونو (١٥٤٨ - ١٦٠٠ م) : فيلسوف إيطالي ، نعت إلى أن لكل إنسان وجهة نظر إلى العالم خاصة به ، -

ومنهم كذلك عالم الفلك الشهير (جاليليو جاليلي)^(١) ، الذي حوكم وكاد يحرق على الملا لولا أنه تراجع في آخر لحظة عن آرائه أمام هيئة المحكمة .

ولم تكف الكنيسة بكل هذه الفظائع التي ارتكبتها ضد العلم ، بل عمدت لعقد تحالف ظالم مع الحكام الإقطاعيين ، مما زاد من شيق الناس وتبرمهم من الدين وأربابه ، وراحوا يبحثون عن مخرج من هذا المأزق .



(من اليمين : جوردانو برونو ، جاليليو جاليلي ، غاليلان من ضحايا الضيق الحاطن للنصوص الدينية الذي قالت به الكنيسة في القرون الوسطى)

وربما كانت البداية الحقيقية للخلاص من سلطة الكنيسة في عام (١٧٤٥ م) حين أصدر الطبيب الفيلسوف الفرنسي جوليان أفروي دو لامتري (١٧٠٩-١٧٥١ م) كتابه (التاريخ الطبيعي للروح) الذي فسّر فيه الظواهر النفسية عند البشر تفسيراً مادياً ، وأرجعها إلى التغيرات الكيميائية التي تحصل في الجهاز العصبي ، وبعد عامين أصدر كتابه الثاني

= وأن الحق المطلق فوق إدراك الإنسان ، وأن العالم مكون من عناصر أولية لا يرتد بعضها إلى بعض ، بل تعمل وفق قوانين يحكمها مبدأ كوني شامل ، انتهت الكنيسة بالزندقة ، فأصدر البابا أمراً بإعدامه حرقاً فأحرق عل مشهد من العامة في مدينة البندقية بإيطاليا .

(١) جاليليو جاليلي (١٥٦٤ - ١٦٤٢ م) : عالم إيطالي ، اشتغل بالفلك والرياضة والطبيعة ، وضع أسس العلم التجريبي الحديث ، أثبت خطأ تعلمات أرسطو عن حركة الأجسام ، ووجد أنها تسقط بنفس السرعة ويسارع ثلثت مهما كان وزنها ، وثابت أن مسار القذيفة قطع مكافئ ، صنع أول منظار فلكي في عام (١٦٠٩ م) وأظهر أن سطح القمر جبل ، وأن في ميرتا (المغرب البنية) عدد لا يحصى من النجوم ، وفي عام (١٦١٠ م) اكتشف أربعة أقمار للمشتري ، ودرس أوجه الزهرة والبقع الشمسية ، وألهد نظرية كوبرنيكوس في دوران الأرض حول الشمس ، فحوكم وأرغم على التراجع عن هذه النظرية لأنها تعارض ما تقول به الكنيسة .

(الإنسان الآلة) الذي عبّر فيه بصورة أكثر جرأة ووضوحاً عن نزعة المعادية للدين ، وقلل فيه من شأن الإنسان معتبراً إياه مجرد كائن مادي لا يمتاز عن غيره من الحيوانات أو بقية المخلوقات في هذا الوجود ، وقد أثارت هذه الأفكار الكثير من الغضب الشعبي ضد هذا المفكر ، وحُرّكت ضده الكنيسة فحرّمت قراءة كتبه ، وأمرت بإحراقها على مشهد من عامة الناس .

إلا أن الموجة العلمانية المعادية للدين لم تتوقف عند هذا المفكر الذي يعد رائد الحركة العلمانية الحديثة ، ففي عام (١٧٧٨ م) أصدر الفيلسوف الفرنسي (جان جاك روسو)^(١) ، كتابه الشهير (العقد الاجتماعي) الذي دعا فيه إلى سيادة الشعب ، واستبعاد الدين من التشريعات القانونية ، وبعثاً مهد روسو لقيام الثورة الفرنسية التي شكلت أول حكومة لا دينية في فرنسا عام (١٧٨٩ م) ، تلك الحكومة التي راحت لأول مرة تحكم باسم الشعب لا باسم الإله .

وفي عام (١٧٩٣ م) أصدر الفيلسوف والكتاب السياسي الإنكليزي وليام جودوين (١٧٥٦ - ١٨٣٦ م) كتابه (بحث في مبادئ العدالة السياسية وأثرها في السعادة والفضيلة العامة) الذي دعا فيه بصراحة أكبر من صراحة روسو ومن سبقه إلى تبني المنهج العلماني ونيل الدين نهائياً ، ونتيجة هذه الدعوات المتلاحقة ازداد الاتجاه نحو العلمانية ، ولم يلبث فيلسوف (هانويل كاتط)^(٢) أن شارك في هذه النزعة العلمانية ، فأصدر في عام (١٨٠٤ م) كتابه (الدين في حدود العقل وحده) الذي شكك فيه بالعقائد السماوية قاطبة ، وزعم أن الله يمكن أن يكون موجوداً أو غير موجود ، وبهذا دق إسفيناً جديداً في الفكر الديني ، وأعطى في زعمه حجة عقلية للمنادين بالنزعة العلمانية .

وفي غضون نصف قرن من الزمان كثر المؤيدون للفكر العلماني ، ودخل بعض علماء البيولوجيا على الخط ، حتى إذا كان العام (١٨٥٩ م) نشر (تشارلز داروين)^(٣) كتابه الشهير (أصل الأنواع) الذي عرض فيه نظريته في التطور والنشوء والارتقاء ، وانتهى فيه إلى أن سلسلة الحياة في الأرض بدأت بخلية وحيدة راحت تتطور على مر الزمان لينشأ

١٠ سبقت ترجمته .

٢٠ سبقت ترجمته .

٣٠ سبقت ترجمته .

منها المخلوقات المختلفة ، من نبات وحيوان وإنسان ، وأن الإنسان لا يعدو أن يكون واحداً من هذه المخلوقات التي ظهرت في الأرض بطريق المصادفة المحضة ، وأن الطبيعة هي التي تخلق وتبدع وتصور ، وعلى الرغم من أن نظرية التطور هذه لم تتعرض مباشرة للدين فإن بعض المفكرين استغلوا على الفور وراحوا يروجون لها ويقدمونها على أنها الدليل العلمي القاطع على خطأ فكرة الخلق والخالق التي تقول بها الأديان السائدة .

وهكذا استمرت فكرة العلمانية بالنمو والانتشار واكتساب المزيد من الفلاسفة والمفكرين المؤيدين لها ، حتى جاء الفيلسوف الألماني (فردريك نيتشة)^(١) ، صاحب الصيت الدائع ، فنشر في عام (١٨٨٠ م) فلسفته القائلة بأن الله قد مات (تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً) ، وأنه أن الأوان للإنسان أن يجعل محله في تسيير العالم .

وتبعه بعد سنوات قليلة الطيب النصابي (سيجموند فرويد)^(٢) ، الذي نشر نظريته في التحليل النفسي في عام (١٨٩٠ م) ، وانتهى فيها إلى أن الإنسان ليس سوى حيوان تحكم الغريزة الجنسية بتصرفاته الشعورية وغير الشعورية ، وأن عليه إشباع هذه الغريزة إشباعاً تاماً وعدم كبنتها كما تأمر الأديان ، ولأعاني من الكبت والحرقان وأصبح فريسة سهلة للأمراض النفسية ، وبهذا اكتمل الثلاثي التكبد (داروين ، نيتشة ، فرويد) الذين كلّف أفكارهم تأثير بعيد المدى في تشكيك الناس بالأديان ، وإغرائهم بالمنهج العلماني في الحياة .

(١) فرديريك فلهلم نيتشة (١٨٤٤ - ١٩٠٠ م) : فيلسوف وعالم نفس وعالم لغوي ألماني ، نشأ بيتاً فرت أمه على التقوى التي ما لبثت أن انقلبت إلى ثورة عقلية جعلته حُرَب الأطوار ، تأثر بفلسفة شوبنهاور ، وصالح الموسيقار فاغنر ثم ثار عليها وحل بقاء أسدقائه بعد أن أصيب باضطراب عصبي ومرض في عينيه أجبره على ترك التدريس والتفكير في الأفكار بحثاً على العلاج ، وانتهى به الحال إلى مرض عقلي حاد ، وقد تميزت فلسفته بالشاعرية والرمزية ، من أهم مؤلفاته (هكذا تكلم زرادشت) الذي بشر فيه بالإنسان الأعلى أو السوبرمان ، وحاجم الأخلاق المسيحية التقليدية ، لأنها تعادي المتأزمين لحساب الضعفاء وتصلح لسواد الناس ممن يتقانون وراء الأثري ، وقد كان لفلسفته تأثير واسع في الفكر الأوروبي الحديث ، وهو يعد ملهم الممارس الوجودية وما بعد الحديثة ، واستخدمت بعض آرائه فيما بعد من قبل أبيضولوجي الفاشية والنازية .

(٢) سيجموند فرويد (١٨٥٦ - ١٩٣٩ م) : طبيب نمساوي ، مؤسس مدرسة التحليل النفسي ، ذهب إلى أن الغريزة الجنسية هي محور التطور البشري وسبب شتى الاضطرابات النفسية التي يعاني منها الإنسان ، وعلى أساس هذه الفكرة بنى تفسيره لنشأة المجتمع والدين والحضارة ، مما أثار عليه سخط أطباء النفس ورجال الدين والأخلاق والإصلاح في المجتمع ، إلا أن نظريته أثرت تأثيراً واسعاً في الدراسات النفسية والاجتماعية والفنية والفن والأدب .

ثم جاء الفيلسوف الإنكليزي (جوليان هكسلي) ^(١) وهو أحد أهم الرموز العلمانية في العصر الحديث فأوجز في كتابه: *الإنسان في العالم الحديث* (Man In The Modern World) نظرة العلمانية إلى الدين، ونشر عدة كتب تزيد هذه النزعة، وما كتب بهذا الصدد: (لقد كان الإنسان يخضع لله بسبب الجهل والعجز، والآن بعد أن تعلم وسيطر على البيئة فقد أن له أن يأخذ على عاتق نفسه ما كان من قبل في عصر الجهل والعجز على عاتق الله وصيحه هو الله) ^(٢) تعالى الله علواً كبيراً.



(من اليمين: نيتشة، فرويد، جوليان هكسلي، أبرز الفلاسفة والعلماء الذين أسروا للفلسفة العلمانية)

وسرعان ما انتقلت هذه الأفكار العلمانية إلى الساحة العربية في أواخر القرن التاسع عشر، وأصبحت أسماء وموزها الأوروبية متداولة بكثرة على الساحة الفكرية والإعلامية وفي المنتديات العربية، وفي عام (١٨٣٠م) بدأ بعض المثقفين العرب العائلين من أوروبا ترجمة كتب أعلام العلمانية الأوروبيين، من أمثال فولتير وروسو ومونتسكيو، وفي عام (١٨٦٠م) بدأت حركة الترجمة والمطبعة عملها في لبنان عن طريق إرساليات القصر، ومن هناك امتدت إلى مصر في عهد (الخديوي إسماعيل) ^(٣)، الذي أحجب كثيراً

٣٠ جوليان هكسلي (١٨٨٧ - ١٩٧٥م): فيلسوف إنكليزي، وأخصائي في علم الحيوان، كان له دور في تأسيس مجلة (الونسكو) وقد أثارت الوثيقة التي أصدرها هذه المجلة جدلات ومناقشات حامية، وفي فترة لاحقة أصبح كلاً رئيس اللجنة الدولية للتربية والعلم والثقافة لليونسكو، وشارك في إنشاء منظمة غير حكومية.

٣١ محمد قطب: مفكر فكري مصري، (١٩٠٥ - ١٩٦٠)، عضو سابق.

٣٢ الخديوي إسماعيل بن إبراهيم باشا بن محمد علي باشا (١٨٣٠ - ١٨٨٥م): خاضع حكم مصر من الأسرة العلوية، بدأ حكمه عام (١٨٦٣م) وحاول ترجمة البلاد نحو الحضارة فأقرقها باليهود، وفي عام (١٨٦٦م) حصل على لقب خديوي من السلطان العثماني بموجب فرمان مقابل زيادة في الجزية، وبموجب هذا الفرمان

بأوروبا ومنجزاتها العلمية والفكرية ، وعمل جهده على جعل مصر قطعة من أوروبا في كل شيء ، حتى إنه في عام (١٨٨٣ م) أمر بالأخذ بالقانون الفرنسي في مصر فكان هذا العمل أول من عمل على إقصاء الشريعة الإسلامية عن الحياة في العالم الإسلامي .



(الحصري إسماعيل)

وقد تزامن هذا التوجه نحو العلمانية في البلدان العربية مع جهود أخرى كانت تجري في أوروبا بهدف علمنة الوطن العربي وإبعاده عن دينه ، ففي عام (١٨٨٥ م) تأسس معهد اللغات الشرقية في باريس لجمع المعلومات عن البلدان الإسلامية ، من أجل تسهيل عملية التفريب والعلمنة بين المسلمين ، وابتداء من العام (١٩٠٥ م) بدأ المستشرق الإنكليزي (مرجليوث)^(١) ، إصدار مجموعة من الكتب التي تثير الشبهات حول الدين الإسلامي ، أولها كتابه (محمد ومطلع الإسلام) الذي أتبعه بكتابه (الجامعة الإسلامية ، ١٩١٢ م) . ثم كتابه (التطورات المبكرة في الإسلام ، ١٩١٣ م) .

وقد كان للمستشرق مارجليوث تأثير كبير ببعض تلامذته العرب الذين تأثروا بنزعة التفريب والعلمنة وأخذوا على عاتقهم نشرها في البلدان العربية والإسلامية ،

حدثت طريقة نقل الحكم لتصبح بالرواية ، ثم حصل على فرمان آخر أعطاه استقلالاً أكثر عن الدولة العثمانية . وفي عام (١٨٧٩ م) علمت إنجلترا وعلمته أخوه توملين .

(١) مفيد صمويل مرجليوث (١٨٥٨ - ١٩٤٠ م) : مستشرق إنكليزي ، تخصص بالفكرات العربية ، حصل استقلالاً للغة العربية في جامعة أكسفورد ، وعين عضواً في المجمع العلمي بدمشق ، حقق ونشر الكثير من أبحاث الكتب العربية ، منها (إرشاد الأريب لمعرفة الأديب) ومجمع الأدباء لياقوت الحصري ، والأنساب للسخني . ورسائل للمري بالإنكليزية ، وديوان الحياة لأي هام ، وألف كتاباً في تاريخ الإسلام ، منها : محمد ومطلع الإسلام . ونشأ الإسلام ، والتطورات المبكرة في الإسلام . كما كتب مواد عديدة للمعارف الإسلامية [الموسوعة العربية المبررة] .

ولم يأت العام (١٩٠٨ م) حتى اتسعت هذه الحركة في ديار المسلمين ، ولا سيما بعد سقوط السلطان العثماني عبد الحميد في إسطنبول وسيطرة حزب الاتحاديين على الحكم ، واستيلاء الزعيم (مصطفى كمال أتاتورك)^(١) على السلطة ، والقائه بنظام الخلافة الإسلامية في عام (١٩٢٤ م) ، وشروعه بتوجيه تركيا نهائياً وبقوة على طريق العلمنة بحجة الملحق بركب الحضارة الغربية ، وهي محاولة بائسة لم تتم حتى يومنا الحاضر ، بالرغم مما قطعت تركيا من أشواط بعيدة جداً في مسيرة أوروبا وتحقيق كل مطالبها ، بما فيها المطالبة بإقصاء شريعة الإسلام .. فتأمل .

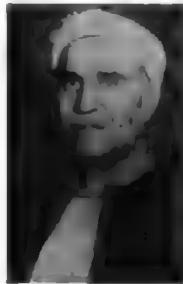


(مصطفى كمال أتاتورك)

وقد شجعت التحولات العلمانية في العالم الغربي ، وما صاحبها من تطور تقني وإنجازات علمية ، بعض المفكرين العرب والمسلمين على المضي خطوة أبعد على طريق تخريب والعلمنة ، وبدأ بعضها يسير على نهج الفلاسفة الغربيين في انتقاد الدين الإسلامي والدعوة لتطويره ، ففي عام (١٩٢٥ م) وبعد عام واحد من سقوط الخلافة الإسلامية أصدر الشيخ علي عبد الرازق (١٨٨٥ - ١٩٤٧ م) القاضي في حكمه المنصورة الشرعية لابتدائية بمصر كتابه الشهير (الإسلام ونظام الحكم) الذي شكك فيه بأصول الحكم في الإسلام ، ونفى عنها الصفة الدينية ، وانتهى فيه إلى (أن الحكومة في الدولة الإسلامية يمكن أن تكون من أي نوع ، مطلقة أو مقيدة ، فردية أو جمهورية ، استبدادية أو شورية ، عيسقراطية أو اشتراكية أو بلشفية ، وأن الرسول ﷺ لم يكن إلا رسولاً لدعوة دينية خالصة

للدين لا تشوبها نزعة مثلك ولا دعوة لدولة ، وأن الإسلام وحدة دينية ، وأن النبي ﷺ دعا إلى تلك الوحدة .. وأن ولاية النبي ﷺ على المؤمنين كانت ولاية رسالة غير مشوية بشيء من الحكم ^(١) .

وقد بدأ كتاب الشيخ علي عبد الرزاق في حياته وكأنه رجع العصى لكتاب المشرق البريطاني ويلفريد سكودن بلات (١٨٤٠ - ١٩٢٢ م) الذي نشره قبل ذلك بسنوات قليلة تحت عنوان (مستقبل الإسلام) ودعا فيه المسلمين لتبني النهج الذي سارت عليه الكنيسة من فصل الدين عن الدولة ، أو فصل السلطة الروحية عن السلطة الزمنية ، وعلى الرغم من أن الشيخ عبد الرزاق قد أدين من قِبل هيئة كبار العلماء في الأزهر ، وأخرج من زمرة العلماء ، وفُصل من وظيفته ، وصودر كتابه ومنع نشره يومذاك ^(٢) ، إلا أن الأفكار التي أثارها وجدت لها فيما بعد مؤيدين من بعض الكتاب العرب الذين راحوا يروجون لها بأساليب مختلفة .



(الشيخ علي عبد الرزاق)

غير أن معظم هؤلاء عادوا بعد فترة قصيرة من الزمن فتراجعوا عن أفكارهم حيث أدركوا طبيعة الظروف التي ألمت بأوروبا للأخذ بالنهج العلماني ، وأدركوا المغفلة الخفية الذي يراد بالأمة العربية والإسلامية من وراء الترويج لتلك الأفكار ونشرها .

^(١) علي عبد الرزاق : الإسلام وأصول الحكم ، (ص ٨٩) .

^(٢) طبع الكتاب لأول مرة في مصر في شهر أبريل / نيسان (١٩٢٥ م) ، ثم صودر ولم يطبع إلا في عام ١٩٦٦ م .
من قبل مطبعة الخيام في بيروت ، ثم نشرت مجلة الطليعة الفلغرية في عام (١٩٧١ م) ، وعلى ما تعلم لم يطبع بعد ذلك .

ولعل من أشهر هؤلاء المفكرين عميد الأدب العربي (طه حسين)^(١١) الذي تتلمذ على المستشرق البريطاني مرجليوث وتأثر به كثيراً ، فقد أصدر طه حسين في عام (١٩٢٦ م) كتابه (في الشعر الجاهلي) الذي أثار في حبه عاصفة قوية من الاحتجاج في الأوساط الإسلامية لا تقل عن العاصفة التي أثارها كتاب الشيخ علي عبد الرازق ، فقد شكك طه حسين بتاريخ العرب قبل الإسلام ، وشكك ببعض الحقائق التاريخية التي وردت في القرآن الكريم ، فظأنه بأن مثل هذا التشكيك يمكن أن يجعل الأمة الإسلامية أكثر قابلية للتفاعل مع تيار التحديث القادم من أوروبا ، لكن طه حسين عاد بعد فترة عن هذه الأفكار ، وكسب العديد من الكتب القيمة التي تنافح عن الإسلام ، وتبرز طبيعة الدين وما فيه من قيم إنسانية خيرة ، وأنه دين ودنيا ، وأن اهتمام الإسلام بأمور الدنيا لا يقل عن اهتمامه بأمور الآخرة ، وأنه دين يستهدف رفقي الإنسان وتحقيق كرامته الإنسانية وسعادته الدنيوية قبل مساعدته الأخروية .

وإذا كان المثل الدارج يقول : (رُبُّ ضارة نالعة) فإن هذا المثل ينطبق تمامًا على ما جرى في ديار المسلمين من مواجهات ساخنة بين أصحاب التيار العلماني والمسلمين الحريصين على دينهم ، فقد أثارت الدعوة إلى العلمانية روح الصحوة في الأمة الإسلامية ، وانبرى نفر واسع من علمائها ودعاتها للدفاع عن الإسلام ، ودحض الشبهات التي حاول العلمانيون أن يلصقوها بهذا الدين ، ولا سيما منها تلك الفقرة التي تزعم أن الدين هو السبب الأساسي لتخلف هذه الأمة ووقوعها تحت يرائن الهيمنة الأجنبية .

^(١١) طه حسين (١٨٩٩ - ١٩٧٣ م) : أديب مصري ، فقد بهرته في السادسة من عمره ، وحفظ القرآن الكريم قبل أن يدخل قرنته إلى الأزهر طلباً للعلم ، وتلمذ على الإمام محمد عبده الذي علمه التردد على طرائق الفكر التطلعي ، ففهم به الأمر إلى الطرد من الأزهر واللجوء إلى الجامعة المصرية التي حصل منها على درجة الدكتوراه الأولى في الآداب عام (١٩١٤ م) ، ثم سافر إلى فرنسا فحصل على الدكتوراه من السوربون ، وعندها عاد تولى إدارة جامعة الإسكندرية في عام (١٩٤٣ م) ، وأصبح وزيراً للمعارف في عام (١٩٥٠ م) ، وكان له دور كبير في تشكيل ثقافة العربية المعاصرة ، وظل يثير حواصف التجديد من حوله طوال مسيرته الفكرية ، من مؤلفاته : في الأدب الجاهلي ، الأديان ، دعاء الكروان ، شجرة البؤس ، المسلمون في الأرض ، على هامش السيرة ، حديث الأربعاء ، سفيل التجارة في مصر ، وبعض الأعمال المترجمة .



(عبد الأدب العربي الحديث طه حسين)

وفي خضم هذه المواجهات بين الطرفين ظهرت مجموعة واسعة من البحوث والدراسات الأصيلة التي تناولت التراث الإسلامي بالنقد والتحميص ، في سبيل تجهيز هذا التراث وأعادته للتفاعل الحلاق مع روح العصر ، وبهيئة الأمة الإسلامية من جديد للدخول في دورة حضارية ثانية سوف تبيدها بمشية الله إلى موقع الشهادة على العالمين قبل أن تغرب شمس القرن الحالي .

وللإنصاف نقول : إن ما جرى على الساحة العربية والإسلامية من حوارات ومجادلات ومواجهات بين العلمانيين والمسلمين قد جرى ما يقابله في بقية بلدان العالم ، لا سيما بعد أن تغيرت الظروف التي دعت للأخذ بالمنهج العلماني في تلك البلدان ، وبعد أن أنعمت العلمانية هناك المرء والمعلم ، وذاتت تلك المجتمعات من جراء ابتعادها عن الدين صنوفاً لا تحصل من الجرائم والمشكلات والكولرث الاجتماعية والنفسية ، ومع أن العودة إلى الدين هناك كانت أقل وضوحاً مما كانت في البلدان الإسلامية فإن المؤشرات تدل على أن الكثيرين هناك بدأوا يراجعون مواقفهم من الدين ، فيما راح المد العلماني بالتراجع والانحسار ، تحقيقاً لقوله تعالى : ﴿ تَأْتِي الْآيَةُ بِتَنَبُّهِ جُنَّةٍ وَأَنَا بَيْنَهُمْ فَتَنْبُذُ فِي الْأَحْجَادِ كَذِبٌ يُفْتَرَى لَكَ الْأَشْأَلُ ﴾ [الرعد : ١٧] .

ولعل الدرس المستفاد من هذه المواجهات ما بين العلمانيين الناحين لفصل الدين عن الحياة وبين المؤمنين بأعذاب الدين أن التراث الديني بحاجة ماسة لإعادة النظر فيه مرة بعد مرة ، وعصرًا بعد عصر ، وذلك لأن المفاهيم الدينية تخضع مع مرور الزمن خلف لوله الفقهاء ورجال الدين ، وهذا ما قد يبعدها قليلاً أو كثيراً عن المقاصد الربانية التي نزلت الروحي لتحقيقها في حياة الناس ، وقد وود من النبي ﷺ أحاديث تفيد بأن التراث الديني

بحاجة ما بين فترة وأخرى لإعادة النظر فيه من أجل تمهيد ، منها قول النبي ﷺ : « إِنَّ اللَّهَ يُنْعِثُ لِهَذِهِ الْأُمَّةِ عَلَى رَأْسِ كُلِّ مِائَةِ سَنَةٍ مَنْ يُجِدُّ لَهَا دِينَهَا »^(١).

وغني عن البيان أن التجديد في الدين لا يعني تمهيد أصول الدين أو تغييرها ، بل يعني تمهيد الفهم البشري لها ، ولهذا ينبغي لنا دومًا أن نميز ما بين رسالة السماء ، أي الوحي ، وبين التراث الديني الذي يشكل من الفقه والتفسير وغيره مما هو إنتاج بشري ، فهذا للتراث وإن كان يقوم أساسًا على نصوص الوحي إلا أنه يبقى آخر الأمر اجتهادًا بشريًا قد يحقق الفهم الصحيح لهذه النصوص وقد لا يحققه ، أو بمعنى آخر فإن هذا الاجتهاد البشري في نصوص الوحي قد يوافق مقاصد الشارع الحكيم وقد لا يوافقها ، ولهذا يلزم بين الحين والآخر إعادة النظر في التراث الديني للعمود به إلى نقائه الأول ، ومحاولة الاقتراب أكثر فأكثر من تحقيق مقاصده الأصلية .



١ أخرجه أبو داود (٤٢٩١) ، والحاكم في المستدرک (٨٥٩٢) ، من حديث أبي هريرة رضي الله تعالى عنه .

الفصل التاسع

تاريخ الصراع

- ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾ [البقرة: ٢٥١].
- إن العصر النووي يحتاج إلى عقلية نورية فقد انتهى عصر المراهقة والغاية.
- الرئيس الروسي الأسبق جورياتشوف (بروسنكا)
- لا شيء في التاريخ أكل دواثنا من النصر العسكري .
- القائد العسكري الروسي نوسلايك
- الإنسان هو المخلوق الوحيد الذي يصنع أدوات حياته وموته .

الفيلسوف ائبنجلر

تنوع المخلوقات في هذا الوجود تنوعاً مذهلاً يمجز العقل البشري عن الإحاطة بدقائقه وتفاصيله ، من أصغر مخلوق إلى أكبر مخلوق ، من الذرة إلى المجرة ، ومن الجهاد إلى النبات إلى الحيوان .. إلى الإنسان .

وتختلف هذه المخلوقات بعضها عن بعض اختلافات واسعة بالصفات والطاقات والاستعدادات ، وتنشأ من ظاهرة الاختلاف والتنوع هذه ظاهرة أخرى تكاد ترتبط بها ارتباطاً عضوياً ، هي ظاهرة (الصراع) الذي يجري بين هذه المخلوقات فيضفي على وجود سمة الحيوية والحركة والنشاط ، ويشر آخر المطاف دوام هذا الوجود ونموه ونظوره .

ويمكن أن نشبه الصراع بين هذه المخلوقات بالتفاعلات التي تحصل بين العناصر الكيميائية بسبب اختلاف خواصها وقابلياتها ، فإن التقاء هذه العناصر بعضها مع بعض يثير التفاعل بينها ، وقد يكون هذا التفاعل عنيفاً فينتج عنه مقدار هائل من الطاقة والحرارة ، وقد تصاعد منه الأبخرة ، وقد تصدر عنه فرقعات وأصوات مدوية ، إلا أن هذا التفاعل لا يلبث أن يهدأ شيئاً فشيئاً ، بعد أن تترابط العناصر فيها بروابط قوية تسفر عن تشكيل مركبات كيميائية مستقرة .

وكذلك هي الحال بين مخلوقات هذا الوجود ، فإن اختلافها وتنوعها وتباين صفاتها واستعداداتها يجعلها قابلة للتفاعل (أو الصراع) بعضها مع بعض ، وهذا التفاعل

أو (الصراع موجود على كل المستويات ، وفي كل مكان ، فهو موجود في العالم البيولوجي حيث الصراع الفردي وصراع الأجناس جزء مهم من الصورة ، وهو موجود في عالم البشر ولذا كان موضع اهتمام ودراسة في كافة العلوم الاجتماعية ، ويتناول علم النفس الصراع داخل الفرد ، وعلم الأنثروبولوجيا الصراع بين الثقافات ، وعلم الاجتماع الصراع داخل وبين الجماعات إلى جانب الصراع المنصري والصراع الديني ، وعلم الاقتصاد الصراع بين المنظمات والشركات والتقاتبات .. إلخ ، والعلوم السياسية الصراع بين التنظيمات السياسية والصراع الدولي ، وعلم التاريخ ما هو إلا سجل كبير لظاهرة الصراع ، وحتى الجغرافيا درست الصراع اللاتماهي بين الماء واليابسة ، وبين الصحراء والمناطق الزراعية ، ويشكل الصراع جزءاً كبيراً من الدراسات المتخصصة في العلاقات الدولية ، وأية علاقات أخرى ، الأمر الذي دعا بعض العلماء للقول بنظرية عامة للصراع ^(١) .

البداية لمشروعة :

ولا يخرج المجتمع البشري عن هذه القاعدة ؛ فالمجتمع البشري يتكون من أمم وسلالات وأعراق ، يختلف بعضها عن بعض ، في الجبلّة واللسان والألوان والعادات والتقاليد والمعتقدات ، ويضم أفراداً يختلف بعضهم عن بعض في القدرات العقلية والميول النسبية والمصالح والأهواء .. إلى غير ذلك من أوجه الاختلافات الكثيرة التي تجعل المجتمع البشري قابلاً للتفاعل والصراع بعضه مع بعض .

وبالرغم مما ينطوي عليه هذا الصراع من مخاطر ، وما يتج عنه من أضرار ، فإنه ينطوي بالمقابل على فوائد عظيمة لا يمكن إنكارها ، فهو يحافظ على التوازن الحيوي في المجتمع بمداخلة أهل الخير لأهل الشر ، فيتحول بذلك دون فساد الخليقة ، كما عبّر عن ذلك قول الحق تبارك وتعالى : ﴿ وَتَوَلَّاهُ نَفْعُ الْإِنْسَانِ بِخَيْرٍ لَّسَكَبَتِ الْأَرْضُ ﴾ [البقرة : ٢٥١] .

وما دام الصراع في هذا الوجود سنة من سنن الله في خلقه ، فليس غريباً أن يكون أول ظاهرة يشهدها التاريخ البشري منذ بداياته الأولى ، فقد نشب الصراع بين الخير والشر منذ اللحظة الأولى التي خلق الله فيها الإنسان ، وأسجد له ملائكته المقربين تعبيراً عن تكريم هذا المخلوق وتحضيره لحمل الأمانة والاستخلاف في الأرض فأبى الشيطان (إبليس)

(١) د . أحمد فؤاد سلطان : نظرية الصراع الدولي ، (ص ٧) .

المخالفين فكذب يقول : (وإن أخطم كتابي هذا بخافة بشرى ، وذلك أن بواسط العلم وما بلغ إليه ، تدل على أن يوم الله قريب ، ذلك اليوم الذي يقل فيه التفاوت في العلم وما يقفه من القوة ، وعندئذ تتكافأ القوات بين البشر ، فتتسلط السلطة ، ويرتفع التفال ، فيسود بين الناس العدل والتراود ، فيعيشون بشرًا لا شعورًا ، وشركات لا دولًا ، وحيدًا يملو ما معنى الحياة الطيبة : هل هي حياة الجسم وحصر المحنة في خدمته ، أم هي حياة الروح وغلاؤه الفضيلة ؟ ويومئذ يتسنى للإنسان أن يعيش كأنه عالم مستقل خالد ، كأنه نجم مخصص في شأنه ، مشارك في النظام ، كأنه تليق وظيفته تنفيذ أوامر الرحمن للمهمة الموجدان ^(١) ، فأين هي هذه البشرية التي تقابل بها الكواكب من الواقع للشهود وقد مضى عليها زهاء قرن من الزمن .

نعم .. قد عهدا حدة الصراع بين الناس حينًا من الدهر ، حتى ليخيل إليك أن البشرية قد بلغت أخيرًا سن الرشد ، وأمنت بأن (الصلح خير) ، إلا أن النظرة المدققة في صفحات التاريخ تبينك أن فترات السلام لم تكن سوى وقفات عابرة كاستراحة المحارب بين جولتين ، وقد ذكر مؤرخ الحروب السوري (بلبل) أن البشرية ظلت على مغر (٥٥٠٠ سنة) الماضية من تاريخها في حروب طاحنة متواصلة أسفرت عن مقتل ملايين لا تحصى من البشر ، وأن البشرية على مدار هذا التاريخ الطويل لم تعرف الراحة سوى (٢٩٢ سنة) فقط ، بل إن القرون الثلاثة الميلادية الأخيرة فقط (١٨ ، ١٩ ، ٢٠) شهدت (٢٨٦ حربًا) في أوروبا وحدها ^(٢) ، أي بمعدل حرب واحدة كل عام ، ناهيك عن بقية أنحاء العالم التي اكوت بصراعات دامية وحروب مدمرة لا تُعد ولا تُحصى .



(عبد الرحمن الكواكبي)

(١) عبد الرحمن الكواكبي : طبائع الاستبداد ، (ص ١٥٩) .

(٢) جنس : موسوعة الأرقام القياسية ، (ص ١٨٧) .

وهكذا ظلت البشرية على مدار تاريخها تحضي (١٩ سنة) في الحرب مقابل (سنة واحدة) فقط من الراحة ، وهذه الراحة في الحقيقة لم تكن راحة حقيقية ، بل كانت راحة شكلية كان الناس يمضونها بالاستعداد للحرب المقبلة ، وهذا يعني أن الحرب كانت جزءاً لا يتجزأ من التاريخ البشري ، وهي للأسف الشديد ما زالت كذلك حتى يومنا الحاضر ، إذ يقدر الخبراء العسكريون أن البشرية أصبحت تخصص في نهاية القرن العشرين مبالغ طائلة جداً للحرب نربو على (٢،٣٪) من الناتج المحلي^(١) .

أما السلاح الحربي الذي بدأ باستخدام العصا والحجر فقد وصل اليوم إلى القنابل الذرية والمدموجينية ، والنووية ، والكيميائية ، والبيولوجية ، وبعد أن كان السلاح فردياً أصبح اليوم سلاح تدمير شامل يمكن أن يطر العالم بأسره ، ليس مرة واحدة بل آلاف المرات ، من خلال كبة واحدة على الزر ، ففي متودعات الدول النووية اليوم عشرات الآلاف من الرؤوس النووية المدمرة التي لو وزّعت على أهل الأرض لكان نصيب كل إنسان منهم (١٠،٠٠٠ كلغ) من مادة (ت.ن.ت) شديدة الانفجار^(٢) ، هذا الإنسان الذي تكفي بعوضة نافذة لقتله .. قتائل .

ويصف غير الحرب الفرنسي ليكتور فيرنر في كتابه (الخوف الكبير) هذه الحالة للخيفة فيقول : (إن الحرب وصلت إلى شكل رجل بارتفاع ناطحة سحاب ، ووزن مئات الأطنان ، يمشي في المدينة كما فعل جاليفر العملاق في مدينة ليليويت مدينة الأقزام)^(٣) .

(١) انظر : البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة عن التنمية البشرية ، عام (١٩٩٦م) .

(٢) الجنرال ليكتور فيرنر : الحرب العالمية الثالثة ، (ص ٢٨٣) .

(٣) إشارة إلى رواية (وحلات جاليفر) للأديب الإنكليزي جونathan سويفت التي تروي حكايات عن رحلات خيالية إلى بلدان نائية غريبة ، وقد استهدف المؤلف منها السخرية من نوازل المسجح الإنكليزي في عصره (انظر فصل : تاريخ الأدب) .



(ما زال البشر عند غن الملائكة ، فما زالوا يعتبرون الحرب أفضل طريقة للسلام ولعلنا قال بالفعل :
إننا أردت السلام فليكن أن تستند للحرب !)

وقد يجيل لكثير من الناس أن الحاسرات البشرية الفلانة للصراع بين الناس لا تحصل إلا في الحروب الكبيرة كالحريرين العالميتين اللتين وقعتا في النصف الأول من القرن العشرين وبلغ ضحيتها أكثر من (٧٠ مليون نفس) هذا ملايين لا تحصى من المشوهين والمعاقين والأرامل والشكالى ، فالإحصائيات تعطينا صورة أشد قتامة من تلك الحروب الصغيرة والصراعات المحلية التي تحصل هنا وهناك ، ما بين الفينة والفينة ، والتي لا تغفل بها وسائل الإعلام كثيراً ، بالرغم من أن خسائرها تفوق الحروب ضراوة .

ففي دراسة نشرت عام (١٩٨٦ م) تبين أن اللذين قضوا نحبهم رمياً بالرصاص أو بالقنابل خلال الأربعين سنة التي تلت الحرب العالمية الثانية فاق عدد العسكريين الذين قتلهم الحرب وأن عدد الحروب التي وقعت بعد الحرب العالمية الثانية وحتى عام (١٩٩٢ م) بلغت (٢٠٠ حرب) بمعدل (٩ حروب / سنوياً) في حبة الخمسينات . و (١٤ حرباً / سنوياً) في حبة السبعينات ^(١) .

وصرح الخبير العسكري الروسي (ميخائيل كالاشنكوف) مخترع البندقية الرشاش التي تحمل اسمه أنه بيع من سلاحه الفتاك هذا خلال النصف الثاني من القرن العشرين - يزيد من (٢٠٠ مليون قطعة) ويضاف هذا الخبير أن سلاحه يمتاز بالفتك الشديد - وسهولة الاستعمال ، وخفة الحمل ، ورخص السعر ، وكثافة النيران ، وتخزين رصاص يتيج للكثير من الطلقات القاتلة ، وعدم سخونة السلاح على كثرة الاستعمال .

(١) انظر : نيل غرقت ، تركي سلع (صراعات القرن العشرين) ولفتر : ولسن جاكوبي (مجلة اليونويا) (ص ١٩٨)



(مخاض كالا شكوف مع سلاحه النمر)

وتؤكد هذه الشواهد الماثلة أمامنا أن البشرية ما زالت عند ظن الملائكة فيها حين أخبرهم الله ﷻ عن خلق الإنسان فقالوا: ﴿كَلَّا إِنَّمَا اتَّخَذَ لِنَا بُنًى مِّمَّنْ خَلَقْنَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَلَئِنْ كُنَّا لَسَوَاعِدٌ مِّنْ عَذَابٍ مُّتَتَابِينَ﴾ (البقرة: ٢٣٠)، ولم تحقق البشرية حتى اليوم عِلْمَ الله تعالى فيها حين رَدَّ على الملائكة بقوله تعالى: ﴿إِلَىٰ أَهْلِ مَكَّةَ بَعْثْنَا مِن قَبْلُ سَاحِرًا وَكَاذِبًا﴾ (البقرة: ٢٣٠).

ولم يغير هذه التزعة الشريرة عند بني آدم كل جوائز السلام التي أعطيت على مدار قرن كامل من الزمان ، ففي عام (١٩٠٠م) وبعد أن رأى الكيميائي السويسري (ألفرد نوبل) "ما سبب اختراعه لمادة (الديناميت) من دمار فظيع خاضه شعور عميق بالغضب ، وندم أشد الندم على ما اقترفت يده ، وأراد أن يكفر عن فعله فابتاع جائزته الشهيرة التي رصدها للعاملين على نيل العنف وإقرار السلام بين البشر ، إلا أن جائزته بقيت مجرد طقس سنوي شكلي بعيد كل البعد عن تحقيق أمنية مؤسس الجائزة ، وبعد مرور نصف قرن من الزمان على تأسيس الجائزة ألقيت القنبلتان اللويتان على منطقتي هيروشيا وناجازاكي اليابانيتين ، فدمرتاهما عن بكرة أبيهما ، وأودتا بحياة أكثر من مائتي ألف شخص .

(١٥) ألفرد نوبل : كيميائي سويدي ، صنع الديناميت عام (١٨٦٧م) لمساعدة عمال المنجم في أعمال الحفر ، إلا أن حبه لم يتركه للاعتراف في الحروب فغلب على تفكيره إنتاج مادة (الديناميت) ، فلما رأى نوبل ما آل إليه اختراعه أوصى بوقف مبلغ (مليون جنيه) لتصبح من فوائده جوائز سنوية لأحسن عمل في ميادين : السلام العالمي والعقوبات والكيمياء والطب ، توزع في مدينة ستوكهولم (يوم ١٠ / ١٢) ما عدا جائزة السلام التي توزع في مدينة أوسلو ، ومن الجدير بالذكر أن نوبل خصص هذه الجائزة بتشجيع من داعية السلام التشيكية (بيرتا لون سوتر) التي صعدت أوروبا لإلقاء السلاح والتمسك بالسلام ، فانهروا بالجنون وفرسوا عليها الكلمة الجبرية .



(صورة الفرد نويل على الوجه الأول من الميدالية الذهبية التي منح للفائزين بجائزة نوبل)

وعندما شاهد عالم الذرة الأمريكي (أورتهايمر)^(١١) ، الذي قاد المشروع الأمريكي لإنتاج تلك القنابل المدمرة خامره ذلك الشعور بالحنن الذي خامر نويل من قبله ، فراح يدعو إلى السلام ونبد المصاف والتعايش السلمي بين بني آدم ، ولكن بعد فوات الأوان . وبعد أن أسس للدمار سلاحاً يمكن أن يقضي على البشرية عن بكرة أبيها ، بل يمكن أن يدمر الأرض نفسها إذا ما أفلت زمام الأمور من يد صناع القرار ، ولعبت برؤوس بعضهم نشوة التدمير ، لأن غزرون هذا السلاح الرهيب الذي بين أيديهم يكفي لتدمير الأرض لا مرة واحدة .. بل مرات كثيرة .

غير أننا مع الإقرار بهذه الحقائق المؤرّة ، وإقرارنا بمخاطر الحروب وما يتبع عنها من دمار وكوارث اجتماعية ، لا يمكننا إلا الإقرار أيضاً بأن الصراع بين البشر لم يعد اليوم بالشيء نفسه التي ظل عليها عبر التاريخ ، فقد أسس البشر اليوم أقل جرأة على اجتراح الحروب ، لا لأنهم وعوا درس التاريخ جيداً ، ولا لأنهم تعافوا من حفلة إبليس وطير قابيل ، بل لأن ضربة الحرب المعاصرة قد تضاعفت أضعافاً مضاعفة من جراء التقدم العلمي الهائل الذي أتاح لعشاق الحروب أسلحة تدمير شامل لا تبقي ولا تفر ، في ظل هذا التضاوب الشديد في الزمان والمكان الذي حول كوكب الأرض إلى قرية صغيرة

(١١) جوليس روبرت أورتهايمر (١٩٠٤ - ١٩٦٧ م) : فيزيائي أمريكي ، عمل استشارياً بمعهد كاليفورنيا للتكنولوجيا ثم مدبراً للجنة بحوث الطاقة الذرية الأمريكية حتى عام (١٩٥٢ م) ، أدى خدمات كبيرة في مجال الطاقة الذرية للأغراض العسكرية ، لكنه بعد إسقاط الفيتلة الذرية على مدينتي هيروشيما وناجازاكي في اليابان عام (١٩٤٥ م) وما شاعده من دمار شامل وذهب ، أصبح من المعارضين لاستخدام الذرة في الأغراض العسكرية ، ودعا لاستخدامها في الأغراض السلمية .

سرعان ما يتحول فيها الحدث المحلي إلى حدث عالمي ، وهذا يعني أن الآثار التدميرية للأسلحة الحديثة لن تقتصر على العدو وحده ، بل سيحدث تدميرها إلى الجنس البشري كله .

أضف إلى هذا أن الحروب والصراعات ليست هي المخاطر الوحيدة التي تهدد أمن الأرض وسلامها ومصيرها ، فقد فتحت الكشوف العلمية الأخيرة أبصارنا على الحقيقة للرعبة التالية ، وهي أننا - نحن أهل الأرض - لا نزيد عن أسرة صغيرة تسافر عبر الفضاء اللانهائي على حبة رمل ضئيلة جدًا لا تكاد تساوي شيئًا في خضم هذا الكون الرحيب الذي يضم مليارات لا تحصى من النجوم والكواكب والتوابع والمجرات ، فنحن وأرضنا لا نزيد عن حبة رمل تائهة في صحراء شاسعة لا حدود لها ، وللمقارنة نذكر أن أرضنا أصغر من شمسنا بألف المرات ، فكتلة الشمس تعادل (١٣٠,٠٠٠ أرض) ، ولو وضعنا الشمس في كفة ميزان فإن الكتلة الأخرى تحتاج (٣٣٣,٠٠٠ أرض) لكي تعادلها^(١) .

وما يزيد مشكلاتنا تعقيدًا أن سفرنا عبر المجهول على حبة الرمل هذه ينطوي على مخاطر جمة لا حصر لها ، من جللتها الاحتمال المتزايد لاصطدام الأرض بأحد الأجرام السماوية التي تمر بين الحين والآخر عبر مدارات مجموعتنا الشمسية متجهة إلى الأرض ، وقد أظهرت المشاهدات الفلكية الحديثة أن أرضنا تتعرض في كل عام آلاف المرات لثل هذا الاصطدام المدمر لولا أن الله قد يحول بينها وبينه^(٢) ، علمًا بأن نظامنا الشمسي عاط بحماية عظيمة من اللغزبات هي سحابة (أورت) التي تضم زهاء (١٠٠ مليار مذنب) وتبعد عنا حوالي ٣ تريليون كلم (٢٠,٠٠٠ وحدة فلكية) ، وهي تعد مصلرًا مهمًا من مصادر الخطر الكثيرة التي تحيط بنا^(٣) .

ومن المخاطر التي تزداد نذرها الخطيرة يومًا بعد يوم كذلك ، نضوب جزء كبير من (طبقة الأوزون)^(٤) ، التي تشكل سقفًا محفوظًا حول الأرض يحفظها من أخطار الأشعة

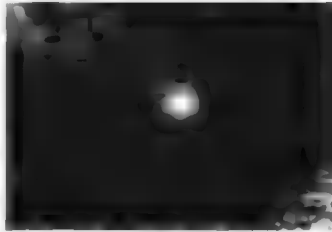
(١) انظر : الأرض والكون ، كتاب المعرفة ، شركة إنشاء للنشر والتوزيع ، بيروت (١٩٨٥ م) .

(٢) انظر كتاب : النهاية ، الكولوث الكونية وأثرها في مسار الكون . (ص ٢٤ - ٣٥) .

(٣) أدريان بيرري : الحساسة عام القنعة . (ص ٢٨٠) .

(٤) الأوزون (Ozone) : غاز أكسجين ثلاثي المرات (O₃) عديم اللون والرائحة ، يوجد في الجو بتركيزات متناهية ، ويتكون بصفة مستمرة في الهواء بتأثير أشعة الشمس فوق البنفسجية على الأكسجين (O₂) ، وبشكل الأوزون طبقة واقية ضد تسرب الإشعاعات الكونية قصيرة الموجة ، وبسبب تلوث الجو في العصر الحديث بالمولوثات الصناعية اختلت طبقة الأوزون وحدثت فيها ثغوب فأصبحت يقات من الأرض مهددة بالحرار الأشعة الكونية ، =

الشمسية والأشعة الكونية ، ومن المخاطر أيضًا تلوث بيئة الأرض الذي وصل اليوم إلى حدود الخطر الحقيقي في الكثير من بقاع الأرض ^(١) ، ناهيك عن الأمراض الفتالة التي بدأت تظهر في الآونة الأخيرة ، وماتت تهدد بحدوث أرونة عالمية قد تتأصل الأخضر واليابس لتفتر الأرض قاعًا صفيصًا لا ترى فيها حرجًا ولا أمًا .. وقد أجبرت هذه المعضلات المرحبة أصحاب القرار في العالم أن يعيدوا حساباتهم ، وأن يبطؤوا إلى الألف قبل أن يتقدموا حل خروص صراع أحق ، من أجل قطرة من الماء لا تروي غليلاً ، أو شبر من الأرض لا يكفي ليكون قبرًا .



(من المخاطر المدمرة التي تتعرض لها أروسة بين المهن والأعر الاصطناع بأحد للفنيت أو النيازك المدمرة)

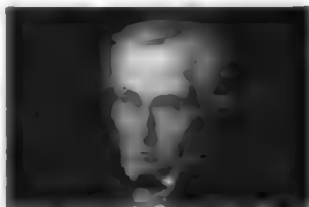
أثر الصراع في التقدم البشري :

والصراع بين الناس - حل ما فيه من مصائب ومخاطر واحتمالات مرعبة - فإنه في الوقت نفسه ضروري للتقدم البشري وتطور الوجود كما ألمحنا في مستهل هذا الفصل ، وهناك تشهد به وقائع التاريخ وشهد به كثير من المفكرين ، فالفيلسوف الألماني هاتويل كلف (١٧٢٤ - ١٨٠٤ م) في كتابه (نحو السلام الشامل) يتهم إلى أن الصراعات التي شهدتها التاريخ البشري كانت سبباً لنشأة الحضارات وتنوعها وتطورها ، وأن الصراع المحموم الذي ينشب بين الناس من حين لآخر هو الذي يدفعهم للتشفاق وتشكيل تجمعات بشرية جديدة تنافس خصوصها ، وتعمل جاهدة على إحراز مكانة متميزة في هذا العالم .

ما جعل العلماء منذ تقينيات القرن العشرين يدعون لتقليص استخدام المواد الصناعية المدمرة للأرواح ، حرصاً على سلامة الإنسان وبقية الأحياء على سطح الأرض .

(١) انظر : كارل ساجان (كوكب الأرض ، نقطة زرقاء باهتة ، رؤية مستقبل الإنسان في الفضاء) ترجمة د. شحات العالم ، عالم المعرفة ، العدد (٢٥٤) ، الكويت (٢٠٠٠ م) .

ومن أتون هذا الصراع المغموم تولد الأفكار المبدعة ، وتخرج الإنجازات الحضارية العظيمة .



(الفيلسوف الألماني هانز كاسط : الصراع ينشئ الحضارات)

ويلعب المؤرخ البريطاني (أرنولد توينبي)^(١) ، إلى ما يشبه هذا الرأي ، ومع أنه لا يرد نشأة الحضارات إلى الصراع بين البشر ، فإنه يردّها إلى صراع من نوع آخر ، وهو الصراع الذي ينشأ عادة ما بين الإنسان وبيئته الجغرافية ، ففي رأيه أن حالة (التّخلف) التي يفرسها الواقع الجغرافي على الإنسان هي التي تدفعه للمرد والاستجابة بفعل حضاري ، على النقيض من حال الإنسان الذي يعيش في بيئة تتوافر فيها سبل العيش والراحة والهدوء والعطائية فيمكنه أن لا يدفع إلى الدّعة ويسلم للحالة التي هو عليها^(٢) .

ويؤكد فلاسفة آخرون على دور الصراع في التقدم البشري ، فيقولون : (من الصعب تصوّر كيف يمكن أن يتطوّر العالم لولا وجود الصّراعات فيه ، والواقع أن محاولات التوفيق بين المصالح والحاجات والأفكار المتضاربة بين الناس يشكّل منعاً أساسياً للأفكار المبدعة والمحاولات المبتكرة ، إذ إنّ مواقف الصّراع تُجبرّ عذرونّا هائلاً من الطاقة يمكن أن تكون فائدتها عظيمة لو وُجّهت الاتجاه الصحيح)^(٣) .

ولعل هذه من المقارقات الغريبة في تاريخ الصراعات التي طارت رحاها فوق هذا الكوكب ، فبالرغم مما جرته هذه الصراعات من ويلات ومصائب ، وبالرغم من أنها كانت لبشع الآفات التي ابتليت بها العقلية البشرية عبر تاريخها المديد ، فقد كان لهذه الصراعات بلقابل فوائد لا تنكر ، فقد كانت الصراعات على مدار التاريخ وما زالت هي المحرك الأهم

(١) سبق ترجمته .

(٢) انظر : كتاب أرنولد توينبي (مختصر دراسة التاريخ) فصل التخلف والاستجابة .

(٣) جي هوث ، لو تشينغ هيلان : احترام الصراع ، (ص ٢٢) .

للأحداث السياسية، والاجتماعية، والاقتصادية في شتى المجتمعات، وفي مختلف الأمم، وعلى مدار التاريخ، حتى إن الفيلسوف الإغريقي (هيراقليطس)^(١) أطلق عليها وصف (أم للتاريخ) لأن دورها كان عورثاً في مختلف الأحداث التي شهدتها التاريخ البشري على امتداده، وهذا ما دفع العديد من الباحثين إلى الإشادة بالصراعات، ومنهم على سبيل المثال الباحث الفرنسي (غاستون بورتول)^(٢)، الحبير بشؤون الحرب، فقد كتب يقول: (إن الحرب هي أروع المظاهر الاجتماعية بلا خلاف، وإذا كان علم الاجتماع كما قال عالم الاجتماع دوركايم، هو التاريخ مفهوماً على صورة ما، فإننا نقول: إن الحرب هي التي ولدت التاريخ، فالتاريخ بدأ في الواقع بكونه تاريخ المعارك المسلحة دون غيره. ولعله سيبقى دوماً تاريخ المعارك، ذلك بأن الحرب هي في الوقت نفسه أبرز المعالم التي نستند إليها في التاريخ، وهي المحدود التي تدل على المنعطقات الكبرى للحوادث شتاً أم ه نشأ، فالحرب كادت كل الحضارات المعروفة تزول، وبالحرب كادت كل الحضارات الحديثة تنشق طريقها إلى الظهور، وبالحرب تقوم أو تثبت ضروب التفوق التي تضع مجتمعاً ما على هامة البشرية زمناً متفاوتاً في الطول.. والحرب في الوقت نفسه هي العامل الأساسي من عوامل ذلك التقليد الاجتماعي الذي يؤدي دوراً عظيماً جداً في ضروب التحول الاجتماعي، إنها تنتهي إن عاجلاً وإن آجلاً بإرغام الدول الأكثر انغلاقاً على الانفتاح، وربما كانت الحرب هي الشكل الأقوى والأنجح في احتكاك الحضارات، فهي تقطع سبل العزلة النفسية بالقوة، إنها تشر حتى الأزياء، فنستطيع أن نعرف الظفر الحقيقي في الحرب من خلال طرز الألبسة التي تشيع في السنوات التالية للحرب.. والحرب بكلمة واحدة، هي أهم أشكال تغيير الحياة الاجتماعية، فهي صورة من صور الانتفاذ المعجل)^(٣).

(١) هيراقليطس (٥٣٥ - ٤٧٥ ق.م) : فيلسوف إغريقي، قال إن العالم واحد ومتعدد، وأن مادته الأولى هي النار التي منها نشأ الكون، واعتقد أن الحقيقة هي التغير، وأن الدوام وهم، وكل شيء يجمع منه ضده، فالوجود والعدم موجودان معاً في كل شيء، فما من شيء إلا وهو في حالة انتقال دائم [انظر: الموسوعة العربية المبرسة، ص ١٨٩٥]
(٢) غاستون بورتول (١٩٠٦ - ١٩٨٠ م) : مؤسس المعهد الفرنسي لعلم الحرب الاجتماعي، يرى أن السياسة بانغلاقها وممارستها التقليدية تعاني قصوراً عظيماً في مواجهة المشكلات التي باتت تهدد الجنس البشري ومستقبله. لهي لا تفتأ تقدم المبررات والأيدولوجيات التي تسلح بدوام أنظمة الحكم الشمولية وتدافع عنها، وهما الأولى والأخير هو التوسع وفرض الهيمنة على شعوبها وجيرانها، من مؤلفاته: لبن خلدون، فن السياسة، لحدي الحرب
(٣) غاستون بورتول : هذه هي الحرب، (ص ٥)، ترجمة مروان الفتواحي، منشورات عويدات، بيروت، بلوس (١٩٨١ م).

أضف إلى هذا أن الصراعات والحروب كانت هي الدافع الأهم لعجلة التطور العلمي والكشف ومعظم الاختراعات ، فقد ظل الزعماء على مدار التاريخ يجندون خبرة العلماء والخبراء والعسكريين لتطوير آلة الحرب ، ومع تطوير هذه الآلة الرهيبة وتطوير الوسائل المضادة لها ظهرت إلى الوجود تلك المخترعات والمكتشفات التي عادت على البشرية بالكثير من الفوائد ، ودفعت عجلة العلم خطوات واسعة إلى الأمام .

وهكذا تكشف لنا آفاق جديدة للحكمة الإلهية من خلال سنن الاختلاف والتنازع والصراع بين الناس ، فهي إلى جانب ما تحققه من دفع للشر والحد من غلواته وأذاه ، فإنها تعدُّ المحرِّض الأهم على الإنجاز العلمي والفعل الحضاري .

ولست هذه دعوة منا لمواصلة الصراعات الدامية بين الناس ، بل هي دعوة للتفكير بآيات الله في هذا العالم ، والنظر إلى الأحداث من زواياها المختلفة في سبيل رؤية أشمل لطواهر الوجود ومسيرة التاريخ ، فإن مشكلة الصراع بين البشر منذ آلاف السنين تدور في فقرة مفرغة فحواها أن النفس البشرية تنوق فعلاً للاعتناق من أتون الصراع ، ومجمل بفطرتها إلى حب السلام ، وتحمل بالأمان الذي ما زال يداعب أجنافنا منذ مطلع التاريخ ، غير أنها في واقع الحال ما زالت تستل في أعماقها ذلك المثل الروماني القديم الذي يقول : (إذا أردت السلام فعليك أن تستعد للحرب) .

إلا أن أملنا كبير بأن تنوب البشرية آخر المطاف إلى رشدنا ، وأن تؤمن حقيقة لا بجماعة بقوله تعالى : ﴿ وَالضُّلُكُ خَيْرٌ ﴾ (النساء : ١٢٨) ، وقوله تعالى : ﴿ وَلَا تَتَّبِعُوا لِمَا يُسْتَنَزَلُ وَلَا تَتَّبِعُوا لِمَا يُسْتَنَزَلُ قَعَقَ بِالْقِيَمِ أَحْسَنَ فَلَا أَلْوِي يَتَنَزَّلُ وَيَتَنَزَّلُ مَدَوَّةَ كَلَامِهِ وَلَوْ حَبِيبٌ ﴾ (نصلى : ٢٤) ، لعلنا بهذا للفدي الرباني الحكيم نخرج من دوامة الصراع المرير الذي كلفها وما زال يكلفها الكثير ، لتدخل مضمار التنافس الشريف الذي هو الهدف الأساسي من سنة الاختلاف ﴿ وَفِي ذَلِكَ حِكْمَةٌ لِّمَن يَعْقِلُ ﴾ فإذا لم نسوِّب هذه الحقيقة الإلهية البليغة ، ونفتح قلوبنا وعقولنا بصدق لكل من يشاظرنا العيش فوق هذا الكوكب ، فإن هذا الجرح التاريخي المزمع للنازف في جسد البشرية سوف يستمر بلا هوادة .

ومن رحمة الله تعالى بالخلق أنه ومن بداية الخلق حدد لهم أياماً حرام فيها القتال ، وذلك قوله تعالى : ﴿ إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أُمَّةً وَاحِدَةً لِّعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴾ (البقرة : ٢١٣) ، فإنه

سبحانه - رحة منه بعباده ولعلمه بما يحصل بينهم من نزاع - جعل لهم فسحة نعاذل ثلث العام من كل سنة حرّم عليهم فيها سفك دماهم ، وهي بلا ريب فترة كافية لكي يعيلوا فيها حساباتهم ، ونهدأ خواطرهم ، ويقلعوا عن الصراع والتزاع والشقاق ، ويؤوبوا إلى ظلال السلام الوارفة ، ونعتقد أن هذا الأمر الإلهي قد نزل في الرسائل السماوية السابغة على رسالة الإسلام ، وكان معروفاً في الأمم الغابرة ، بدليل أن العرب في عصر الجاهلية قبل الإسلام كانوا يعرفون هذه الأشهر الحرم ، وكانوا يضمنون فيها السلاح ويترقون عن القتال حتى كان الرجل يصادف قاتل أبيه أو أخيه فلا يتعرض له بشيء ، أفليس غريباً إذاً أن يلتزم المجاهليون بهذا الخلق الإنساني النبل ولا يلتزم به الناس في عصرنا الزلزال الذي يتباهون بأنه عصر العلم والنور والتقدم والحضارة .

الصراع الفكري :

بعد أن تحدثنا عن الاختلاف المادي بين الناس ، وما يتج عنه من صراعات تتوغل بالقوى المادية المدمرة ، يجدر بنا أن نشير إلى شكل آخر من أشكال الصراع الذي ينشأ عادة عن الاختلاف بالأفكار ، لا سيما وأن (الحروب تندلع في الفكر قبل أن تندلع في ساحة المعركة) كما جاء في دياجنة ميثاق (اليونسكو)^(١) ، منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم .

وقد شهد تاريخ الصراع الفكري الكثير من المآسي ، وكان حافلاً بالضحايا ، ولعل من أشد صور الصراع الفكري قتامة وظلامية تلك الصورة التي شهدتها الصين في أواخر القرن الثالث قبل الميلاد ، وبالتحديد في عام (٢١٣ ق.م) إبان حكم الإمبراطور (تشين شي هوانغ تي) الذي نصحه مستشاره الأكبر (لي سوا) بحرق جميع الكتب التي في المكتبات العامة ، وفي مختلف أنحاء الإمبراطورية ، بما فيها الكتب التي يقتنيها الناس في منازلهم ، وبما فيها أيضاً كتب حكم الصين الشهير (كونفوشيوس)^(٢) ، وذلك بحجة حماية المجتمع

(١) يونسكو (UNESCO) : منظمة عالمية تابعة للأمم المتحدة ، مقرها باريس ، تأسست يوم (٤ / ١١ / ١٩٤٦م) لدعم التعاون بين الأمم من طريق التربية والعلوم والثقافة ، ويخضع اليونسكو (١٩١) دولة ، ولها أكثر من (٢٥٠) مكتبة وعدة معاهد تدريسية حول العالم ، ولها لجنة يرمج أساسية هي التربية والتعليم ، والعلوم الطبيعية . والعلوم الإنسانية والاجتماعية ، والثقافة ، والاتصالات والإعلام . كما تدعم اليونسكو العديد من المشاريع الصاعدة الأمل ، والتدريب الفني ، وبرامج تأهيل وتدعيم للمعلمين ، وبرامج العلوم العالمية ، وللشباب الثقافية والتاريخية ، واتفاقيات التعاون العالمي للحفاظ على الحضارة المادية والتراث الطبيعي وحماية حقوق الإنسان .

(٢) كونفوشيوس (٥٥١ - ٤٧٩ ق.م) : حكيم صيني ، أقام تعاليمه على عقائد دينية غابرة . وشغل منصب حكومياً سعى من خلاله إلى وضع نظام أخلاقي وسياسي لتحقيق السلام والمصالحة في المجتمع ، لم تطورت =

الصيني من (الأفكار الضارة) وأن المجتمع الجديد على حد زعم ذلك المستشار يجب أن يتخلص من عبء الماضي ومن تأثير أفكاره المريضة ، ولم يتردد الإمبراطور الأرم من لحظة واحدة ، بل أصدر الأوامر لزيارته من أجل تنفيذ هذه النصيحة على الفور ، فاندفعوا يجرقون كل ما وصلت إليه أيديهم من الكتب ، في احتفال عجبي وهيب لم يشهد تاريخ القمع الفكري له مثيلاً .



(الحكيم الصيني كوفوشوس)

ولم يكتف هذا الإمبراطور الخفيف ومستشاره المأفون بهذه الجريمة التكرار ، بل أمر مع حرق الكتب بحرق (٤٧٠ كتاباً) في احتفال كبير ، جرى على قمر الطبول ، وتحفيق الفوغاه الذين لم يدركوا أنهم بهذا التصفيق الغبي يطمسون فترة من أنصح فترات الصين الفكرية .

وقد بلغ من دهاء ذلك المستشار وحفده على أهل الفكر أنه أمر للإمبراطور ، بأن يحفظ نسخة واحدة من كل كتاب أمر بحرقه وحرق صاحبه لتكون هذه النسخ دليل اتهام وإدانة وشهادة أمام التاريخ ضد من كتبها .. ترى هل دار في خلد ذلك المستشار أن هذه النسخ نفسها ستكون دليل اتهام ضده وهذا إمبراطوره ؟ وهل فكر ولو لحظة واحدة أن

« تعذيب من خلال بعض الأحوال الأدبية الصينية من أبرزها (المتصفيات) التي تضم ألفاظه وأقواله بعض تلاسلاته ، وقد أكتفت المكوشوشية على ضرورة الولاء المطلق ، ووضعت نموذجاً حاداً للحكومة ، وعالت إلى الوسطية ، وعملت على ترسيخ أربع مبادئ : هي : العلم الفخير ، والسلوك الحسن ، والطبيعة السمتة ، والعزيمة القوية (انظر : المرسومة المعربة المبصرة ، ص ١٤٨٥) .

التاريخ سوف يلاحقه باللعنات حتى آخر الزمان ، ولن يغفر له أبداً فعله الرعناء بحق التراث البشري وحق الحرية الفكرية .

ولم تكن هذه الحادثة المعادية للحرية فريدة في تاريخ الفكر البشري الذي شهد الكثير من الحوادث المأساوية المماثلة ، ومنها حادثة إحراق العالم والفيلسوف الإيطالي (جوردانو برونو)^(١) ، الذي صدر بحقه في عام (١٦٠٠ م) حكم بالإعدام حرقاً من قبل الكنيسة ، لرفضه التراجع عن بعض أفكاره التي نشرها عن كروية الأرض وموقعها في الكون ودورانها حول الشمس ، وقد نفذ فيه حكم الإعدام حرقاً وهو حي ، عل الرغم من إعلانه وهو على المحرق أنه مؤمن بالله ، وأنه متمسك بديانته المسيحية ، لكن ذلك كله لم يشفع له عند أرباب الكنيسة الذين ظلوا يرسلون إلى المحرقة كل من تجرأ على مخالفة أفكارهم ؛ لأن ما يفكرون به هو ما يريد الله نفسه في زعمهم .

ومن حكمة الله ﷻ أن للتاريخ منطقاً آخر غير المنطق الذي يسلكه أعداء الفكر ، فقد ظل التاريخ يتصف المفكرين المظلومين ، ولو بعد حين ، ويعيد الأمور إلى نصابها ، ومن ذلك أن بابا روما بعد عدة قرون من حرق جوردانو برونو ، أمر بإعادة الاعتبار لهذا المظلوم . وإقامة نصب تذكاري فخم له في المكان الذي أحرق فيه .

أما في الصين فإن اللعنات ما زالت تلاحق الإمبراطور ومستشاره غير الأمين ، بينه كوفوشوس وغيره من حكماء الصين الذين أحرقوهم وكتبهم استعداداً لمكانتهم الرفيعة . في هذا درس عظيم جدير بأن يعيه كل من فكّر بمحاربة الفكر والتضييق على الحرية الفكرية .

والواقع أن المجتمعات البشرية على اختلافها قد شهدت مثل هذه الحوادث المأساوية ضد حرية الفكر وضد المفكرين والفلاسفة والمُتَنظِّرين ، فليس هناك مجتمع معصوم عن مثل هذه الأخطاء ، وقد شهد تاريخ الفكر الإسلامي كذلك بعض هذه الحوادث التي وصلت في بعض الحالات إلى حد القتل والصلب والتعذيب بالجلث ، ومن هذه الحوادث نذكر على سبيل المثال إعدام العالم الصوفي الفيلسوف (السهروردي)^(٢) ، والصوفي

(١) سببت ترجمته .

(٢) أبو الفتح يحيى بن حبس السهروردي (١١٥٣ - ١١٩١ م) : ولد بسهرورد في إيران ، درس حكمة الفرس - وفلسفة اليونان ، وسلك طريق الصوفية ، وانتهى إلى تأسيس فلسفته الإشراقية التي سبها (علم الأنوار) وهي مزيج من الحكمة الفلسفية والحكمة اللوقية التي لا تقوم على برهان ، دخل في منازعات حادة مع فقهاء صرية الدين رأوا في أفكاره خطراً على الدين ، ووصل أمره إلى صلاح الدين الأيوبي فأمر ابنه الظاهر سلطان حلب بقتله .

الشهير (الحلاج) ^(١)، الذي قتل قلة شنيعة، فقد ضرب بالسياط ثم صلب وقطع رأسه وأحرق، وأما الأديب السياسي (ابن المقفع) ^(٢)، فقد أحرق حياً في فرن بمنزله على طريقة التصفيات السياسية السرية التي تمارسها المخابرات اليوم.

ولئن كانت الحجة في قتل هؤلاء وأمثالهم أنهم قالوا بأفكار صوفية خالصة وصلت إلى حد الكفر الصريح، أو أنهم كتبوا مؤلفات سياسية لتأليب الرأي العام وإحداث فتنة داخلية، أو غير ذلك من الحجج الجاهزة، فما هي الحجة إذاً بسجن وتعذيب وقتل بعض العلماء الأفاضل الذين أجمعت الأمة على علمهم وفضلهم وصلاحهم من أمثال الفيلسوف الفقه الأنديلي (ابن رشد) ^(٣)، الذي حوكم علناً على بعض أفكاره ومنع من التدريس وطرد من مسجد قرطبة، وكاد ينفي من قرطبة نفسها، على الرغم من علو شأنه في الفقه حتى إن بعض مؤلفاته تعد عمدة في هذا العلم، ناهيك عن مؤلفاته الفلسفية التي كانت وما زالت تعد من المراجع المهمة في تاريخ الفلسفة، إلى جانب مساهماته الطيبة الكبيرة في عصره.

(١) الحسين بن منصور الحلاج (٨٥٨ - ٩٢٢ م) : ولد في إيران، وتلقظ عل شيخ الصوفية « طاف بالبلدان الإسلامية واستقر ببغداد، شرح مذهبه الصوفي في (كتاب الطوابع) الذي دعا فيه للاستماع من لرائض الإسلام الخمس بشعائر أخرى، وزعم وجود روح ناطقة غير مخلوقة تتحد بروح الزائد للمخلوقة، أي حلول الفلاحت بالناوت، فيصبح الولي هو الدليل الحي على الله، واشتهر بقوله عن نفسه: أنا الحق ولهذا اتهم علماء عصره بالكفر، فسجن ثماني سنوات، ثم حوكم محاكمة استمرت سبعة شهور صدر بعدها الأمر بإعدامه، فأعدم (الموسوعة العربية الميسرة، ص ٧٣٢).

(٢) ابن المقفع، عبد الله بن قازويه (٧٢٤ - ٧٥٩ م) : مفكر سياسي فارسي الأصل، نشأ في البصرة وعاصر المهملين الأموي والعباسي، نقل الكثير من الكتب الفارسية إلى العربية، من أشهر كتبه (كليات ودمية) الذي تحدث فيه بلسان الحيوانات عن مسؤولية المظف تجاه الأوضاع السياسية والاجتماعية، وكتابه (رسالة الصحابة) الذي طرح فيه خطة سياسية إصلاحية لمؤسسات الدولة (العسكرية، والقضاء، والبطانة، والإصلاح الزراعي) لثرت كتاباته حظية الخليفة العباسي (المنصور) فأمر ولاة على العراق أن يسكته نقبض عليه وقتله.

(٣) ابن رشد، أبو الوليد محمد بن أحمد بن محمد (١١٢٦ - ١١٩٨ م) : فقيه فيلسوف طبيب، عاش في مدينة قرطبة إلى ازدهار الإسلام في الأندلس، هني بالفلسفة وترجمها إلى العربية وزاد عليها، وبلغ شأواً عالياً في الطب، وولي القضاء في إشبيلية ثم في قرطبة، من كتبه (تبايت التهاالت) الذي عارض فيه الإمام الغزالي في الفلسفة، وكتابه (الكليات) في الطب الذي بقي مرجعاً طبياً أساسياً في أوروبا عدة قرون.



(نصب تذكاري للفيلسوف الفقيه ابن رشد في قرطبة، إسبانيا)

وما القول أيضًا في شيخ الإسلام (ابن تيمية) ^(١)، الذي يعد أحد كبار المجتهدين في تاريخ الفقه الإسلامي فقد احتقل هذا المجتهد في سجن القلعة بدمشق بحجة ضلالة وفلسفة عقيدته، وبالع سجناته في إقامته فزله، ومنعوا عنه القُرطاس والقلم لكي يكتبوا صوته نهائيًا. لكنه نكابة بهم راح يكتب خواطره بالفحم على جدران سجنه الذي بقي فيه حتى الموت.

وما القول كذلك بسلطان العلماء (العز بن عبد السلام) ^(٢)، الذي صدرت فتوى من عليه عصره بإعدام دمه، وإدانته بالكفر لمواقف وقفا، أو أفكار قالها، أو مؤلفات أصدرها، أو فتاوى ذهب إليها ولم تعجب بعضهم.

ونعتقد أن الخلاص من هذه الظاهرة، ووقف الصراع الفكري وما يترتب عليه منويلات، لن يكون إلا بإعطاء هامش واسع من الحرية الفكرية، وفتح الباب للحوار الحر.

(١) تقي الدين أبو العباس أحمد بن تيمية (١٢٦٣ - ١٣٢٨ م) : فقيه حنفي، ولد في حران بالشام، يعتبر من كبار المجتهدين في تاريخ الفقه الإسلامي، حفظ كتب الأحكام الفقهية، وكان حاكم المدينة شجاعًا، لم يعرف الخلق ولا الخلق، ولهذا صار له عصور كثيرة، وافرأوا به الحكماء فسجن في مصر ثم في الشام أكثر من مرة وظل في سجن القلعة بدمشق حتى مات، ألف عدة مصنفات قيمة من أشهرها (الفتاوى) التي يقع في ثلاثين مجلدًا ويظهر منه علم ابن تيمية وتبحره في كثير من العلوم الدينية والفكرية.

(٢) العز بن عبد السلام (١١٨٠ - ١٢٦٠ م) : فقيه مجتهد، ولد في دمشق، وتولى التدريس والمطالعة في المجمع الأمري، ثم انتقل إلى مصر حيث ولي القضاء والمطالعة، من تصانيفه : قواعد الأحكام في مصالح الأمم - والفتاوى، والتفسير الكبير انظر : الأعلام للزركلي (١٤٥/١)، وطبقات السبكي (٨٠/٥).

وقبول الرأي الآخر مهما كان مخالفاً لأرائنا ؛ لأن منع الأفكار وتكليم الأفواه والتضييق على الناس لا يولد في النهاية إلا الانفجار . وبهذا نستطيع نزع الفيل وتجنب الكثير من المآسي والتضحيات المجانية . وبهذا أيضاً نمطل الحجة التي ما زالت عبر التاريخ سبباً مصلاً فوق الرقاب والتي حرمتنا من أفكار مهددة كان يمكن أن تدفعنا خطوات أوسع إلى الأمام ، لا سيما وأن سجلات التاريخ تنيبنا أنه ما من فكرة وجدت لها في حقبة من الزمن مؤيدين إلا واستمرت فيها بعد ولو في نطاق ضيق من المؤيدين وهذا يعني أن كل محاولات الاستئصال الفكري عبر التاريخ قد باءت بالفشل .. نعم .. قد يكون من الحكمة الحد من انتشار بعض الأفكار التي تسيء إلى المجتمع وقيمه وتراثه ومعتقداته ، إلا أن الوسيلة التي ينبغي أن نستخدم لتحقيق هذه الغاية ليست القوة والقمع والاستئصال ، بل الحوار بالتي هي أحسن على طريقة القرآن الكريم ، وبهذا نأمل أن يتوقف الصراع الفكري ليحل محله التناصح والتواصي بالحق ، ولا يُصار إلى مصادرة الفكرة بالقوة إلا إذا همد صاحبها إلى فرضها على الآخرين بالقوة ، وفي هذه الحال نكون في حالة ردع للقوة ، لا للفكرة .. وشتان ما بين الموقفين .

ولا يغوتنا هنا أن نلقت أصحاب الفكر والرؤى والنظريات والفلسفات إلى بعض لقاءات التي شهدنا تاريخ الصراع الفكري حتى لا تتكرر مآسي هذا التاريخ ، ولعل من ليزر تلك المفارقات وأشدّها غرابة أن الكثير من الأفكار التي أنتجها العقل البشري وآمن بها كثير من الناس ردحاً طويلاً من الزمان ، واعتقدوا أنها حقائق نهائية لا يأتيها الباطل من بين يديها ولا من خلفها ، ويدلّوا في الدفاع عنها أرواحهم رخيصة ، أو قتلوا ملايين الأنفس من أجل إقناع الآخرين بها أو فرضها عليهم بالقوة ، لم يلبث التاريخ أن خيب ظنهم بتلك الأفكار ، وافتقر نوره من ضحكة عريضة شامتة تفضح زيف ما آمنوا به ، ولكّهم شهدت البشرية في الجليل الواحد مثل هذه الصراعات الفكرية الجمعاء التي خاضها بعضهم بكل شراسة ولم يقتنعوا بخطئها أو عدم جدواها إلا بعد فوات الأوان .

ولعل الدرس الأهم الذي نستخلصه من مثل هذا الطيش الفكري ، الذي دفعنا ضريته بهفوة عبر التاريخ أن يظل عقلنا مفتوحاً دوماً على المستقبل ، مستعداً للمراجعة والتصويب في كل حين ، وأن تبقى أفكارنا على عكس النقد الذاتي ، وإلا كان جزاؤنا شتاة التاريخ ، والويل لمن يشتت به التاريخ .. فإن أفكارنا تبقى آخر الأمر اجتهداً بشرياً قابلاً للخطأ والصواب ، مهما اعتقدنا أننا نستقيها من مصادر معصومة ، وهذه الحقيقة كثيراً ما تلبس في أذهاننا فتوقننا بمطبات قاتلة ، ولا سيما حين نلتجئ إلى نصوص الوحي فنحتج بها

معتقدين أننا نتلق باسم السماء ، وننوه المصحة لأفكارنا ، وهذه علة مستعصية بنهي أن نحذر منها جيداً لأننا كثيراً ما نضع أفكارنا الشخصية القابلة للخطأ والصواب في موضع النصوص السماوية ، فينتهي بنا المطاف إلى توريث النصوص في معارك غير منصفة نضعها في موضع الاهتمام ، وهذه إشكالية معقدة جدية بالتأمل الطويل ^(١).

ومن المفارقات الغريبة أيضاً التي نصادفها كثيراً في تاريخ الصراع الفكري أن تغير أحوال المجتمعات نحو التقدم والحضارة أو نحو التخلف والانحطاط يتوقف على المعاتلة أكثر مما يتوقف على الأفكار التي تشغل بها نخبة المفكرين في المجتمع ، فالحروب والنزاعات والصراعات وتسلط بعض الناس على رقاب بعض والمآسي التي تنتج عن ذلك كله هي التي كانت وما زالت المحرك الأهم للأحداث ، وهي التي تدفع عجلة المجتمع نحو أحد طرفي المعادلة ، أي نحو الارتقاء في سلم الحضارة والرخاء والرفاهية والتمكين في الأرض ، أو نحو السقوط في منحدر التخلف والانحطاط والتبعية ، وربما الخروج نهائياً من خارطة الوجود .

ولا يعني هذا أن الصراع الفكري لا قيمة له ولا دور في مسيرة الأحداث وصياغة التاريخ ، فقد شكلت بعض الصراعات الفكرية منعطفات تاريخية حادة عادت بال البشرية خطوات واسعة إلى الوراء ، فيما شكّل بعضها الآخر نقلات حاسمة دفعت البشرية خطوات واسعة إلى الأمام . وبين هذه وتلك شهد تاريخ الصراع الفكري الكثير من الأفكار التي ذهبت أدراج الرياح ، وما يلفت النظر هنا أن الأفكار التي كان لها تأثير إيجابي في مسيرة التاريخ البشري هي تلك الأفكار التي جاءت بها الرسائل السماوية ؛ لأنها تراعي الفطرة البشرية ، وتتأشى مع سنن الله في خلقه ، أمّا الأفكار التي ابتدعها بعض المفكرين والفلاسفة والمنظرين والسياسين ولم يراعوا فيها تلك الفطرة وهذه السنن فقد عادت على البشرية بالكثير من الكوارث والمآسي والويلات ، وتاريخ الصراع الفكري بين البشر حافل - للأسف الشديد - بمثل هذه الأفكار المدمرة .

وإن مما يدعو للاستغراب والدهشة ، أن الكثير من هذه الأفكار المدمرة قد أذعت استنادها إلى رسائل سماوية ، لكننا عند التعميم فيها نجد أنها مجرد قراءات خاطئة لرسائل السماء . هذه الرسائل التي جاءت أصلاً من أجل سلام البشرية وإحقاق الحق والعدل بين الناس ، فكيف يسوغ لبعضهم أن يوظف هذه الرسائل في تأجيج الصراع وسفك الدماء .



(١) انظر : د. كتمان (العقلية الإسلامية) الذي ناقش هذه الإشكالية المعقدة بالتفصيل .

الفصل العاشر تاريخ القانون

• إِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُ بِالْإِسْلَامِ مَا لَا يَنْزِعُ بِالْقُرْآنِ .

الخليفة الراشد عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه

• شيطان يملأ قلبي بالخشوع : السقاء الرصعة بالنجوم فوق رأسي ، والقانون الأخلاقي في صدري .

الفيلسوف الفرنسي كانط

• القانون هو ما سطر على القلوب أكثر منه ما كتب على المصنفات .

الفيلسوف الفرنسي جان جاك روسو

• إن القانون كالمسافر يجب أن يكون مستعداً للحد ، وأن يجعل بقوة للتطور في ذاته .

القاضي الأمريكي جاردنر

إن حديثنا في الفصل الماضي عن فطرة الاختلاف في هذا العالم ، وما يتبع عنها من تناقض وصراع بين الناس ، يقودنا الآن للحديث عن (فكرة القانون) ، التي برزت في تاريخ البشري من جراء ذلك الصراع وما نتج عنه من ويلات ومآس ، وهذا ما دفع أصحاب العقول الراجحة للتواضع على بعض الأعراف الأخلاقية بهدف الحد من هذه الكوارث ، والوقوف في وجه الأشرار وما ينجم عن أفعالهم من إضرار وتخريب في المجتمع ، وقد كانت هذه الأعراف هي الجرثومة التي تولدت عنها فيما بعد فكرة القانون .

وعندما نراجع سجلات التاريخ نجد أن أمم الأرض على اختلافها قد تواضعت على الاحتكام إلى نوع أو آخر من القانون ، سواء كان قانوناً مساوياً ، أم قانوناً أرضياً ، لأن الناس وجدوا بالتجربة العملية أنهم في غياب القانون يعجزون عن المحافظة على وجودهم ، بسبب ما يتباب النفس البشرية من دوافع الخير وتوازيع الشر ، والإنسان كما هو مشاهد معلوم مركب معقد من أهواء جامحة ، وغرائز غمة ، ورغبات لا تكاد تشبع ، مما دفع الفيلسوف الفرنسي الشهير كانط ^(١) ، في كتابه (فلسفة التاريخ) إلى القول :

(إنَّ لدى الإنسان مزايا غير اجتماعي يدفعه لتوجيه كل شيء على هواه)^(١) ، ولو لم يجد الإنسان ترك على هذه الحال من دون قانون يردعه ويحد من غلواء شهواته وغرائزه ونزواته لفسدت الأرض ، كما جاء في محكم التنزيل : ﴿ وَكَوَلَّا دَعُّوا أَنَّهُمْ يَتَّبِعُونَ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْمَكِينِ ﴾ [البقرة : ٢٥١] .

وقد ورد في القرآن الكريم الكثير من الإشارات إلى التوازن السليمة التي تتاب الإنسان . ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَلَنْ تَقُولُوا بَشَرٌ لَّا شَيْئًا بِكُمْ إِنَّا جَاءَكُم بِالْحَقِّ وَلَكِنَّ أَكْثَرَكُم أَهْوَاءَ ﴾ [إبراهيم : ٢٤] ، وقوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَّا كَرِيمٌ ۝ إِنَّا أَنشَأْنَاهُ غَنِيًّا ۝ وَإِنَّا لَنَرَاهُ فِي شَرِّ لَدُنَّا ۝ وَكَلَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ۝ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ إِلَّا الصَّالِحِينَ ﴾ [المعارج : ١٩-٢١] ، وقوله تعالى : ﴿ وَكَانَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ جَدَلًا ﴾ [الكهف : ٥٤] ، وقوله تعالى : ﴿ كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَّا كَرِيمٌ ﴾ [العلق : ٦] ، وأمثال هذا كثير في القرآن الكريم .

كما أن الجنس البشري « حسب تعبير الفيلسوف (برجسون)^(٢) » يقع من تطور المخلوقات الحية في نهاية خط تطور القوة العاقلة ، لا في نهاية خط تطور الغريزة^(٣) ، وهذا يعني أن للغرائز سلطانا كبيرا على تصرفات الإنسان وتفكيره إلى الحد الذي يجعل هذه الغرائز في كثير من الأحيان تتجاوز حكمة العقل ، وتفرض سلطانها عليه ، ومن ثم فإن الإنسان لو ترك بتصرف وفق ما يميله عليه هواه وغرائزه لعاث في الأرض فسادا ، ومن هنا تظهر أهمية وجود القوانين في حياة الناس ، لأن القانون يضطر الإنسان اضطرازا ليقدّم عقله على غرائزه خوفا من سطوة القانون وعقوبته .

ويعتقد أصحاب المذهب الطبيعي أن الجنس البشري مرّ بمرحلة طويلة من تاريخه لم يكن فيها قانون يحد من هذه النزعات ، فكان كل إنسان يتصرف بما يميله عليه الظروف في سبيل حماية نفسه وردع الآخرين عن الاعتداء عليه ، وبطبيعة الحال لم تكن تلك التصرفات خاضعة لمعايير الحق والباطل بل كانت ردود أفعال هدفها الدفاع عن النفس .

(١) جان وليام لايار : السلطة السياسية ، (ص ١١) .

(٢) هنري لويس برجسون (١٨٥٩-١٩٤١ م) فيلسوف فرنسي ، أظهر نبوغا مبكرا في الدراسات الكلاسيكية والرياضيات ، وحاز على جوائز عديدة ، وفي عام (١٨٨١ م) حاز على اليقوس في الرياضيات وفي الأدب مع . وفي عام (١٨٨٩ م) حصل على درجة الدكتوراه في الفلسفة ، وفي عام (١٩٢٨ م) حصل على جائزة نوبل في الأدب .

(٣) السلطة السياسية ، (ص ٨٣) .

وفي هذا يقول الفيلسوف الإنكليزي (جون لوك)^(١) : (ولكي يرتدع كل امرئ عن اعتدي على حقوق الآخرين ، أو إيقاع الضرر بهم ، وتحتّم السّنة الطبيعية التي ترمي إلى إقرار السلام وبقاء النوع البشري ، فقد ترك أمر تنفيذ السّنة الطبيعية هذه ، إبان ذلك الطور ، لكل امرئ بمفرده ، فكان له الحقّ بمعاقبة الخارجين عن تلك السّنة إلى حدّ يحول دون خرقها ، إذ لو لم يكن ثمة من يقوم على تنفيذ هذه السّنة الطبيعية بحماية الأبرياء وردع المعتادين لكانت تلك السّنة هباءً ، شيعة سائر السنن التي تمثّل إلى شلّون البشر في هذا العالم ، وإذا كان لأيّ كائن في الطور الطبيعي أن يعاقب معترف الإثم فلكل امرئ مثل هذا الحق)^(٢) .

ونحن بدورنا نعتقد أن هذه الفكرة ليست دقيقة تمامًا من الوجهة التاريخية ، فنحن نعلم أن الشرائع المساوية قد رافقت البشرية من اللحظة الأولى التي بدأ فيها تاريخ الإنسان فوق هذه الأرض فقد كانت الشرائع المساوية تنزل على الناس تبعاً بالأحكام (أو القوانين) التي تتطلبها أحوالهم وما يطرأ عليها من تطورات وما يعترئها من مشكلات وتبين لهم العقوبة العنوية والعقوبة الأخروية لكل مجرم .



(الفيلسوف الإنكليزي جون لوك)

أما القوانين الوضعية التي أنتجها الفكر البشري ، فيبدو أنها تأخرت كثيراً في الظهور ، وربما كان (قانون أودنامو) الذي وضع في بلاد ما بين النهرين حوالي عام (٢٢٠٠ ق.م) هو أقدم القوانين الوضعية المعروفة ، ثم القانون الذي وضع في عصر الملك البابلي

^(١) سبقت ترجمته

^(٢) طه حسين : نضال الفكر السياسي ، القانون الطبيعي ، (ص ٥٥)

حورلي (٢١٠٠ ق.م) ^(١) ، وكان يتم من فكر قانوني ناضج في ذلك الزمن البعيد وعفا ما يجعلنا نرجح أنه لم يكن نتاج إلهامات فكرية بشرية خالصة ، بل كان نتاج تلك التراكيب القانونية التي اقتبسها البشر من الرسائل السهوية السابقة ، ومن ما تواضعوا عليه من قيم ومفاهيم أخلاقية عبر عصورهم الماضية ، بليل أن قانون حوراي كان يقوم على القاعدة القانونية الشهيرة التي تضمنتها الكتب السهوية للمخططة بما فيها الفرق الكرم ، وهي قاعدة : (الممنع بالمعين ، والمنع بالمتن ، والبدوى الظلم) ، إلى جانب القواعد الأساسية الأخرى التي في مقدمتها التأكيد على (سيادة القانون) ، وتطبيقه على الناس أجمعين بالعدل والتساوي ، دون تمييز ولا تفضيل لبعضهم على بعض ، وكلها كما نرى قواعد معروفة في سائر الرسائل السهوية .

وعلى مدار التاريخ البشري ، ومن خلال تجربة الخطأ والصواب ، والجريمة والعقاب ، راحت تتبلور أشكال مختلفة من القوانين الوضعية ، حتى أصبح لدينا اليوم ذخيرة غنية من القوانين التي تنظم كل شيء ، فهناك على سبيل المثال (قوانين عامة) تُستمد منها القوانين الفرعية ، مثل القوانين الجنائية ، والقوانين التجارية وغيرها ، وهناك (قانون دولي عام) ينظم علاقات الدول بعضها مع بعض ، وهناك (قانون دولي خاص) يتضمن مواد قانونية تنظم وضع الأجانب أمام القانون الوطني أو المحلي .. إلخ .



(منحوتة لحوراي)

(١) حورلي : سائح ملوك الدولة الآشورية ، كان حصره حصراً نوعياً لبايل ، اشتهر برسلته التي وصلت إلى خمس وخمسون رسالة ، ومجموعة قواعده التي تعد أقدم ما وصل إلينا من قوانين القديمة بصورة كاملة ، وقد اكتشفه (الباحث جاك دي مورغان) أثناء تنقيب في مدينة سوسة عام (١٩٠١ م) ، ووجدت مكتوبة على قطعة كبيرة من الحجر المنحوتة حالياً بمتحف اللوفر في باريس ، وتضم (٣٦٠٠) سطراً بالخط السهاري (تنظر الموسوعة المبررة المبردة) .

و (نيشة)^(١) ولكنها ارتبطت بأسماء بعض السياسيين ولا سيما منهم (شترنر، ويرودون، وباكونين، وقد طالبت الفوضوية بإلغاء الدولة، ورفضت كل أشكال السلطة المنظمة. سواء كانت سلطة سياسية أو اجتماعية أو دينية، ورات الفوضوية أن السلطة الوحيدة الشرعية والأخلاقية هي التي يمنحها الناس لأنفسهم، وأن كل مواطن هو شرع نفسه^(٢).

غير أن تلك الدعوات الرافضة لفكرة القانون لم تجد لها حل مدار التاريخ غير ندرة نادرة من المؤيدين، لما نتج عن تلك الدعوات من كوارث اجتماعية مدمرة، وظل غالبية البشر يتوقون لحياة آمنة مستقرة تحت سلطة قانون يكفل لهم حقوقهم، ويحميهم من ظلم الآخرين وشرورهم، لا سيما وأن تاريخ الإنسان في هذه الأرض قد أظهر أن دوافع الشر إذا ما أطلق لها العنان فإنها لا تتوقف عند حد، وأن الإنسان المنفلت من الضوابط الأخلاقية والدينية إذا أمن الوقوع في قبضة القانون فإنه مستعد لارتكاب أشد الحماقات والجرائم بشاعة، وهذا ما يجعل الشر أقدر من الخير على السيطرة وفرض الهيمنة، ورس كان هذا هو السبب في تعاظم الدعوات يوماً بعد يوم للمزيد من احترام القانون وتأكيد سيادته في المجتمع؛ لأنه صمام الأمان الذي يحول دون استئراء الفوضى واختيار المجتمع. بينما اختفت بالمقابل دعوات الذين أرادوا إلغاء القانون وإعادة الإنسان إلى حياته البدائية الأولى، يوم كان يعيش على الفطرة والبراءة كما يزعمون.



(الفيلسوف الألماني شوبنهاور، أحد المؤسسين للمذهب الفوضوي)

(١) سبقت ترجمته.

(٢) ماويلا لويزا برنيري: القيمة الفاضلة عبر التاريخ، (ص ٢٠٠).

واستمع معي إن شئت إلى دعوة (إليوت سميت)^(١) ، وهو أحد كبار المتحمسين لنقد القانون والعودة إلى نظام الطبيعة ، فهو يقول في كتابه (التاريخ البشري) الذي نشره عام (١٩٣٠ م) : (إن البرهان واضح يبين بأن إنكار بعض الناس فطرة الإنسان الطيبة ، وميله الغريزي للعيش بسلام هي مسألة نفسية بحتة ، فإن كل فرد منا يعرف من تجربته الشخصية أن زملاءه طيون لطيفون ، حسنو النيات إجمالاً ، ومعظم الاحتكاك والاختلاف في حياتنا اليومية هو نتيجة للصراعات التي تخلفها الحضارة أو المدنية ، فالحسد والحقد والحبث وسائر ضروب القسوة إنما تعبر عن سلوك مصطنع كان الإنسان البدائي بريئاً من لوثته)^(٢) ، ويبدو جلياً أن هذا الفيلسوف وأضرابه من الفلاسفة المحلقين في دنيا الخيال قد نسوا ، أو لعلهم تناسوا ، أن حياة الإنسان منذ فجرها الأول قد لطختها الدماء عندما قتل (قابيل) أخاه (هابيل) في لحظة طائشة من لحظات الخروج على القانون ، فخطأ بذلك لأول سطر في سجل الجريمة وانتهاك حرمة القانون ، فأين هي تلك الحقبة البريئة من الفساد التي يتحدث عنها فلاسفة البراءة ؟

وهذا يعني أننا خلقنا الخيال ، والأمنيات العذبة ، فلا مفر من الاعتراف بالحقيقة المرة التالية ، وهي أن بفرة الشر مزروعة في دنيا البشر ، ولا سبيل إلى استئصالها النهائي مادام زعيم الأشرار إبليس قد طلب الإمهال إلى يوم القيامة وتوعد بإغواء بني آدم للخروج على قوانين السماء والأرض جميعاً ، وهذا ما تبته شواهد الأيام وآيات القرآن الكريم ، وهذا ما يؤكد ضرورة القانون لحماية المجتمع البشري من الفوضى المفضية حتماً إلى الفساد ، كما قال تعالى : ﴿ وَلَوْلَا دَفْعُ لَفْرِائِيصٍ يَتَجَفَّوْنَ لَيُوقَعْنَ فِي الْكَرْبِ فَكَانَ لِمَا تُدْرِكُونَ لَئِنْ كُنْتُمْ إِلَّا قَوْمًا مُّسْرِينَ ﴾ [البقرة: ٢٥١] ، فلا يصح أن تترك النفوس البشرية لضميمها وحده دون قانون ينظم حركاتها بالآخرين ، ويردها عن تجاوز حدودها إلى حدود الآخرين ، وفي هذا السياق يؤثر عن الخليفة الراشد عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه أنه قال : (إِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُ بِالسُّلْطَانِ مَا لَا يَنْزِعُ بِالْقُرْآنِ) وفي الحديث أن علي بن أبي طالب - رضي الله تعالى عنه - سئل : (هل عهد إليك رسول الله ﷺ بشيء لم يمهده إلى الناس عامة ؟ قال : لا ، إلا ما في كتابي هذا . فأخرج كتاباً من قراب

(١) إليوت سميت : كان أستاذاً للتشريح بجامعة القصر العيني في مصر في بداية القرن العشرين ، تلمذ على يد كبار الأطباء ، وكانت له هوية أخرى غير الطب هي دراسة تاريخ الحضارة البشرية ، وقد انتهى إلى أن مصر هي أصل الحضارات كلها .

(٢) المصدر السابق ، (ص ١٤) .

سيفه : من أحدث حدثًا فعل نفسه « ومن أحدث أو آوى عمدًا فعله لعنة الله والملائكة والناس أجمعين » ^(١) ، أي من خرج على القانون أو آوى إليه خارجًا على القانون فعله لعنة الله تعالى .

وقد أكد كثير من الفلاسفة في مؤلفاتهم على هذا الجانب المهم من فكرة القانون ، ولعل أروع ما كتب بهذا الصدد هو ذلك الحوار الشيئ الذي نقله لنا الفيلسوف (أفلاطون) ^(٢) . عن معلمه (سقراط) ^(٣) ، في حوار مع (كريتو) الصديق المقرب لسقراط ، الذي جده ليحرره وعرض عليه أن يهربه من السجن ومن حكم الإعدام الذي أصدره بحقه فضلة أثينا زورًا وبهتانًا ، وطمأنه أن سيل الهرب معدة بإحكام ، وأبوابه مشرعة على مصارعها أمامه ، وناشده باسم الصداقة وباسم أولاده أن يستجيب لطلبه ، وأن يفرّ إلى قرية تحايا حيث يجد هناك ملاذًا آمنًا وملجأً لأن تطاله فيه يد أثينا ولا قوانينها ، وحيث يوجد الأصدقاء الذين سيتكفلون بحمايته ، إلّا أن سقراط رفض ذلك العرض المغربي بشدة . وردّ على صديقه كريتو بحوار طويل أكد فيه احترامه الشديد للقانون ، وأن القوانين حتى غير العادلة منها يجب أن تحترم ؛ لأن الخروج على القانون يعني نفس فكرة القانون من أساسها ، ولكي يقنع سقراط صديقه كريتو بالعدول عن فكرة الهرب التفت إليه قائلاً : (لنفترض يا كريتو أننا ونحن نعد العدة للفرار من هنا أقبلت علينا قوانين أثينا ودستورها وجابتها بالسؤال التالي : والآن يا سقراط ما الذي تنوي فعله ؟ هل بمقدورك الإنكار أنك بملك هذا الذي تتوهم ، تعزم بما لديك من قدرة على تدميرنا نحن معشر القوتيين وتدمير الدولة بأكملها أيضًا ؟ هل تعتقد أن بإمكان أية مدينة كانت أن تستمر في البقاء . وألا تغلب رأسًا على عقب ، إذا لم تكن للأحكام القانونية الصادرة فيها أية قوة أو مفعول . أو كان بإمكان الأفراد إلغاؤها وتدميرها ؟ كيف ينبغي علينا الجواب يا صديقي العزيز

(١) أخرجه أبو داود (١٥٣٠) ، والنسائي (١٩/٨) .

(٢) سبقت ترجمته .

(٣) سقراط (٤٦٩ - ٣٩٩ ق.م) : فيلسوف إغريقي ، لم يترك آثارًا مكتوبة ولكن تلميذه أفلاطون سجل حياته وتعاليمه في (المحاورات) ، اهتم سقراط بإصلاح الناس وأعمل شؤونهم الخاصة ، وكان يتجول في الأسواق والطرقات والملاعب يبحث الناس في الفضيلة والعدل والقوى ، وكان يتبع طريقة مبتكرة في نشر تعاليمه ، فكان يعاون محاوره باستخراج المعاني من خيلة نفسه ، وكان يقدم نفسه للمحاور على أنه لا يعرف شيئًا وأنه يريد أن يتعلم ممن يحاوره ، وشيئًا فشيئًا كان يفضح ما يدلي به المحاور ليكشف ما فيه من قصور أو زيف أو ضلال . انته سقراط بالساد عقائد الشباب وحكم عليه بالموت بجرع السم ، وكان قد بلغ السنين من عمره .

عن هذا السؤال ؟ وعن الأسئلة الأخرى من النوع ذاته ؟ إن هناك الكثير مما يمكن قوله ولا سيما على لسان عامٍ معترفٍ اعتراضاً على إلغاء القانون الذي ينص على أن تحمي الأحكام مارية المفعول حالما تصدر ، هل سأجيب نعم إنني أعزم على تدمير القوانين ؛ لأن الدولة أخطأت في حقى إصدارها حكماً خاطئاً في قضيتي ؟ هل ينبغي أن يكون هذا جواباً يا صديقي كريتو ؟ أم بأي جواب نجيب (١٢) ؟^(١)



(سقراط بين تلاميذه لحظة تناوله للمسم)

وإن مما يكمل هذا المشهد الفريد في تاريخ القانون والمعدالة ، أن سقراط عندما بدأ يتجرع السم أجهت زوجته بالكاء ، فالتفت إليها قائلاً : ما يبيكيك ؟ فأجابت : أبكي لأنك موت بريئاً . فرداً عليها معتقاً : ويحك ، وهل كنت تؤدّين أن أموت مداناً ؟! ، وفي هذا الجواب البليغ تلخيص لفلسفة سقراط الذي ظل حتى آخر لحظة من حياته حريصاً على سيادة القانون على الرغم من قناعته ببراءته وجور الحكم الذي صدر بحقه ، وذلك لإيمانه العميق بأن مخالفة القانون أو الخروج عليه أسوأ بكثير من احترام القانون حتى وإن كان القانون جائراً ؛ لأن القانون حين يسقط فإن المجتمع بأسره يسقط في مستنقع الفوضى التي تفضي لا محالة إلى الدمار .

الخروج على القانون :

وهكذا تنتهي إلى أن القانون ينبغي أن يحترم ولا تنتهت الأمور في المجتمع إلى الفوضى والدمار ، إلا أن المسألة لا تنتهي عند هذا الحد من التأكيد على ضرورة القانون لاستقرار المجتمع البشري بل تبدأ عنده ؛ إذ يبرز أمامنا السؤال المحرج التالي ، وهو : أي قانون نتبع .

^(١) انظر تفاصيل هذا الحوار الشيق في كتاب (آخر أيام سقراط) لانتلاطون ، الذي نقله إلى العربية أحمد الشيباني ، عن الكتاب العربي ، بيروت (د.ت) .

ونحن بطبيعة الحال لا نريد أن نعقد مقارنة بين القوانين المختلفة التي أخذ بها البشر على مدار تاريخهم ، وإنما نريد فقط أن نقف عند الإشكالية الأساسية التي تتعلق بالاختلاف بين النوعين الأساسيين من القوانين ، ونعني بهما القوانين الوضعية في مقابل القوانين السبوتية .. فالقوانين السبوتية تقرر المادة الأساسية فيها : ﴿ وَمَنْ لَّمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ ﴾ [المائدة : ٤٤] ، بينما تقرر معظم القوانين الوضعية المعمول بها اليوم في معظم أنحاء العالم علمانية الدولة واستبعاد الدين من الحياة العامة استبعاداً تاماً ، فها هو موقف المؤسسين أمام هذا القصاص النكد المخالف لمعتقداتهم ؟ ، وكيف يصرفون في عالم يستبعد الدين من الحياة بل ويعاقب عليه في كثير من الحالات ؟ هلما بأن المؤمنين يشكلون الغالبية العظمى بين أمم الأرض بغض النظر عن دياناتهم ومعتقداتهم (انظر فصل : تاريخ الأديان) وهنا تكمن المفارقة العجيبة ، فبالرغم من أن المؤمنين يشكلون اليوم غالبية أهل الأرض فإن القوانين التي تحكمهم هي قوانين علمانية تحالف معتقداتهم .

وفي سبيل مقارنة هذه المفارقة الغريبة الحساسة ينبغي أن نفرق في البداية ما بين مسألتين كثيراً ما يحصل اللبس بينهما ، وهما :

- عدم الرضا بالقانون .
- والخروج على القانون .

فالؤمن لا يمكن أن يرضى بقانون غير قانون الله ﷻ ، فهل يعني هذا حتمية خروج كل القانون الوضعي الذي يخالف اعتقاده أو دينه ؟ وفي سبيل مقارنة هذه الإشكالية سوف نتبع منهج القرآن الكريم بالسيرة في الأرض والنظر في تاريخ الأمم الغابرة لكي نتعلم منه ما يعيننا على تجاوز هذه الإشكالية ، فالقرآن الكريم يقدم لنا قصصاً وأحداث واقعية عديدة تبين لنا عواقب الخروج على القانون سواء كان قانوناً سبوتياً أم قانوناً أرضياً :

فهنا مثلاً نبي الله إبراهيم الخليل عليه السلام يتحدى (القانون الوضعي) في مجتمعه فيعصده لتحطيم الأصنام التي يعبدها قومه من دون الله في محاولة مغلظة منه ﷻ للقضاء على مصدر الشرك وإقامة الحججة على المشركين ، فإذا كانت النتيجة ؟ لقد اعتقلته قوات الأمن بدعوى الخروج على القانون ، وبقية القصة معروفة فقد أوقدوا له ناراً عظيمة ، وألقوه فيها في محاولة لإعدامه ، ولولا أن أدرته العناية الإلهية في اللحظة المناسبة لانتهى أمره ولحرق دعوته .

هذه الاعتبارات وغيرها صبر رسول الله ﷺ على أذى قريش وتحمل استغرازها المتواصل ولم يصدر عنه أية بادرة يمكن أن يتغلها أعداؤه للنيل من دعوته أو من أصحابه أو من هو شخصياً ، وهذه مسألة دقيقة جداً علينا أن نضمن النظر فيها ملياً وألا التبت الأملف بالوسائل ، وغامت الرؤية ، ووقعت الفتنة ، كلك التي وقعت في تاريخنا الإسلامي ولم نبأ من آثارها حتى اليوم ، فإن أول باب دخلت منه الفتنة الكبرى كان الخروج على القانون .

وقد ضاعف من حجم الكارثة أنها كانت خروجاً على القانون السايي هذه المرة . وكانت من قوم يدينون بالإسلام ، وقد بدأت الفتنة مع ظهور الأحزاب السياسية التي أخفت نمو وتزعزع في أطراف الدولة الإسلامية إبان خلافة عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه . حتى إذا وجدت الفرصة سائحة راحت تتبالأ ضده وتجمع صفوفها للخروج عليه ، وذ بلشوا أن قتلوه ، وعندما احتدم النزاع بين علي بن أبي طالب ﷺ ومعاوية بن أبي سفيان حول المطالبة بدم عثمان ، ثارت نائرة فرقة من المسلمين ضد علي ؛ لأنه رضي بتحكيه الرجال في فض النزاع وعَدَلَ عن حكم الله في الفتنة الباغية ، أي معاوية ومن معه ممن قاتلوا علياً ، ورفع هؤلاء الخارجون شعار (لا حكم إلا لله) في وجه علي ، وهكذا ظهرت فرقة (الخوارج)^(١) ، التي مثلت أول حركة منظمة للخروج على القانون العام في تاريخنا السياسي ، وقد تمخضت هذه الحركة عن كارثة مزمنة لم تتعاف الأمة الإسلامية من تبعاتها حتى اليوم ، وهكذا هو كل خروج على القانون العام ، فلا أحد يعرف إلا ما ينتهي ؟ وكه سيكون حجم الكارثة ؟

وقد يعترض معترض هنا فيقول : إن خطيئة الخوارج أنهم خرجوا ضد قانون سايي . وضد خليفة مسلم يقيم شريعة الله ، وهذا خروج مُدان بلا جدال ، أمّا اليوم فإن بعض الجماعات والأحزاب والطوائف التي راحت تخرج على القانون في بلداننا الإسلامية ثم تخرج على قوانين علمانية جاهلية لا تدين بشريعة الله ، تُفرض علينا بالقوة والإكراه ، ومن ثم فإن خروجنا اليوم على هذه القوانين ليس كخروج أولئك الخوارج لأول مرة .

(١) للتوسع في معرفة تفاصيل الفتنة وظهور الخوارج ، انظر : ابن كثير (البداية والنهاية) (٢٧٨/٧) ، مكه للمعارف ، بيروت (١٩٨٤ م) ، ومحمد أبو زهرة (الخوارج في التاريخ الإسلامي) مكتبة الأدب في مصر ، ولحم أمين (الخوارج في فجر الإسلام) دار الكتاب العربي في بيروت .

نقول : هذا صحيح من جهة الشكل ، أمّا النتيجة فهي واحدة ، لأن الإشكالية تكمن أساساً في (الخروج على القانون) ، بغض النظر عن خروجوا سواء كانوا مؤمنين أو غير مؤمنين ، وبغض النظر أيضاً عما إذا كان القانون سبواً أم أرضياً ، ومشكلة الحوارج ومن سار على نهجهم فيما بعد ترجع أساساً إلى ضلال الاجتهاد لا إلى سوء النية ، كما عبّر عن ذلك رسول الله ﷺ حين وصف منهجهم الجاهلي فقال : « يَخْرُجُ أَحَدُكُمْ صَلَاحَهُ إِلَى صَلَاحِهِمْ وَصِيَامَهُ إِلَى صِيَامِهِمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الدِّينِ كَمَا يَخْرُجُ السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَّةِ » (١) .

فقد اعتبر النبي ﷺ عملهم خروجاً عن الدين نفسه بالرغم من كثرة عبادتهم ؛ لأن خروجهم على القانون أعاد الأمر جاهلياً حين ألغى القانون لصالح السيف ، ونقض البناء القانوني الذي ظلّ النبي ﷺ ثلاثة عشر عاماً في مكة يعمل على تشييده وتربية أصحابه على الالتزام به ، وقد ظلّ النبي ﷺ في مكة يرفض بإصرار رفع السيف في وجه أعدائه على الرغم من قاتلهم الجاهلي ، وعلى الرغم من تنكيلهم بالمؤمنين ، ولم يرفع السيف إلا بعد أن أصبح للإسلام دولة وقانون ، وعندئذ صنعت الدولة الإسلامية سيفها الذي أثبت الوقائع أنه لم يكن كبقية السيوف التي تصنع لإلغاء الحوار وقمع الحريات وفرض الرأي لولا الدين على الآخرين بالقوة ، بل كان سيفاً لتأكيد لغة الحوار والسلام وحماية حرية الاعتقاد والتعبير وغير ذلك من أشكال الحرية التي يقرها الإسلام .

مكانة القانون في الإسلام :

ولعل خير دليل على هذا المنهج القانوني في الإسلام محاربة النبي ﷺ للروم من جراء ظلمهم واليهيم على مدينة معان آنذاك (فروة بن عمرو الجذامي) عندما هلموا بإسلامه ، ظمّا وصل الخبر إلى النبي ﷺ لم يتردد في تجهيز الجيش للوقوف في وجه السيف الروماني الذي برهن عملياً على أنه ضد حرية الرأي والاعتقاد ، وبهذه البادرة الرائدة في تاريخ الرسالات السبوية وضع رسول الله ﷺ اللبنة الأولى في صرح (قانون عالمي جديد) يقوم على أساس حق تقرير المصير ، وضمان الحريات العامة وعلى رأسها حرية الاعتقاد ، وهذه هي إحدى سمات العالمية التي هي من أخصّ خصائص الإسلام ، والتي أصبحت اليوم بحاجة ماسة لإعادة الكشف عنها من جديد بعد أن طمسها بعض أحداث التاريخ الإسلامي القديم حين ألغى الحوار لصالح السيف ، وما ترتب على هذه الانتكاسة فيما بعد من فتنة كبرى ، نبعتها فتن كثيرة كقطع الليل المظلم ، مازلنا نعاي من تبعاتها حتى اليوم .

ذلك كان منهج الإسلام في تأسيس معالم القانون على المستوى الدولي ، أما على المستوى الداخلي فإن النبي ﷺ حين استتب له الأمر في المدينة المنورة سارع إلى وضع الدستور الداخلي للدولة الذي عُرف باسم (الصحيفة) ، وهي أول دستور ملون في تاريخنا الإسلامي ينظم العلاقة بين المواطنين داخل الدولة المسلمة على اختلاف أديانهم وانتماءاتهم القبلية^(١) . ونذكر مما جاء في الصحيفة : (إن المسلمين من قريش (= المهاجرين) ويثرب (= الأنصار) ومن تبعهم فلحق بهم وجاهد معهم أمة واحدة .. وإنه لا يبيع من شرك مالا لقريش ولا نفسا ، ولا يحول دونه على مؤمن .. وإن اليهود ينفقون مع المؤمنين ما داموا عازبين ، وإن يهود بني عرف أمة مع المؤمنين ، وإن يهود بني النجار والحارث وساعدة وبني جث وبني أوس مثل ما ليهود بني عرف .. لليهود دينهم وللمشركين دينهم - وإن على اليهود نفقتهم ، وعلى المسلمين نفقتهم ، وإن بينهم النصر على من حارب أهل هذه الصحيفة - وإن بينهم النصح والنصيحة ، والبر دون الإثم)^(٢) .

ويتضح من هذا النص النبوي المتفرد أن الدستور الإسلامي الأول يعترف بحق الآخرين بالعيش داخل الدولة المسلمة مواطنين كاملي المواطنة ، ويمتحمهم الحق بممارسة شعائهم الدينية ، ويعترف بدمتهم المالية ، ويطلبهم بالتعاون والتناصح لما فيه خير البلاد والعباد . وبهذا كان الإسلام سباقا إلى تقرير أهمية (القانون) في حياة الأمم ، سواء داخل الدولة نفسها ، أو على المستوى العالمي ، فعل المستوى الداخلي أقر الإسلام لكل من الله على أرض الدولة ورضي بلمستورها أن يشارك بصنع تاريخها وبناء مستقبلها واتخاذ قراراتها الحصرية كما قرر الإسلام بوضوح أن هذا الحق لا يجوز أن يتزع من المواطن إلا إذا خرج على الدستور ، وهذا ما وقع من اليهود الذين عاشوا رديا من الزمان بأمان وسلام في ظل الدولة المسلمة في المدينة المنورة ، وكان لهم ما للمسلمين ، وعليهم ما عليهم ، وظلوا على هذه الحال إلى أن تقضوا العهد وخرجوا على ما ألزموا أنفسهم به من مواد (الصحيفة) . وحيث فقط نزع عنهم النبي ﷺ حق المواطنة لارتكابهم هذه الحياة العظمى ، وكان من أمرهم .

(١) من المأسف أن بعض الدول العربية والإسلامية ما زالت حتى اليوم تقتصر الدستور مكتوب لحكم إليه .

(٢) ابن هشام : السيرة النبوية (١ / ٥٠١ - ٥٠٤) ، مؤسسة علوم القرآن .

أما على المستوى الدولي فقد قرر الإسلام أن العلاقات بين الدول هي في الأصل علاقة تجاور وتعاون وسلام ، وأن الحوار هو الوسيلة المشروعة لفض النزاعات والخلافات التي قد تنشأ بين الدول ، ولا يلجأ الإسلام للسيف إلا عندما يرفض الطرف الآخر لغة الحوار ، لو يتحول دون وصول كلمة الحق إلى الناس ، أو يعمد إلى العدوان على الآخرين ، وفي هذا بين صاحب (الظلال) رحمه الله تعالى في معرض تفسيره لسورة الممتحنة أن الأصل في علاقة الدولة المسلمة بالدول الأخرى هو المودة والبر والعدل ، وأن هذا هو أساس شرعة الإسلام الدولية التي تجعل حالة المسلم بينه وبين الناس جميعاً هي الحالة الثابتة ، لا يغيرها إلا وقوع الاعتداء الحربي وضرورة دفعه ، أو خوف الحيانة بعد المعاهدة ، وهي تهدد بالاعتداء ، أو الوقوف بالقوة في وجه حرية الدعوة وحرية الاعتقاد ، وهو كذلك اعتداء ، وفيما عدا هذا فهي السلم والمودة والبر والعدل بين الناس أجمعين ^(١) .

سيادة القانون :

لقد أكدت نصوص الكتاب والسنة على أن وجود (القانون) في المجتمع والالتزام به واحترامه وتنفيذه بالعدل على الجميع هو مقصد أساسي من مقاصد الإسلام ، فقد بين النبي ﷺ أن الأمة التي تستخف بالقانون وتحاي بعض الناس على حساب بعضهم الآخر فإن ما لها الأكد هو الدمار والزوال ، فقال : « إِنَّمَا أَهْلَكَ الَّذِينَ قَبْلَكُمْ ، أَنَّهُمْ كَانُوا إِذَا سَرَقَ فِيهِمُ الشَّرِيفُ تَرَكُوهُ ، وَإِذَا سَرَقَ فِيهِمُ الضَّعِيفُ اتَّقُوا عَلَيْهِ الْحَدَّ » ^(٢) ؛ لأن الكيل بمكيالين يعني ضياع الحقوق ، واختلاط الأمور ، وخلو الساحة للذئاب البشرية لتعيث في الأرض فساداً ، ولعل أخطر ما في هذا الوضع أن يفقد الناس ثقهم بالقانون ، وفقدان الثقة بالقانون هو الخطوة الأولى التي تجعل الناس يتجهزون على خرقه والخروج عليه .

أضف إلى هذا أن الكيل بمكيالين يجعل الناس يعيشون في ظل وهم كبير يجبل إليهم أنهم يعيشون في (دولة قانون) ، بينما الحقيقة أن القانون قد تعطل نهائياً ما دام أنه يكال بمكيالين .

ونشر هنا إلى ظاهرة أخرى لا تقل خطراً عما سبق ، وهي ما نراه اليوم في ظل انفراط بعض الدول الكبرى بالقرار العالمي وفرض هيمنتها على العالمين تحت مظلة (القانون الدولي الجديد) فقد رأينا في مناسبات عديدة أن هذه القوى لا تتورع في أحيان كثيرة عن

^(١) سيد قطب : في ظلال القرآن ، دار الشروق ، بيروت / القاهرة (١٩٨٢ م) .

^(٢) أخرجه البخاري (٣٢٨٨) ، ومسلم (٤٠٥٣) ، من حديث عائشة رضي الله تعالى عنها .

خرق القانون الدولي في سبيل تحقيق مآربها ولو كان ذلك على حساب بقية العالم ، والخطر في الأمر أن خرق القوى الكبرى للقانون الدولي يعد في نظر تلك القوى (بادرة قانونية) تستحق أن تحتذى ، بحجة أن القانون الدولي أصبح بحاجة ماسة لهذه التعديلات من أجل مسايرة العصر وتغير الأحوال .. أمّا إذا حاولت بعض الدول المستضعفة أن تخرق القانون الدولي ، فإن فعلها هذا يعد بنظر القوى الكبرى (خروجاً) خطيراً على القانون ، بل يعد إرهاباً يستحق أشد العقوبات .

وما من شك بأن هذا الكيل بمكيالين يعد مفارقة عجيبة تجعل الناس في شك من مصداقية القانون الدولي ، ناهيك عما أدى إليه هذا الكيل بمكيالين من مآسي كبيرة دفع العالم ثمنها ضريبة باهظة ، فإن القوى الكبرى تحت ذريعة خروج بعض الدول على القانون لم تتورع عن إزاحة حكومات شرعية متخبة ، واحتلال دول مستقلة ، وإعادة العالم من جديد إلى عصر الاستعمار البغيض .. وما لم يترد القانون الدولي مصداقيته ، فإن المدة سيكون على موعد مع نقلة قانونية خطيرة تمهد للقانون من محتواء الأخلاقي وتجمعه لحد طيبة في أيدي الكبار الذين أثبت سلوكهم على الدوام أنهم لا يتورعون عن توجيهه إلى حيث تكون مصالحهم ، ولتنهب إلى الجحيم كل القوانين ودعاة العدالة .

واليوم ، مع هذا التسابق المحموم لا ابتكار أسلحة الدمار الشامل التي لا تبقي ولا تفر . ومع تفاقم المخاطر المهلكة التي باتت تخيق بنا من كل جانب (تلوث البيئة ، الأوبئة الجديدة القاتلة ، التغيرات المناخية الحادة ..) فقد بتنا أحوج من أي وقت مضى إلى التواضع على قانون عالمي منصف يحترمه الجميع ، ويطبق بالعدل والتساوي على الجميع دون تمييز ، لكي نستطيع التضيق والعمل بسلام وأمان لحل هذه المشكلات التي باتت تهدد وجودنا كله إذا لم نتعاون جميعاً لمواجهتها . ولأ فإن الخيار الوحيد الذي يفي أمامنا هو الاستعداد للانتحار .. فهل نحن فاعلون .

الفصل الحادي عشر

تاريخ السياسة

• إنني لا أوافق على كلمة مما تقول ، ولكني مستعد أن أدافع عن حرك بأن نقولها حتى لو دفعنا حياتنا ثمنًا لذلك .

الفيلسوف الفرنسي فولتير

• إن كل مجتمع لا تضمن فيه الحقوق ، ولا تفصل فيه السلطات ، إنما هو مجتمع بلا دستور .

(إعلان الثورة الفرنسية من حقوق الإنسان والمواطن ، البند ١٦)

في أحد الأيام كان الفيلسوف الإغريقي (هيراقليطس)^(١) ، يلعب النرد مع الصبيان على قارعة الطريق عندما مرَّ به بعض الساسة الكبار ، فتعجبوا من أمره ، وسألوه : لماذا تفعل ذلك أيها الفيلسوف المبجل ؟ فأجابهم بسخرية المهودة اللاذعة : وما يدهشكم في هذا ليها الأغياء ؟ ، أليس هذا أفضل من اللعب بالسياسة معكم ؟

ووصف أحد الصحافيين الفكهين رجال السياسة وصفًا لا يخلو من الطرافة المفرطة والسخرية اللاذعة ، فقال : إن السياسي أشبه بالفرد الذي يتلقى الشجرة ، فهو كلما ارتفع أكثر كلما انكشفت سوائه أكثر فأكثر .

وكان للفيلسوف (أفلاطون)^(٢) ، طموحات سياسية مبكرة ، لكنه بعد أن رأى إعدام معلمه الكبير (سقراط)^(٣) ، اقتنع اقتناعًا عمليًا بأن السياسة غير صالحة لأصحاب الضمائر ، فتحول على الفور إلى التعليم وفلسفة الطبيعة ، وترك السياسة إلى غير رجعة .

(١) هيراقليطس (٥٤٠ - ٤٩٠ ق.م) : فيلسوف إغريقي ، اعتقد أن الناري الجوهر الأول الذي منه نشأ الكون ، وأن الحقيقة هي التغير الدائم ، وأن الدوام وهم ، وأن كل شيء يحل محل نفسه ، فالوجود والمعدم موجودان معًا في كل شيء ، لما من شيء إلا وهو في حالة اتصال دائم ، وضرب مثلاً حل فلك بأنك لا تستطيع أن تخطو في النهر مرتين ، وأنه لا فرق بين (فوق) و (تحت) ، أصيب في أعزبهات حياته بمرض الاستسقاء من جراء عيشه على الأعشاب والنباتات ، واثابته نوبة بغض شديد للجنس البشري حتى يشي الأبطال من حالته ، فطلب أن يفضى جسمه بالسيد ويترك في الخارج (وربما لم يقبل أحد أن يقيه في الداخل !) وهكذا انتهت الكلاب التي ربما ترنعت عن ذلك لو علمت من هو .

(٢) سبقت ترجمته .

(٣) سبقت ترجمته .

ومن الأقوال المأثورة عن الفيلسوف الصيني الشهير (لاوتسو)^(١) ، قوله : إذا شمرت بأن سلطتك لم تعد محترمة ، فاعلم أن هناك سلطة أخرى في الطريق .

ومن خلال عمله الدبلوماسي واختلاطه بالسياسة والحكام وروية ما يفعلونه بشعوب من ويلات ، علق الأديب والدبلوماسي الفرنسي (سان جون)^(٢) ، فقال : إن الأمم المستيرة سوف تسارع إلى محاكمة أولئك الذين حكموها حتى الآن ، وسوف يهرب الملوك إلى الصحراء ليعايشوا الوحوش الضارية التي يضاهاونها وحشية ، وسوف نستوفي الطيبة حقوقها منهم .

أجل .. هذه هي بعض المواقف والنظرات الفلسفية المخففة في شكها وزيتها بسلوك السياسة والحكام ، وانتقادها اللاذع للسياسة وأهل السياسة ، وهي كما نرى مواقف ونظرات تنطوي على الكثير من الحقيقة ، فقد يكون اللعب مع الصغار والاستمع ببراءتهم وابتساماتهم العذبة - كما كان يفعل هيراقليطس - أكثر جدوى من ممارسة السياسة . وأكثر أماناً وسلامة من التعامل مع أهل السياسة اللذين لا يتورعون عن ارتكاب الخسع الحماقات ضد معارضيه حتى وإن كانوا من أقرب المقربين إليهم ، وذلك في سبيل تحقيق هدفهم الأساسي وهو البقاء في سدة الحكم والمحافظة على (الكرسي) لأطول فترة ممكنة .

والسياسة في تعريفها البسيط هي فن ممارسة الحكم ، وقد نشأت حاجة المجتمعات البشرية إلى من يحكمها بعد توسع المجتمع البشري ، وتداخل مصالح الأمم ، وتضارب هذه المصالح وتعارضها ، وما نشأ عن ذلك كله من صراعات وخلافات بين الناس ، وهذا ما جعل الحاجة ماسة لوجود شخص أو جماعة تعمل للمحافظة على حالة الأمن والسلام بين الناس ، وهكذا ظهر أهل السياسة على الساحة ، ويحدثنا العلامة الفقيه (ابن خلدون)^(٣) عن السياسة وضرورتها لاستقرار المجتمع البشري على ما فيها من غلبة وقهر أو ظلم

(١) لاوتسو : حكيم وفيلسوف صيني ، اختطف المؤرخون حول الزمن الذي عاش فيه ، لكن معظمهم ذهب إلى أنه عاش في ٣٢٠ ق.م. ويقال : إنه ولد في القرن السادس قبل الميلاد في الصين الوسطى ، وهو يعتبر مؤسس الديانة الطاوية ، وهي ديانة تتحلى للتوازي والتعايش مع البيئة والسلام . وبعد كتابه « تاوريه تشينج » أي الطريق والفضيلة مرجع الطاويين الأول .

(٢) ألكسيس سان جون بيرس (١٨٨٧ - ١٩٧٥ م) : شاعر ودبلوماسي فرنسي ، حصل على جائزة نوبل في الأدب عام (١٩٦٠ م) .

(٣) سبقت ترجمته .

أحياناً ، فيقول : (لما كانت حقيقة الملْك أنه الاجتماع الضروري للبشر ، ومقتضاه التغلب والفهر للذان هما من آثار الغضب والحيوانية ، كانت أحكام صاحبه في الغالب جائرة عن الحق ، مجحفة بمن تحته يده من الخلق في أحوال دنياهم ، تحمِلُو ثِقَاتُهم في الغالب على ما ليس في طَوْقهم من أهراضه وشهواته ، ويختلف ذلك باختلاف المقاصد من الخلف والسَّلف منهم ، فتعسر طاعته لذلك ، ونحيء العصية المضية إلى المخرج والقتل ، فوجب أن يُرجع في ذلك إلى قوانين سياسية مفروضة يُسلَّمها الكائفة ويتقادون إلى أحكامها ، كما كان الفُرس وغيرهم من الأمم ، وإذا خَلَّت الدولة من مثل هذه السياسة لم يَنْجِبْ أمرُها ، ولا يتم استبلاؤها ، سنة الله في الذين خلوا من قبل)^(١) ، ثم يمضي ابن خلدون ميّناً الشروط التي ينبغي توافرها فيمن يتولى أمر الناس ويسوسهم ، ويناقش الفروق الجوهرية ما بين السياسة الدينية والسياسة الدنيوية ، ويتوقف طويلاً لبيان أوجه الاختلاف ما بين الخلافة والملْك ، إلى غير ذلك من القضايا المتعلقة بالممارسات السياسية التي سنعرض لها فيما يأتي .

النظريات والمذاهب السياسية :

وقد شهد تاريخ السياسة العديد من النظريات والفلسفات والمذاهب السياسية ، وتزخر للكتب السياسية منذ القدم بآلاف الكتب التي تناولت موضوع السياسة من جوانب مختلفة ، منها تلك الكتابات الأدبية ذات الصبغة السياسية التي خلفها فيلسوفنا العربي (ابن المقفّع)^(٢) ، في القرن الثامن الميلادي ، وقد كان ابن المقفّع منهمكاً بالعمل السياسي ، شديد التطلع إلى المراكز العليا في الدولة ، متشوقاً لاحتلال مكان لا تقرب به في دنيا السياسة والسياسين ، وكان في الوقت نفسه ميّالاً للكتابة السياسية على ما في هذا الميل من مجازفة ، وقد ترك لنا ابن المقفّع تراثاً أدبياً سياسياً ثرياً يضم العديد من الكتب ذات الصبغة السياسية اللاذعة ، من أشهرها كتابه (كلیلة ودمنة) الذي تحدث فيه على لسان الحيوانات عن مسؤولية الخلف تجاه الأوضاع السياسية والاجتماعية ، وكتابه (رسالة الصحابة) الذي تحدث فيه عن بطانة الحكام ، وعرض فيه خطته السياسية الإصلاحية التي تناول لوائح مسائل سياسية محورية تتعلق بأهم أربع مؤسسات في الدولة ؛ هي : المؤسسة العسكرية ،

(١) ابن خلدون : المقدمة ، (ص ١٧٧) .

(٢) سبكت ترجمته .

والقضاء ، وبطانة الحاكم ، والإصلاح الزراعي أو ما يعرف في الفقه الإسلامي باسم (الحراج) .

وقد عرض ابن المقفع في كتبه المختلفة الأسس والنظم والمثل العليا اللازمة لتصحيح الأوضاع السياسية والاجتماعية المتدهورة ، وبين واجبات كل فئة من فئات المجتمع في بناء الدولة ابتداءً من الحكام إلى أخنى فرد في الرعية ، وهذا ما أثار عليه حفيظة الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور (٧٥٤ - ٧٧٥ م) الذي توجس منه خيعة ، وخشي من موقفه أن تثير عليه العامة ، فأمر واليه في العراق أن يسكته نهائياً ، وبالفعل فقد لاحقه الولي ولم يلبث أن قبض عليه وقتله ، وهذه الملاحقات والتصفيات والاختيالات السياسية ليست نادرة في تاريخ السياسة ، فإن من يطلع على سجل التاريخ السياسي سيجد حافلة بالتصفيات الجسدية ، والملاحقات ، والتعليب ، والسجون .

ومن الكتاب والفلاسفة والمفكرين الذين تعرضوا بإسهاب للحديث عن السياسة العلامة ابن خلدون ، الذي خصص فصلاً مطولة في كتابه (المقدمة) للحديث عن السياسة كما قدمنا ، ولا سيما منه الباب الثالث من الكتاب الأول الذي تناول فيه الحديث عن (الدول العامة والممالك والخلافة والمراتب السلطانية وما يعرض في ذلك كله من الأحوال) ، ومنهم أيضاً فيلسوفنا (الفارابي)^(١) ، الذي ناقش جانباً مهماً من الممارسات السياسية ، ألا وهو الشورى ، أو (الديمقراطية) حسب مصطلحات عصره الراهن ، وذلك في كتابه الشهير (المدينة الفاضلة) الذي وصف فيه حيلة هذه المدينة فقال : (.. فأما المدينة الجاهلية فهي المدينة التي كل واحد من أهلها مُطلقٌ على نفسه يعمل ما يشاء ، وأهلها متساوون وتكون سُنَّتُهُمْ أَنْ لَا يُفْضَلَ لِإِنْسَانٍ عَلَى إِنْسَانٍ فِي شَيْءٍ أصلاً . ويكون أهلها أحراراً يعملون ما شاموا ، ولا يكون لأحد على أحد منهم ولا من غيرهم سلطان إلا أن يعمل ما تزول به حُرَّتُهُمْ ، فتَحْدُثُ فيها أخلاقٌ كثيرةٌ ، وهم كثيرٌ من شهوات كثيرة ، والتذاذ بأشياء كثيرة لا تحصى كثرة ..)^(٢) .

(١) أبو نصر محمد الفارابي (٨٧٠ - ٩٥٠ م) : فيلسوف عربي ، من كبار الذين ترجوا الفلسفة اليونانية ، وصاحب بلاط سيف الدولة الحمداني وعمل لديه ، شرح كتب أرسطو لقبه بالمعلم الثاني أسوة بأرسطو الذي لقب بالفيلسوف الأول للفلسفة ، من مؤلفاته : إحصاء العلوم ، ورسالة في معاني الفعل ، وآراء أهل المدينة الفاضلة .

(٢) د . عبد الرحمن بديوي : موسوعة الفلسفة ، (١١٧ / ٢) .

ومن أجل هذه المدينة يقول الفارابي : (ويكون أهلها طوائف كثيرة متشابهة ومتباينة لا تحصى كثرة ، فتجتمع في هذه المدينة تلك التي كانت متفرقة في تلك المدن كلها ، الخسيس منها والشريف ، وتكون الرئاسات بأي شيء اتفق من سائر تلك الأشياء التي ذكرناها ، ويكون جمهورها الذين ليست لهم ما للرؤساء مسطرين على أولئك الذين يقال فيهم إنهم رؤساؤهم ، ويكون من يرأسهم أنبا يرأسهم بإرادة المرؤوسين ، وإذا استقصى أمرهم لم يكن فيهم في الحقيقة لا رئيس ولا مرؤوس)^(١) ، وهذا كما نرى هو أقرب وصف للنظام الديمقراطي المعروف حالياً في معظم دول الغرب ، لا سيما أوروبا والولايات المتحدة . حيث يعد الحكام هناك مجرد موظفين متخين من قبل الشعب ، ولا يجوز لهم البقاء في مناصبهم إلا لفترة معينة يحددها الدستور لكل منهم فإذا انقضت هذه الفترة تازلوا عن مناصبهم إلى غيرهم ، بهلوه ، ودون صخب ولا احتجاج ولا اعتراض .

والواقع أن المسلمين الأوائل أدركوا هذا المعنى في عمارة السيادة قبل أوروبا بقرون طويلة ، بدليل أن فقهاء الإسلام أطلقوا على الأمير وصف (الخليفة) ، وذلك إدراكاً منهم بأن الأمير - في المنظور السياسي الإسلامي - ليس سوى نائب عن صاحب الشريعة ، وأنه مستخلف في الرعية ليقم شريعة الله ﷻ في الأمة ، فإذا لم يفعل فقد حُفَّ في الخلافة وجاز للرعية أن يمزلوه ، ومن طريق ما يروى بهذا الصدد أن الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه كان في أحد الأيام جالساً بين أصحابه ، فجاءه أعرابي فسلم عليه قائلاً : سلام عليك أيها الأجير ، فظن أصحاب عمر أن الأعرابي يستهزئ به حين وصفه بالأجير ، فقاموا إليه يمتقونهم ويريدون البطش به ، لكن عمر منعهم ، وقال لهم : قد أصاب الرجل . وهل نحن إلا أجراء قد وكَّنا الله بكم ؟ فقد أدرك عمر رضي الله تعالى عنه أن كلمة (الأجير) التي قالها الرجل لم يرد بها الاستخفاف بالأمير ، بل أراد التعبير عن حقيقة الوظيفة المكلف بها .

وقد شهد تاريخ السياسة مذاهب شتى في فلسفة السيادة وتبرير أساليبها وإضافه للثروعية على وسائلها ومناهجها المختلفة ، ولعل من أشهر تلك المذاهب السياسية في العصور المتأخرة مذهب (المكيافلية) الذي أسسه السياسي المورخ الإيطالي نيكولا مكيافيلي (١٤٦٩ - ١٥٢٧ م) الذي شارك في مطلع حياته بالعمل السياسي ، لكنه لم يلبث أن

اعتزل السياسة لما وجد فيها من مكائد ومقطعات ومهالك لا أول لها ولا آخر ، فخره للتأليف ، واشتهر في دنيا السياسة بكتابه (الأمير) الذي نشره عام (١٥١٣ م) ، وحاز به شهرة واسعة في شتى أنحاء المعمورة ، وقد أهدها إلى حاكم فلورنسا من (آل ميديشي) . وأيد فيه نظام الحكم المطلق ، وزين فيه للحاكم استخدام مختلف الوسائل الشريفة وغير الشريفة ، المشروعة وغير المشروعة من أجل ضمان حكمه وبقائه على رأس الدولة ، على أساس أن الغاية تبرر الوسيلة ، ومن هنا صار مصطلح (المكافيلية) وصفاً لكل مذهب سياسي لا يتورع عن أي سلوك يضمن استمراره في السلطة ، وكان السياسي مهما كان نبلاً قبل انهماكه بالعمل السياسي فإنه ما إن يمسك بالسلطة حتى يجد نفسه مضطراً - أو هكذا يبرر نفسه - للتنازل عن مبادئه واحداً بعد الآخر ، ولم لا يجد حرجاً في فعل كل الأمور الكريمة التي كان يرفضها عندما كان على برأته الأولى قبل أن تلدسه السياسة .



(المارخ الإيطالي نيكولا مكيافيلي)

ولعل من المناسب أن نذكر طرقياً بما كتبه مكيافيلي بهذا الصدد ، فهو يقول : (كنت أعرف كم هو مشكور أن يحفظ الأمير وجوده ، وأن يعيش بأمانة واستقامة ، ومع هذا كنت بين اختبارات أيامنا الحاضرة أن الأمراء الذين قاموا بأعمال عظيمة ورائعة كانوا زاهقين بالأمانة واحترام المهود ، فقد تمكنوا بالرياء والخنا من خلق التخيُّط في عقول البشر . بينما أولئك الذين جعلوا الإخلاص أساس معاملاتهم ملكوا هلاكاً ذريعاً .. يجب أن يكون الأمير إذاً تعالياً ليتحس الفخوخ ويتجنبها ، وأساساً ليخيف الذئاب الذين يترصون به . أمّا الذين يرغبون بتقليد الأسد وحده فإنهم لا يفقهون ، وبناءً عليه ينبغي على الأمير الحاذق ألا يحفظ عهده عندما يضطره الحفاظ على العهد للتضحية بمصلحته ، أو عندما تتغير الأسباب التي اضطرت له لقطع هذا العهد على نفسه ، لو كان الناس جميعهم أخيراً

لكانت هذه النصيحة غير صالحة ، ولكن بما أنهم أشرار ولا يحفظون عهدهم معك فقد أصبحت غير ملزم أن تفي بوعدك معهم ^(١) .

غير أن مكيا فيلي بعد حين تراجع عن هذا الملعب لما رأى من جرائم ترتكب باسمه ، وألف كتابه الآخر بعنوان (المقالات) أو الخطب ، الذي عارض فيه كتابه الأول ، وأيد النظام الجمهوري القائم على سيادة الشعب ، وحدد فيه مزايا هذا النظام وفُضله على النظام الملكي الوراثي ، وربما تعود هذه (الزدّة) الفكرية من مكيا فيلي إلى ما شاهده من نتائج فظيعة لتطبيق أفكاره السابقة على أرض الواقع ، وربما اطلع أيضًا على بعض ما كتبه المفكرون الآخرون في أبواب السياسة ، فعاد عن أفكاره السابقة .

وهناك مذهب سياسي آخر ظهر في تاريخ السياسة هو الطوباوية (*Utopia*) ، وهي كلمة يونانية معناها في الأصل (المكان الخالي القوي) أمّا في إطار السياسة فهي تعني (المدينة الفاضلة) أو (الفردوس المفقود) ، وهي تعبر عن نظرة مثالية للممارسات السياسية في المجتمع ، وقد اشتهر هذا المصطلح في السياسة منذ أن أصدر المفكر السياسي الإنكليزي (توماس مور) ^(٢) ، كتابه (يوتوبيا) ، الذي تحدث فيه عن النظام الأمثل للدولة ، وهو نوع من الحكم يختلف كل الاختلاف عما عرفته إنكلترا أو غيرها من أسمى الأرض ، وقد تمخّل هذا المفكر في هذه الدولة إلغاء الملكية الفردية ، وجعل أموال الدولة كلها مشاعًا لأفراد الرعية الذين يعيشون أساسًا على الزراعة مع بعض الحِرَف الضرورية ، والعمل إجباري على جميع المواطنين بشرط أن لا يتعدى (٦ ساعات / يوميًا) لكي يتبقى للناس تسع من الوقت للاشتغال بالأمور الروحية ، أمّا اختيار القادة والأمير أو حاكم الدولة فيكون عن طريق نظام انتخابي معقد ، وكذلك اختيار الذين سوف يكرّسون أنفسهم

(١) كتاب (الأمير) الفصل (١٨) .

(٢) السير توماس مور (١٤٧٨ - ١٥٣٥ م) : قائد ومفكر سياسي إنكليزي ، وهو قدّس حسب الكنيسة الكاثوليكية الرومانية ، تلقى تعليمه في مدرسة القديس أنطوني ، وعمل بالمحاماة ، وأصبح نقيبًا لعدد لندن ثم سكرتيرًا ومستشارًا للملك هنري الثامن ، وانتخب ناطقًا باسم مجلس العموم ، ثم أصبح وزيرًا للعدل ، لكنه استقال من منصبه في عام (١٥٣٢ م) حينما لم يقبل طلاق الملك هنري الثامن من كاترين ، ورفض قبول قانون طليعة والاعتراف بالملك هنري الثامن رئيسًا للكنيسة الكاثوليكية الرومانية في إنكلترا ، فاهتم بالحياة المعنوية وسجن في برج لندن الذي كتب فيه (حوار الراحة ضد المحنة) قبل أن يعدم بقطع رأسه ، من مؤلفاته (تاريخ ذلك ريتشارد الثالث) و (اليوتوبيا) و (حوار متعلق بالهدم) .

للعلم ، أمّا النظام الأسري في هذه الدولة الخالية ليقوم على أساس الزوجة الواحدة ، وكل ما يتجه الأفراد يُسَلَّم للدولة ، ويحصل كل رب أسرة على ما يحتاج إليه من مخازن الدولة . والنساء متساويات تمامًا مع الرجال في كل شيء .

وقد سبق لعيف من المفكرين إلى الكتابة في الطوباوية منهم الفيلسوف اليوناني أفلاطون في كتابه (الجمهورية) ، والفيلسوف أروسطين في كتابه (مدينة الله ، عام ٤٢٠ م) والفيلسوف العربي الفارابي في (آله أهل المدينة الفاضلة ، عام ٩٢٠ م) الذي أوردنا فقرات من قبل قليل ، كما ألف فيها بعد ذلك كثير من المفكرين منهم : الإيطالي تومازو كامباتلا في كتابه (مدينة الشمس ، عام ١٦٦٢ م) ، وفرنسيس بيكون في كتابه (أطلس الجديدة ، عام ١٦٦٧ م) ، وهربرت جورج ويلز في كتابه (يوتوبيا حديثة ، عام ١٩٣٠ م) ، إلّا أن هدف المدينة ظلت إلى يومنا الحاضر مجرد حلم وردي يداعب أهداب الفلاسفة وأهلب المعلمين في الأرض .. وما أكثرهم .. ولم تر النور في أية بقعة من بقاع الأرض ، وذلك لأن الحلم شيء ، والواقع شيء آخر .



(المفكر السياسي الإنكليزي توماس مور)

ويبدو أن اليوتوبيا التي حلم بها الكثيرون على مرّ الزمان تبقى جميلة إلى اللحظة التي تتحقق فيها ، لأنها حين تتحقق على أرض الواقع تتحول على الفور إلى مأسى وآلام ، فقد تحققت مثلاً المدينة اليوتوبية التي نادى بها توماس مور لوجود نفسه يسر في ظل نظام شيوعي ستاليني^(١) ، مع كل ما انتطوى عليه هذا النظام من دكتاتورية وقمع وتنكيل وسفك للدماء

(١) استلذه بتصرف من الحوار الصحفي الذي أجري مع الروائي الإيطالي أمبرتو إيكو (مجلة الثقافة العالمية ، العدد

(١١٦) المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ٢٠٠٢ م)

وهذا يعني أن أروع ما في اليوتوبيا أنها غير قابلة للتحقيق ، وأجل ما نعطينا إياه هو ذلك الشعور الدفّاق الذي تولده في نفوسنا ويدفعنا للتغيير بحثاً عما هو أفضل وما هو أنبل ، وهذا ما عبر عنه الأديب الإنكليزي أوسكار وايلد (١٨٥٤ - ١٩٠٠ م) في أحد تعليقاته الساخرة البليغة حين قال : (إن خريطة للعالم لا تحتوي على يوتوبيا ، لا تستحق حتى مجرد النظر إليها ؛ لأنها تغفل البلد الوحيد الذي تتوجه سفينة البشرية دائماً إليه ، وعندما ترسو على شاطئه تلتفت في الأفق فإذا لمحت بلداً آخر انطلقت مبحرة إليه) .

أجل .. فالنفوس النيلة تتوق باستمرار إلى ما هو أسنى وأمتل ، وهذا ما يجعل أصحاب النفوس الكبيرة في مازق حقيقي وهم يعيشون عصرنا المادي البائس الذي أسس (عصر التسربات والحلول الوسطى ، والسمي لجعل العالم أقل شروفاً ، والخاللون من أصحاب الرؤى أصبحوا موضع السخرية أو الاحتقار ، والناس العمليون هم الذين يحكمون حياتنا ، فلم نعد نبحث عن حلول جذرية لشرور المجتمع بل لإصلاحه ، ولم نعد نسعى لإلغاء الحروب بل لتجنبها فترة تمتد سنوات قليلة ، إتنا لا نحاول إلغاء الجريمة وإنما نكفي بإصلاح القوانين الجنائية ، ولا نحاول إلغاء المجاعات بل نسعى لإنشاء مؤسسات خيرية عالمية على نطاق واسع .. وعندما يعيش المرء في عصر ينشغل بكل ما هو عملي قابل للتحقق السريع فربما يكون من المفيد أن يُلجأ إلى الأشخاص الذين حلموا باليوتوبيات ، ورفضوا أي شيء لا يتلاءم مع مثلهم الأعلى عن الكمال) ^(١١) .

أجل .. فبالرغم من كل النكسات المفجعة التي انتهت إليها معظم المحاولات الماضية لتحقيق المدينة الفاضلة على الأرض ، فإن الإنسان سوف يظل يحلم بتلك المدينة .. الحلم .. ربا لأن الحلم جزء لا يتجزأ من التكوين الفطري للإنسان ، وهذه نعمة كبيرة من نعم اللول علينا ؛ لأن تلك المدينة الحلم حتى وإن لم تتحقق فإن مجرد المحاولة لتحقيقها يحث في النفس السعادة ، ويدفع إلى المزيد من العمل الذي يشعر في نهاية المطاف المزيد من تقدم للجنم البشري وتطوره (فلولا يوتوبيات المصور الأخرى لظل الناس يعيشون في الكهوف هرايا بؤساء ، إن اليوتوبيات هي التي رسمت خطوط المدينة الأولى ، فمن الأحلام السخية تلي الوقائع النافعة ، إن اليوتوبيا هي مبدأ كل تقدم ، وهي محاولة لبلوغ مستقبل أفضل) ^(١٢) .

(١١) ماريا لوزيا برينيري : المدينة الفاضلة عبر التاريخ ، (ص ١٧) .

(١٢) المصدر السابق ، (ص ٧) .

تلك هي السياسة في منظورها المثالي ، وأما على أرض الواقع فقد حفل تاريخ السياسة بالكثير جدًا من الكتابات التي تناولت النظم والمبادئ السياسية ، منها كتاب (المذلل من السلام) الذي نشره في عام (١٣٢٤ م) السياسي الإيطالي مارسيل بادوفاني (١٢٧٥ - ١٣٤٣ م) و عرض فيه النظم والمبادئ التي ينبغي أن تقوم عليها (الدولة العلمانية) للتحكم من مواجهة التحالف الظالم الذي جمع بين السلطة البهيمية المطلقة من جهة ، وسلطة الإنطيم من جهة أخرى ، وهذا ما جعل المجتمع الأوروبي في ذلك الحين يش تحت وطأة هذا التحالف الظالم ، ودفع معظم المفكرين والفلاسفة والمعلمين للمناداة بشعار : (اشتركوا آخر نسي بأمعاء آخر إقطاعي) .

وفي أواخر القرن السادس عشر نشر الفيلسوف السياسي الاجتماعي الفرنسي جان بولان (١٥٢٠ - ١٥٩٦ م) كتابًا سماه (الكتب الستة للدولة خيرة) وقد ضمنه خلاصة فلسفه في النظر إلى التاريخ السياسي ، متأثرًا بالحقة التي عايشها وكانت حافلة بالحروب الدينية . ولا سيما بين الكيستين الكاثوليكية والبروتستانتية في فرنسا ، وهذا ما دعاه إلى رفض السلطة الكنسية المطلقة ، والدعوة إلى سيادة الدولة المطلقة على سائر المواطنين ، وكلا يرى من حق الملوك أن لا يخضروا لأي قانون سوى قانون الله والطبيعة .

وفي منتصف القرن السابع عشر نشر الفيلسوف الإنكليزي (توماس هوبز) ^(١) ، كتابًا بعنوان (لواباثان) أو (التنين الجبار) ، الذي نشره عام (١٦٥٢ م) ، وذهب فيه إلى أنه البشر في مطلع تاريخهم عاشوا حياة فردية فطرية سابقة على تكوين الجماعة ، ولكنها كفت حياة فوضى وصراع ؛ ولهذا اضطروا إلى التعاقد على إنشاء الجماعة السياسية ، واضطروا بمقتضى هذا التعاقد لاختيار حاكم عليهم لم يكن طرفًا بالعقد ، ولم يرتبط تجاههم بشيء . وبناءً على هذا التعاقد تنازل الأفراد عن جميع حقوقهم الطبيعية ، وهذا يعني أن سلطة الحاكم مطلق وغير مفيد بشيء ، وأنه هو الذي يضع قوانين الدولة ويعد لها حسب مشي .

وبعد ذلك بفترة وجيزة عرض الفيلسوف الإنكليزي (جون لوك) ^(٢) ، فكرة التقسيم الثنائي والحكومة للمثلة للشعب ، ودعا إلى الليبرالية (Liberalism) ، ودعا لأن يكون جميع الناس أحرارًا ومتساوين ومستقلين بعضهم عن بعض ، وأكد أنه لا يجوز أن يخضع

(١) سبقت ترجمته .

(٢) سبقت ترجمته .

أحدهم للآخر دون رضاه ، وهكذا نجد أن (لوك) على النقيض من (هوبز) رأى بأن الإنسان في حال الفطرة يكون سعيداً متيناً بالحكمة والتسامح ، ويكون الناس سواسية متغلبين ، وليس لأحد أن يؤذي غيره في حياته وصحته وأملكه وحرته ، ثم تعاقد الناس مختارين على إقامة الدولة لتعمل على الأساس الفطري ذاته ، فتكفل للأفراد حرياتهم ونهار جهودهم ، فإذا حادت الدولة عن مهمتها هذه لم تكن الثورة عليها حقاً للأفراد فحسب بل واجباً عليهم ، وقد أخذت الثورة الأمريكية عنه سبيلها وتأثر به فيها بعد الفرنسيان فولتير وروسو اللذين طوروا أفكاره .

ثم جاء الفيلسوف الأديب الفرنسي الشهير مونتسكيو (١٦٨١ - ١٧٥٥ م) الذي خاض غمار السياسة حتى قمة رأسه ، وتولى منصب رئيس مجلس النواب في مدينة بورجو ، وخرج من تجربته السياسية بآراء ناقبة أثرت تأثيراً عميقاً في تاريخ السياسة من بعده ، وقد انتقد سياسة المجتمع الأوروبي في كتابه (الرسائل الفارسية) الذي نشره عام (١٧٢١ م) ، وهو لاروع ما كتب في الأدب السياسي الساخر .

ثم عرض مونتسكيو في كتابه (روح القوانين) مختلف أشكال الحكومات التي عرفها التاريخ ، وشرح فيه مبدأ الفصل بين السلطات الثلاث الرئيسية : (التشريعية ، والتنفيذية ، والقضائية) ودافع عنه بقوة ، وقرر أن السلطة بطبيعتها تفري الحكام بالانحراف ، وأن جمع السلطات في يد واحدة يضاعف من خطر الاستبداد السياسي ، وذهب مونتسكيو إلى أن الوسيلة المثل لمنع الاستبداد هي توزيع السلطات بين هيئات مختلفة ، كما فعل النظام الإنكليزي ، ودعا مونتسكيو كذلك بالديمقراطية النيابية ، لأن الشعب في تقديره غير قادر على ممارسة التشريع بنفسه ، كما دعا إلى فكرة النيابة العامة لعضو البرلمان ، فالتائب لا يمثل دائرته الانتخابية وحدها ، وإنما يمثل الأمة كلها ، وقد كان لأراء مونتسكيو تأثير كبير على رجال الثورتين الفرنسية والأمريكية^(١) ، وبخاصة نظريته التي تقول بالفصل بين السلطات الثلاث في الدولة (السلطة التشريعية ، والسلطة التنفيذية ، والسلطة القضائية) .

وفي النصف الثاني من القرن الثامن عشر نشر الفيلسوف والأديب السياسي المحتك جان جاك روسو (١٧١٢ - ١٧٧٨ م) كتابين مهمين في الفلسفة السياسية ، هما كتابه (العقد الاجتماعي) وكتابه (مقال في أصل عدم المساواة بين الناس) عرض فيهما

(١) للموسوعة العربية المبررة ، (ص ١٧٩٠) .

بأسلوب أدبي مُشرق طبيعة العقد الذي ينبغي أن ينظم العلاقة بين الحاكم والمحكوم - والمساواة الاجتماعية التي ينبغي أن يعبر عنها هذا العقد لتكون بمثابة الروح للجسد .

وفي أوائل القرن التاسع عشر أصدر الفيلسوف الألماني (هيجل)^(١) ، الذي تلخى فلسفته بأن للكون روحاً يتبدى في مراحل تطورية يعينها المنطق الجدلي ، وعمله أن فكرة ما تولد نقيضها ، ومن تفاعل النقيضين تتج فكرة جديدة تؤلف بينهما ، ثم تأخذ الفكرة الجديدة نفس المراحل الثلاث المذكورة ، ففكرة الوجود تولد فكرة العدم ، ومن تألفهم تتج الصيرورة ، والعالم يسير متطوراً من الجهاد إلى النبات فالحيوان ، والمجتمع يتطور نحو الملكية التي تتطلب سن القوانين ، ومن خلال علاقة الفرد بالقوانين تنشأ مبادئ الأخلاق ، إذ تتفاعل حرية الأفراد مع التزامهم الأخلاقي فتنشأ فكرة الدولة التي تسو على الأفراد ، وقد أكد هذه الأفكار في كتابه (مبادئ فلسفة الحق) الذي ذهب فيه إلى أن المجتمع ما هو إلا تنظيم اقتصادي يتعاون فيه نظام الحاجات مع نظام العمل بغية تكوين حركي منتج للثروات ، ونظراً لأن هذا النظام سيصطدم بتناقضات الفئات المختلفة في المجتمع فقد لزم إيجاد مبدأ يُعترف له بالسلطان الكامل ويكون مسؤولاً عن اتخاذ القرارات التي تنظم المجتمع ، وتلك هي الدولة ذات السيادة التي تتجسد بشخص الحاكم الذي هو مصدر القوانين ، ويساعده موظفون يُعَيِّنون بحسب كفاءتهم ويمدبرون شؤون الدولة بما يوفق بين مصالح الجماعة ومصالح الأفراد الجزئية .



(من اليمين : مونتسكيو ، روسو ، هيجل ، أبرز الفلاسفة الأوروبيين الذين ساهموا بتطوير أفكارهم السياسية الحديثة)

أما المفكر الألماني (كارل ماركس) (١)، فقد رأى أن النموذج الذي عرضه هيجل من قبل يكرّس السيطرة السياسية لفئة الحكام الذين يملكون (رأس المال) ، ويضج لهم أن يستغلوا قوة العمل التي يقدمها العمال والكادحون الذين لا يملكون وسائل الإنتاج ، ومن ثم فإن الدولة التي صوّرها هيجل هي - في رأي ماركس - نتاج النظام الاقتصادي البورجوازي الذي يطمح بالمحافظة على الأنظمة القائمة ، وإحكام السيطرة على مقدرات المجتمع ، كما أن هذا النظام - في رأي ماركس كذلك - يحول دون قيام ثورات للعمال والفلاحين لتغيير هذه الأوضاع المجحفة بحقهم .



(الفيلسوف الألماني كارل ماركس)

وعكنا نجد أن تاريخ السياسة حافظ بالعديد من النظريات والمفاهيم السياسية التي وجد بعضها طريقه إلى التطبيق العملي في بعض البلدان ، أو في بعض العصور ، وقد أظهرت التجربة فشل بعضها وصلاحيه بعضها الآخر ، ولا نغني هنا بـ (الصلاحية) للمعنى الأخلاقي للكلمة بل نعني الجانب العملي ، أي إن بعض تلك النظريات استطاعت أن توفر للمجتمع حلاً مقبولاً من الاستقرار السياسي ، والأمن الاجتماعي ، والأرضية المناسبة للنشاط العلمي الذي ساعد المجتمعات البشرية على تحقيق إنجازات علمية وحضارية كثيرة زادت من مساحة تمكينها في الأرض ، كما هي الحال للراثة مثلاً في معظم الدول الأوروبية والولايات المتحدة واليابان وغيرها من الدول التي انتهجت النهج

(١) كارل ماركس (١٨١٨ - ١٨٨٣ م) : فيلسوف ألماني يهودي ، درس القانون في جامعة بون في ألمانيا ، ثم انتقل لدراسة الاقتصاد وفلسفة الاجتماع ، وابتدع الفلسفة الماركسية ، انتقد في ألمانيا بسبب نشاطه الثوري ، ففر إلى باريس حيث التقى بفرديناند لافونتين الذي أصبح أول من نشر أعماله في فرنسا (مات في ١٨٨٤ م) .

الديمقراطي في سياساتها ، فقد أثبت هذا النهج حتى الآن كفاءته وصلاحيته لحل الكثير من القضايا والمشكلات السامية والاجتماعية والاقتصادية الشائكة في تلك البلدان . قياتا ببقية دول العالم التي ما زالت تخطط في مستنق الدكتاتورية والاستبداد السليبي والحكم الفردي المطلق ، وتعاني أشد المعاناة من مشكلات وقضايا لا أول لها ولا آخر .

والديمقراطية لفظ مشتق من اللغة اليونانية ، وهي تعني (حكم الشعب بنفسه ونفسه) وتصح بمدلولها العام لكل مذهب سياسي يعتبر إرادة الشعب مصدرًا للسلطات ، كم تشمل كل نظام سياسي يقوم على أساس حكم الشعب نفسه بنفسه من خلال اختياره الحر لحكامه ، وبخاصة منهم القائمون بالتشريع ، ثم مراقبتهم بعد اختيارهم ^(١) ، والديمقراطية ليست ضربًا جديدًا من ضروب الممارسة السياسية المعاصرة ، بل هي قديمة في تاريخ العمل السياسي ، فقد عرفت في بلاد الإغريق قبل أكثر من ألفي عام ، وبالتحديد منذ عهد (٥١٠ ق.م) عندما أجرى المفكر اليوناني الإصلاحى كليستينيس (Cleisthenes) إصلاحات واسعة في دستور أثينا ، وأدخل فيه تغييرات جذرية جعلت الشعب جزءًا أصليًا في الممارسة السياسية ، ففي عام ٧٠٥ ق.م أسس نظامًا ديمقراطيًا أمكن في ظله لكل رجل أثينى حر أن يؤدي دوره في الحكومة ، ووزعت فيه الوظائف على نطاق واسع ، وقد منى هذا النظام بالفشل آخر الأمر ، إلّا أنه كان الخطوة الأولى التي أدت إلى تشكيل أثينا الحرة .

علمًا بأن بعض المؤرخين يدفعون بميلاد الديمقراطية الأثينية إلى الوراء فيرجعونها لـ العام ٥٩٤ ق.م ، بينما يعتقد آخرون أن العناصر الجوهرية للحكم الشمي لم تبرز إلّا بعد إصلاحات إيفالتيس سنة (٤٦٢ ق.م) ^(٢) ، ومن ناحيتنا فإننا نرجح أن الدعوة لمشاورة الشعب في سياسة الرعية هي دعوة دينية في الأصل ، نرجح أنها وردت في بعض الكتب السماوية التي لم تصل إلينا ، بدليل ما ورد في القرآن الكريم من دعوة النبي محمد ﷺ لمشاورة أصحابه في شؤون الدولة ، كما نبين بعد قليل .

وفي الواقع فإن الديمقراطية ما هي إلّا صورة من صور (الشورى) التي حُضِرَ طبع الإسلام . وهي وإن اختلفت عن الشورى من بعض الوجوه فإنها تلتقيان على نموذج جوهرية عديدة في الممارسة السياسية ، فهما تقرران أن تسيير الأمور العامة في المجتمع

(١) المرسوعة العربية الميسرة ، (ص ٨٢٧) .

(٢) انظر : العدد ٦٧ من مجلة الثقافة العالمية ، (ص ١٢١) ، العدد ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والأدب - الكويت (١٩٩٤ م) .

ينبغي أن يقوم على المشاركة الجماعية ، وألا يتخذ قرار في القضايا المصرية التي تخص الأمة إلا بعد تشاور وتراض ، أو استفتاء عام على حد تعبيراتنا السياسية المعاصرة ، وأن يكون التشريع الاجتهادي الذي يبحث في القضايا العامة اجهاذاً جماعياً من قبل مجلس مختار من أهل الخبرة والاختصاص (أهل الحلّ والعقد ، البرلمان ، مجلس الشعب ..) ، لأن الجماعة أبعد عن الخطأ وعن التحيز الذي لا يكاد ينجو من سقطاته أولئك الذين يستبدون بالرأي فيتهون بأنواهم إلى الهلاك ، كما فعل فرعون بقومه عندما جاءه نبي الله موسى ﷺ بدعوه إلى الإيمان بالله ، فقد جمع فرعون أهل الرأي عنده وعرض عليهم القضية على طريقة الحكومات الديكتاتورية التي تتخذ من برلمانها ديكوراً لتلميع صورتها أمام الرأي العام ، وحين بدأ القوم يشاورون وعرضون آراءهم ، ولاح لفرعون أن الآراء الغالبة بدأت تميل إلى الإيمان بدعوة موسى ﷺ ، وأن (التصويت) لن يكون في صالحه آخر الأمر ، ضرب بقضته طاولة الاجتماعات ، وصرخ في القوم ساخطاً مغضباً مهدداً : « مَا عَلِمْتُ لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِي .. مَا أُرِيكُمْ إِلَّا مَا أَرَى .. وَمَا أَهْدِيكُمْ إِلَّا سَبِيلَ الرَّشَادِ .. » وبهاية القصة معروفة ، فقد أورد قومه سبيل الهلاك ، وانتهى بهم إلى نار جهنم ، وهذه هي نهاية الاستئثار بالحكم ، والازدراء بالشورى التي قرننا الله ﷻ بالصلاة والزكاة كما نبين بعد قليل .

وفي مقابل هذا الموقف الديكتاتوري المتسلط من فرعون ، يقدم لنا القرآن الكريم صورة وضاءة لممارسة الشورى الحقيقية ، فتراه يتي على ملكة سبأ (بلقيس)^(١) ، التي جاءها الكتاب من نبي الله سليمان ﷺ بأن تأتيه هي وقومها مسلمين ، فجمعت أركان حكمها وشاورتهم في الأمر : ﴿ كَأَنَّهُ بِكَلِمَاتِي أُتْرِكُ فِي أَمْرٍ مَا كُنْتُ قَائِلَةً أَنَّهُ مَحْضِي تَهْكِيمٌ ﴾ [النمل : ٣٢] ، ونظراً لما يعلمون من حكمتها ورجاحة عقلها فقد فوضوها بالتصرف حسب ما تراه هي مناسباً لمعالجة هذه الحادثة الطارئة ﴿ قَالُوا مَن لَّنَا مِنْ أَمْرٍ شَيْءٍ وَهَؤُلَاءِ مَا يَشْعُرُونَ ﴾ [النمل : ٣٣] ، وهكذا لم تسب هذه المرأة الحكيمة برأيها كما فعل فرعون ، وذلك

(١) بلقيس : بنت المصحف بن شرحبيل ، من حير ، من أهل دارب ، خلقت أبها في حكم اليمن ، وزحفت إلى فارس وبابل ، ثم حادت إلى اليمن ، وتولت سبأ قاعدة للكمها ، حاصرت نبي الله سليمان ﷺ (٩٨٠ ق.م) ووردت قصتها معه في القرآن الكريم ، فقد آمنت بدعوته ، ودخلت في دينه ، وكانت سبياً في دخول قومها دين هو حيد ، بعد أن كانوا يعبدون الشمس من دون الله ، وقد تزوجها سليمان ﷺ ، واتلمت معه بضع سنين إلى أن توفيت رضي الله عنها ، ودفت في تدمر من بلاد الشام .

حرصاً منها على أهم مبدأ من مبادئ السياسة الحكيمة ، ألا وهو الشورى ، ونهاية قصده معروفة ، فإن هذه الملكية بحكمتها وحكمتها جُنِبَ قومها وبلادها معركة مدبرة لا قِلَّ لهم بها وأدخلتهم في الإسلام ففاضت في الدنيا والآخرة .

ونظرًا لما في الشورى من خير كبير للمجتمع فقد جعلها الله ﷻ من صفات المؤمنين الذين قال في وصفهم : ﴿ وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنزَلُوا إِلَيْهَا رِزْقَهُمْ دَعَاءُ رَبِّهِمْ يَنُودُهُ ﴾ [الشورى: ٢٨] ، ونلاحظ في هذه الآية أن الله ﷻ قد وضع الشورى بين طرفتين هما من أعظم فرائض الإسلام (الصلاة والزكاة) تعظيماً ل شأن الشورى ومكانتها في استقرار المجتمع .

ومن باب التأكيد على أهمية الشورى في استقرار المجتمع فقد أمر الله ﷻ نبيه المصطفى ﷺ بمشاورة أصحابه وأركان دولته فقال تعالى : ﴿ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ ﴾ [آل عمران: ١٥٩] ، ثم أن الإسلام جعل الشورى من تكاليف النبوة مع أن النبوة مستغنية عن الشورى بالوحي : ولهذا كان ﷺ كثير المشاورة لأصحابه ، فلم يكن يقطع بأمر من الأمور التي تخص الجماعة المسلمة إلا شاورهم فيه ، وكان يكرّر عليهم عند كل نازلة أو مشكلة تعترضهم : « أشيروا عليّ لئلا الناس أشيروا عليّ » .. حتى إذا استوتق من اتفاقهم على الرأي أنفذه ، وقد انتهى جمهور الفقهاء في الإسلام إلى أن (الشورى من قواعد الشريعة ، وعزائم الأحكام ، ومن لا يستشير أهل العلم والدين فعزله واجب ، وهذا مما لا اختلاف فيه)^(١) .

ويبقى أن نشير هنا إلى فارق جوهري ما بين الديمقراطية والشورى ، فهما وإن اتفقتا في أليات الممارسة كما أسلفنا فإنهما تختلفان في المرجعيات ، فالديمقراطية ليست لها مرجعية تقوم عليها اللهم إلا مولد الدستور الذي هو أساساً اجتهاد بشري ، أمّا الشورى في الإسلام فإنها ترجع أحياناً إلى حكم الشارع الحكيم ؛ لأن الأصل في حياة الأمة المسلمة أن تحقق مقاصد الشارع الحكيم في حياتها ، ومن ثم فإن على (أهل الحل والعقد) أو من يقوم مقامهم من ممثلي الشعب أن يراعوا في اجتهاداتهم وتشريعاتهم تلك المقاصد ، وهذا لا يعني التوقف عند النصوص السماوية وحدها ، فقد أعطى التشريع الإسلامي هامشاً واسعاً للاجتهاد البشري في ممارسة السياسة بشرط أن تراعي المقاصد الكلية للشريعة .

(١) أحكام القرآن للقرطبي (٢٤٩/٤) ، أحكام القرآن للجصاص (٤٨/٢) ، تفسير القمى الرازي (٣٧/٩) .
مواهب الجليل (٣/٢٩٥) ، بدائع السلك في طبائع الملك (١/٢٩٥) .

وقد عبر الإمام ابن القيم (ت ٧٥١هـ / ١٣٥٠م) برحمة الله عن هذه المقاصد الرفيعة بوضوح تام حين قال : (إن الله سبحانه أرسل رسله وأنزل كتبه ليقوم الناس بالقسط ، وهو العدل الذي قامت به الأرض والسموات ، فإن ظهرت أمارات العدل ، وأسفر وجهه بأي طريق كان ، فثم شرع الله ودينه ، فأبى طريق استخرج بها العدل والقسط فهي من الدين)^(١) .

التمثيل السياسي :

وقد عرف التاريخ البشري صورًا عديدة من تمثلي السياسة في المجتمع قبل تقنين للممارسات السياسية في العصر الحديث ، فكان هناك أولاً (رب الأسرة) الذي مارس سياسته على أهل بيته ثم كان هناك كبير العشيرة ، ثم زعيم القبيلة ، ومع نشأة الدول وتوسع السلطان ظهر السلاطين والملوك والأباطرة ، وكان هؤلاء في بادئ الأمر يفرضون سلطانهم على المجتمع بقوة العشيرة ، أو قوة المال ، أو الجاه ، أو قوة المؤيدين (الملائع) حد تعبير القرآن الكريم) ، ولكن مع مرور الوقت راح الملوك والسلاطين والأباطرة يوزعون المهام على مساعديهم ، فأصبح هناك وزراء ومستشارون وقواد جيش ومسؤولون من الخزينة ، إلى غير ذلك من مهام الدولة .

أما المجالس التشريعية التي تتولى تشريع القوانين للبلاد فلعل أقدمها المجلس المسمى (أقيم) الذي أسس في عام (٢٨٠٠ ق.م) في مدينة أوثش في العراق وكان مجلساً مزدوجاً للمهام التشريعية والتنفيذية ، أما أقدم مجلس تشريعي ما زال يعمل حتى اليوم فهو (مجمع نوالد) في جزيرة مان البريطانية الذي احتفل بعيدة الألفين في عام (١٩٧٩م) ، أما أول هيئة تشريعية ندرخت للمهام التشريعية دون التنفيذية فهي هيئة (ألنغ) التي تأسست في عام (٩٣٠م) في مجلس جزيرة أيلندا وكانت تضم (٣٩) زعيماً محلياً واستمرت تعمل حتى عام (١٨٠٠م) .

وفي منتصف الألف الأخيرة قبل الميلاد (حوالي ٥٥٠ ق.م) بدأ التنافس الشديد على تولي المراكز العليا في الدولة ، فظهرت في روما القديمة طبقة (البطارقة) وهي الطبقة المتنازعة من المواطنين ، وكان تولي المناصب الرفيعة والدينية وفقاً عليهم وحدهم دون عامة الناس ، وكانوا يخدمون في الجيش في فرق خاصة هي (فرقة الفرسان) ، وعندما

(١) ابن القيم : إعلام الموقعين عن رب العالمين (١ / ٣٧٢) .

أنشئت الجمهورية الرومانية في أواخر القرن الخامس قبل الميلاد ، بدأ العامة يطالبون بالمساواة السياسية والاجتماعية مع البطارقة ولكن سمعهم لم يكمل بالنجاح إلا في القرن الثالث قبل الميلاد حين أعطيت الفرصة لزعماء من العامة كي يتولوا بعض المناصب الرفيعة أسوة بالبطارقة ، وبمعدتها تشكلت (طبقة النبلاء) من الطرفين ، ولكن مرة أخرى جعل النبلاء الانضمام إلى طبقتهم أمراً غيراً ، واحتكروا مناصب مجلس الشيوخ (السناتو) وولاية المناصب العامة ، وقد أثار هذا التصرف عامة الناس مرة أخرى في مطلع القرن الأول قبل الميلاد ، ونتيجة لذلك أمت دعائم النظام الجمهوري في خطر . فاضطر يوليوس قيصر وأوكتافيوس لإصدار قانونين خولاهما الحقّ بضمّ أفراد جدد إلى البطارقة ومنذ عهد قسطنطين لم تعد كلمة (بطريق) حكراً على طبقة معينة ، بل أصبحت لقباً فخرياً يمنع لمن يؤدي خدمة متنازة للدولة .

أما (البرلمان) فقد جاء ذكرها لأول مرة في وثيقة إنكليزية ملكية هي استدعاء من الملك (هنري الثالث) لمجلسه الاستشاري في (١٢١٩ / ١٢ / ١٢٤١ م) ، أمّا أول نوبة للبرلمان في إنكلترا فقد تشكلت عام (١٢٥٠ م) من خلال المجلس الإقطاعي (أو المجلس الكبير) الذي كان الملوك يستشيرونه في المسائل المهمة ، وقد مر البرلمان بتحويلات عديدة . حتى أصبح أحد مجلسي البرلمان الإنكليزي المعروفين ، وهو (مجلس اللوردات) الذي يضم الأشراف الوراثيين وكبار رجال الدين مع احتفاظه ببعض الاختصاصات التشريعية والقضائية القديمة إلى جانب احتفاظه باختصاصاته المالية حتى عام (١٩١١ م) ، وفي عام (١٢٥٠ م) سمح الملوك لممثلين عن الشعب بحضور جلسات البرلمان وبعد قرن كامل من الزمان وبالتحديد في عام (١٣٥١ م) انقسم البرلمان الإنكليزي إلى (مجلس اللوردات) الذي يتألف من نخبة خاصة من النواب و (مجلس العموم) الذي يضم (٦٢٥) عضواً ممثلين عن الشعب ينتخبون من خلال انتخاب عام ، وبعد ذلك بدأت البرلمانات تظهر هناك تحت مسميات مختلفة (مجلس الشعب ، مجلس الأعيان ، مجلس النواب ، مجلس الشيوخ ..) إلى أن أصبحت إقامة هذه المجالس تقليداً عالمياً في مختلف الدول ، وعختلف أشكال الحكم الملكي والجمهوري ، الديمقراطي والديكتاتوري ، وهي في كثير من البلدان لا تعبر حقيقة عن رأي غالبية الشعب ، بل تعبر عن رأي الأسرة الحاكمة . لو الطائفة الغالبة ، أو الحزب الأوحده ، أو الزعيم الملهم .

الدساتير :

والدستور هو مجموعة القواعد القانونية الأساسية التي تنظم سير شؤون الدولة ، وهو يحدد وظائف الحكومة ومهامها والصلاحيات التي تحتاجها من أجل أداء هذه المهام ، ويطلق علماء السياسة على الدولة التي تخضع فيها الهيئات الحاكمة للدستور وصف (الدولة الدستورية) ، وقد استقر هذا الوصف في الفكر السياسي بعد استقرار فكرة الفصل بين السلطات الثلاث (التشريعية ، والقضائية ، والتنفيذية) ، وبعد الحكم في الدولة الدستورية مفروضين من الشعب الذي هو صاحب السلطة الحقيقية ، وهؤلاء الحكم يصرفون وفق قواعد مقيدة يحددها الدستور مسبقاً لكل منهم ، وفي الظروف الاستثنائية تعطي معظم الدساتير للحكام هامشاً ضيقاً من حرية التصرف ، وإذا ما أراد الحاكم توسيع هذا الهامش يتوجب عليه الرجوع إلى السلطة التشريعية لأخذ موافقتها أولاً ، وتشترط معظم الدساتير ألا تتجاوز هذه الصلاحيات حداً معيناً ، وألا فقد النظام دستوريته ، وهذا ما هو حاصل اليوم في العديد من دول العالم التي تفاخر نظرياً بأنها دول دستورية ، وعندها دساتير مكتوبة أتينة الخط والتغليف ، ولكنها في واقع الحال لا تعبر للدستور أي اعتبار ، ولا تقيم له أي وزن .

ونجربنا التاريخ أن الدساتير المدونة حديثة العهد نسبياً إذا ما قورن تاريخها بتاريخ الحكومات والدول الموعول في القدم ، ويصدق المؤرخون على أن أول دستور مكتوب ومعروف في التاريخ السياسي هو الدستور الذي عرف باسم (الصحيفة) التي أبرمها النبي محمد ﷺ في العام الأول للهجرة (٦٢٢ م) عندما هاجر إلى المدينة المنورة بناء على طلب من أهلها الفنين دخل معظمهم في الإسلام ، وقد كان هذا الدستور هو أول عمل سياسي لنبي الله ﷺ بعد استقراره في المدينة ، وقد تضمن الدستور جملة من القواعد الأساسية التي تنظم العلاقة بين المسلمين ، وبقية أهل المدينة من المشركين واليهود والقبائل التي كانت تسكن المدينة حينذاك ، وبعض القبائل التي اختارت أن تكون في حماية الدولة الإسلامية الجديدة في المدينة المنورة (انظر فصل : تاريخ القانون) .

لما أقدم الدساتير المدنية المكتوبة ، فلم ير النور إلا بعد دستور المدينة المنورة بأكثر من ألف عام وهو دستور الولايات المتحدة الأمريكية الذي وفق عليه بالأكثريـة يوم (١٧٨٧/٦/٢١ م) ووضع قيد التنفيذ العملي يوم (١٧٨٩/٣/٤ م) وبعد دستور

الولايات المتحدة من أوضح الدساتير الحديثة التي أحدثت في العالم وأكثرها فعالية ، فقد ساهم هذا الدستور في قيام حكومة تتوازن فيها السلطات الثلاث ، كما أقام التوازن بين الحكومة الاتحادية وحكومات الولايات ، وهو يتمتع كذلك بمرونة تجعله قادرًا بكفاءة على مسايرة التطور ؛ لأنه اعترف ونصّ بالتفصيل على كيفية وإمكانية التعديل والإضافة ، مع النص أيضًا على بعض القيود التي تحمي من التغيرات المتسعة .

ولا بد من الإشارة هنا إلى أن هناك حتى اليوم العديد من دول العالم ليس لها دستور مكتوب على الرغم من أن بعضها دول ديمقراطية نائية ؛ مثل : (بريطانيا ، نيوزلندا) على جانب بعض الدول العربية ؛ مثل : (ليبيا ، عُمان ، المملكة العربية السعودية) .

أما الدساتير العربية فقد عرفت في العصر الحديث لأول مرة في مصر التي صدر فيها دستور عام (١٨٨٢ م) بأمر من الباب العالي العثماني ^(١) ، وتلاه دستور عام (١٩٢٣ م) بعد إعلان الاستقلال عن بريطانيا ، أما بقية البلدان العربية فلم تعرف الدساتير إلا بعد سقوط الخلافة العثمانية عام (١٩٢٤ م) ، ولعل أول الدساتير العربية هو الدستور الذي صدر في العراق عام (١٩٢٥ م) أي في العام التالي لسقوط الخلافة ، ثم لبنان (١٩٢٦ م) ، سوريا (١٩٣٠ م) ، فلبنان (١٠٤٣ م) ، فليبيا (١٩٥١ م) ، فالسودان (١٩٥٨ م) . تونس (١٩٥٩ م) ، وقد شهدت هذه الدساتير تعديلات كثيرة منذ إعلانها وحتى اليوم .

تداول السلطة :

لقد ظلت لعبة السياسة على مدار التاريخ البشري مثل الكرة التي يتقاذفها اللاعبون في الملعب ، فهي لا تستقر على حال ، ولا تثبت على منوال ، وما زال البشر حتى يومنا الحاضر يجربون أشكالًا جديدة من أنظمة الحكم التي يتكرها الساسة أو الملأ الموالون لهم ، ولكن الهدف من مختلف هذه التجارب ظل هو .. هو لم يتغير على مدار التاريخ : أن يظل الحاكم مرتبًا على العرش ، ماسكًا عصا القيادة ، لأطول فترة ممكنة من الزمان ، لا فرق في هذا بين ملك ولا رئيس ولا سلطان ولا أمير ولا زعيم ولا شيخ قبيلة ، فقد أصاب هذا المرض السياسي المزمن كل من تصدى للحكم ، ولم يكن ثمة مانع عند معظم الحكام - إن لم نقل كلهم - من سلوك مختلف السبل المشروعة وغير المشروعة في سبيل تحقيق هذا الهدف . فالهم آخر الأمر أن تبقى عصا القيادة في يد (الكبير) وليكن من بعده الطوفان .

ولعل من طريف ما يذكر بهذا الصدد أن تاريخ السياسة قد شهد فترات حكم لا تكاد تصلّق ، امتد بعضها زهاء قرن كامل من الزمان ، وهذه الأرقام القياسية في الحكم مسجلة حتى الآن لثلاثة من الملوك والباطرة ، وهم على التوالي حسب الأقدمية في التاريخ :

• الفرعون (فيوس الثاني) أو أنفركار ، في مصر القديمة ، الذي ظل في سدة الحكم (٩٤ سنة) بالتمام والكمال .

• وملك أراكان في بورما (مينهي) الذي يعتقد أنه بقي في الحكم مدة تربو على (٨٥) عامًا في الفترة ما بين عامي (١٢٩٤ - ١٣٧٩ م) .

• وأمير منطقة نزيغا في تانجانيكيا وسط أفريقيا وهو (موصوما كابنجو) الذي يعتقد أن فترة حكمه دامت ٩٨ عامًا ، في الفترة ما بين (١٨٦٤ - ١٩٦٣ م) .

أما الأسر الحاكمة فقد تجاوز حكم كثير منها حاجز القرن الواحد ، واستمر بعضها في الحكم عدة قرون ، وحكم بعضها الآخر آلاف السنين ، كما هي مثلاً حال الفراعنة في مصر القديمة ، أما أقدم الأسر الحاكمة التي ما زالت على رأس السلطة حتى اليوم فهي الأسرة الإمبراطورية في اليابان المنحدرة من نسل الإمبراطور الأول جيمو تنو (٦٦٠ - ٥٨١ ق.م) وقد مضى عليها في الحكم زهاء (٢٦٠٠) عامًا ، إلا أن الممارسة السياسية في اليابان بدأت في العصور الحديثة تتجه النج الديمقراطية الذي يتولى فيه رئيس الوزراء الشؤون التنفيذية ، مع بقاء الإمبراطور ممثلًا للسلطة العليا في البلاد .

السياسة والدين :

من الجدير بالذكر قبل أن نختم هذا الفصل المليء بالإشكالات والملازمات والمخاطر والذي نتوجس خيفة أن نخوض فيه أبعد مما خضنا ، أقول لا بد - قبل أن نغادر هذا الفصل - من بيان جانب مهم من الجوانب التي تختلف فيها السياسة الشرعية في الإسلام عن غيرها من الممارسات السياسية التي شهدتها التاريخ في المجتمعات غير الإسلامية ، بما فيها الحكومات الشيوقراطية (Theocracy) أو الدينية التي عرفتها أوروبا في العصور الوسطى ، ونحن هنا نتحدث عن منهاج التشريع الإلهي في هذه المسألة ، وليس عتًا جرى على أرض الواقع عبر التاريخ الإسلامي ، لأن ما جرى عبر هذا التاريخ لم يكن دومًا يستلهم المنهاج الإلهي في تسيير دفة السياسة ، بل كان يقترب منه حينًا ، ويبتعد أحيانًا ، وفق ما تملحه الظروف والأشخاص والأهواء والمصالح والغايات .

وقد كثر الحديث في العقود الأخيرة حول إشكالية السلطة في الإسلام ، أو ما يعرف بفصل الدين عن الدولة ، أو الفصل ما بين السلطين الزمنية والروحية ، وقد أثارت هذه القضية منذ زمن مبكر في التاريخ الإسلامي بل كانت هي الشرارة التي فجرت (الفتنة الكبرى) ابتداء من مقتل الخليفة الراشد عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه (٣٥هـ / ٦٥٥م) وما تلا ذلك من نزاع بين علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه ومعاوية بن أبي سفيان مما أسفر عن ولادة ظاهرة الخوارج الذين قاموا في وجه علي متهمين إياه بأنه (لا يحكم بها أنزل الله) وقد كان من نتيجة هذه الإشكالية جرح خائر في تاريخنا الإسلامي لم يلتئم حتى اليوم .

وقد أعيد إنتاج هذه الإشكالية مراراً في فترات مختلفة من تاريخنا الإسلامي ، وعادت للظهور على السطح مرة أخرى في العصر الحديث ، ولعل من أوائل من تجرؤوا على إثارتها في أوائل القرن العشرين الشيخ علي عبد الرازق^(١) ، (١٨٨٥ - ١٩٤٧م) الذي كان يعمل قاضياً بمحكمة المنصورة الابتدائية في مصر ، حين أقدم في العام (١٩٢٥م) على إصدار كتابه (الإسلام ونظام الحكم) الذي نفى فيه الصفة الدينية عن نظام الحكم في الإسلام . وبدأ الكتاب في حينه وكأنه رجع الصدى لكتاب المستشرق البريطاني ولفريد سكوفز بلات (١٨٤٠ - ١٩٢٢م) الذي نشره بعنوان (مستقبل الإسلام) ودعا فيه المسلمين لفصل الدين عن السياسة ، وقد أثار كتاب الشيخ ردود فعل غاضبة من قبل علماء الأزهر ونفر واسع من علماء الأمة الإسلامية ، وأدين الشيخ بحجة أنه جعل الشريعة الإسلامية شريعة روحية محضة لا علاقة لها بالحكم في أمور الدنيا ، وأن جهاد النبي ﷺ كان في سبيل الملك لا في سبيل الدين ، وأن نظام الحكم في عهد النبي ﷺ كان غامضاً مبهماً موجباً للحريرة ، وأن مهمة النبي كانت مجرد بلاغ للشريعة ولا علاقة لها بالحكم ، وأنكر إجماع الصحابة على وجوب تصيب إمام للمسلمين ، وزعم أن حكم الخلفاء الراشدين لم يكن دينياً .

وبالرغم من أن الشيخ فصل من وظيفته ، وأخرج من زمرة العلماء ، وصودر كتبه وسنعه من نشره ، إلا أن الأفكار التي أثارها وجدت لها فيما بعد مؤيدين من بعض المفكرين أولاً ثم من بعض أصحاب القرار الذين بدؤوا يتجهجون النهج العلماني في تسير السيلنة العامة في معظم البلدان الإسلامية ، مما أثار موجة احتجاج مفضلة من قبل نخبة من

الإسلاميين الذين راحوا يرفعون شعارات (تطبيق الشريعة) ونشطوا في تشكيل جماعات إسلامية لتحقيق هذا الهدف في شتى البلدان العربية والإسلامية ^(١) ، وقد حدثت مواجهات كثيرة بين هذه الجماعات من جهة وبين أنظمة الحكم التي لم تلبى هذا المطلب من جهة أخرى ، وكانت المواجهات في كثير من الأحيان دامية ، وما زالت المواجهات قائمة بين الطرفين ، هنا أو هناك ، مشكلة استعصاء سياسياً أشبه بالدخول في نفق مظلم لا ندرى متى الخروج منه .

ونظراً لطبيعة بحثنا هذا فإننا لا ننوي الخوض في تفاصيل هذه الإشكالية ومنعرجاتها الخطرة ، ولكن تكفي الإشارة هنا إلى أن هذه الإشكالية ترجع أساساً إلى أن الإسلام يطالب معتقبة بأن يستهدوا بنور الوحي ، في السياسة وفي غيرها من شؤون الحياة ، على النقيض من المناهج الرضعية التي تعتمد العقل مرجعية وحيدة لها ، وقد تكلم الفقهاء طويلاً في هذه المسألة ، وصغروا فيها العديد من الكتب من أشهرها كتاب (الأحكام السلطانية والولايات الدينية) للإمام الماوردي ^(٢) ، و (السياسة الشرعية) لشيخ الإسلام ابن تيمية ^(٣) ، وغيرهما ممن فصلوا سمات الحكم من الوجهة الشرعية .

ولعل أفضل من يمددنا عن هذه الإشكالية العلامة ابن خلدون هذا المفكر الرائع الذي يفرض علينا حضوره في كل مناسبة . ونحن لا نعود لابن خلدون هنا لأنه فقيه فيلسوف مؤرخ فحسب ؛ بل لأنه فوق ذلك كله قد اكتوى بنار السياسة حين تولى مناصبها في بلدان إسلامية مختلفة ، وعرض نفسه مرات عديدة للموت ؛ لأنه نجحاً على اجتراح هذا الفعل المحفوف بالمخاطر ، وعندما أحس بالعيون تترصد حركاته وتربص به الدوائر لم يتورع باعتزال السياسة وأهل السياسة ليحكف على رياسته المفضلة في التفكير والتأمل

(١) قدرت بعض الدراسات أن عدد هذه الجماعات يفوق المئات ، وقد ورد شرح مفصل عن (٩١ جماعة إسلامية) منها في كتاب (الأصولية في العالم الإسلامي) من تأليف ريتشارد هيرز دكمبيان ، ترجمة عبد الوارث سعيد ، دار الفوائد مصر (١٩٨٩ م) .

(٢) علي بن محمد بن حبيب الماوردي (٩٧٤ - ١٠٥٨ م) ولد في البصرة وعاش في بغداد وتوفي فيها ، كان إماماً في الفقه الشافعي ، وهو أول من لقب بـ (أئمة القضاة) وقد كانت له مكانة رفيعة عند الخلفاء وعند العامة من تلاميذه (الحارثي) في الفقه ويقع في عشرين مجلداً ، و (الأحكام السلطانية) و (أدب الدنيا والدين) و (قانون الوزارة) .

(٣) سبق ترجمته .

والتأليف ، فطلع علينا بفصل شئى طويل في كتابه « المقدمة » عقده تحت عنوان (في معنى الخلافة والإمامة) ، ميز فيه بوضوح ما بين السياسة الدينية والسياسة الدنيوية ، وأول ما يسترعيها في عرض ابن خلدون أنه استخدم مصطلح « الخلافة » للسياسة التي مرجعها ديني ، بينما استخدم مصطلح « المُلْك » للسياسة التي مرجعها غير ديني ، وتحدث عن القوانين المتبعة في السياسة فقال : (فإذا كانت هذه القوانين مفروضة من العقلاء وأكابر الدولة وبُصُراتها كانت سياسة عقلية ، وإذا كانت مفروضة من الله بشارع يقررها كانت سياسة دينية نافعة في الحياة الدنيا وفي الآخرة ؛ وذلك أن الخلق ليس المقصود بهم دنياهم فقط .. بل المقصود بهم إيتا هو دينهم المضي بهم إلى السعادة في آخرتهم .. فجاءت الشرائع بحملهم على ذلك في جميع أحوالهم من عبادة ومعاملة ، حتى في المُلْك الذي هو طبيعي للاجتماع الإنساني ، فأجرتة على منهاج الدين ليكون الكل محوطاً بنظر الشارع . فما كان منه بمقتضى القهر والتغلب .. فجور وعدوان ومذموم عنده .. وما كان منه بمقتضى السياسة وأحكامها فمذموم أيضاً ؛ لأنه نُظِرَ بغير نور الله ؛ لأن الشارع أعلم بمصالح الكافة فيما هو مغيب عنهم من أمور آخرتهم ، وأعمال البشر كلها عائدة عليهم في معادهم .. وأحكام السياسة إنما تطلع على مصالح الدنيا فقط .. ومقصود الشارع بالناس صلاح آخرتهم . فوجب - بمقتضى الشرائع - حل الكافة على الأحكام الشرعية في أحوال دنياهم وآخرتهم . وكان هذا الحكم لأهل الشريعة وهم الأنبياء ومن قام فيه مقامهم وهم الخلفاء ^(١) .

ويخلص ابن خلدون بعد نقاش طويل لمسألة الخلافة والمُلْك إلى أن يؤس الطهر الإسلامي والعنف السياسي السائد فيه يعود بالدرجة الأولى إلى أن الخلافة التي تعد رسالة إلهية في الإسلام قد انحوت بعد العصر الراشدي إلى مُلْك ، أي إلى استئثار بالحكم لا يخضع لقانون سوى أهواء الأمير ، وذهب ابن خلدون إلى أن الخلافة تناقض الملوك ؛ لأن الخلافة تعني خضوع الحاكم نفسه للشريعة الإلهية ما يجعل رغباته ذاتية لا شرعية ، وفي ذلك تكمن عظمة الإسلام كمودج سياسي حسب ابن خلدون ، فالخليفة مقيد بأحكام الشريعة وكذلك رغباته وشهوته ، أمّا الملك فلا يعترف بأي قانون أهل ، وهكذا تنحرف الخلافة عن الملك بشيء آخر ، فالملك يسهر على مصالح المحكومين الدنيوية فحسب ، أمّ الخلافة فتسهر أيضاً على آخرتهم ، كما أن الخليفة ليست لديه حرية التصرف التي يتمتع بها

(١) ابن خلدون : المقدمة ، (ص ١٧٧) .

الملك ؛ لأن الخليفة مقيد بالشرعة التي تنطبق عليه كما تنطبق على محكوميه ، وهنا تكمن في نظر ابن خلدون جذّة الإسلام وخصوصيته السياسية الفريدة ، وبينها ابن خلدون إلى جانب آخر على درجة كبيرة من الأهمية ، وهو أن الخليفة ليس مقيدًا بالشرعة الإلهية فحسب ، ولكنه فوق هذا لا يملك لها تغييرًا ؛ لأنه مهما كانت قوته فإنه لا يملك في عرف الشرع سلطة التشريع ولا حق التشريع ؛ لأن الشرع الوحيد هو الله سبحانه وتعالى ، وما مهمة الخليفة إلا تطبيق الشرع^(١).

وسبب هذا الاختلاف الجوهرى ما بين الخلافة والملك ، وانقلاب الخلافة إلى ملك حضوض حل محل الخلافة الراشدة ، نشأت صراعات مريرة ومواجهات دامية عديدة على طول تاريخنا الإسلامى ، بين المطالبين بإقامة الخلافة وبين الطامعين بالملك ، وما زالت هذه للراجمات قائمة إلى يومنا الحاضر كما قدمنا ، وقد يتبادر إلى الذهن أن هذه الإشكالية كان يمكن أن تحل بجلود وسلام من خلال الحوار الهادئ بين الطرفين ، إلا أن هذا الأمل العزيز ظل بعيدًا عن التحقيق ، وذلك لسببين اثنين يفضي أحدهما إلى الآخر ليدخلا معًا في حلقة مفرغة يتعذر الخروج منها :

السبب الأول : يأتي من قبل المطالبين بتطبيق الشرعة وعودة الخلافة ، الذين يعتقدون أنهم يطالبون بواجب شرعى لا يرفضه إلا خارج عن الملة ، فهو لا يرون أن المسألة تتعلق مباشرة بثنائية (الإيمان / الكفر) ومن ثم يسمي الانعام بالكفر عمّة جاهزة لديهم ضد معارضيهـم .

والسبب الثاني : يأتي من قبل المعارضين لتطبيق الشرعة وعودة الخلافة ، الذين يعتقدون أن تطبيق الشرعة يعني العودة بالمجتمع إلى صورة الحكم الدينى (الشورى) الذي ذاقته أوروىا الأثرين في حقبة طويلة من تاريخها المظلم ، ويتوجسون فوق هذا لن وصول الإسلاميين إلى سدة الحكم يعني إقامة (محاكم تفتيش) جديدة لتطهير المجتمع من (الكفار) .

وما بين هؤلاء وأولئك عاشت الأمة ردحًا طويلًا من تاريخها في أزمت سياسة متلاحقة ما زالت تدور في دوائها العنيفة التي نعتقد أن لا مخرج منها إلا بتحكيم العقل ، والقبول بالطرف الآخر مهما كان رأيه مخالفًا لرأينا ، مع الاستفادة من تجارب الأمم

(١) لاطعة المرئى : سلطانات منيات ، (ص ٩ و ١٠) (بصرف) .

الأخرى التي استطاعت أن تتزع فتيل هذا النزاع بالاحتكام إلى صناديق الاقتراع ، هذه الصناديق التي استطاعت بجسارة أن تحول وجهة الأزمة من صراع على السلطة إلى تنافس على ممارسات سياسية أفضل ليست بالضرورة لوجه الله كما يأمل أهل الدين ، بل ريثما تكون بدافع الطمع للبقاء في (الكرسي) فترة انتخابية ثانية ، ومع أن هذا الدافع قد لا يبيع أهل الدين إلا أنه أفضل بكثير مما جربنا عبر تاريخنا الطويل الذي أسلمنا فيه مصيرنا للحاكم ، تاركين إياه لضميره ، إن شاء عدل وإن شاء ظلم ، وعندئذ سوف نتخلص إلى غير رجعة من ذلك التفاف السياسي الذي ظل يجبرنا على الدعاء للمسلطان بطول (البقاء) لأننا راضون عنه ، بل لأننا نخشى أن يخلفه من هو أشد منه بطشاً وأشد تنكلاً^(١) .

وخفي عن البيان أن دھوتنا هذه ليست دعوة مفتوحة لتبني النهج الديمقراطي الغربي بخبره وشره ، بل هي دعوة للاستفادة من تجارب الأمم التي استطاعت أن تحول مبدأ (الشورى) الذي هو مبدأ إسلامي أصيل إلى مؤسسات راسخة قادرة على تنصيب سلفه مكان سلطان دون إراقة قطرة دم واحدة ، فبما عجزنا نحن المسلمين عن هذه النقلة ، بل على العكس منها قداماً ثلاثة من خلفائنا الراشدين شهداء على مذبذب السياسة ، بينما نجد في العصر الحديث دولاً شتى قد تناوبت على حكمها رؤساء كثيرون دون أن تدخل متلحة التصفيات السياسية « وها نحن اليوم نشاهد عدداً من رؤساء تلك الدول الذين ما زالوا على قيد الحياة وقد تنازلوا طامعين عن (الكرسي) بعد انتهاء مدة ولايتهم ليتابعوا حياتهم العادية مثل بقية المواطنين ، بينما لا نجد في أي بلد من بلداننا الإسلامية رئيساً في وقت واحد على قيد الحياة ، اللهم إلا إذا كان أحدهما في غياهب السجون .



(١) للمزيد من التوسع في هذه الأفكار يمكن الرجوع إلى كتابنا « العقيدة الإسلامية بين إشكالات الماضي وتحديات المستقبل » دار الألفين والأخضر ، دمشق (١٩٩٥ م) .

الفصل الثاني عشر تاريخ الحرية

- حتى الأشياء الجامدة تصرخ دفاعاً عن نفسها عندما نحاول كسرها .
- (الشاعر نزار قباني (قصتي مع النمر)
- من السهل أن تعرف كيف تتحرر ، ولكن من الصعب أن تكون حراً .
- (الأديب الفرنسي أندريه جيد
- كل ما هو عظيم وملهم صنعه إنسان عمل بحرية .

العالم آينشتاين

لعل من أجل المواقف التاريخية التي تعبر عن روح الحرية عندما تتغلغل في نفس الأحرار وتصبح جزءاً من كينونتهم لا يمكن أن يتخلوا عنها حتى عندما يكونون في أصعب المواقف ، ما روي عن الفيلسوف اليوناني المبدع (ديجين) ^(١) ، الذي تعرض للأسر من قبل بعض القراصنة ، وعندما أخفوه إلى سوق النخاسة لبيعوه كما تباع العبد سأله الراغبون بالشراء عمّ يجيد من عمل ؟ فأجابهم بكل فخر واعتداد : أن أكون سيّداً ، والتفت إلى زبائن السوق وخاطبهم ساخراً : من منكم يريد أن يشتري سيّداً ؟ وعندما سمعه أحدهم أعجب به فأخذه وجعله مملّكاً لأولاده .

لقد ظل الحديث عن (الحرية) عبر التاريخ يدور في إطار المعنى السياسي للكلمة ، بالرغم من أن للحرية معاني أخرى كثيرة أوسع وأعمق من معناها السياسي ، فالحرية هي من أشد المفاهيم التصاقاً بحياة الإنسان ومصيره ، وربما لهذا السبب ظل مفهوم الحرية بين الحين والآخر يتعرض لعمليات التشويه والتليس والتحجيم لخدمة أصحاب القرار

(١) ديجين : فيلسوف إغريقي ، عاش في أتبيا خلال القرن الثالث قبل الميلاد ، أسس المذهب الفيلسفي الذي عرف باسم الكلية (Cynicism) الذي يؤمن بأن النفيلة هي المعرفة وهي غلبة الحياة وسر السعادة ، حُرّف ديجين بلزدهاته للمعنى وذهم لظلمة الترف والإسراف والتبذير ، واشتهر بمصباحه الذي كان يحمل في رابطة النهار ويجول به بين الناس باحثاً عن الحقيقة ، وكأنه كان يريد بهذه الطريقة الساخرة أن يكشف الناس على حقيقتهم ويخضع طبعاتهم وسلوكهم ، كما اشتهر ديجين بمناقضته لأفلاطون الذي كان يدعو للتغني بالحاكم والمدينة الفاضلة ، أمّا ديجين فكان يسخر من المدينة الفاضلة ويتخذ قناتين المجتمع والحضارة السائدة ، وكان يعبر عن رفضه هذا عملياً بأسلوب حياته البسيط .

الذين لا يؤمنون أصلاً بالحرية إلا بمقدار ما يضمني على صورتهم من يرق أمام عدسات التصوير ، وما تمنحهم دعوى الحرية من سلطات استثنائية تضاف إلى رصيدهم من التسلط والظلم ، فلا عجب إذاً أن نجد تاريخ الحرية والأحرار حافلاً بالحديث عن الرق والعبودية . وأحوال السجون ، وأقنية التعذيب ، وأعواد المشاق ، وقطع الأرزاق ، بل قطع الأكتاف والرؤوس أيضاً ، وهذا ما دفع الفيلسوف الفرنسي جان جاك روسو إلى القول : (لقد وُلِدَ الإنسانُ حُرّاً ، ولكنه حيثما كان فهو يرشَّف في الأغلال) .



(الفيلسوف الإغريقي دوجين)

وتشير سجلات التاريخ إلى أن مفهوم الحرية لم يتبلور في الفكر البشري دفعة واحدة ؛ بل تطور عبر التاريخ تحت ضغط الظروف الاجتماعية والثقافية والدينية والسياسية والاقتصادية التي مرت بها المجتمعات البشرية المختلفة ، ويرجع أن مشكلة الرِّق التي ابتليت بها المجتمعات البشرية منذ وقت مبكر من تاريخها كانت هي العامل الأهم الذي نبَّه الفكر البشري إلى مفهوم الحرية .

ولا ريب بأن المعاناة الشديدة غير الإنسانية التي عانى منها الأرقاء والعبيد هي التي جعلت الأديان السماوية تعطي مسألة الحرية والعبودية مساحة واسعة من نصوص الكتب المقدسة على اختلافها ، كما أن تلك المعاناة هي التي دفعت الفلاسفة والمفكرين وبعض السياسيين الشرفاء على مر التاريخ للحديث عن الحرية ، وتبني الدعوة إلى التحرر ، والفتنة من مختلف أشكال الحريات العامة والخاصة ، على أساس أن الحياة بلا حرية لا تعني شيئاً .

وهذا ما أشار إليه الفيلسوف الفرنسي الشهير (فولتير)^(١) ، حين كتب يقول : (أن يكون الإنسان حراً ، وأن يكون مساوياً للجميع ، فذلك هي الحياة الحقة ، حياة الإنسان الطبيعية ، وكل حياة أخرى لا تملو كونها خدعة خفية ، يؤدي فيها أحدهم شخصية السيد ، والآخر دور العبد) .

وقد تحققت عبر العصور السالفة إنجازات كبيرة لترسيخ مفهوم الحرية في أذهان الناس ، وفي سلوكهم اليومي ، وممارستهم السياسية ، وطرات على هذا المفهوم محاولات عميقة حل مختلف الأصعدة الثقافية والاجتماعية والسياسية ، فمثلاً لم يكن أحد يتصور قبل قرن من الآن ما أحرزته المرأة في العالم من مكاسب فيما يخص مساواتها بالرجل ، فقد أصبح حقها في التعليم حقاً رسمياً في مختلف أنحاء العالم ، وكذلك حقها في ممارسة الكثير من الأعمال التي ظلت إلى وقت قريب محظورة عليها ، مثل العمل السياسي العام ، وتولي المناصب الرفيعة في الدولة ، وفي البرلمان والمحاكم وغيرها من مؤسسات الدولة .



(الفيلسوف الفرنسي فولتير)

والواقع أن الطريق الذي قطعت البشرية حتى وصلت إلى الأفاق الراحة من حرية الوجود ، وحرية الفكر ، وحرية الرأي ، وحرية الاعتقاد ، وحرية تقرير المصير ، وغيرها من آفاق الحرية ، لم يكن طريقاً معبداً ولا مفروشاً بالورود والرياحين ، بل كان طريقاً مليئاً بالأشواك والضحايا والمآسي الفظيعة التي لا يتسع المجال لاستعراضها هنا ، ولا نعلم الحقيقة والتاريخ إننا قلنا إن المجتمعات البشرية قاطبة قد عانت من قسوة الرق والعبودية وتقييد الحريات ، وشهد التاريخ البشري الطويل ملايين الضحايا من المطالبين بحقوقهم الطبيعي في الحرية .

ظاهرة الرق :

والحديث عن الحرية بقودنا ابتلاءً للحديث من ظاهرة الرق التي تعد هي والحرب من أبكر وأشد الأمراض التي ابتليت بها العقلة البشرية منذ وقت مبكر من تاريخها ، ويعتقد المؤرخون أن الحروب كانت السبب الأول لظهور الرق في المجتمعات البشرية ؛ إذ كانت الحروب في الماضي تنتهي باسترقاق أفراد الطرف المهزوم ، من نساء ورجال وأطفال . وهكذا شاع نظام الرق وأصبح نظامًا مقررًا وعُرفًا متبعًا بين شتى الأمم ^(١) .

وقد وردت الإشارة إلى الرق قبل الميلاد بأكثر من ألفي عام ، وذلك في وثائق عديمة لعل من أشهرها قوانين حمورابي ^(٢) ، التي خصص منها عدة مواد لتقنين التعامل مع الأرقاء . وكان العبد في الماضي يعدون من جملة الممتلكات مثل بقية الأمتعة وكانوا يباعون ويشرون في أسواق الخاصة التي أعدت خصيصًا لهذه التجارة .



(تمثال الحرية في الولايات المتحدة)

(إن الأمم تصنع تماثيل كبيرة للأشياء التي تفضلها أكثر :

الأديب الإنكليزي برنارد شو)

ومع مرور الأيام ، وتعاقب الدعوات السامية التي تحض على الرق بالمعبد وتشجع حل تحريرهم ، ومع تعاضد الدعوات من الفلاسفة وأهل الفكر والأخلاق لإنهاء مشكلة الاسترقاق بين البشر ، ومع استقرار الدول ، وترسيخ الحدود ، وتواضع الدول حل بحتر القوانين ذات الصيغة الإنسانية ، بدأ المجتمع البشري يتخلى من هذه الظاهرة شيئاً فشيئاً

(١) انظر : د. عبد السلام قنماني (الرق ماضيه وحاضره) - مجلة عالم المعرفة ، العدد (٢٢) ، الكويت (١٩٧٩م)

(٢) صهبت ترجمته .

حتى كاد الرق يُخفي تمامًا من مختلف أنحاء العالم ، غير أن موجة الاستعمار الأوروبي الذي اجتاحت بقاعًا كثيرة من العالم ، ابتداءً من عام (١٤٤٠ م) أحداث هذه الظاهرة المأساوية للملاة إلى الساحة مرة أخرى ، وربما كانت البداية مع اكتشاف الملاحين البرتغاليين للسواحل الأفريقية ، وسيطرتهم على أهلها واسترقاقهم والمتاجرة بهم ، وعلى مدى خمسة قرون التالية تقريبًا ظلت زيارات تجار الرقيق الأوروبيين للسواحل الأفريقية تشكل أهم مصدر من مصادر تجارة الرقيق في العالم ، وقد تخللت هذه التجارة ممارسات مجزية مؤسفة يندى لها جبين الإنسانية .

وفي أواخر القرن السادس عشر وصلت ظاهرة الاسترقاق إلى العالم الجديد في القارة الأمريكية ، بعد أن أباد القامعون الجدد من أوروبا سكان البلاد الأصليين (الهنود الحمر)^(١) ، وراحوا يستوردون الزنوج من أفريقيا ليحلوا محلهم ؛ إذ كان المجتمع الجديد الوليد هناك بحاجة ماسة إلى الأيدي العاملة الرخيصة ، وقد وصلت أول سفينة عميلة بالزنوج إلى ولاية فرجينيا في عام (١٦١٩ م) وصار استرقاق الزنوج أمرًا أساسيًا ومألوفًا في إدارة للمستعمرات البريطانية هناك نظرًا لتوسع الأنشطة المختلفة فيها ، ولا سيما منها الأنشطة الزراعية ، ولم يلبث المستعمرون الهولنديون والفرنسيون والأسبان والبرتغاليون أن شاركوا في هذا العمل الأنثيم ، وأصبحت تجارة الرقيق هي تجارتهم المفضلة لتغطية الأنشطة المختلفة في مستعمراتهم التي انتشرت في بقاع واسعة من العالم .



(الهجرة إلى العالم الجديد والبحث عن الحرية على حساب السكان الأصليين)

^(١) الهنود الحمر : وصف أطلقه مكتشف أمريكا كريستوفر كولومبس في عام (١٤٩٢ م) على سكان القارة الأصليين ، وقد كان عددهم ما بين (٤٠) إلى (٩٠) مليوناً ، وعندما استعمر الأوروبيون أمريكا استولوا على أراضيهم وأبادوا منهم ملايين لا تحصى حتى أسوأ قلة لا يتعدىها .

وفي أواسط القرن الثامن عشر في أوروبا ، ومع انتشار أفكار الحداثة والتوير ، بدأت الانتفاضات اللاذعة توجه لنظام الرق ، وكان للثورة الفرنسية أثر لا ينكر في تغيير نظرة الناس لهذه القضية ، ليس في أوروبا وحدها بل في شتى أنحاء العالم ، بينما تجاهل المستور الأمريكي هذه القضية تمامًا ، بل إن الحكومة الاتحادية أصدرت في عام (١٧٩٣ م) قوانين صارمة عرفت باسم (قوانين الأبقين) ، وهي تشدد في العقوبات التي توقع بحق العبيد الهاربين من اضطهاد مالكيهم ، بهدف ردهم عن الهروب وإعادتهم إلى أولئك الملاك .

وعلى النقيض من الولايات الجنوبية فإن الولايات الشمالية تساهلت بتطبيق هذه القوانين ، وأصدرت قوانين تحمي الحرية الشخصية للأبقين ، وتكفل لهم أن يحاكموا أمام هيئة مستقلة من المحلفين ، كما حرمت القبض عليهم أو توقيفهم في سجون الولاية ، ولم يأت عام (١٨١٥ م) حتى اختفى الرق تقريبًا من الولايات الشمالية لأسباب اقتصادية بالدرجة الأولى ؛ لأن الرق لم يعد مربحًا في ظل التحولات الصناعية النامية آنذاك ، وفي العام التالي تأسست (جمعية التعمير الأمريكية) بواشنطن في أعقاب حركة العبيد التي انتهت بتحرير أعداد غفيرة منهم ، وقد عملت الجمعية على إعادة المحررين إلى مواطنهم الأصلية في أفريقيا ، إلا أن الحكومة الاتحادية عادت فأصدرت قوانين أكثر صرامة ضد الأبقين إرضاءً للجنوب الذي استمر فيه الرق ؛ لأنه أصبح جزءًا لا يتجزأ من نظام المزارع الواسعة التي انتشرت هناك .

ونتيجة للأحداث العنيفة الدامية التي نشبت في عام (١٨٢٠ م) إثر هروب أعداد غفيرة من الأرقاء ، وبسبب الدعاية النشطة من الولايات الشمالية ضد نظام الرق في الجنوب ، صدر في عام (١٨٦٣ م) الإعلان الرسمي للعنق في الولايات المتحدة ولكنه اقتصر على العنق في الولايات الشائرة فقط ، وكان يستهدف قمع الثورة في الجنوب وإضعاف الولايات الجنوبية بحرمانها من عبيدها ، ولكن بالرغم من كل هذه الإجراءات الصارمة لم تنته المشكلة ، بل أوصلت الشمال والجنوب إلى حرب أهلية دامية استمرت زهاء خمس سنوات (١٨٦١ - ١٨٦٥ م) وكان من حسنات هذه الحرب أنها انتهت بانتصار الشمال المتعاطف مع قضية الزنوج ، ووضعت حدًا لنظام الرق في الولايات المتحدة كلها بإصدار وثيقة تحرير العبيد التي وقع عليها الرئيس الأمريكي (أبراهام لنكولن) ^(١) ، يلحز رئاسته للولايات المتحدة .

(١) أبراهام لنكولن (١٨٠٩ - ١٨٦٥ م) : الرئيس السادس عشر للولايات المتحدة من عام (١٨٦١ م) إلى ١٨٦٥ م .

غير أن عقدة (التمييز العنصري) حل أساس اللون ما بين البيض والسود استمرت تلقي بظلالها الكثيرة على المجتمع الأمريكي لأكثر من قرن من الزمان ، أي حتى النصف الثاني من القرن العشرين ، عندما وقعت حادثة في مدينة مونتغمري بولاية ألاباما الجنوبية فكانت نقطة تحول حاسمة في نيل الزوج لحقوقهم المدنية وإلغاء قانون التمييز العنصري .



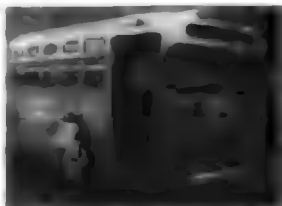
(نصب تذكاري للرئيس الأمريكي السادس عشر أبراهام لنكولن في العاصمة الأمريكية قبالة مقر الكونغرس ولدى جابه صورة وثيقة تحرير العهد التي صدرت في عهده)

وقد بدأت القصة في أحد الباصات ، فقد كانت قوانين المواصلات في الولاية تنص على أن يصعد السود إلى الباصات من الباب الخلفي وأن يدفعوا ثمن التذاكر من الباب الأمامي ، وأن على الأسود في حال الازدحام أن يتخلل عن مقعده للابيض حتى يجلس عليه ، وفي يوم الخميس من شهر كانون الأول من عام (١٩٥٥ م) كانت امرأة زنجية تدعى روزا باركس (١٩١٣ - ٢٠٠٥ م) جالسة في مقعدها بالباص عندما حاول واحد من البيض انتزاعها عن المقعد ليقعد مكانها ، لكنها رفضت مغادرة مقعدها بشدة ، فتدخل رجال الشرطة وانتزعوها من مقعدها بالقوة ، واعتادوها إلى المخفر واحتجزوها ، بحجة مخالفتها لقوانين الولاية ، وقد أثارت هذه الحادثة غضبة الملونين السود ، فعملوا للاحتجاج

• (١٩٦٥ م) ، علم نفسه ، وطرس للحمامة ، وأصبح عضواً في مجلس النواب ، وقعت في عهده الحرب الأهلية بعد انفصال إحدى عشرة ولاية وإعلانها تكوين دولة مستقلة تمكن من تحقيق الانحصار وإعادة الولايات المنفصلة إلى الحكم المركزي ، كما كان هر صاحب قرار إلغاء الرق في أمريكا عام (١٨٦٣ م) ، وقد مات مغتولاً في عام (١٨٦٥ م) حل به رجل مطرف من الجنوب يدعى جون ويلكز بوت أثناء حضور لنكولن مسرحية في مسرح فورد برايتون .

سلبيًا وقاطعوا المحاولات لمدة عام كامل ، مما اضطر المحكمة العليا في الولاية للرضوخ للأمر الواقع ، وإصدار قانون جديد يلغي قوانين التمييز العنصري .

أثناء نظام الرق الذي اتبعه بريطانيًا في مستعمراتها فقد استمر حتى القرن التاسع عشر قبل أن يصدر قرار بإلغائه في عام (١٨٠٧ م) فيما عرف باسم لقانون بلايموث (Plymouth Act) الذي اعتبر النخاسة عملاً غير قانوني ، وكذلك استيراد العبيد من أراضي التاج البريطاني . إلا أن النخاسة في الواقع لم تلغ ، مما اضطر البريطانيين لإصدار قانون آخر في عام (١٨٣٣ م) أي بعد ربع قرن يحظر العبودية ويؤكد على اتخاذ التدابير اللازمة لتطبيق ذلك ، وقد انتصح فيها بعد أن إلغاء بريطانيا للرق لم يكن لدوافع إنسانية بل كان لأسباب تاريخية فرفض مصالح بريطانيا الاقتصادية ؛ إذ أصبحت تجارة الرقيق غير مربحة في ظل التحول الكبير من التجارة الخارجية إلى الرأسمالية الصناعية التي أخذت تنمو بسرعة في ذلك الحين ، وفي عام (١٨٤٨ م) صدر في فرنسا مرسوم ألغيت بموجب العبودية في المستعمرات الفرنسية . مع أن العبودية ألغيت في فرنسا نفسها قبل ذلك بأمد بعيد ، أي في عام (١٧٩٤ م) .



(إلى اليمين الأمريكية ووزار باركس عند القبض عليها في عام (١٩٥٥ م) وإلى اليسار الباص الذي وقعت فيه الحادثة وهو محفوظ في متحف هنري فورد)

أما في العالم العربي فقد ألغيت العبودية في الدولة العثمانية عام (١٨٣٠ م) ، ثم في تونس عام (١٨٤٦ م) ، فمصر عام (١٨٩٥ م) ، فالبحرين عام (١٩٣٦ م)^(١) .

وأما القانون الدولي فلم يتعرض لمشكلة الرق إلا في أواخر القرن التاسع عشر ، وقد بدأت الجهود تأخذ هذا الاتجاه عام (١٨٨٥ م) بتوقيع اتفاقية برلين التي تمهدت فيها كثير من دول العالم بوقف تجارة الرقيق ، ثم أعقبتها في عام (١٨٩٠ م) اتفاقية بروكسل

(١) فاطمة المريني : هل أنتم محضنون ضد الحرم ؟ (ص ١٤٥) ، بصرف .

التي وقعتها (١٨ دولة) ، وفي عام (١٩٢٦ م) حققت (عصبة الأمم) خطوات مهمة على طريق إنهاء تجارة الرقيق في العالم ، إلا أن البشرية - بالرغم من كل الويلات التي عانتها من جراء الرق - لم تستطع أن تقضي تمامًا على تجارة الرقيق التي استمرت تمارس بصورة سرية من قبل بعض الدول والجهات ذات المصالح والنفوذ .

تطور مفهوم الحرية :

تعود بداية الحديث عن فكرة الحرية إلى أكثر من ثلاثة آلاف عام ، أي تقريبًا إلى العصر الهلنستي (١٠٥٠ ق.م - ٩٥٠ ق.م) الذي أطلق فيه وصف (الحُر) لأول مرة على الإنسان الذي يعيش بين بني جلدته على أرض وطنه الأصلي دون أن يخضع لسيطرة أحد عليه ، وذلك مقابل وصف (أسير الحرب) الذي يعيش في الغربة تحت سيطرة سيده ، وفي فترة لاحقة أصبحت كلمة الحرية مرتبطة بالمدينة ، فالمدينة حرة ومن يعيش في المدينة فهو حر ، وأصبح وصف (الغريب) أو الأجنبي يقابل الحر بهذا المعنى ، أمّا وصف (العبد) فلم يكن قد عرف حتى ذلك الحين .

وقد ناقش كثير من الفلاسفة مفهوم (الحرية) منذ وقت مبكر من تاريخ الفلسفة ، وذهبوا في ذلك مذاهب شتى ^(١) ، فالفلسفة السفسطائية (٧٥٠ - ٤٥٠ ق.م) ذهبت إلى أن الحر هو من يتصرف وفقًا للطبيعة وغير الحر هو من يخضع للقانون ، أمّا سقراط (٤٧٠ - ٣٩٩ ق.م) فقد عرّف الحرية بأنها فعلُ الأفضل ، فأضفى على مفهوم الحرية بهذا التعريف صفة أخلاقية ، وأمّا أرسطو (٣٨٤ - ٣٢٢ ق.م) فقد ربط بين الحرية والقدرة على الاختيار ، وحوالي عام (٣٠٠ ق.م) ذهب الفلاسفة الكليون ^(٢) إلى أن الحرية هي القناعة التامة والاستقلال الذاتي عن الغير ماديًا ومعنويًا ، أمّا افلاطون (٤٢٨ - ٣٤٨ ق.م) فقد ذهب إلى أن الحر هو من يتوجّه فعله نحو الخير والفضيلة .

١٥ انظر : د. عبد الرحمن بدوي (موسوعة الفلسفة) (١/١٥٨ - ١٦٢) .

١٦ الكلبيّة (Cynicism) : مبدأ فلسفي قالت به جماعة من الفلاسفة الإغريق في القرن الرابع قبل الميلاد ، فحواه قد أخبر يكمن في قدرة الإنسان على السيطرة على نفسه ، وأن الفضيلة هي المعرفة وهي غاية الحياة وسر السعادة ، وكان الكليون يرون أن السعادة تتحقق بالاكتمال الذاتي والاستغناء عن كل ما هو زائد عن الحاجة ، وكان يرفضون كل ما هو سائد من أعراف وقوانين وعادات وتقاليدهم ، ولم تكن نظرة الناس إليهم بهمهم في شيء ، وكان فيلسوف ديوجين أشهر رواد هذا المذهب وأكثرهم طرافة ، لأنه كان يطبق نظريته عمليًا ليهت للناس أن الفضيلة ليست مجرد نظريات فلسفية ، ولم يكن يملك أي شيء ، وكان مستأدًا على غبط النفس والمتشرف الصلارم حرمًا نفسه للبرد والحراشيد ، فكان يرتدي عباءة خشنه ويجعل عصا وعقطة صغيرة ويعيش في برميل .

وفي بداية النصف الثاني من القرن الخامس عشر الميلادي أخذ الحديث عن الحرية في أوروبا منحى جديداً فأصبح يدور حول علاقة الإنسان بالبيئة الاجتماعية والسياسية التي يعيش فيها ، ومنها علاقته مع نفسه ، أي قدرته على أن يفعل ما يريد ، وخلال القرنين السادس عشر والسابع عشر حظي مفهوم (حرية الإرادة) باهتمام خاص من قِبَل المفكرين والفلاسفة الغربيين الذين أصبحوا يرون أن الحر هو الذي يقرر أن يفعل أو لا يفعل شيء تتوافر الشروط التي يتطلبها الفعل ، وهذا ما ذهب إليه الفيلسوف الإنكليزي توماس هوبز (١٥٨٨ - ١٦٧٩ م)^(١) ، الذي ذهب أيضاً إلى أن الحرية تعني انتفاء القَهْر المادي ، وفي الفعل الذي يتوافق مع الدوافع الفطرية يمد تحرراً ، أما الفيلسوف الإنكليزي جون لوك (١٦٣٢ - ١٧٠٤ م)^(٢) ، فقد ذهب إلى أن الحرية هي أن نفعل أو لا نفعل بحسب ما نختار أو نريد ، وربط الفيلسوف الألماني لايبنز (١٦٤٦ - ١٧١٦ م)^(٣) ، مفهوم الحرية بالعقل فذهب إلى أن الحرية تكون أوفر كلما كان الفعل صادراً عن العقل ، وتكون أقل كلما كان الفعل صادراً عن الانفعال .

وفي العصر الحديث ترسخ هذا الاتجاه أكثر فأكثر ، وعلى سبيل المثال فقد ذهبت الفلسفة الوجودية التي مثلها بصورة خاصة المفكر الفرنسي (جان بول سارتر)^(٤) ، إلى أن الحر هو الشرط الأول للحرية ، وأن الإنسان محكوم عليه أن يكون حراً ، لأنه لم يخلق من نفسه ، وهو حر لأنه متى ألقي به في هذا العالم أصبح مسؤولاً عما يفعل ، وإذا كان محروماً الإنسان للحرية ووجبه بها هي الخطوة الأولى في الأخلاقية السارترية ، فإن استخذه الإنسان لهذه الحرية والتزامه بها هو الخطوة الثانية ، فالإنسان قبل أن يعي حيه ويستمرها هو عدم ، أو هو أقرب إلى (الأشياء) منه إلى الكائن الحي ، أما بعد لم يجر حرته فإنه يسمى (مشروعاً) له قيمته المميزة ، وقد طرح سارتر في مسرحياته وأعماله

(١) سبقت ترجمته .

(٢) سبقت ترجمته .

(٣) سبقت ترجمته .

(٤) جان بول سارتر (١٩٠٥ - ١٩٨٠ م) : فيلسوف وروائي مسرحي ، درس الفلسفة في ألمانيا حين احتلتها النازية فرنسا ، انضم في صفوف المقاومة الفرنسية السرية ، وبعد الحرب أصبح واحد مجموعة من المثقفين في فرنسا أثرت فلسفته الوجودية التي نالت شعبية واسعة على معظم أجيال تلك الفترة ، منح جائزة نوبل للآداب عام (١٩٦٤ م) ، بدت شخصيته وكأنها موضوعات للجدال والحوار أكثر منها غزوات بشرية واقعية حرك أشهر مسرحياته (الباب) و (اللاخرج) و (المتصرون) .

الفكرية الأخرى مسائل سياسية بالغة الأهمية مما له علاقة بالحرية ، منها مشروعية استخدام العنف في سبيل الحرية ، والعلاقة بين الفرد والمجتمع ، وبين الفرد والتاريخ ، ولتميزت موضوعاته بالتركيز على حالة التآزم التي يعيشها الإنسان في هذه الحياة والصراع الذي يخوضه في مواجهة القوى الظلمية التي توقع الإنسان في المأزق ، وتحاول محاصرته والإيقاع به وتشويشه وتشويهه ، ويدور معظم أعماله حول الجهد الذي على الإنسان أن يبذله ليختار حياته التي يريد .



(المفكر الفرنسي جان بول سارتر مؤسس الفلسفة الوجودية)

أما الدعامات السبابة فقد كان لها منحنى آخر مختلف في النظر إلى الحرية ، فالكتاب لمسيحيون مثلاً ، ومنهم القليل بولس ، ذهبوا إلى أن (الحرية) لا بد لها من اللطف الإلهي ، لأن الطبيعة البشرية فسدت بالخطيئة الأولى فصارت بحاجة ماسة للطف الإلهي لكي تغلب على شهواتها ونزواتها وتستعيد حريتها لتفعل الخير ، كما ذهب هؤلاء الكتاب إلى أن التوفيق ممكن بين القول بحرية الإرادة البشرية وبين القول بعلم الله السابق ، لأن علم الله لا يجعل الأفعال من أفعال حرة إلى أفعال جبرية .

وعندما أشرقت شمس الإسلام على الدنيا عدَّ الإنسان حراً منذ ولادته ، ونص في الكثير من آيات الكتاب على أن العبودية لا تكون إلا لله وحده ، وقد أدرك المسلمون هذا الحق بعمق حتى أثر عن الخليفة الراشد (عمر بن الخطاب) (^١) ، رضي الله تعالى عنه أنه

^١ عمر بن الخطاب : قال الخلفاء الراشدون في الإسلام ، وأول من نودي بقلب أمير المؤمنين ، فقد كان الصحابة هـ =

قال لأحد ولاته حين اعتدى ولده على رجل غير مسلم بغير حق : (مَتَى اسْتَعْبَدْتُمُ النَّفَرَ وَقَدْ وَكَّلْتُمُ أُمَّهَاتِهِمْ أُخْرِجُكُمْ ۙ) وذلك تأكيداً من عمر رضي الله تعالى عنه أن الأصل في الإسلام حرية الإنسان بغض النظر عن دينه أو لونه أو جنسه .

وقد بلغت نهاية الإسلام بالحرية حدًا لا مثيل له حين أعطى للإنسان حرية الاعتقاد ﴿وَلِلَّهِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَقَدْ جَاءَ قَائِمٌ مِنْ رَبِّكَ قَائِمٌ وَلَمْ يَقْبِهِمْ عَلَى اتِّبَاعِ دِينٍ مَعِينٍ﴾ [آزكاة في آيائِهِ مَدَّ يَدَيْهِ الرُّشْدُ مِنْ الْقِيَمِ] [البقرة: ٢٥٦] ، وما يلفت النظر كثير أن الله ﷻ أعطى لرأس الكفر (إبليس) الحرية فيما اختاره لنفسه حين أمى السجود فلم يقهره عليه ، بل مضت العدالة الإلهية لأبعد من هذا فحققت لإبليس مطلبه بالإمهال في يوم يُعْثَرُونَ ، وهذه بلا جدال مرتبة لا يُرتقى إليها من إعطاء أقصى درجات الحرية حتى لأشد المخالفين في الرأي أو العقيدة .

كما أكدت مبادئ الإسلام على حرية الإنسان في القول والفعل ، وأن العبودية لا تكون إلا لله وحده ، وبهذا أسس الإسلام أهم لبنة في تحرير الإنسان من عبوديته للإنسان ، كما ساوى الإسلام في الكرامة الإنسانية بين البشر على اختلاف نسلهم وأجناسهم . وقرر حرمة الإنسان مهما كان دينه أو معتقده ، وعصم ماله ودمه وعرضه من أي اعتداء وبدأ الإسلام عملياً بتحرير العبيد من خلال عدد من التشريعات التي قررها ، فبطل تحرير العبد كفارة لبعض الذنوب ، وشرع المكاتبه بين العبد وسيده للاتفاق على إنجاز عمل محدد في مدة معينة تنتهي بتحرير العبد ، وجعل المكاتبه حقاً شرعياً من حقوق العبد وشجع مالكه على إتفاذه ووعده بالأجر العظيم على ذلك .

وقد ظل مفهوم الحرية في الإسلام خالياً من الشوائب فترة طويلة من الزمن ، إلى أنه أثبت في الفكر الإسلامي لأول مرة مشكلة الحرية والجبر ، وطرح مسألة : هل الله مخير أم مسير ؟ وذلك بعد اختلاط المسلمين بغيرهم من الأمم ، وإطلاع بعض الفلاسفة والفقهائ المسلمين على فلسفات تلك الأمم ، وبخاصة منها الفلسفة الإغريقية التي خاضت كثيراً في هذه المسألة ، فذهبت طوائف من المسلمين منها (الجبرية) .^(١)

= ينادون أبا بكر الصديق بخليفة رسول الله ، وبعد تولي عمر الخلافة نودي بخليفة خليفة رسول الله ، الصحابة على مناداه أمير المؤمنين ، وهو أحد العشرة المبشرين بالجنة ، ومن فقهاء الصحابة وزعماءهم ، ولقبهم صل بالظروم المجري .

(١) الجبرية : ونسب أيضاً (الجهمية) نسبة إلى مؤسسها جهم بن صفوان (ت ٧٤٥ م) ظهرت في القرن الثاني

و (المرجحة)^(١) ، إلى أن الإنسان مجبر على أفعاله من قِبَل الخالق ﷻ ، وأنه لا استطاعة له أصلاً ، إلا أن رأي الجمهور من فقهاء المسلمين وفلاسفتهم ومفكرهم انعقد على أن الإنسان ليس مجبراً من قبل الخالق ﷻ على أن يفعل أو لا يفعل ، بل له قوة واستطاعة وإرادة بها يفعل ما اختار أن يفعله ، دون جبر ، ولا إكراه مسبب من قبل الخالق سبحانه .

أما ما ورد في التشريع الإسلامي من حظر أو نهى على بعض الأفعال فإنه حظر متروك لاختيار الإنسان أيضاً ، إن شاء فعل وإن شاء لم يفعل ، وهذا الحظر أو النهي لا يشكل انتهاكاً لحرية الإنسان ، بل هو في الحقيقة يستهدف صالح الإنسان ، وهو أيضاً ضروري لحماية حرية الآخرين ، كما أنه مبدأ عام تقر به مختلف القوانين السأوية والوسعية ، وهو الذي تعبّر عنه العبارة الشهيرة التي تقول : (تنتهي حريتك حيث تبدأ حرية الآخرين) .

الحرية وحقوق الإنسان :

وكما كانت الديانات السأوية سبأقة للمحدث عن الحرية ، وداعية لتحرير الناس من عبودية بعضهم لبعض إلى عبادة الله تعالى وحده ، فقد كانت الديانات السأوية كذلك سبأقة لإرساء مفهوم حقوق الإنسان (Human Rights) بين الناس ، وقد بلغت العناية ببيان هذه الحقوق قمتها في رسالة الإسلام الخاتمة التي قررت للإنسان حقوقه الكاملة منذ أن يكون جنيناً في بطن أمه وحتى وفاته ، بل إلى ما بعد وفاته كما هي الحال مثلاً في إنفاذ الوصية إذا أوصى بها الشخص قبل وفاته ، وقد حدد الإسلام هذه الحقوق ونصلها تفصيلاً دقيقاً ، وجعل في مقدمتها حفظ الضرورات الخمس التي تمتد من أخص خصائص الإنسان ، وهي (النفس ، العقل ، الدين ، النسل ، المال) وحرّم الإسلام أي اعتداء عليها .

وأول شريعة لحقوق الإنسان في التاريخ هي الوثيقة التي وضعها النبي محمد ﷺ والتي عرفت باسم (صحيفة المدينة) ، عندما دخل المدينة المنورة وأقام فيها أول دولة للإسلام

« فبحري » وقالت إن الإنسان مجبر على أفعاله ، ولا خيار له ولا قدرة ، وأن الله قد قدر أفعال المباد وخلقها أزلاً ، وهذا تكون الجبرية قد عطلت الجزاء والمسؤولية .

(١) المرجحة : فرقة من المسلمين سميت بهذا الاسم ؛ لأنها أرجأت أمر المسلمين الذين اختلفوا في أمر الخلافة وتنازعوا وتقاتلوا فلم تكفر أحداً منهم ، ثم تحولت المرجحة إلى فرقة لها اعتقادات خاصة بمسائل العقيدة والإيمان خالفت بها اعتقاد جمهور المسلمين .

(انظر : فصل : تاريخ القانون) وقد أكد على روح هذه الوثيقة في (خطبة الوداع) عام (١٠هـ / ٦٣٢م) التي جاء فيها : « يا أيها الناس ، ألا إن ربكم واحد ، وإن ألباكم واحداً ، ألا لا فضل لعربي على أعجمي ، ولا لمعجمي على عربي ، ولا لأحر على أسود . ولا لأسود على أحر ، إلا بالتقوى » ^(١) ، ففي هذا الإعلان النبوي بيان صريح لتساوي البشر في الإنسانية ، وأن لا فرق بينهم ولا تفاضل إلا بالتقوى التي هي ميزان إلهي يحضر وقيمة خفية لا يعلمها إلا الله ﷻ ، ولا يحاسب عليها إلا هو سبحانه .

وما يذكر في هذا السياق ما قاله النبي ﷺ من (حلف الفضول) الذي كان قد حضره في صباه برفقة عمه أبي طالب ، فقد تداعت قبائل من قريش قبل الإسلام إلى حلف بينهم فتعاقدوا وتماهدوا في مكة على أن لا يجهلوا مظلوماً من أهلها وغيرهم - ممن دخلها من سائر الناس - إلا قاموا معه ، وكانوا على من ظلمه حتى تُردَّ عليه مظلمته ، فلما بعث رسول الله ﷺ ذكر ذلك الحلف وما كان فيه ، فقال : « لقد شهدت في دار عبد الله بن جدحتر حلفاً ما أحب أن لي به حمر النعم ، ولو أدي به في الإسلام لأجبت » ^(٢) ، ونلاحظ قو النبي ﷺ يعلن صراحة أنه لو ادعى لثقل هذا الحلف ، لأجاب ما دام أن الهدف من الحلف نصرة المظلوم ، وحماية حقوق الإنسان ، على الرغم من أن الحلف قد عقد في الجاهلية بين أناس لم يكونوا مسلمين ، وهذا كان الإسلام سباقاً إلى تقرير حقوق الإنسان قبل لهما الأرض بزمن بعيد ، إذ لم يأتِ التفنن البشري لحقوق الإنسان إلا بعد عدة قرون من هذا البيان النبوي الحكيم .

ولعل أقدم وثيقة دستورية نصت على الاعتراف ببعض حقوق الإنسان هي الوثيقة التي أصدرها الملك الإنجليزي جون في عام (١٢١٥م) ، وهي الوثيقة التي عرفت باسم المهد العظيم (Great Charter) أو ماجنا كارتا (Magna Carta) ، جاءت لتخفيف العلاقة بين ثلاث قوى رئيسية هي : قوة الملك الإنجليزي جون ، وقوة بارونات (Barons) الإقطاعيات ، وقوة كنيسة روما المتمثلة بالبابا إينوسنت الثالث .

أما أول وثيقة عُدت صراحة عن حقوق الإنسان فهي التي وضعها القاضي الفرنسي (سيس) إبان الثورة الفرنسية الشهيرة ، ثم وافقت عليها الجمعية التأسيسية الفرنسية

(١) أخرجه أحمد في مسنده (٢٢٣٩١) ، من حديث أبي هريرة رضي الله تعالى عنه .

(٢) ابن هشام : السيرة النبوية ، (١٣٣ / ١) ، والحديث رواه طه بن عبد الله بن عوف الزهري رضي الله تعالى عنه .

(١٧٨١ / ٨ / ٢٦ م) لكنها لم تدرج في الدستور الفرنسي إلا بعد عشرة أعوام (عام ١٧٩١ م) وقد استمدت هذه الوثيقة مبادئها الأساسية من نظريات المفكر الفرنسي جان جاك روسو ، وإعلان الاستقلال الأمريكي ، ونصت على حقوق الإنسان الثلاثة الرئيسة التي لا يجوز التصرف بها (الحرية ، والملكية ، والأمن) وأكدت على المساواة بين المواطنين ، وأن الشعب هو مصدر السلطات ، وقد كان لهذه الوثيقة تأثير قوي على حرية الرأي في القرن التاسع عشر الميلادي ^(١) .

وفي العام نفسه أطلقت الولايات المتحدة عبارة (حقوق الإنسان) على التعديلات العشر الأولى التي أدخلت على الدستور الاتحادي ، وتضمنت عدداً من الحقوق والحريات العامة ، مثل حرية العقيدة والتعبير والاجتماع ، وحرية السكن ، وبعض الضمانات الخاصة بالتحقيقات والمحاكمات الجنائية ، ونصّ إعلان الاستقلال الأمريكي الذي صدر في عام (١٧٧٦ م) : (إننا نؤمن بأن الناس خلقوا سواسية ، وأن خالقهم قد وهبهم حقوقاً لا تقبل المساومة ، منها حق الحياة ، والسمي لتحقيق السعادة) .

وقد استغرق الأمر نحو قرنين من الزمان قبل أن تصدر الجمعية العامة للأمم المتحدة (الإعلان الدولي لحقوق الإنسان) في يوم (١٠ / ١٢ / ١٩٤٨ م) الذي نصّ على أن من حق كل إنسان أن يتمتع بأقصى درجات الحرية والكرامة ^(٢) كما حرص الإعلان على تعميق الوعي بحقوق الإنسان عند جميع البشر انطلاقاً من حقيقة أن من يجهل هذه الحقوق يكون عدواً لنفسه ، وقد حاول الإعلان وضع حقوق الإنسان في إطارها القانوني والسياسي لكي تأخذ دول العالم بعين الاعتبار في دساتيرها ، وعلى الرغم من أن هذا الإعلان قد اعتبر في حبه خطوة أولى على الطريق لإنصاف البشر والمحافظة على حقوقهم ، إلا أنه اعتبر كذلك خطوة كبيرة على هذه الطريق الطويلة الشاقة التي شهدت في عام (١٩٧٦ م) تحولاً مهماً آخر في مجال حقوق الإنسان بوضع الأمم المتحدة موضع التنفيذ العمل ثلاثة صكوك مفصلة هي :

- العهد الدولي الخاص بالحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية .

- العهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية .

^(١) دار الشعب ومؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر : الموسوعة العربية البيرة ، القاهرة (١٩٦٥ م) .

- البروتوكول الاختياري المتعلق بالعهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية .

وبهذا انتقل إعلان حقوق الإنسان من العموم إلى الخصوص ، أي من مجرد مبادئ قانونية إنسانية عامة إلى مواد قانونية محددة ، وقد كان للإعلان العالمي لحقوق الإنسان والصكوك الملحقة به تأثير واسع في مختلف أنحاء العالم ، وأصبح مصدر وحي للمستقر والقوانين الوطنية ، كما دفع لاتثاق منظمات عالمية وإقليمية ووطنية مهمتها الرقابة والدعوة للحفاظ على حقوق الإنسان^(١) .

ومن أجل متابعة تنفيذ هذا الإعلان على النطاق العالمي شكلت الأمم المتحدة (لجنة حقوق الإنسان) للمؤلفة من (١٨ عضواً) وأوكلت إليها مهمة النظر في التطوير التي ترد من لجان حقوق الإنسان في شتى أنحاء العالم ، وبعد دراسة هذه التقارير وتحصيلها ترفع اللجنة تقريرها السنوي إلى الجمعية العامة للأمم المتحدة لاتخاذ القرارات اللازمة حول ما جاء فيه .

ونظراً لأن هناك عدداً من البنود التي وردت في الإعلان العالمي لحقوق الإنسان تتعارض بدرجات متفاوتة مع بعض الأحكام الشرعية في الإسلام ، فقد أصدر مؤتمر القمة الإسلامي في عام (١٤١٠ هـ / ١٩٨٠ م) (شرعة حقوق الإنسان في الإسلام) التي نصّت على مختلف الحقوق والحريات والواجبات الإنسانية في ضوء الشريعة الإسلامية ، وأكدت على أن كل هذه الحقوق والحريات والواجبات مقيدة بأحكام الشريعة الإسلامية ومقاصدها العامة ، وأن الشريعة الإسلامية بمصادرها الأساسية المعتمدة هي المرجع الوحيد لتضمين أية مادة من مواد هذه الوثيقة^(٢) ، إلّا أن هذا لم يمنع الجدل الطويل الذي ما زال دائراً حول (حقوق المرأة) على وجه الخصوص ، التي يعتقد الكثيرون أنها أصبحت بحاجة ملحة لإعادة النظر فيها ، نظراً للتحوّلات التي طرأت على العلاقة ما بين الرجال والنساء في العصر الحديث .. وهذا هو مدار حديثنا في الفقرة التالية .

(١) مؤسسة نور : الإعلان العالمي لحقوق الإنسان ، المملكة الأردنية الهاشمية ، عمان (١٩٩٢ م) .

(٢) انظر النص الكامل لـ (شرعة حقوق الإنسان في الإسلام) في كتاب د. وبة الزحيلي : الفقه الإسلامي والعصر

(٩٦٥ - ٩٧٤) ، دار الفكر ، دمشق (١٤١٧ هـ / ١٩٩٧ م) .

الحرية وحقوق المرأة :

لقد ظلت مسألة العلاقة بين الجنسين (الذكور والأنثى) تثير الكثير من المناقشات والإشكاليات والخلافات والجدل على مدار التاريخ البشري ، ويعتقد كثير من الفلاسفة والباحثين والمؤرخين أن تلك العلاقة كانت في مطلع التاريخ البشري علاقة مساواة تامة لا فرق فيها ما بين الرجل والمرأة ، ثم تحولت بمرور الزمن لصالح الرجل بسبب الظروف اللاحقة التي طرأت على الحياة البشرية ، بل زعم بعضهم أن تاريخ الحضارة الفعل بدأ على يد المرأة وليس الرجل ، ومن هؤلاء المؤرخ الفيلسوف الأمريكي (ويل ديورانت)^(١) ، الذي ذهب في موسوعته القيمة (قصة الحضارة) إلى أن مسيرة الحضارة الأولى في الأرض بدأت عندما اعتدى الإنسان إلى فكرة الزراعة التي اعطته لتحصين بيوته يوماً بعد يوم وتطوير أسلوب حياته ، وابتكار الأدوات التي تلزمه في الحراثة والزراعة ، إلى غير ذلك من الإنجازات والأنشطة التي أسفرت بمرور الوقت عن نشأة الحضارة الأولى ، وبما أن فكرة الزراعة هي فكرة نسائية فإن المرأة تعد هي مبدعة الحضارة وليس الرجل .



(المؤرخ الأمريكي ويل ديورانت)

(١) ويليام جيسس ديورانت (١٨٨٥ - ١٩٨١ م) : مؤرخ أمريكي ، أعطي أكثر من خمسين عامًا بكتابة موسوعة القيمة (قصة الحضارة) التي أنجزها في (١٦) مجلدًا بمشاركة زوجته لويل ديورانت ، والموسوعة تروي تاريخ الحضارات من مطلع التاريخ البشري وحتى الثورة الفرنسية ، وقد توقف فيها عند هذا الحد لشعوره بضخامة المهمة وتشعبها ، وقد امتلأت الموسوعة بالموضوعة والنتائج العلمي الرصين . وقد نال ديورانت عليها جائزة بوليتز في عام (١٩٦٨ م) ، وميدالية الحرية في عام (١٩٧٧ م) .

وَمِنْ ثَمَّ فَإِنَّ الْمَرْأَةَ - وفق هذه القراءة للتاريخ - كانت أجدر من الرجل بقيادة المسيرة البشرية ، غير أَنَّ تَمَرُّسَ الرجل بفنون الصيد والقتل في الماضي أكسبه قدرات بدنية عالية مكنته من الإمساك بالسلطة وتوجيه الأحداث لصالحه ، دافعاً إلى الظل بالمرأة مبدعة الحضارة ، وما زال الرجل يمارس هذا الدور ، على حساب المرأة ؛ لأنه ما زال إلى اليوم يحمل في أحشائه إرث الماضي ، وروح الصيد المفرم أبداً بروح الفروسية ، وفق هذه النظرة التاريخية الفلسفية التي لا تكاد تستند إلى شواهد واقعية دامغة .

ويتفق معظم المؤرخين والباحثين والفلاسفة الذين يميلون إلى المساواة التامة بين الرجل والمرأة على أن المرأة ظلت طوال تاريخها تعاني من حيف المجتمع الذكوري ، وما نشأت تنوق لاستعادة الحقوق التي تعتقد أنها اغتصبت منها ، وقد كافحت في سبيل ذلك طويلاً ، إلَّا أن آثار كفاحها لم تظهر واضحة على مسرح الأحداث إلَّا بعد الثورة الفرنسية التي ركزت كثيراً على مفهومي الحرية والمساواة ، ولفتت الانتباه إلى جملة من الأفكار المتعلقة بالحقوق والواجبات التي طمسها تاريخ الاضطهاد الإقطاعي الكنسي في أوروبا ، وقد بدأت هذه الأفكار تلاتي رواجاً واسعاً في أوروبا أولاً ثم في بقية أرجاء العالم .

فلما كان عام (١٧٩٢م) صدر في إنكلترا كتابٌ أثار الكثير من الجدل والمعارضة في حينه ، بعنوان (دفاع عن حقوق المرأة) ، وهو أول وأبرز كتاب نشر حول الحركة النسائية في أوروبا ، وبما أن المجتمع الإنكليزي كان إلى ذلك الحين شديد المحافظة على تقاليده وأعرافه الموروثة التي كانت تنظر إلى المرأة نظرة دونية ، فقد لاقى الكتاب وصاحبه آنذاك معارضة حادة من مختلف طبقات المجتمع الإنكليزي المحافظ .

ومع أن العاصفة خمدت بعد فترة قصيرة إلَّا أن النار ظلت تتوقد تحت الرماد ، إلى أن حلَّ العام (١٨٥١م) الذي عادت فيه بعض الجمعيات النسائية في إنكلترا لإثارة القضية من جديد ، والمطالبة بالحقوق السياسية للمرأة ، وقد مارست هذه الجمعيات في حينه ضغوطاً شعبية كبيرة على مجلس الشيوخ من أجل إعطاء المرأة هذه الحقوق ، ولكن المحاولة وُجِّهت مرة أخرى بالقمع العنيف ، حتى إن بعض المناضلات قتلن ، وأودع بعضهم السجون .

ولعل أبرز الأحداث الدامية في ذلك المهد ما شهده يوم الجمعة الثامن عشر من شهر تشرين الثاني عام (١٩١٠م) حين قادت المناضلة البريطانية من أجل حقوق المرأة

إميلين بانكرست (١٨٥٨ - ١٩٢٨ م) مظاهرة نسائية حاشدة للمطالبة بالحقوق السياسية للمرأة ومساواتها بالرجل ، تعرضت المظاهرات للضرب المبرح من قبل الشرطة ، وأسفرت المواجهة عن موت امرأتين وجرح المئات منهن فيما عرف بيوم (الجمعة الأسود) ، وقد استمرت هذه المواجهات سنين طويلة إلى أن نالت المرأة في إنكلترا حقوقها السياسية لأول مرة في عام (١٩٢٨ م) بعد أيام قليلة من وفاة إميلين بانكرست زعيمة الاتحاد السياسي الاجتماعي للمرأة (WSPU) .

وطوال تلك السنين لم يتوقف الناشطون للحركة النسائية عن تشويه صورة هذه الحركة ، ومنهم جورج داينجرفيلد الذي أصدر في عام (١٩٣٥ م) كتابًا ملفنًا للنظر بعنوان : الموت الغريب لإنكلترا الحرة (The Strange Death of Liberal England) الذي ظل يطبع مرارًا وتكرارًا حتى عام (١٩٧٢ م) ، وفيه قلل داينجرفيلد من شأن الحركات النسائية المطالبة بحق المرأة بالتصويت ، وأطلق عليها أوصافًا غريبة ؛ منها (الكوميديا الوحشية) و (عرض مسرح الدمى المتحركة) ووصف النساء المنخرطات في هذه الحركات بأنهن حقة من النساء المخبولات اللواتي يتمتعن للطبقة المهدمة من المجتمع ، ويطمعن بالانتماء إلى الطبقات الراقية ، من خلال هذه الحركات المشبوهة ^(١) .



(إلى اليمين المناضلة البريطانية من أجل حقوق المرأة إميلين بانكرست وإلى اليسار إحدى المناديات بحق المرأة بالتصويت وهي تقمع من قبل الشرطة في لندن عام ١٩١٣ م)

(١) انظر : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب (الثقافة المالية) العدد (١١٧) ، (ص ١٤٤ - ١٦٣) ، مارس / إبريل (٢٠٠٣ م) .

أثنا على الطرف الآخر من العالم الغربي فقد بدأت المرأة تطالب بحقوقها السياسية في عام (١٨٤٧م) حين ألقت الأمريكية لوسي ستون (١٨١٨ - ١٨٩٣م) أول خطاب لها للمطالبة بحقوق المرأة ، وفي العام التالي أسست (جمعية المطالبة بحقوق المرأة) وعقدت مؤتمرها الأول (مؤتمر سنكا) وطالبت فيه بمساواة المرأة مع الرجل في فرص التعليم والعمل والأجر والملكية ، والحقوق السياسية ، وقد أسست لوسي كذلك (مجلة المرأة) لسان حال الجمعية ، وترأست تحريرها لمعنيين عانا ، وظلت تتزعم الحركة حتى وفاتها .

وفي خضم هذه الحركات والمؤتمرات والمواجهات بدأ الفلاسفة والكتاب والمفكرون ينخرطون في هذه القضية بقوة ، ولعل من أبرزهم الفيلسوف الإنكليزي (جون ستيوارت مل) ^(١) ، الذي نشر في عام (١٨٦٩م) كتابه الشهير (استعباد النساء) ، فكان هذا الكتاب أشبه بالحجر الذي يلقى في بحيرة راکلة ، فقد حرك بقوة السكون الذي كان قد خيم على هذه القضية ، ولاقى رواجاً متقطع النظر في مختلف الأوساط الفكرية والسياسة والاجتماعية ، واستبكت النساء بحماسة شديدة ، وكان من أكثر الكتب التي حيات الرأي العام للتفاعل مع القضية وتأييدها ، حتى إن ولاية وايومنغ الأمريكية اضطرت في العام نفسه لإعطاء هذا الحق للمرأة .



(جون ستيوارت مل ، وخلاف كتابه استعباد النساء)

(١) جون ستيوارت مل (١٨٠٦ - ١٨٧٣م) : فيلسوف إنكليزي ، درس القانون لكنه مال عن ذلك للعمل المؤرخي . وأخذ ينشر آراءه ولفقت عبر الصحافة ، تبنى بالفضلة التنهرية والمطلق الاسترقي ، ودعا إلى الحرية السياسية . والإصلاح الاجتماعي ، ولحري المرأة ، وكان من أكبر دعاة المذهب الفردي (البرجاني) ، فكان يرى أن أسس الأخلاق هو الضع الأعظم للمعد الأكثر من الناس ، وتدعى بتحصين أحوال العمال ، وكانت له آراء عديدة في نظرية التجارة الدولية ، من مؤلفاته : مذهب في المطلق . مبادئ الاقتصاد السياسي . حالة في الحرية . مذهب المنفعة . أوجست كانت والمذهب الوضعي .

وفي أقل من أربعة أعوام اضطرت المحاكم الأمريكية لإعطاء المرأة حق المرافعة أمام المحاكم العادية بفضل جهود المحامية بلفا آن بينيت لوكوود (١٨٣٠ - ١٩١٧ م) رئيسة جمعية المساواة في الحقوق، والمناصرة عن حقوق المرأة، التي كان لها الفضل الكبير بمساواة أجور النساء بأجور الرجال في المهن الناعية، إلى جانب تمثيل بلادها في العديد من المؤتمرات الدولية.

ولم يأت عام (١٨٧٩ م) حتى سمح للمحاميات بالمرافعة أمام المحكمة العليا، وفي عام (١٨٩٠ م) كلنت كل جهود المهتمين بهذه القضية قد توحدت معاً، وأسفرت آخر اللطاف عن تشكيل اتحاد عام في الولايات المتحدة من أجل إقرار هذا الحق للمرأة في باقي الولايات.

أما الحقوق السياسية الكاملة فلم تعط للمرأة الأمريكية إلا في أواخر عام (١٩٢٠ م) بموجب نص الدستور الأمريكي، وفي العام نفسه شكلت الأمريكية (كاربي تشابمن كات) جمعية الناخبات الأمريكيات، وبعد ثلاثة أعوام أسست في الولايات المتحدة الأمريكية للجمعية الدولية لحقوق المرأة.

وفي أعقاب الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨ م) بدأت المرأة تنال حقوقها السياسية تباعاً في معظم دول العالم، وإن كان بعضها قد تباطأ في التطبيق، وعلى سبيل المثال فإن جامعة أكسفورد العريقة لم تساو بين الطلاب والطالبات في الأندية واتحادات الطلبة ونحوها إلا في عام (١٩٦٤ م)، أما فرنسا صاحبة الثورة التي نهت العالم للكثير من المفاهيم المتعلقة بالحرية والحقوق بها فيها حقوق المرأة فإنها لم تعط المرأة حقوقها السياسية الكاملة إلا في عام (١٩٤٥ م) في أعقاب الحرب العالمية الثانية.

أما على المستوى الدولي فإن الحقوق الكاملة للمرأة لم تقرر عالمياً إلا في العام (١٩٧٩ م) حين أصدرت الجمعية العامة للأمم المتحدة الاتفاقية القضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة - (The Convention on the Elimination of All Forms of Discrimination against Women)-

المعروفة اختصاراً باسم (CEDAW)^(١)، التي دخلت حيز التنفيذ في عام (١٩٨١ م)،

^(١) قطر : اتفاقية القضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة، صندوق الأمم المتحدة الإنمائي للمرأة (UNIFEM) ومنظمة الأمم المتحدة للأطفال (UNICEF) ط ميان، دت.

وركزت على مبادئ حقوق الإنسان التي وردت في الإعلان العالمي لحقوق الإنسان ، وفي العهد الدولي لحقوق الإنسان ، وأكدت على استقلالية المرأة اجتماعيًا وقانونيًا .

ومن الجدير بالذكر أن كثيرًا من الدول التي وقعت على تلك الاتفاقية كانت لها تحفظات على بعض موادها ناشئة عن تقاليد أو أعراف أو عقائد تلك الدول ، ولهذا لم تلتزم بالاتفاقية التزامًا كاملاً حتى اليوم ، ونعتقد أنه سوف يمضي وقت طويل قبل أن يحصل هذا الالتزام . وقبل أن تنال المرأة كامل حقوقها التي نصت عليها الشرائع السيادية قبل الشرائع الأرضية . وذلك بسبب تلك العلة المزمنة المستحكمة في العقيدة البشرية التي ظلت على مدار التاريخ تحايي الرجل على حساب المرأة ، ومن العجيب والغريب والظريف أن كثيرات من النساء ما زلن في مناسبات كثيرة يساهمن بتكريس هذه العلة بأشد مما يفعل الرجال .

حقوق للمرأة في الإسلام :

يشهد التاريخ على أن الإسلام قد أولى قضايا المرأة عناية خاصة ، وقرر لها حقوقه الكاملة منذ القرن السادس الميلادي . أي قبل زمن طويل من مختلف الداعين لتحرير المرأة والمطالبين بإعطائها حقوقها السياسية وغير السياسية ، حتى إن القرآن الكريم أطلق له (سورة النساء) على واحدة من صوره الطوال ، كما أطلق على سور أخرى أسماء منه وأوصاف نساء (مريم ، المتحنة ، المجادلة) وخصص القرآن الكريم أيضًا سورة كاملة للحديث عن بعض قضايا المرأة الرئيسة ، منها سور (الطلاق ، النور ، الحجرات - ووضع التشريع الإسلامي المرأة على قدم المساواة مع الرجل في كافة التكاليف والواجبات- واعترف بذمتها المالية الكاملة المستقلة ، وأعطاه حق التصرف بهاها ، كما راعى الإسلام الظروف الصحية التي تعترى المرأة بين الحين والآخر (الحيض ، الحمل ، الولادة ، النفاس - فأعفاها في هذه الظروف الخاصة من بعض التكاليف الشرعية ؛ كالصلاة والصيام .

هذا بعض ما فعله الإسلام في سبيل إنصاف المرأة التي كانت في عصر الجاهلية قهر الإسلام قهرًا لا قيمة لها ولا رأي ولا حقوق ، بل كان المجتمع ينظر إليها على أنها متاع من جملة الخاع ، فكانت إذا مات زوجها ورثها أهله مثل بقية الخاع ، فكانوا إذا ماتت يتلقونها لإلقاء الرداء عليها فمن سبق منهم إليها كانت من نصيبه .

ولم يكن حال المرأة في أوروبا وفي بقية أنحاء العالم بأفضل من حالها عند العرب في الجاهلية الأولى ، فقد ظل الناس في أوروبا حتى منتصف القرن السادس عشر الميلادي-

لها إلى ما بعد الإسلام بعشرة قرون ، مختلفين حول طبيعة المرأة : هل هي بشرية أم شيطانية ؟ إلى أن عقد اجتماع في فرنسا في عام (١٥٨٦ م) قرر فيه المجتمعون بعد جدال طويل ومناقشات حامية أن المرأة إنسان ولكنها مخلوقة مخلوقة للخدمة الرجل .

ولم تتل المرأة حقوقها في الغرب إلا منذ فترة قريبة كما رأينا ، وهي حقوق ما زالت إلى اليوم تعاني من بعض الحيف ، وما زالت المرأة هناك حتى اليوم موضوعاً للدعاية والإعلانات اللبيرة والمتاجرة بجسدها ، وما زال أجرها هناك أقل من أجر الرجل بنسبة غير قليلة .

وأما الحقوق السياسية للمرأة في الإسلام فتشهد النصوص العديدة من القرآن الكريم والسنة النبوية وكذلك الممارسات العملية من النبي ﷺ أنها كانت موضع اهتمام كبير ، فقد شاركت النساء مع النبي ﷺ إلى جانب الرجال في بيعتي العقبة الأولى والعقبة الثانية ، وهي مشاركة سياسية على أعلى المستويات ، وفي أخطر القرارات المصرية وقتذاك « وفي أدق مرحلة من مراحل الدعوة الإسلامية ، كما شهدت سيرة النبي ﷺ بعد ذلك مشاركات عدة من النساء في القرارات المصرية ، لعل من أشهرها مشاركة زوجته (أم سلمة) ^(١) رضي الله تعالى عنها في حل الإشكال الذي حصل يوم (صلح الحديبية) حين عارض الصحابة الصلح بعبء أنه ليس في صالح الإسلام والمسلمين ، فما كان من أم سلمة رضي الله تعالى عنها إلا أن تدخلت في الأمر ، واقرحت على النبي ﷺ أن يتحلل من عمرته التي نواها وينزع الهدى ، فرأى النبي ﷺ أن هذا الرأي هو عين الحكمة ، فقام فذبح هديه وتحلل من عمرته ، فلما رأى الصحابة نبيهم يفعل ذلك تحملوا وذبحوا هديهم وعدلوا عن موقفهم ، وبهذه الحنكة السياسية النائية خرج المسلمون من مأزق سياسي خطير كاد يتهي بنتائج طعنة .

والأمثلة على موقف الإسلام من قضايا المرأة كثيرة جداً ، وكلها تدل دلالة دامغة على أن الإسلام أعطى المرأة حقوقها كاملة غير منقوصة ، وإن مما يدعو للاستغراب حقاً أن الإسلام بالرغم من كل التكريم الذي خص به المرأة فإن بعض الباحثين ما زالوا يزعمون

(١) أم سلمة ، هاتكة بنت عمر (٥٩٦ - ٦٨١ م) الموافق عام (٢٧٧ هـ - ٦٦ هـ) : أسلمت مبكراً ، وهاجرت مع زوجها أبي سلمة إلى الحبشة مع من هاجر من المسلمين الأوائل ، فكانت أول مهاجرة من النساء ، ثم هاجرت إلى المدينة هجرها الثانية ، مات زوجها في السنة الرابعة للهجرة فتزوجها النبي ، وكانت آخر زوجاته ، وكان النبي ﷺ يحصل دخل على نسائه فيبدأ بها « لأنها أكبرهن » ، وقد روت عنه (٣٧٨ حديثاً) وقد تزوجت في المدينة المنورة رضي الله تعالى عنها وعمرها (٨٤) سنة .

أن بعض أحكام الإسلام تنتهك حقوق المرأة ، وأن الإسلام يعيز بين الجنسين لصالح الرجل ويضربون على ذلك أمثلة كثيرة ، منها أن الإسلام يجعل القوامة للرجال على النساء . ويجعل ميراث المرأة نصف ميراث الرجل ، وشهادتها نصف شهادته .

وهذه المزاعم ترجع في رأينا إلى أمرين اثنين : أولهما أن هؤلاء الباحثين لا يفترقون ما بين الإسلام وبين الممارسات التي يمارسها المسلمون بدافع التقاليد والأعراف والعادات . والأمر الثاني أن أولئك الباحثين الذين يتطدون بعض الأحكام التي تنظم العلاقة بين الجنسين يغفلون (أو يتغاضون) عن المقاصد الكلية التي تروم هذه الأحكام تحقيقها . فالذين يمجثجون على جعل القوامة في يد الرجل دون المرأة يتجاهلون - غالباً عن قصد - أن الأسرة مثلها مثل بقية المؤسسات والشركات لا بد لها من مدير يكون مسؤولاً عن تصرف شؤونها ، وتحمّل تبعات إدارتها ، ولألا كان أمر الأسرة فوضى يتصرف فيها كل فرد على هواه . وبهذا المعنى تكون القوامة تكليفاً لا تشريعاً ، ولا تعني أبداً تفضيل الرجل على النساء بالدرجات ، فإن للتفاضل بالدرجات في ميزان الإسلام معايير أخرى غير القوامة وغير اختلاف الجنس ، والإسلام الذي أعطى الرجل حق القوامة على المرأة لا يبيح له أن يتعسف باستخدام هذا الحق ، بل يُحْتَمَلُ كافة التبعات التي قد تتج عن سوء نواياه .

ومن جانب آخر ، فإن إعطاء القوامة للرجل مردّه تلك الفوارق البنية والنفسية والعاطفية التي قدّرها الخالق ﷻ بين الجنسين ليقوم بينهما نوع من التكامل لا التنافر ، وقد هبّا الله الرجال لهذه القوامة فجلهم على طيعة تختلف بعض الاختلاف عن جبهة النساء . وهذا ما جعل الرجال على مرّ العصور وشهادة التاريخ أقدر على القيام بواجب القوامة في مختلف المجتمعات والأمم ، ويؤيد هذا أيضاً أن الخالق ﷻ الذي خلق الذكر والأنثى . ويعلم استعدادات كل منهما . قد حصر النبوات في الرجال دون النساء كما ورد في محكم التنزيل : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً بَيْنَ النَّاسِ ﴾ [الأنبياء : ١٧] .

أمّا التمييز في الميراث بين النساء والرجال ، فإنه يأتي في إطار التشريعات المالية الحكيمّة التي شرعها الإسلام ، ففي مقابل إعطاء المرأة نصف حصة الرجل من الميراث - وهذا ليست قاعدة مطردة في كل حالات الإرث ^(١) - فرض الإسلام على الرجل الإنفاق هو

(١) من الحالات التي يساوى فيها الذكور والإناث في الميراث : لهر الميت ولأمه : في الحالات التي لا يكون عندهم وحدهما الوارثين لولدهما ، بل يكون معها وريثة آخرون ، يأخذ الأب سدس التركة والأم السدس كذلك

المرأة التي تحت ولايته حتى وإن كانت غنية ، وفي هذا حكمة إلهية بعيدة المرامي ، فالإسلام يستهدف من هذا التمييز والتداخل في أحكامه وتشريعاته تمتين العلاقات داخل الأسرة ، فلو كانت حصص الميراث متساوية ، ولو لم تكن هناك نفقة واجبة من الرجل على المرأة ، ولو لم يكن للرجل واجب الولاية والقروامة على المرأة ، إذًا لانفطر عقد الأسرة بمجرد موت المعيل واقتسام التركة ، وإذًا للذهب كل فرد من أفراد الأسرة في طريق ، وهذا هو الحاصل اليوم في المجتمعات الغربية خاصة ، التي تفككت فيها الأواصر الأسرية تحت ستار المساواة التامة والحرية الشخصية .

أضف إلى هذا أن الإسلام - إلى جانب تشريعه للقروامة والنفقة والولاية والإعالة وغيرها من التشريعات ذات السمة الاجتماعية - فإنه يحمي أطراف المعادلة دومًا على التقوى والسابق إلى فعل الخيرات ، وإيثار الآخرين على النفس ، وهو لا يفتأ يردد على أسفار المؤمنين : ﴿ وَلَا تَسْأَلُوا الْقَسْلَ بَيْنَكُمْ ﴾ [البقرة : ٢٣٧] ، وبسبب هذه التشريعات القرآنية الحكيمة نجد الكثيرين من الرجال المسلمين يتنازلون لأخواتهم البنات عن حصصهم من الميراث ، ونجد بالمقابل بعض الأخوات المسلمات يتنازلن عن حصصهن لإخوانهن من الرجال ، حين يجد بعضهم أو بعضهم أن الآخرين أسوج إلى المال ، وهذا ما يزيد أواصر الأسرة تماسكًا وقوة ومحبة .. فتأمل .

وأما شهادة المرأة التي جعلها الإسلام نصف شهادة الرجل فهي محصورة في شهادات الميان فقط ، أما الشهادة التي تتطلب العلم والخبرة فالرجال والنساء فيها سواء ، بل قد تقدم شهادة المرأة على شهادة الرجل في الشهادات التي تتطلب الخبرة والشهادات التي تتعلق بقضايا المرأة ، كالشهادة على البكارة ونحوها ، وأما تغليب شهادة الرجل على شهادة المرأة في الحوادث العامة فلعل مقصد الشريعة من هذا هو الحد من تعريض المرأة لما يتج غالبًا عن هذه الشهادات من تبعات خطيرة ، فكثيرًا ما يتعرض الشهود في مثل هذه

« إن شرة الميت وأخواته من أمه : يتساوى ذكورهם وإناثهم ، فللواحد منهم ذكرًا كان أو أنثى سندس التركة » وإذا تعدوا قلمهم جميعًا ثلث المال . ذكور الأرحام : وهم جميع أقارب الميت الذين ليس لهم فروض ، أي سهام مقدرة بصورة نسبية من التركة - وليسوا من العصبات - وذلك مثل أولاد بنت الميت ، كبنات إخوته ، وعماته وخالاته وأولادها ، ونحوهم ، فهؤلاء - أي ذكور الأرحام - يستوي ذكورهם وإناثهم في الميراث حين يصل إليهم الدور عند عدم وجود من هو أقرب منهم من أصحاب الفروض المقدرة ، أو العصبات ، في جميع الحالات عند جمهور فقهاء المذاهب (د. مصطفى الزرقا : فتاوى مصطفى الزرقا ، ص ٣١٦) .

الحوادث للتهديد أو الإيذاء الفعلي ، ولهذا قدمت شهادة الرجل على شهادة المرأة في مثل هذه الحالات حماية للمرأة وحرصاً على سمعتها ، والله تعالى أعلم .

وهكذا يبدو جلياً أن الإسلام لا يفرق في الحقوق ما بين الجنسين إلا في حدود ضيقة جداً ، وهذا التمييز ليس تعسفياً ، بل له أهداف اجتهادية بعيدة المرامي قلما يدركها المتدفعون بلا وعي وراء الدعوات المغرضة ضد الإسلام ، وأما الممارسات المجحفة في حق المرأة التي قد يمارسها بعض المسلمين فلا يجوز أن تحسب على الإسلام ، بل على الذين يمارسونها ، علماً بأن التشريع يُكْمَلُهم مغبة هذه الممارسات ، ويواظفهم عنها دهانةً ، ويعاقبهم عليها .

وإن مما يؤسف له أن تاريخنا الإسلامي بعد ذلك العصر الأول الفريد ، لم يشهد سوى وقائع نادرة لمشاركة المرأة بالعمل العام ، والعمل السياسي منه بصورة خاصة ، وهي مشاركات كانت تأتي في الغالب عفوية غير مقتنة ، وقد انتهت التأصيل الفقهي لهذه المسألة إلى إقصاء المرأة نهائياً عن مسرح السياسة ، وهذا ما أعطى بعض النساء المسلمات في العصر الحديث مبرراً لإثارة القضية من جديد ، وقد شجعهم على ذلك أن القضية أصبحت قضية عالمية ، وأن المرأة أعطيت حقوقها السياسية في كثير من بلدان العالم ، فلماذا تبقى المرأة المسلمة محرومة منها .

وقد بدأت المطالبة بهذه الحقوق لأول مرة في البلدان الإسلامية في أواسط القرن التاسع عشر حين قادت السيدة (قرة العين) ^(١) ، أول حركة نشطة لتحرير المرأة والمطالبة بمساواتها بالرجل ، ولم تنوع قرة العين عن احتلاء المناصب العامة والمخاطبة على الملأ من أجل هذه الغاية ، إلا أن السلطات الحكومية لم تلبث أن اعتقلتها وأصدرت عليها حكماً عاجلاً بالإعدام شتقاً ، فيما كان منها إلا أن قدمت مندبلها الحريري لتشتق به تعبيراً عن مطالبتها السلمية بتلك الحقوق ، لكن ذلك كله لم يشفع لها عند أصحاب القرار ، بل دفع المكلفين بإعدامها للمبالغة بإهانتها ، فربطوها من شعرها إلى ذيل بغل شמוש ظل يجري بها في الساحة العامة حتى لفظت أنفاسها الأخيرة ^(٢) .

(١) قرة العين (ت ١٨٥٦م) : ولدت في منطقة قزوين ، وأتت اللغة العربية والحديث والقرآن ، وقد قبلها علي محمد الملقب بـ (الباب) في مصاف لركان الديانة البلية [المنجد في اللغة والأحلام ، (ص ٥٤٧) ، دار الشروق بيروت ١٩٨٦م] .

(٢) انظر : د. علي الوردي (موسوعة تاريخ العراق الحديث) .

أما في البلدان الحرة فقد بدأ ليف من المفكرين والأدباء بإثارة هذه القضية مطلع القرن التاسع عشر ، ولعل في طليعتهم اللغوي والأديب العربي (بطرس البستاني)^(١) ، الذي نشر العديد من كتاباته في عام (١٨٤٩م) حول ضرورة تعليم البنات أسوة بالبنين ، وعدم حرمانهن من هذا الحق ، ومنهم أيضاً شيخ المترجمين المصريين (رفاعة الطهطاوي)^(٢) ، الذي أصدر في عام (١٨٦١م) كتابه المسمى (المرشد الأمين لتعليم البنات والبنين) حول القضية ذاتها ، وفي عام (١٨٩٩م) أصدر (قاسم أمين)^(٣) ، كتابه المثير للجدل (تحرير المرأة) الذي دعا فيه إلى تعليم المرأة ومشاركتها للرجل في مختلف الأنشطة والأعمال السبابة وغير السبابة ، إلى جانب دعوته لسفور المرأة ونزع الحجاب الذي رأى فيه علامة من علامات الحجر على المرأة وعزلها عن مجتمعها ، وقد أتبع كتابه هذا بكتاب ثان أصدره في عام (١٩٠٦م) تحت عنوان (المرأة الجديدة) ردّ فيه على المعارضين الذين عارضوا ما جاء في كتابه الأول .

(١) بطرس البستاني (١٨١٩ - ١٨٨٣م) : لغوي وأديب لبناني ، ألقن عدة لغات شرقية وأوروبية إلى جانب تعلمه باللغة العربية ، مارس التعليم ، وعاون المستشرقين الأمريكيين في ترجمة الكتب الإسلامية ، أصدر عدة صحف منها (نفيح سوري) ، و (الجنان) ، و (الجنة) ، و (الجنة) ، ومعجم (محيط المحيط) باللغة العربية ، و (حارة معارف بطرس البستاني) التي أصدرتها ٦ أجزاء ، وواصل إنتاجه (إصدار ١١ جزءاً منها .

(٢) رفاعة الطهطاوي (١٨٠١ - ١٨٧٣م) : تلقى تعليمه في الأزهر ، وأوفد عام (١٨٢٦م) (ملحقاً لأول بعثة تعليمية إلى فرنسا ، فأثقت الفرنسية واطلع على مؤلفات في مختلف العلوم وترجم بعضها ، واتصل ببعض المستشرقين واستفاد من طريقتهم بالبحث العلمي ، وبعد عودته إلى مصر عمل مترجماً في المدارس الفنية التي أنشأها محمد علي باشا ، ثم مديرًا لمدرسة الترجمة (دار الألسن) وكان له دور بإنشاء الصحيفة الرسمية (الوفاق المصرية) ووضع مشروعاً لطباعة كتب التراث العربي القديمة ، وحين حضراً في فرمسيون المدارس الذي يضع المناهج ويشرف على التعليم والامتحانات ، وعندما أسست أول مدرسة للبنات في مصر وعارضها الرأي العام انبرى الشيخ رفاعة للطعن عن تعليم المرأة . من أهم مصنفاته (تلخيص الإبريز في تلخيص باريز) ، الذي وصف فيه وضعه ومشاكله في فرنسا ، وشرح فيه النظم السلبية والاجتماعية الأوروبية الحديثة ، وكان لهذا الكتاب أثر كبير في تشكيل الثقافة الحرة المعاصرة فيها بعد .

(٣) قاسم أمين (١٨٦٥ - ١٩٠٨م) : قاضي وكاتب عربي ، ولد في منطقة طرة بمصر ، نشأ وتعلم في مدارس الإسكندرية ثم قضى بطفه حياته في القاهرة وتوفي فيها ، التحق بالأزهر ، ثم ابتعث إلى فرنسا حيث درس القانون بجامعة مونتيلييه ، وبعد عودته عمل بالنيابة والقضاء ، وكان وثيق الصلة بالإمام محمد عبده ، وإلزامه سعد زغلول ، اشتهر بدفاعه عن قضايا المرأة ، وأثارت آراؤه الكثير من الجدل والمساجلات بين كتاب عصره وأهل الشريعة ورجال الدين [الموسوعة العربية المعاصرة ، ص ١٣٦١] .

وفي عام (١٩٢٣م) دخلت القضية مرحلة جديدة أكثر جدية حين أسست الناشطة المصرية هدى شعراوي^(١)، (الاتحاد النسائي المصري) ليكون أول اتحاد مصري يؤسس للدفاع عن قضايا المرأة والمطالبة بحقوقها السياسية، وتأكيداً من هدى شعراوي على جديتها وصحتها الحثيث في دعم هذه القضية قادت في العام نفسه مظاهرة حاشدة من النساء، وسارت بين إلى ميدان التحرير في القاهرة، وبعد أن تجمع حولها أعداد غفيرة من النساء والرجال أقدمت على إدارة أذهلت الحاضرين حين رفعت الحجاب عن رأسها عنزة أمام الجميع، تأكيداً منها على المطالبة بحقوق المرأة وتحريرها من الحجاب الذي يمثل في زعمها رمزاً من رموز احتجاز على المرأة والتسلط عليها وحرمانها من حقوقها.

ولم تتوقف هدى شعراوي عن سعيها الحثيث في هذه القضية، وظلت تعمل بكل جد ونشاط إلى أن نجحت في عام (١٩٤٤م) بتأسيس (الاتحاد النسائي المصري) الذي راحت من خلاله تطالب بمساواة الجنسين في جميع الحقوق، ولا سيما منها حق التعليم، والحقوق السياسية، إلى جانب تعديل قوانين الأحوال الشخصية، وبخاصة منها قوانين الطلاق وتعدد الزوجات وحضانة الأولاد لتكون أكثر إنصافاً وتحققاً لمصالح المرأة.



(من اليمين: بطرس البستاني، وفتاة الطهطاوي، قاسم أمين، هدى شعراوي، من أوائل المفكرين العرب الذين تناولوا قضايا المرأة العربية في العصر الحديث)

إلا أن القضية ظلت حاضرة على الساحة، واستمرت بين أخذ ورد لمدة عقود من الزمان، ولم تقرر الحقوق السياسية للمرأة العربية رسمياً إلا في ظل ثورة يوليو (١٩٥٢م)؛ في مصر، ثم أقرت في سوريا إبان الوحدة مع مصر في عام (١٩٥٨م)، وما زالت المرأة في العديد من بلداننا العربية محرومة قانونياً من هذا الحق حتى اليوم، على الرغم من تقرير

(١) هدى شعراوي (١٨٧٩ - ١٩٤٧م) : كريمة محمد سلطان باشا أول رئيس مجلس نواب في مصر، طالت وماتت في القاهرة، أسست الاتحاد النسائي المصري، وأنشأت مدرسة ومشتقلاً مهياً لتعليم البنات مجاناً، وحق للملاج مجاناً، وظلت المرأة المصرية طوال ربع قرن في اللواتم الدولة (الموسوعة العربية المبررة، ص ١٨٩٣).

هذه الحقوق في الشريعة الإسلامية منذ أربعة عشر قرناً من الزمان ، وقد كان الأحرى بنا نحن المسلمين أن نكون أول الداعين والداعمين لها ، لولا أن الرياح جرت بانحياز آخر لا ندري متى يعود إلى مجراه .

(الجدول - ١٨) خطوات على الطريق إلى الحرية

التاريخ	المحدث	ملاحظات
(ح ٢٠٠٠ ق.م)	بليلة مشكلة الرقيق في المجتمعات البشرية .	وردت ذكرها في نسوتين حوراب .
(١٠٥٠ - ٩٥٠ ق.م)	أطلق وصف الحر على الإنسان الذي يعيش في قومه دون سيطرة أحد عليه .	في العصر المومبروسي .
(٩٥٠ - ١٠٠ ق.م)	ارتبط معنى الحرية بالعبودية .	اليونان .
(٧٥٠ - ٤٥٠ ق.م)	قال الفلاسفة إن الحر هو الذي يتصرف وفقاً للطبيعة .	الفلسفة الفسطاطية .
(٤٢٨ - ٣٤٨ ق.م)	حرف الفلاسفة الحرية بأنها التوجه نحو الخير والفضيلة .	أفلاطون .
(٦٣٠ م)	اعتبر الإسلام أن الإنسان حر منذ ولادته ولا يقبله إلا التزامه بشريعة السماء ، وسأوى بين المرأة والرجل ، وبدأ خطوات عملية لتحرير الرقيق .	القرآن الكريم .
(١٢١٥ م)	أصدر الملك جون وثيقة (المهد العظيم) أو المانجا كارتا التي نصت صراحة على حقوق الإنسان .	بريطانيا .
(١٤٤٠ م)	بدأ المستعمرون البرتغاليون يتاجرون بالرقيق .	أفريقيا .
(١٥٥٠ - ١٧٠٠ م)	حظيت حرية الإزاحة بساكنهم المكسرين والفلاسفة .	أوروبا .
(١٥٩٠ م)	بدأ نظام الرق في العالم الجديد .	أمريكا .
(١٦٠٠ م)	أحرق العالم جورفانو برونو حياً في روما دفاعاً عن حرية رأيه في كروية الأرض .	إيطاليا .

(١٦١٩م)	بدأت بريطانيا تستخدم الزنوج في مستعمراتها .	في العالم الجديد (أمريكا) .
(١٧٥٠م)	بدأ المفكرون والفلاسفة مهاجمة نظام الرق .	أوروبا .
(١٧٨٩م)	صدر أول إعلان لحقوق الإنسان عقب الثورة الفرنسية .	الولايات المتحدة .
(١٧٩١م)	أطلق مصطلح (حقوق الإنسان) على بعض التعديلات التي أدخلت على الدستور الأمريكي .	الولايات المتحدة .
(١٧٩٣م)	صدرت قوانين الأبقين لإعادة العبيد الحارين لأصحابهم .	الولايات المتحدة .
(١٨٠٧م)	صدرت قوانين بتحريم تجارة الرقيق .	بريطانيا .
(١٨١٥م)	أخضى الرق تقريباً من الولايات الشمالية .	الولايات المتحدة .
(١٨١٦م)	تأسست (جمعية التعمير) في واشنطن بهدف إعادة العبيد إلى موطنهم الأصلي في أفريقيا .	الولايات المتحدة .
(١٨٢٠م)	بدأت لورد الزنوج للمطالبة بحريتهم .	الولايات المتحدة .
(١٨٣٣م)	ألغى نظام الرق في المستعمرات البريطانية لأسباب سياسية اقتصادية وليس لدوافع إنسانية .	الهند الغربية .
(١٨٤٧م)	تزعمت (لوسي ستون) الدعوة لحقوق المرأة .	الولايات المتحدة .
(١٨٦٣م)	صدر الإعلان الرسمي للمعنى في الولايات المتحدة فقط .	الولايات المتحدة .
(١٨٦١-١٨٦٥م)	وضعت الحرب الأهلية الأمريكية حداً لنظام الرق في الولايات المختلفة .	استمر التمييز العنصري حتى منتصف القرن العشرين .
(١٨٨٥م)	أبرمت أول اتفاقية دولية لوقف تجارة الرقيق في العالم .	برلين .

(١٨٩٠م)	أبرمت اتفاقية لنزع الرقيق، وقد وقعتها (١٨) دولة من الدول التي اشتهرت بالتجارة بالرقيق.	بروكسل.
(١٩١٠م)	صدر (قانون مان) الذي يحظر نقل النساء بين الولايات لأغراض الدعارة.	الولايات المتحدة.
(١٩٢٠م)	نص الدستور الأمريكي على الحقوق السياسية للمرأة.	الولايات المتحدة.
(١٩٢٣م)	تأسس الاتحاد النسائي المصري للمطالبة بالحقوق السياسية للمرأة.	أسمه هدى شعراوي.
(١٩٢٦م)	أصدرت عصبة الأمم قراراً بمنع التجارة بالرقيق.	ما زالت بعض الدول تمارسها.
(١٩٤٥م)	نالت المرأة الفرنسية حقوقها السياسية.	
(١٩٤٨م)	صدر الإعلان العالمي لحقوق الإنسان.	الجمعية العامة للأمم المتحدة.
(١٩٥٢م)	نالت المرأة العربية حقوقها السياسية لأول مرة.	مصر.
(١٩٥٥م)	ألغى نظام التمييز العنصري في الولايات المتحدة.	
(١٩٩٤م)	ألغى نظام التمييز العنصري في جنوب أفريقيا.	في عهد نيلسون مانديلا.

الفصل الثالث عشر

تاريخ الحضارة

• ﴿وَقَالُوا الْبَيْتُ لَنَا وَلِهَاجِرَةَ﴾ (آل عمران: ١٤٠).

لن نخوض هنا في التعريفات الكثيرة التي قيلت في معنى (الحضارة) ، ونكتفي باختصار التعريف الأكثر تداولاً بين دارسي الحضارات ، وهو التمكين في الأرض والتوسع بالعمران ، وما يتبع ذلك من تقدم علمي وتقني وصناعي وغيره^(١) ، ويرجع اختيارنا لهذا التعريف إلى أن هذه المظاهر كلها مظاهر مادية سهلة القياس والمقارنة ، ومن ثم يسهل علينا معرفة مدى ما أحرزته كل أمة من هذه المظاهر ، أما المظاهر الثقافية والاجتماعية والسياسية وغيرها من المظاهر الحضارية فليس من السهل قياسها ، ولا الاتفاق على ما هو حضاري منها مما هو غير حضاري .

وعن تلك اللحظة التاريخية التي دخل فيها الإنسان رحاب الحضارة لأول مرة يقرر المؤرخ البريطاني (أرنولد توينبي)^(٢) ، في كتابه « الحضارة من أين .. وإلى أين ؟ » كما يقرر معظم الذين آرخوا للحضارات البشرية أن الإنسان لم يدخل رحاب الفعل الحضاري إلا بعد أن حرف الزراعة ، وارتبط بالأرض ارتباطاً عضوياً ، وبدأ يقيم مجتمعاته الأولى ومساكنه البدائية ثم مدنه وحضاراته ، كما ينحسب المؤرخ الأمريكي (ويل ديورانت)^(٣) ، في موسوعته (قصة الحضارة) إلى أن المرأة هي مبدعة الحضارة الأولى ؛ لأنها هي التي اهتمت لأول مرة إلى فكرة الزراعة وليس الرجل الذي ظل لأحقاب طويلة يمارس الصيد والقتل ليكسب لقمة العيش لأسرته ، ونظراً لما تتطلبه هذه الرحلة المضنية من جهد عضلي وعقلي فإنها لم تترك للرجل فرصة للتفكير بشيء آخر غير هذا العمل الشاق الذي كان يستغرق جُلَّ أوقاته ، ■ للمرأة فإنها مع مرور الأيام ، وطول الانتظار والقلق والإحساس بالوحدة ، وشفتها على الزوج الغائب الذي غادرها في رحلة مجهولة قد يعود منها وقد لا يعود ، فقد راحت تفكر ببديل يريح الزوج من هذا العناء ، وفي لحظة

(١) للمزيد من الاطلاع على تعريف الحضارة انظر كتاب : (نحن والحضارة والشهود) . د. نعمان عبد الرزاق السامرائي وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية ، كتاب الأمة ٨٠ ، دولة قطر (٢٠٠١) .

(٢) سبقت ترجمته .

(٣) سبقت ترجمته .

نادرة من لحظات الإشراق الفكري انقذت في ذهن المرأة فكرة الزراعة عبر تأملها الطويل للطبيعة وما تجود به الأرض من ثمار . وهكذا بدأت قصة الزراعة ومعها بدأت قصة الحضارة في الأرض على يد المرأة .

ويلعب المؤرخ تويني أيضًا إلى أنه يستحيل إحصاء عدد المجتمعات البدائية التي ظهرت خلال (٣٠٠,٠٠٠ سنة) التي خلت من عمر البشرية ، لكن تويني ينقل عن بعض علماء السلالات البشرية أنهم أحصوا عدد المجتمعات التي شهدها التاريخ البشري وقدروها بحوالي (٦٥٠ مجتمعًا) ما يزال كثير منها قائمًا حتى اليوم ، وقد تمخضت هذه المجتمعات عن ولادة (٢١ حضارة بشرية) قام معظمها وازدهر في المنطقة العربية ولا سيما العراق والشام ومصر والجزيرة العربية (المجلد ١٩) وقد بدأت هذه الحضارات كلها ما عدا سبع حضارات ما زالت قائمة حتى اليوم ، منها الحضارة الإسلامية التي تضم حوالي ربع البشرية ، والحضارة الغرية المبيحة (أوروبا والولايات المتحدة وكنكا) التي تضم عددًا مقارنًا من البشر ، والحضارتان الهندية والصينية اللتان تضمآن ثلث البشرية ، علمًا بأن أقدم هذه الحضارات البشرية لا يزيد عمرها عن (٧٠٠٠ سنة) حسب الدراسات العلمية الموثقة^(١) ، وهذا التاريخ القريب نسبيًا يدل على أن الفعل الحضاري للإنسان ليس موغلًا في القدم كما يظن كثير من الناس ، بل هو حديث جدًا بالقياس مع عمر الوجود (حوالي ١٥ مليار سنة) أو بالقياس إلى عمر الجنس البشري الذي يرجع إلى (٧ ملايين سنة) أو تزيد (انظر فصل : تاريخ الإنسان) .

ولكي نقرب إلى الأذهان حلالة الحضارات البشرية ، دعونا نضبط عمر الأرض (٤,٦ مليار سنة) إلى سنة افتراضية واحدة ، وعندئذ نجد أن أول المخلوقات الحية ظهرت في البحر في منتصف الشهر الخامس من هذه السنة الافتراضية ، أما النباتات المتنوعة والحيوانات فقد ظهرت في أواخر الشهر الحادي عشر ، وفي الأيام الأربعة الأولى من الشهر الأخير بدأ تكدر المواد العضوية في قيعان المحيطات لتشكل بعض أنواع الموقود الأحفوري ؛ مثل : البترول والغاز ، وفي منتصف هذا الشهر الأخير ، أصبحت الديناصورات سائدة في الأرض أينما كان ، ولكنها لم تلبث أن انقرضت تمامًا في السحور

(١) انظر أرنولد تويني (مختصر دراسة التاريخ) ترجمة فؤاد محمد شبل ، الإطيرة الثقافية في جامعة الدول العربية . القاهرة (١٩٦٦م) .

والمشرين من الشهر نفسه ، أننا الإنسان فقد ظهر قرابة عصر اليوم الأخير من هذه السنة الافتراضية ، وأما الإمبراطورية الرومانية التي سيطرت على العالم الغربي وحوض البحر المتوسط فقد قامت في التواني الأخيرة من السنة ، ودامت فقط لمدة خمس ثوان بدءاً من الساعة (٢٣) والدقيقة (٥٩) والثانية (٤٥) ، واكتشف كولومبس أمريكا قبل منتصف الليل بنحو ثلاث ثوان (١) .. وهكذا يبدو جلياً أن تاريخ الحضارات البشرية حديث جداً وكان الإنسان قد ولج باب الحضارة للتو ، وهذه هي الملاحظة الأولى الملفتة للنظر في تاريخ الحضارات البشرية .

(الجدول - ١٩) الحضارات التي عرفها التاريخ البشري حتى الآن

الموقع	بداية تاريخها	الحضارة
بلاد ما بين النهرين (العراق)	(٥٠٠٠ ق.م)	السومرية
مصر	(٤٢٤٠ ق.م)	الفرعونية
روما (إيطاليا)	(٣٠٠٠ ق.م)	الرومانية
بلاد ما بين النهرين (العراق)	(٢١٠٠ ق.م)	البابلية
اليونان	(٢٠٠٠ ق.م)	الإغريقية
بلاد الشام	(٢٠٠٠ ق.م)	الفينيقية
المند	(١٥٠٠ ق.م)	المندية
الصين	(١٤٠٠ ق.م)	الصينية
بلاد ما بين النهرين والشام	(١١٥٠ ق.م)	الآشورية
بلاد الشام	(١١٠٠ ق.م)	الآرامية
الجزيرة العربية	(٦١٠ م)	الإسلامية
أوروبا / الولايات المتحدة	(١٠٠٠ م)	الغربية

للمحضارة والدين :

أما الملاحظة الثانية فهي تتعلق بالعوامل والظروف التي تساهم بتشكيل الظاهرة الحضارية ، ويعتقد بعض الباحثين في هموم الحضارة أن (الحالة الحضارية) لا بد لها من

(١) شركة الزيت العربية السعودية ، مجلة (القافلة) (ص ٩٥) ، القاهرة .

أساس ديني تقوم عليه ، وأن القيم الدينية والأخلاقية هي بمثابة الروح التي تنفخ في الأمة فتحطها على النهوض والشروع ببناء صرحها الحضاري ، ومن هؤلاء الباحث المؤرخ الإيطالي جيوفاني باتستا ليكو (١٦٦٨ - ١٧٧٤ م) الذي ذهب إلى أن الحضارات تبدأ بالتفكير الديني ، وكذلك المؤرخ البريطاني تويني الذي قال : إن الحضارات تزدهر أو تتدهور وفقاً للطاقة الروحية التي تتميز بها الأقلية المبدعة ^(١) ، وإلى ذلك ذهب أيضاً الفيلسوف المؤرخ الألماني (شبنجلر) ^(٢) ، الذي كتب يقول : تولد الحضارة في اللحظة التي فيها تستيقظ روح عظيمة ^(٣) ، إلا أننا من خلال استقراءنا لتاريخ الحضارات العظيمة والمعاصرة نرى غير هذا الرأي ، فإن معظم الحضارات التي شهدنا التاريخ البشري لم تكن على شيء من الدين ، بل إن بعضها كان على درجة من الإلحاد لا تجارى .

وهذا لا يتعارض مع ما ورد في القرآن الكريم من وَعَدَ اللَّهُ لِلصَّالِحِينَ بِالتَّمَكِينِ فِي الْأَرْضِ ، كما جاء مثلاً في قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزُّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ أَنَّ الْأَنْفُسَ يَرْتَفِعُ بِكَافِرٍ الْكَافِرُونَ ﴾ [الأنبياء : ١٠٥] ، فالراجع - برأينا - أن (الصالحين) الذين تشير إليهم هذه الآية الكريمة هم الصالحون للقيام بعمارة الأرض لكي يتواصل تنفيذ البرنامج الإلهي المقدر للجنس البشري ، وهذا أمر مشاهد ومعروف عبر التاريخ ، فالحضارات البشرية الغابرة تشير إلى أن الذين ورثوا الأرض لآلاف السنين لم يكونوا الأكثر لياقة . ولعل خير شاهد على ما نقول : الحضارة الفرعونية التي دامت آلاف السنين ، وكانت في معظمها حضارة وثنية ، تولد الفرعون وتجد له باعتباره ربها الأعلى

ومثال آخر ، قوله تعالى : ﴿ وَهَذَا اللَّهُ الَّذِي كَانُوا يَكْفُرُونَ ﴾ [النور : ٥٥] ، فإن التمكين للمؤمنين لا يعني الحظر التام على غيرهم من البشر ، فقد شاعت حكمة الخالق ﷻ أن يكون عطاؤه منة لجميع خلقه ، مؤمنهم وكافرهم على حد سواء ، بدليل قوله تعالى : ﴿ كُلًّا نُمِدُّ هُنَا وَهُنَا مِنْ عَمَلِهِ وَمَا كَانَ عَمَلُهُ رَبِّكَ حَظِيظًا ﴾ [الإسراء : ٢٠] ، وقوله تعالى عن بعض

(١) كرون ولسون : سقوط الحضارة ، (ص ١٥٢) .

(٢) سبق ترجمته .

(٣) د. عبد الرحمن بدوي : موسوعة الفلسفة (١٠ / ٢) .

الأمم التي تنكبت طريق الإيمان ففتح الله لها أبواب التقدم والرفق والحضارة : ﴿ فَلَمَّا قُتِلَ مَا دُسُّوهُمَا بِهِ فَنَحَنَّا عَلَيْهِمْ أَغْيَابَ كُلِّ نَحْتٍ حَتَّى إِذَا فَرِحُوا بِمَا أُوتُوا أَخَذْنَاهُمْ بَنَاتِهِمْ فَنَقَزْنَاهُمْ فِي الْيَمِّ ﴾ [الأنعام : ٤٤] .

فقيام الحضارة لا يتطلب بالضرورة وجود أساس ديني ، ولا أساس أخلاقي ، أمّا انبهارها بالمقابل فهو حتمي إذا ما حادت عن سبيل الحق ، أو ناصبت خالفها العداء ، ولو بعد حين ، كما هي حال معظم الحضارات التي شهدتها التاريخ البشري حتى الآن ، وفي هذه الحال يكون الإمداد لها وإعطاؤها الفرصة للنهوض الحضاري والعلو في الأرض استدراجاً لها ، حتى إذا حَقَّت عليها كلمة العذاب ، جاءها أمر الله فقطت ، وكان لسقوطها دويٌّ قوي يبعث على الدنشة !

وقد شهد التاريخ كثيراً من هذه النهايات المروعة التي لم يسلم من مطرقتها الساحقة للحلقة أرقى الحضارات وأشدها وأقواها ، وقد شهد جيلنا العديد من هذه النهايات للأساية ؛ منها انبهار صرح الحضارة الشيوعية ممثلة بالاتحاد السوفيتي في أواخر الخمسينيات من القرن العشرين ، ثم انبهار بقية دول المنظومة الشيوعية واحدة تلو الأخرى في أيام نَجِسَاتٍ ، وقد جاءت هذه النهاية بعد أن وصل الاتحاد السوفيتي والمنظومة الشيوعية إلى مستوى عالٍ من التقدم العلمي ، فقد كان أسبق دول العالم لارتداد الفضاء ، والوصول إلى سطح القمر !

وقد رأينا بأم أعيننا كيف هوت رموز هذه الحضارة الشيوعية ، وكيف أسقطت أصنام زعمائها الكبار (ماركس ، لينين ، ستالين ..) وكيف داستها الأقدام ، وكيف بيع بعضها في المزاد العلني ، وكيف أعدم بعض زعمائها العتاة - الذين كانوا ما يزالون على قيد الحياة - جبهة على مرأى من العالم عبر شاشات التلفزيون !

وقد عبّر الفيلسوف الألماني ألبرت آينشتاين (١٨٧٥ - ١٩٦٥ م) عن ظاهرة سقوط الحضارات هذه ، وذكر أهم سبب لانبهارها واندثارها فقال : (وإذا أعوز الناس الأساس الأخلاقي تدهأت الحضارة حتى ولو كانت العوامل العقلية والحلاقة - أي كانت قوتها - تعمل عملها في اتجاهات أخرى) (١) ، وفي هذا القول دليل آخر على أن أقوى الحضارات قد تقوم على غير أساس من الأخلاق .

(١) ألبرت آينشتاين : فلسفة الحضارة ، (ص ٤) .

وليس القرآن وحده هو الذي يؤكد أن الحضارة قد تقوم على غير أساس من الدين والأخلاق ، فإن وقائع التاريخ أيضًا تقدم لنا الشواهد الكثيرة على أن معظم الحضارات التي عرفها التاريخ البشري حتى الآن لم تقم على أساس ديني ، بل إن بعضها بلغ درجة من الكفر لا تجارى ، حتى قال كبيرهم : ﴿ أَتَا رَبُّكُمْ الْكَذِبَ ﴾ [النازعات : ٢٤] ، وقال الآخر متفاخرًا بها وصل إليه من حضارة وتمكين في الأرض : ﴿ مَنَّا أَشَدُّ وَثَقًا قُوَّةً ﴾ [فصلت : ١٥] ويقدم لنا الحاضر المشهود دلائل أخرى دامغة على ما نقول ، فنحن نشهد اليوم العديد من الأمم التي بلغت شأواً عظيماً من التقدم الحضاري ، وهي تصرح علانية ، قولاً وفعلًا ، أنها دول علمانية تستبعد الدين من حياتها امتداداً كاملاً ، بل إن قوانين هذه الدول ودساتيرها تجرم الدين يَدْخُلُونَ الدين في الشؤون العامة وتعرضه للعقوبة الرادعة !

ومن طريف ما يذكر بهذا الصدد ما أوردته وكالات الأنباء مؤخرًا عن واقعة طريفة جرت في الولايات المتحدة الأمريكية التي تترجع اليوم على مرش الحضارة المعاصرة ، فقد تقدم رجل وامرأة لعقد قرانهما في إحدى المحاكم المدنية ، وجرت العادة هناك في مثل هذه المناسبات أن يصطحب العروسان إلى قاعة المحكمة فرقة موسيقية تشد لها أغنية مرثية احتفالاً بالمناسبة السعيدة ، وصادف مرة أن اختار اثنان من العرسان أغنية فيها جملة تقول : (اللهم بارك للعروسين) فلما علم القاضي بهذا رفض إتمام مراسيم الزواج ، بحجة أن دستور الولايات المتحدة لا يسمح بذكر اسم الله أو أية إشارة للدين في المناسبات العامة ! والواقع أن الولايات المتحدة الأمريكية ليست بدعًا في استبعاد الدين من حياتها العامة . بل إن معظم الدول المتحضرة اليوم تنص صراحة على علمانيتها واستبعاد الدين من حياتها ومن دساتيرها وقوانينها ، ومن ثم نقول إن الحالة الحضارية بمعناها الأكثر تداولاً بين المتخصصين بالحضارات يمكن أن تقوم على قيم وأسس غير دينية وغير أخلاقية ، إلا أن العاقبة بميزان الله ﷻ تبقى آخر الأمر لمباد الله المتقين .

وهذا يعني - بالمقابل - أن التقوى لا تكفي وحدها لقيام الحضارة ، بل لا بد من التزام النظرى بالجهود المكافئة ، وتوفير البنية التحتية اللازمة لقيام الحضارة ، والعزم الأكيد على تحقيق قفزة حضارية ، فإذا لم تتوافر هذه الشروط فإن الأمة لن تستطيع تحقيق حضارتها المنشودة حتى وإن كانت مؤمنة ، وهذا ما نقول به سنن الله في خلقه ، وهو ما يشير إليه قول الحق تبارك وتعالى : ﴿ وَاجْعَدُوا لَهُمْ مَأْسَقَةً ثَمَرِينَ قُوَّةً ... ﴾ [الأنفال : ٦٠] فالاستعداد

هذا النهج فإنها ستزول لا محالة ، وعلى هذه الصورة زالت كل الحضارات الغابرة ، وعلى هذه الصورة سوف تزول كل الحضارات القائمة .

ونخلص من هذا إلى أن قيام حالة حضارية بالمعنى الشائع بين دارسي الحضارات لا يتطلب أرضية دينية بالضرورة ، وهذه الحقيقة تقودنا إلى نتيجة في غاية الأهمية ، وهي ضرورة التمييز عند استلھام بعض إنجازات الحضارات المعاصرة بين ما هو إنجاز عليل لا علاقة له بالقيم الدينية أو الأخلاقية ، وبين ما هو ديني أو أخلاقي ، فإما كان منها عليل فلا حرج من الأخذ به والاستفادة من معطياته ، وإما ما هو ديني أو أخلاقي فنأخذ به فقط ما يتماشى مع أخلاقنا وعقيدتنا ، وندع ما يمارضها أو يخالفها .

تداول الحضارات :

من للملاحظات الملفتة للنظر في تاريخ الحضارات أن الاكتشافات والاختراعات والإبداعات الفكرية العظيمة والأحداث الكبرى التي شهدتها التاريخ البشري كانت دوماً من نصيب الأمة التي تعيش (حالة حضارة) ، فعندما كان السومريون في بلاد ما بين النهرين يعيشون حالة حضارة كانوا هم المحركين والموجهين للأحداث العالمية ، وكانوا هم أيضاً أصحاب السبق في العلم والاكتشاف والاختراع والإبداع الفكري ، وهكذا كان حال الفراعنة في مصر القديمة ، ثم الرومان والإغريق في شمال الأرض ، والصينيين في شرقها .

وعندما يزغت شمس الإسلام في قلب العالم ، وأمسك المسلمون دفة الحضارة - صارت الأحداث الكبرى والاكتشافات والاختراعات والإبداعات الفلسفية والأدبية من نصيبهم ، وظلوا كذلك زهاء عشرة قرون متواليات .

وحين سطع نجم الإمبراطوريات الأوروبية في العصور الحديثة صار الفرنسيون - بؤرة الأحداث العالمية ، ثم جاءت إمبراطورية بريطانيا العظمى التي بسطت نفوذها على العالم كله حتى اعتقد الناس لوهلة من الزمن أنها (لن تغيب عنها الشمس !) لكه - ثبت أن غابت وانطوت وشملتها سنة الله تعالى في التداول الحضاري التي أشار إليها قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ الْاٰتِیُّمُ نَدَآءَ لَهَا جَیْنَةُ الْاَنۡبِیَآءِ ﴾ [آل عمران : ١٤٠] .

وقد عرض القرآن الكريم نماذج من قصص الأمم الغابرة التي بلغت شأواً عظيماً في مضمار الحضارة ، ولكنها بعد حين من الزمن بادت واندرست حل الرغام عما حققته - عمران وما أحرزته من تمكين في الأرض ، ومن ذلك مثلاً قوله تعالى : ﴿ اَوَلَمْ یَعۡلَمۡ ۙ

الْأَرْضَ يُنْظَرُ كَيْفَ كَذَبَ عِبَادَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَكَلِمَاتِهِمْ قَوْلَهُ وَاتَّقُوا الْأَرْضَ وَصَرُّوْهَا
لِصَغَرِهَا صَرُّوْهَا رَمَقًا نَمُّ رُسُلِهِمْ بِالْكَذِبِ قَدْ كَانَتْ اللَّهُ يُظَاهِمُهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَكْثَرًا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴿٩﴾
[الروم : ٩] ، كما صور القرآن الكريم حالة الدمار التي حلت بتلك الحضارات العظيمة
وكيف انتزع منها مشعل الحضارة وأورده أفرامًا آخرين : ﴿ كَذَلِكَ نَرْكُزُكَ مِنْ جَنَّتِي وَيُؤَيِّدُ ﴿١٠﴾
نُنْصَحُ وَيَقَاوُ كُفْرِي ﴿١١﴾ وَتَسْوَكَ كُنْزِيَا فَلَكَ يَكُونُ ﴿١٢﴾ كَذَلِكَ وَأَنزَلْنَاهَا قُرْآنًا عَرَبِيَّةً ﴿١٣﴾ [الدخان : ٢٥ - ٢٨] .

وهكذا هي حال الدنيا .. فقد اقتضت حكمة الله ﷻ ألا تستأثر أمة أو جماعة أو قوم
بقيادة البشرية حتى آخر الزمان ، بل أراد سبحانه أن تتعاقب الأمم على هذه القيادة ،
واحدة بعد الأخرى ، لإعطاء الفرص المتكافئة للجميع ، لينظر الله ﷻ كيف يعملون ، وفي
هذا غاية العدالة والمساواة بين الأمم ، وفيه أيضًا درس عظيم لكل الأمم التي استطاعت
أن تخرج شيئًا من التقدم الحضاري ، حتى لا تأخذها المزة بالنفس ، ولا بالإنجازات التي
حققتها ، ولا بالقوة التي ملكتها ، فتعتقد أنها قد ملكت الدنيا بحدافيرها ، وأن التاريخ
قد توقف عند أعتابها كما زعمت في يوم من الأيام بمض النظريات المنصرية ، وكما يزعم
اليوم دعاة الحضارة الغربية الراحنة الذين يمتقدون أن التاريخ قد انتهى عند نموذجهم
الليبرالي (Liberalism) الذي بلغ قمة التطور حسب زعمهم ، ومنهم على سبيل المثال
لا الحصر (فرانسيس فوكوياما) ^(١) ، المستشار الاستراتيجي وأحد أبرز المخططين
للسياسة الخارجية للولايات المتحدة في أواخر القرن العشرين ، الذي عبّر عن نظريته
بمقالة نشرها في شهر نيسان من عام (١٩٩١ م) في المجلة الأمريكية الفصلية : شؤون
خارجية (Foreign Affairs) تحت عنوان نهاية التاريخ (The End of History) ثم
نشرها في كتاب يحمل الاسم نفسه في العام التالي ، وقد أثارت أطروحته تلك موجة
عارمة من الانتقادات في الأوساط الفكرية والسياسية في شتى أنحاء العالم ، وبعده بفترة
وجيزة طلع علينا أمريكي آخر هو صاموئيل هنتنغتون المحاضر في جامعة هارفارد بمقالة
أخرى تنسج على المنوال نفسه ، وقد نشرها في المجلة نفسها في شهر حزيران من عام (١٩٩٣ م)

(١) فرانسيس فوكوياما (١٩٥٢ م) : باحث أمريكي معاصر من أصول يابانية ، وعمل بالتدريس الجامعي ثم
مستشارًا في وزارة الخارجية الأمريكية ، تنمي أفكاره إلى تيار المحافظين الجدد الذي يبنى فكرة هيمنة أمريكا على
العالم ، لكنه في الوقت نفسه يحذر من أمور نهايتها خطيرة وتشاوية ، أبرز كنه (نهاية التاريخ والإنسان الأخير) ،
و (الأبعاد العظمى) .

تحت عنوان صدام الحضارات (*The Clash of Civilization*) ناشر بها كذلك زوجة حادة من الانتقادات أكبر من سابقتها^(١).



(صموئيل هنتنغتون)



(فرانسيس فوكوياما)

وقد زعم هذان المفكران أن الحضارة البشرية قد وصلت أخيراً إلى الأنموذج الحضاري الأكمل ، وأن الصراع بين الحضارات قد وصل إلى لحظة الحقيقة ، وأن هذا الصراع قد حسم نهائياً لصالح الأنموذج الغربي [في زيه الأمريكي طبعاً] وأن هذا الأنموذج سيقود العالم تحت مظلة (نظام عالمي جديد) سوف يحقق للبشرية حلمها القديم في الحرية والديمقراطية والمساواة ، ويقم اللجنة للموعدة على الأرض ، وعملاً قليل سوف (يترك المستعقون الأرض ، وتُسرح الجيوش ، ويرعى الحقل آمنًا بجهول اللب ، ويلعب الصبي كرة الماء مع التماسيح في النهر)^(٢) !

ولم يتوقف هذان المفكران عند هذا الحد من التسويق (*Marketing*) لثقل هذه الأفكار - بل ذهبوا إلى أقصى درجات الغلو والنشاط ، فأدّعوا أن الأنموذج الليبرالي الغربي سوف ينهي إلى غير رجعة كل الأنظمة التي جربها البشر على مر التاريخ ، وفي هذا يقول فوكوياما : (إن انهيار الاتحاد السوفيتي وتفكك المنظومة الشيوعية لم يضع حداً للعصر التقليدي فحسب ، وإنما وضع نهاية للتاريخ أيضًا ، باعتباره إلى الآن تاريخ صراحت

(١) انظر عدد نوفمبر من مجلة (الحلال) المصرية (١٩٩٣ م) ، وكتاب محمد جلال كشك (قراء في فكر التبعية ' مكتبة قنرات بمصر (١٩٩١ م) ، وكتاب فرانسيس فوكوياما (نهاية التاريخ ونهاية البشر) ترجمة حسين أمين ، مركز الأهرام للترجمة والنشر بالقاهرة (١٩٩٢ م) ، وكتاب هنتنغتون (صدام الحضارات) ترجمة محمد الدراسات الاستراتيجية بيروت (١٩٩٥ م) .

(٢) من رواية : موسم الهجرة إلى الشمال ، (ص ٢٥) ، للأديب السوداني الطيب صالح ، دار العودة ، بيروت (١٩٦٩ م) .

مريرة مدمرة ، وذلك النهاية يعيل التاريخ إلى الاستقرار عند الرأسالية العالمية ، كنظام
للديمقراطية الليبرالية الغربية ، وكنظام اجتماعي سياسي عالمي أمثل (١)

وواضح دون ريب ما تتطوي عليه هذه الأطروحات من أهداف سياسية تتأى بها عن
الموضوعية ، وتجعلها أقرب إلى الأيديولوجيا التبشيرية منها إلى التحليل العلمي الرصين ؛
وذلك لأنها تحكم على الحالة الحضارية الغربية من خلال وضعها الراهن ، وتتجاهل
بصورة مزرة سنن التاريخ في التداول الحضاري ، فالحضارة الغربية المعاصرة في المحصلة
الأخيرة لا تمدو أن تكون مرحلة من مراحل التاريخ ، وسوف يجيء يوم قريب أو بعيد
فيطويها التاريخ بقبضته التي لا تحابي أحداً ، ويلقي بها في سجلاته المتبقية ، مُسلماً إياها
للمتعة والرطوبة والغبار ، كما فعل بالذين من قبل .. ومن يدري فقد تقيب حتى عن
ذاكرة التاريخ نفسه ، كما حصل لكثير من الحضارات التي بادت واندurst ولم تحفظ
ذاكرة التاريخ شيئاً عنها ، فهل من مذكر !!

وفي الواقع ليس فوكوياما وهنتغتون هما أول من يقع بمثل هذه الأخطاء الفاحشة في
قراءة التاريخ ، ولن يكونا آخر من يقع فيها ، فهنا مثلاً الفيلسوف الألماني هيجل (١٧٧٠ -
١٨٣٠ م) أكبر فلاسفة القرن التاسع عشر يذهب إلى أن الملكية الروسية تمثل نهاية التقدم
البشري ، وهذا أيضاً المارخ الفيكتوري البارز أرنولد أوف روغبي (*Arnold Of Rugby*)
يعرب في خطابه الافتتاحي في جامعة أكسفورد عام (١٨٤١ م) عن اعتقاده الجازم بأن
التاريخ الحديث سوف يكون آخر مرحلة في التاريخ البشري ، وهذا أيضاً مؤسس
الفلسفة الماركسية كارل ماركس يتباً بقية تامة لا يخالفها أدنى شك بأن ثورة البروليتاريا
(= طبقة العمال) سوف تحقق الهدف الختامي للتاريخ ، وهو قيام مجتمع غير طبقي (٢)

وقد فُتد المحلل والمنظر التاريخي جوناثان مارجليوث هذه المقولات بالتفصيل في كتابه
للمتع (تاريخ مختصر عن الهند ، مستقبل الماضي والحاضر) واعتبرها إحدى أكبر الأوهام
الترجسية (٣) ، التي تداعب أحلام كثير من المفكرين والفلاسفة والمنظرين ، وهي اعتقادهم
بأنهم قد وصلوا أخيراً إلى نهاية الشوط ، ويأتوا على مشارف المستقبل النهائي ، وراحوا

(١) فوكوياما : نهاية التاريخ وخاتم البشرية ، (ص ٦٦) .

(٢) انظر : إدوارد كار (ما هو التاريخ ؟) ، (ص ١٣٠) ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت (١٩٨٦ م) .

(٣) الترجسية (*Narcissism*) : عشق الذات والاهتمام بها إلى حد يبالغ فيه مع قلة الاهتمام بالآخرين .

ينظرون إلى الماضي وأجياله وإنجازاته الحضارية نظرة مفعمة بالاستخفاف والسخرية قياتاً لما حققوه هم ، ويتهيؤون لثباتهم إلى القول بصراحة ووضوح وتواضع : (إن أهم ما يجب أن يحكم نظرنا للمستقبل ويصوبها هو التخلي عن عُنْجُهِيَّةِ الحاضر واعتباره نهاية الشوط البشري) ، ويعيدنا هذا المؤرخ النبيه إلى صفحات التاريخ ليذكرنا بأن كل جيل من الأجيال البشرية ، على مدار التاريخ ، قد وقع بمثل هذه الأوهام الرجسية واعتقد أنه قد وصل فعلاً إلى نهاية التاريخ ، وراح ينظر إلى الماضي بنوع من الزهو باعتباره الحاضر الذي وصل إليه جيله هو (عصر خاص) جداً لا يائله أي عصر سابق ^(١) !

ألا إن الذين يتصورون أنهم وصلوا إلى نهاية الشوط إنما يحكمون على أنفسهم وعلى مشاريعهم بالنهاية المأساوية المحتملة ، فالحضارة لا تنمو بغير التجدد والطموح (.. الطموح الذي يتجاوز المحدود إلى اللامحدود ، فإذا تحدد تحجر ، صار عقبة ، صار قديماً ، ومن هنا تناقض القديم والجديد ، برغم أن القديم كان جديداً ، وأن الجديد سيصير بدوره قديماً . ومن هنا مأساة الذين يحسبون أن مسار الدنيا قد بلغ ذروته عند لحظتهم ولا مزيد . فيدخلون في صراع معه ، ثم يمضي عليهم كما تمضي العاصفة على الأعواد اليابسة ، لأن الذين يزعمون تقرير مصير الأشياء لكل المراحل إنما يقررون سحقهم .. إن جهد العاطلين أن يواكبوا مسيرة هذه الأشياء ويدفعوها في دورة من أدوار التاريخ ، ثم يخلوا الساحة لغيرهم ، ويغني الأشياء الساحة لمراسمها ، وقد كان (لينين) محقاً حين وصل إلى أحد الاحتفالات ورأى لافتة كتب عليها : عاشت مجالس السوفيت إلى الأبد ، فسمايل ساخرا . إلى الأبد ؟ (فألم تنحطى مرحلتها) ^(٢) .

ويصور القرآن الكريم في مواضع عديدة هذه الحالة من الزهو والاستكبار والإعجاب المفرط الذي يهيب الذين حققوا شيئاً من الإنجاز الحضاري ولعبت برؤوسهم خفة الانتصار والاستكبار ، وذلك على لسان عدد من الأقوام الذين أحرزوا في الماضي بعض التقدم الحضاري ، مثل قوم عاد وثمود وفرعون وغيرهم ، حتى قال قائلهم في **صَلَفٍ** وَصَلَفٍ : ﴿مَنْ أَتَدْرُكُنَا قُوَّةً﴾ [فصلت : ١٥] ، ويصور القرآن الكريم مصير هذا الزهو

١ Jonathan Marjolin: "A Brief History of Tomorrow ... The Past and Present" Bloomsbury, London, 2001.

(١) حنا ميتا : ناظم حكمت ، (ص ٧١) ، طر الآداب ، بيروت (١٩٨٣ م) (ولينين هو قائد الثورة البلشفية في روسيا عام ١٩١٧ م) ، وهو الذي وضع فلسفة ماركس موضع التطبيق العملي لأول مرة .

ومع اعتقادنا الجازم بأن مشعل الحضارة سوف يستمر بالانتقال من يد إلى يد ، فقلت
نعتقد في الوقت نفسه أن جوهر الحضارات القادمة لن يتغير كثيرًا عما هو عليه اليوم ، ولما
ما تغير فإن تغيره سيكون ضئيلًا ، وربما سطحيًا يتناول القشرة الخارجية دون اللب .
على النقيض من مسيرة الحضارات الغابرة التي كانت كل واحدة منها تختلف عن سابقتها
اختلافًا جفريًا في الشكل والمضمون ، وعلى سبيل المثال فقد كانت الحضارة الفارسية
تختلف كل الاختلاف عن الحضارة الرومانية المعاصرة لها ، ثم جاءت الحضارة الإسلامية
التي حلت محل هاتين الحضارتين فكانت أيضًا مختلفة عنهما كل الاختلاف ، شكلًا ومضمونًا .

أنا اليوم فإن التحولات العالمية التي يشهدها كوكبنا تنحى عن تشكيل حضارة عليّة
واحدة سوف تشارك فيها العائلة البشرية كلها دون استثناء ، ومن أبرز هذه التحولات
قيام حكومة عالمية واحدة ، وتحول الحكومات المحلية إلى مجرد محافظين وربما مجرد مخليين
(Sheriff) مهمتهم تسيير الفروع !

ومن التحولات المهمة أيضًا تعميم مفاهيم الحداثة (Modernism) ، وهيمتها على
مختلف ضروب الإنتاج والإبداع الفكري والفني والثقافي ، ومنها أيضًا تراجع التقاليد
والأعراف المحلية وإحلال تقاليد وأعراف جديدة مكانها ، كما هي الحال في تقاليد الزواج
والمسكن والملبس والمأكل والمشرب والمناسبات العامة ، إلى غير ذلك من التحولات التي
راحت تنتشر في الأرض مخترقة الحدود والحدود .

ومع أن الشكل النهائي للحضارة العالمية الراحنة لم يتبلور تمامًا حتى اليوم إلا أن الكثير
من ملامحه أصبحت معروفة ومألوفة من جهة (الشكل) على الأقل ، وأنا (المضمون)
فذاك شيء آخر ؛ لأن الحضارات وإن تشابهت في بعض مظاهرها الخارجية فإنه يبقى لكثير
حضارة منها مضمونها الأخلاقي الذي يميزها عن غيرها من الحضارات ، ومع أن الحضارة
العالمية الراحنة التي ما زالت في طور التشكل تحمل الكثير من القيم الإنسانية التي قلنا في
البشرية صارت على قناعة بها ، فإن تطبيق هذه القيم ما زال دون الحد المطلوب ، ولعل من
أبرز وأخطر المآخذ على هذا التطبيق أنه يكيل بمكيالين ، فيحايي قومًا على آخرين ، وهذا
المحاباة هي من أخطر ما يهدد كيان الحضارات بالفساد ثم الانهيار ، كما أخبر النبي ﷺ
حين قال : « إِنَّا أَهْلُكَ الَّذِينَ قَبْلَكُمْ ، أَتَيْتُمْ كَانُوا إِذَا سَرَقَ فِيهِمُ الشَّرِيفُ تَرَكُوهُ ، وَإِذَا
سَرَقَ فِيهِمُ الضَّمِيفُ أَقَامُوا عَلَيْهِ الْحَدَّ » (١) .

انهار الحضارات :

ومن المفارقات التي تستحق الكثير من التأمل فيها يتعلق بسنة التداول الحضاري أن صرح الحضارة غالباً ما ينهار في اللحظة التي يعتقد أهلها أنهم قد بلغوا القمة ، وتدور برؤوسهم حمرة النشوة والانتصار والفرح ، ويففلون وعن وهيم تلك الفرصة الحضارية وأعطاهم من ذخائره ومكّن لهم في الأرض ، ويصور القرآن الكريم سنة الانهار الحضاري هذه عند بلوغ الحضارة قمة ازدهارها بقوله تعالى : ﴿ حَرَجْنَا لَكَ ذَاتِ الْأَرْضِ وَزُرْقَهَا وَارْتَبَتْ وَزَكَرَ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَدَوُودُونَ كَلْبًا أَنَّهُمْ أَمْرًا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَسِيبًا كَانَ لَمْ تَقَرَّ بِالْأَنْبِيَاءِ كَذَلِكَ نَقُولُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَنْظُرُونَ ﴾ [يونس : ٢٤] ، فإذا ما ظنت أمة من الأمم أنها بلغت أوج مجدها ، وأنها ملكت زمام الأمور ، وأن الدهر أسلم لها القيادة ، أتاها أمر الله فنحّلها عن دفة القيادة وَحَلَّ في ديارها الخراب ، وهذه سنة مطردة من سنن الله في الخلق ، نجد شواهدنا في صفحات التاريخ ، وفي أطلال الحضارات البائدة التي تملأ الأرض .

وهناك سبب آخر دقيق لانهار الحضارات ، يستحق منا الكثير من التأمل ، وهو ما نستشفه من خلال بعض النظريات العلمية ، ومنها النظرية التي قال بها العالم الروسي إيليا متشيكوف الحائز على جائزة نوبل في الطب عام (١٩٠٨ م) ، فمن خلال تعمق هذا العالم بدراسة وظائف الأعضاء وصل إلى نتيجة مهمة فحولها أن الإنسان لا يموت إلا إذا أراد حقاً أن يموت ، وهذا لاحظناه بالفعل نحن الأطباء في كثير من الحالات ، فقد لاحظنا أن بعض المرضى يسقطون في دوامة الإحباط الشديد ، وينقطع أملهم بالحياة ، وتظهر على ملامحهم بوضوح الرغبة الشديدة بالموت ، وبالفعل لا يلبث الموت أن يطويعهم بقبضته إلى غير رجعة ، ومثل هذه الظاهرة نراها كذلك في حياة بعض الأمم التي اختارت الخروج من السباق الحضاري ، وتنهكت جانباً ، وقعدت تنتظر النهاية !

ولا جدال بأن مثل هذه الأمم المتنحية الراغبة بالغياب لا تستحق البقاء على قائمة الحياة ، والموت أولى لها ، لأن الحياة لا تقبل بين أعضائها إلا الأمم المحبة للحياة ، الراغبة بفعل شيء ينفع البلاد والعباد ، فهذه هي الأمم الجديرة حقاً بحمل مشعل الحضارة ، وهذا ما عبر عنه شاعرنا العربي الكبير أبو القاسم الشابي (١٩٠٩ - ١٩٣٤ م) حين قال :

إذا الشعب يوماً أراد الحياة
فلا بد أن يستجيب القدر

فإن الأمة إذا كانت راغبة فعلاً بالحياة ، مقبلة عليها بجوارحها وعقلها وقلبها ، فإن أقدار الله ﷻ تستجيب لها ، وتهد لها الطريق ، حتى يتحقق أملها في البناء الحضاري الذي تريد .

الفصل الرابع عشر

تاريخ العلم

• ﴿قَدْ هَدَىٰ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَبَنِي يَسْمُوْنَ وَالَّذِينَ لَا يَشْكُرُوْنَ﴾ [الزمر: ١٧].

• إن العلم من دون ضمير هو موت الروح .

الفيلسوف الفرنسي بيتر أبلار

• لا حرية لمن لا يعلم .

الفيلسوف العربي زكي نجيب محمود

• قلب من العلم يبعدك عن الله ، لكن كثيره يقربك إليه .

الطبيب الفرنسي لويس باستور

إذا كان تحديد المصطلحات هو الخطوة الأولى على الطريق إلى (العلم) فإننا يمكن أن نقول إن تاريخ العلم قد بدأ منذ مطلع التاريخ البشري ، حين تعلم نبي الله آدم أبو البشرية ^(عليه السلام) الأسماء كلها من ربه ، كما جاء في قصة الخلق الأول : ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَن يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ قَالَ إِنِّي أَهْبَأُ مَا لَا تَحْتَسِبُونَ ٥ وَعَلَّمَ نَادِمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ٦ قَالُوا مَا عَلَيْنَا دَلَالَةٌ إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ٧ قَالَ يَبْقَاؤُكُمْ أَنْبِئُهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ فَلَمَّا أَبْرَأَهُمْ وَخَلَقَهُمْ قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنِّي أَهْبَأُ لَكُمْ إِلَهًا أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ٨ قَالُوا لَا عِلْمَ لَنَا بِأَسْمَائِهِمْ وَهُمْ عَلَيْكَ يَكْفُرُونَ ٩ قَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَلْهَمَ الْأَشْيَاءَ كُلَّ شَيْءٍ إِنَّهُمْ غَائِبُونَ ١٠﴾ [البقرة: ٣٠-٣٣].

ونلاحظ في هذه الآيات الكريميات وفي كثير غيرها من آيات القرآن الكريم أن ذكر العلم قد تكرر مرات عديدة ، ما يدل دلالة واضحة على أهمية العلم في حياة الإنسان منذ اللحظات الأولى لوجوده في هذا العالم .

ولكن .. ما هو العلم ؟

سؤال يبدو الإجابة عليه سهلة للوهلة الأولى ، فالعلم بمعناه العام هو (المعرفة) ، فكل معرفة هي نوع من العلم ، إلا أن العلم بمعناه التقني والعملية يحتاج إلى المزيد من التحديد ، فاستقرأ تاريخ العلم يشير إلى أن العلم ليس هو كل معرفة بل هو بتحديد أكثر دقة (المعرفة الصحيحة بسن الله في خلقه) ، أي المعرفة بالقوانين التي قدرها الخالق ^(عليه السلام) ،

لتنظم حركة كل شيء في هذا الوجود ، وَبِمَنْ تَمَّ فَإِنَّ البحث الجاد لاكتشاف هذه السن ومعرفة كيفية عملها وشروطها ، هو الذي يستحق وصف (العلم) بمعناه التقني والعملي ؛ لأننا بمعرفة سنن الله في خلقه ومعرفة شروط عملها نستطيع تسخير الظواهر الكونية المختلفة ، ونتمكن من تحقيق الغاية العملية من العلم .

وانطلاقاً من هذا التعريف للعلم يمكن أن نحل الإشكال الذي كثيراً ما يقع فيه بعضهم حين يصف العلم بأنه (نسبي) ، أو أنه خليط من الحقيقة والوهم والظن والخيال ، فالعلم وفق التعريف الذي اخترناه هو المعرفة اليقينية بالسنن التي تحكم ظواهر هذا الوجود ، فإذا لم نتوصل إلى هذه الدرجة من المعرفة فإننا لا نكون قد توصلنا إلى العلم الصحيح بالظاهرة الكونية موضوع البحث ، وَبِمَنْ تَمَّ فَإِنَّ وصف بعض الاكتشافات بأنها (علمية) قبل الوصول إلى هذه الدرجة من المعرفة يعد خطأ فادحاً بحق العلم .

ونضرب على هذا مثلاً بتركيب جزيء الماء الذي يرمز له كيميائياً بالرمز (H_2O) . فقد عرفنا من خلال البحث والتجارب والملاحظات الدقيقة أن جزيء الماء يتكون من ذرتي هيدروجين وذرة أكسجين ، فهذه المعرفة أصبحت حقيقة (علمية) لا يخالفها لئى شك ، بدليل أننا نستطيع الحصول على الماء مراراً وتكراراً من خلال تفاعل عنصري الأكسجين والهيدروجين بالمقادير التي ذكرناها ، أمّا معرفتنا بالتركيب الدقيق التفصيلي لكل من ذرة الهيدروجين وذرة الأكسجين فما زالت معرفة نسبية لم تصل إلى حد اليقين بعد ، وَبِمَنْ تَمَّ فلا يصح أن نطلق على هذه المعرفة أنها علمية .

وهذا التعريف للعلم على أساس معرفة السنن أو القوانين لم يتبلور في الذهن البشري وفي الممارسات العملية إلا منذ فترة قريبة ، فقد كان مفهوم العلم في الماضي شتلاً ببعثر المفاهيم والممارسات التي لا تمتُّ إلى العلم بأية صلة ؛ كالفلسفة والتنجيم والسر والاساطير والشعوذة ، ولعل مفهوم العلم لم يتبلور بصورة قاطعة إلا في القرون الميلادية الثلاثة الأخيرة (١٨ ، ١٩ ، ٢٠) التي صار فيها للعلم ملامح واضحة ، وصار فيه للبحث العلمي قواعد ومناهج وطرق محددة متفق عليها من قبل أهل العلم .

ولقد مرَّ التفكير العلمي بمراحل حاسمة ومهمّة ، وبُيَا بدأت على أيدي البابليين الفنز طوروا رياضيات معقدة ، وأصبحوا بحلول عام (١٦٠٠ ق.م) معنيين بالتفكير العقلائي الذي مهد الأرضية اللازمة لتحديد مفهوم العلم وتطور العلوم فيها بعد ، كما أن مساهمات

الفلاسفة الإغريق واهتمامهم بشرح فلسفة الطبيعة وطبيعة الفلسفة كان له أثر كبير في مستقبل الأحداث العلمية ، إلا أن الأمر استغرق عدة قرون قبل الفصل ما بين التفكير الفلسفي المحض وبين التفكير العلمي ، ومن المعروف أن علماء أوروبا لم يبدؤوا التفكير بأعمالهم كأشياء منفصلة عن الفلسفة إلا في أوائل القرن التاسع عشر^(١) .

ويوماً بعد يوم ، مع وضوح المفاهيم العلمية ، وتقدم البشرية في مضمار العلم ، كانت هناك ظاهرتان مصاحبتان لتحصلان في وقت واحد :

الظاهرة الأولى أن البشرية كانت كلما قطعت شوطاً في مضمار العلم كلما تقلصت المساحة المتاحة للأسطورة والتنجيم والحر وبقية الممارسات التي كان لها فيها مضي مكانة رفيعة لا تقل عن مكانة العلم والعلماء في أيامنا الحاضرة ، ومع مرور الوقت ونتيجة لمصادقية المفاهيم العلمية وتنتائج العملية بدأ الناس يسحبون ثقتهم من تلك الممارسات حتى كادت تختفي تماماً ولم يعد لها وجود إلا في الزوايا المظلمة من هذا العالم .

وأما الظاهرة الثانية فهي أن العلماء كانوا وما زالوا كلما اكتشفوا حقيقة علمية جديدة اكتشفوا مقابلها عدداً أكبر من المجاهيل التي لم يكونوا يعلمون عنها شيئاً ، ومن أمثلة ذلك أن العلماء كانوا في أوائل القرن العشرين يعتقدون أن (الذرة) تتركب من ثلاثة جسيمات أساسية هي الإلكترونات والبروتونات والنيوترونات ، فلما تطورت أجهزة الرصد العلمي الدقيقة ، ولا سيما منها مُعَجَّلَات الجسيمات الذرية (Particle Accelerator Stationary State) فاقمة القدرة تبين أن الذرة تضم أكثر من مائة نوع من الجسيمات الدقيقة ، وليس ثلاثة أنواع فقط ، وهذا اكتشف العلماء أن ما يجهلونه هو أكثر بكثير مما يعلمونه ، وقد وصف بعضهم هذه الحالة وصفاً لا يخلو من النقد والطرافة فقال : (لقد توصل العلماء أخيراً إلى جهلهم !) ووصف الله ﷻ هذه الحالة بقوله تعالى : ﴿ وَمَا أُرْسِلْتُمْ بِهِ لِأَنْ يَكُونَ إِلَّا كَيْدًا ﴾ (الإسراء : ٨٥) ، وسوف يبقى هذا الوصف الإلهي صحيحاً وملائماً للعلم البشري حتى آخر الزمان ، ففهمها اكتشف الناس من أسرار هذا الوجود ، ومهما حصلوا من العلم ، فإن علمهم سيبقى قاصراً ضيقاً محدوداً أمام عظمة هذا الوجود الذي لا يحيط بدقائقه وتفصيله إحاطة علمية كاملة إلا خالقه ومبدعه ومصوره .. سبحانه .

(١) كاتي كروب ، هارولد جولد وايت : إبداعات النار ، (ص ٢٧) ، مصدر سابق .

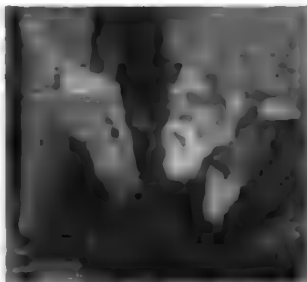
ونرى من المناسب هنا أن نورد قصة نبي الله موسى عليه السلام مع العبد الصالح عليه السلام التي حكها القرآن الكريم بالتفصيل في سورة الكهف ، إذ تروي كتب التفسير أنها بعد أن انتهيا من تلك الرحلة الطويلة الشاقة ، وبعد أن كشف العبد الصالح لموسى عليه السلام من جواب عديدة من المعارف التي كان موسى يجهلها تمامًا ، وجلس الاثنان على شاطئ البحر يستريحان من عناء الرحلة ، شاهدا طائرًا جوي إلى الماء فينقر بمنقاره بضغ قطرات ثم يعاود طريقه من جديد ، وعندما التف العبد الصالح إلى موسى وسأله : ترى ما الذي نقص هذا الطائر من هذا اليوم ؟ فرد موسى : لا شيء . فقال العبد الصالح : إن علمي وعلمك وعلم الأولين والآخرين أمام علم الله تعالى لا يزيد عما نقره هذا الطائر من هذا اليوم .

تطور العلم :

يقوم العلم في جوهره على منهج متكامل من القواعد ، فهو يبدأ برصد الظاهرة التي نود دراستها ، ثم وضع (الملاحظات) الأولية عنها ، يلي ذلك وضع (الفرضيات) التي نحاول من خلالها فهم الظاهرة أو تحليل أسبابها وتحديد العوامل التي تتعلق بها ، معتمدين في هذا كله على خبراتنا ومعلوماتنا السابقة ، ثم نتقل إلى عمليات الرصد الدقيق والقياس والتجارب العملية لاختبار صحة فرضياتنا ، وبعد ذلك نبدأ بتحليل النتائج وتفنيد الفرضيات لنتهي من ذلك إلى صياغة (النظرية) التي نحدد بها طبيعة الظاهرة تحديقًا دقيقًا ، ونضع لهذه النظرية المعادلات والقوانين التي نستطيع من خلالها تسخير الظاهرة والاستفادة منها في التطبيقات العملية .

وقد كان للمسلمين في عصرهم العلمي الزاهر الفضل الأول بوضع هذا (المنهج التجريبي) الذي شكّل نقلة متميزة في تاريخ العلم ^(١) ، إذ نقله من طور الظن والتخمين والفرضيات والوهم إلى طور الرصد الدقيق ، والتجريب العملي الذي يمكن من خلاله اكتشاف قوانين الطبيعة وفهمها فهمًا دقيقًا ، وقد دفع هذا المنهج التجريبي عجلة العلم دفعة قوية إلى الأمام ، وأسفر في سنوات معدودات عن عدد هائل من الاكتشافات التي يفخر بها تاريخ العلم عند المسلمين .

(١) انظر : د. لؤي زكريا (التفكير العلمي) (ص ١٦٤ - ١٧٢) .



(لقد أسس المسلمون المنهج التجريبي الذي دفع العلم دفعة قوية إلى الأمام)

ويلاحظ أن تطور العلم عبر التاريخ لم يكن تطوراً متتالياً في الزمان والمكان ، فقد تخلله فترات من التقدم السريع مع فترات أخرى من الركود ، وأحياناً الانحلال ، وعلى مر الزمان كانت مراكز النشاط العلمي تنتقل من مكان إلى مكان مقتضية في هجرها بؤر النشاط التجاري والصناعي ، فكانت بابل ومصر والهند بؤرة للعلم القديم ، ثم صارت اليونان هي الوريث المشترك لها جميعاً ، وفي اليونان وضعت للمرة الأولى القاعدة العقلانية للعلم كما نعرفها اليوم .. ولم يكن هناك مكان للعلم في روما ولا لدى الممالك البربرية في أوروبا الغربية ، أمّا إرث اليونان فقد عاد إلى الشرق من حيث أتى ، ففي سوريا وفارس والهند ، وحتى في بلاد الصين النائية ، اهتمت خفقات جديدة بالعلم ، وتجمعت في نسج عبقري تحت راية الإسلام .

ومن هذا المصدر دخلت العلوم والتكنولوجيا إلى أوروبا الوسطى حيث طرأ عليها تطور ، وإن كان بطيئاً في أول الأمر ، إلا أنه أدى إلى الطفرة العظيمة للنشاط الخلاق الذي تمخضت عنه الثورة الحالية في العلم الحديث ^(١) .

وقد كانت روما القديمة هي مركز المرحلة الأولى ، حيث تأسست مجموعة من العلوم الأساسية ، منها علم الميكانيكا الذي وضع أسسه العلمية (ليوناردو دافنشي) ^(٢) ، وعلم

(١) ج. د. برنال : العلم في التاريخ ، (١ / ٨) .

(٢) ليوناردو دافنشي (١٤٥٢ - ١٥١٩ م) رسام ونحات ومهندس معماري وموسيقى ليطل ، كان لشبه بعسرة حامية فنية لرملة تضم كل شيء ، بلغ القمة في ثلاثة للرسم حتى أصبح في طليعة فناني عصر النهضة ، وترك

التشريع الذي أسسه فاسالياس ، وعلم الفلك الذي أسسه (كوبرنيكوس)^(١) .

أما المرحلة الثانية فتتعد إلى البلاد المنخفضة وفرنسا وبريطانيا ، مبتدئة بالفيلسوف
بيكون والعالمين جاليليو ونيوتن .

وقد أسفرت هذه المرحلة عن وضع نموذج رياضي ميكانيكي للعالم .

وبعد فترة بدأت مرحلة ثالثة كان مركزها فرنسا الثورية وبريطانيا التي كانت قد
قطعت شوطاً بعيداً في تطوير الصناعة .

وقد شهدت هذه المرحلة اكتشاف الطاقة الكهربائية التي تعد أحد أهم الاكتشافات
العلمية على مدار التاريخ ؛ لأنها مكّنت الإنسان بجداره من تطوير الإنتاج الصناعي
والآلات والأجهزة الأوتوماتيكية ، وأسفرت عن عدد هائل من المخترعات والمكتشفات
اللاحقة ، أما رابع المراحل وأكبرها حجماً وأثراً ، وإن لم تكن أكبرها في الإنجاز الأسيل .
فهي مرحلة الثورة العلمية التي تفجرت في أوائل القرن العشرين ، وشكلت نقلة فريدة في
تاريخ العلم ؛ إذ حولته من علم محلي إلى علم عالمي ، وأصبحت الاكتشافات والتطبيقات
العلمية في هذا القرن ذات صبغة كونية يستفيد منها الجنس البشري كله في وقت واحد^(٢)

ولعل أبرز الأمثلة على هذه النقلة شبكات الاتصال والمعلومات التي ربطت العالم كله
بعضه ببعض ، وقربت للمسافات بين الأمم ، وألغت الحدود ، وحولت كوكب الأرض إلى
قرية صغيرة (انظر فصل : القرن العشرين ، وانظر أبرز الإنجازات العلمية عبر التاريخ في
الجلدول آخر الكتاب) .

بحوثاً مهمة جداً في عدة مجالات علمية ؛ منها الميكانيك والميكانيك والتشريح والجبرولوجيا والنبات ، ووضع
نظامهم جديدة للطائرة ولعدد من الآلات الحرة التي صممت بعد عصره بزمان طويل ، فكان بهذا سلفاً لعصره .

(١) نيكولاس كوبرنيكوس (١٤٧٣ - ١٥٤٣م) : عالم فلك بولوني ، هو أول من صاغ في كتابه ؛ في ثورة
الأجواء السماوية ؛ نظرية مركزية الشمس وإن الأرض جرم يدور حولها ، فأحدث بذلك ثورة ليس في علم الفلك
وحده بل في بقية العلوم كذلك ، فقد شجعت آراءه العلماء والباحثين على تحدي القوتين السائدة ، وتقديم الفرضيات
على المعطيات التي لا سند لها .

(٢) ج.د. برنال : العلم في التاريخ ، مصدر سابق (بصرف) .



(نيكولاس كورنيكوس)

وقد ساعد على تحقيق هذه الإنجازات العلمية العظيمة في المصور الحديثة عوامل عدة ، منها تفرغ أعداد أكبر فأكبر من العلماء للبحث العلمي ، وتحول العمل في المختبرات ومراكز البحث من الأسلوب الفردي التقليدي إلى أسلوب عمل الفريق (Team Work) ، وإنشاء الجمعيات العلمية ومراكز البحث العلمي التي ساهمت بتوفير المناخ المناسب للباحثين . وقد أنشئت أول جمعية علمية في فلورنسا بإيطاليا عام (١٦٥٧ م) ، ولكن البداية الحقيقية للجمعيات العلمية بكل مقوماتها الحديثة كانت هي الجمعية الملكية في لندن عام (١٦٦٢ م) ، ومنذ ذلك الحين تعاقبت الجمعيات بسرعة ، فأنشئت الأكاديمية الفرنسية في باريس عام (١٦٦٦ م) ، ثم أكاديمية سان بطرسبورغ الروسية عام (١٧٢٩ م) ، وأكاديمية برلين في عام (١٧٤٤ م) ، ويقضل هذه الجمعيات العلمية الرائدة لم يتحقق مبدأ العمل الجماعي والتخطيط المنظم في العلم فحسب ، بل إن إنشاءها دعم مبدأ رعاية الدولة للعلماء وانفاقها على أبحاثهم ^(١) .

ومن جزاء هذا التحول راح عدد المشتغلين بالعلوم والمتفرخين للبحث العلمي في العالم يتزايد باطراد ، حتى وصل في أواخر القرن التاسع عشر إلى أكثر من (١٥٠,٠٠٠ باحث) ثم قفز هذا العدد في منتصف القرن العشرين قفزة هائلة حتى وصل إلى أكثر من (مليون باحث) ،

(١) د. لؤي زكريا : التفكير العلمي ، (ص ١٧٨) .

وارتفعت ميزانيات البحث العلمي في الفترة نفسها من (مليون دولار) إلى أكثر من (٢٠ مليار دولار) ، أي إنها تضاعفت أكثر من (٢٠,٠٠٠ مرة) ، أما حجم المعرفة البشرية الذي كان في الماضي يحتاج إلى مئات السنين لكي يتضاعف ، فقد أصبح في أواسط القرن العشرين يتضاعف كل (١٠ - ١٥ سنة) ثم أصبح في أواخر القرن العشرين يتضاعف كل (٥ سنوات)^(١).

كما حصلت في العصور الحديثة تحولات مهمة في مراكز البحث العلمي ساهمت بإثراء البحث في مختلف العلوم ، فقد كان البحث العلمي حتى أواخر القرن التاسع عشر حكراً على أوروبا وحدها تقريباً وبخاصة منها بريطانيا وألمانيا وفرنسا ، أما بقية مراكز العلم في قارقي أوروبا وأمريكا فكانت مجرد فروع ثانوية للمراكز الأوروبية ، ولم تكن هذه المراكز الفرعية تضيف إلى حصيلة العلم إلا التزر اليسير ، ومع إطلالة القرن العشرين بدأت مراكز العلم تتداح بقوة متجهة إلى مواقع جديدة من هذا العالم ، ولا سيما الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي واليابان والصين وغيرها ، مما أضفى على العلوم في القرن العشرين سمة عالمية .

أضف إلى هذا ما حصل في العقود الأخيرة من تحولات جفيرة في أساليب العمل العلمي ، ولا سيما منه تفرغ عدد كبير من العلماء للبحث العلمي ، إلى جانب التنسيق والتعاون بين مراكز البحث العلمي المختلفة في العالم ، مما اختصر الزمن اللازم للانتقال من المرحلة النظرية إلى مرحلة التطبيق العملي ، وعلى سبيل المثال فإن الانتقال من المرحلة النظرية للتصوير الفوتوني (Photography) ، إلى التطبيق الفعلي استغرق زهاء ١١٢ عاماً (١٧٢٧ - ١٨٣٩م) ، أي أكثر من قرن من الزمن ، ونجد في المقابل أن تفجير القنبلة الذرية التي هي أشد تعقيداً من التصوير الشمسي بها لا يقام ، لم يستغرق سوى ست سنوات فقط (١٩٣٩ - ١٩٤٥م) .

ومثال آخر .. فإن الطائرة البسيطة المتواضعة التي اخترعها الأخوان رايت في عام (١٩٠٣م) التي طارت لمسافة قصيرة لم تتعدى مائتي متر ، وكانت تغفر عن الأرض ثم تعود لتحط عليها كالجريدة ، قد تطورت في غضون سنوات قليلة لتصبح طائرة جكوة تحمل مئات الركاب ، وسريعاً ما تحولت هذه الطائرة إلى صاروخ هائل الحجم لم يلبث

(١) انظر : المصدر السابق ، (ص ٢٠٩) .

أن حمل أول رائد فضاء إلى سطح القمر (الأمريكي أروسترونغ واثنين من زملائه ، عام ١٩٦٩م) وقد حصلت هذه التطورات التي تجاوزت حدود الخيال في غضون نصف قرن من الزمان لا أكثر !

ومن العوامل المهمة التي ساهمت مساهمة كبيرة في تحقيق هذه الإنجازات العلمية العظيمة ، أن العلماء خلال القرون الأخيرة تمكنوا بجدارة من المزوجة ما بين الفكر النظري والتطبيق العملي فيما اصطلح على تسميته باسم التقنية (Technology) ، التي حققت لنا في سنوات قليلة ما لم يستطع أجدادنا تحقيقه في دعور ودعور ، وقد أدخلت هذه التقنية مرحلة جديدة جعلتنا أكثر تفاؤلاً بإمكانية تحقيق الكثير من أحلامنا المستقبلية الراضة ، ليس بعيداً في المستقبل ، بل في غضون العقود القليلة القادمة (انظر فصل : آفاق المستقبل) .



(الأخوان رايت ، وطائرهما البدائية التي حطت بنجاح لأول مرة في عام ١٩٠٣م)

إننا مقبلون حقاً على تطورات تفوق الخيال ، ولم يعد بعيداً عنا ذلك اليوم الذي سوف تتمكن فيه من التصرف بالمادة والطاقة على نحو يتيح لنا تسخير العالم من حولنا بسهولة ويسر ، وعندئذ سوف تدخل آلتنا الحالية وأجهزتنا المعقدة متحف التاريخ ، لأننا يومئذ سنكتفي بتوجيه أوامرنا للأشياء شفاعمة على طريقة الحكاية الأسطورية .. حكاية علي بابا : (افتح يا سمسم !) ، فيتم لنا ما نريد ، وعندئذ نكون قد خطونا الخطوة الحاسمة نحو تحقيق مضمون الآية الكريمة : ﴿ وَتَكُونُ نَارُكَ تَوَدُّ أَنْ يَنْظُرَ بِهَا الْعَيْنُ ﴾ [البقرة : ١٧] .

الإنجازات العلمية الحاسمة :

ونعني بها الإنجازات العلمية التي كان لها تأثير جلري وعميق على حياة الإنسان ، وعلى علاقات البشر بعضهم ببعض ، وقد حقق العلم عبر تاريخه الطويل الكثير من هذه

الإنجازات التي ظهر بعضها في وقت مبكر من تاريخ البشرية ، في أزمنة وأمكنة متباعدة (انظر الجدول - ٢٠) .

وحل الرغم من حداثة تلك الإنجازات في مطلع التاريخ البشري ، فقد كانت وما زالت مؤثرة تأثيرًا كبيرًا في حياتنا إلى اليوم ، ومنها حل سبل المثال اكتشاف النار وتسخيرها ، فقد شكلت النار في القديم مصدرًا مهمًا من مصادر التدفئة ، وأنقذت الإنسان من الموت بسبب البرد والصقيع ، وبخاصة عندما كان يعيش في العراء أو في الكهوف والغابات ، كما أن النار غيرت أسلوب طعامه وشرابه ، فأصبح يستخدمها في الطهي وتسخين الطعام ، كما أن النار ساعدت الإنسان في مقاومة الوحوش التي تخاف النار وتخشاها ، وأضافت النار إلى قوة الإنسان العضلية قوة جديدة ساعدته في حروبه ودفع أعدائه ، وفي تاريخ العلم بعد استخدام الإنسان للنار في طهي الطعام أول تفاعل كيميائي عرفه الإنسان^(١) . وقد عمل بعد ذلك على استخدامها في أغراض لا حصر لها في الصناعة وغيرها .. وهنا شكّل اكتشاف النار واستخدامها من قبل الإنسان نقلة نوعية فريدة في التاريخ البشري .

أما اكتشاف الكتابة والأبجدية ، فقد ساهم مساهمة أساسية في حفظ التراث البشري . وتناقل العلم والفكر والتواصل بين البشر عبر هذه الوسيلة الجديدة ، وساهم في تراكم المعارف البشرية التي لولاها لما أمكن حصول أي تطور في العلم ، كما أن الأبجدية جعلت الكتابة أبسر وأسهل ، وكذلك عملية التعلم والتعليم .

وساهم اكتشاف الزراعة باستقرار البشر في الأرض ، وتشكيل المجتمعات البشرية ، والمدن والحضارات ، أما اكتشاف العجلة أو الدولاب فقد أدى إلى تحسين وسائل النقل . وساعد الإنسان في نقل متاعه وبضائمه ، ولا خلاف بأن الدولاب يعد أهم اختراع في تاريخ العلم ؛ لأنه شكّل الأساس في مختلف الآلات ومعظم الأجهزة التي ظهرت فيما بعد .

وهكذا كان لكل من الاكتشافات والاختراعات القديمة - حل قلنتها - أثر واسع وعميق في حياة الإنسان ، وقد تطورت الأمور سريعًا في المصور الحديث بعد أن تضافر العديد من المخترعات والمكتشفات ، وتوافرت القاعدة التقنية الكافية ذات الكفاءة العالية ، فأصبحت الإنجازات العلمية أبسر وأسرع كثيرًا مما كانت في الماضي ، وقد بلغ التقدم العلمي في القرن العشرين - بخاصة - أوج تقدمه وتطوره ونشاطه ، ولمخض عن عدد هائل من

(١) كاني كرب ، هارولد جولد ولويت : إبداعات النار ، (ص ١٤) ، مصدر سابق .

الإنجازات العلمية التي جعلت القرن العشرين محطة فريدة في تاريخ العلم (انظر فصل : القرن العشرين نقلة تاريخية حاسمة) ، وغيرت صورة العالم حتى غدا عالمًا غريبًا عجيبيًا يخلب الأبواب ، ويعمل الحليم حيران ، ولو قدر لشخص مات قبل قرن واحد من الزمان فقط أن يعود اليوم إلى الحياة ليشهد ما الذي فعله العلم في حياتنا لما صدق عينه ، ولربما أحسب بالجنون من هول ما يسمع ويرى ، وأنى لعقله - الذي تشكل في عصر لم يعرف الكهرباء والذرة والصاروخ والطائرة والكمبيوتر والتلفزيون - أن يستوعب هذه النقطة العلمية الملهلة التي دبَّت في كل شيء ، وأبدعت آلات وأجهزة ووسائل تتحرك تلقائيًا ، أو توجه عن بُعد .. إنه دون ريب سوف يظن ذلك كله من عمل الجن والعفاريت !

(الجدول - ٢٠) أهم الإنجازات والاكتشافات العلمية عبر التاريخ

التاريخ	الحادث	الموقع	ملاحظات
(٨٠٠,٠٠٠ ق.م)	استخدام النار	؟	أعانت الإنسان على طهي طعامه ، والرقة في الظلام ، ودفع الوحوش عنه .
(١٥,٠٠٠ ق.م)	الكتابة والرموز البدائية		مكن من حفظ العلوم وتبادل الخبرات بين الأجيال للتلافة .
(٨٠٠٠ ق.م)	بداية العصر الزراعي	أريحا (فلسطين)	أعانت الإنسان على الاستقرار في الأرض وبناء حضاراته .
(٥٠٠٠ ق.م)	المجلة (الدولاب)	٢	أعانت الإنسان على الحركة والتنقل ونقل متاعه .
(٤٠٠٠ ق.م)	الميزان	بلاد ما بين النهرين	ساعد في ضبط العلاقات التجارية .
(٣٠٠٠ ق.م)	الزجاج	سوريا	ساهم في صناعات كثيرة .
(٢٠٠٠ ق.م)	الساعة الشمسية	مصر	ساعدت في ضبط الوقت وتنظيم الأعمال .
(٨٥٠ ق.م)	البارود	الصين	غير مسار الحروب ووسائلها .
(٧٠٠ ق.م)	صك النقود	آسيا الصغرى (تركيا)	ساهم في تسهيل التبادل التجاري .
(٢٥٠ ق.م)	العربة	الصين	سهلت نقل البئر ونقل متاعهم ووسائلهم وتقريب المسافات بينهم .

سأمت في اختراع التليجروب واللجهر .	العرب المسلمون	العمدات	(١٠٣٠م)
نظم طرائق البحث العلمي .	العرب للمسلمون	المتهج للتجريبي	(١٢٥٠م)
سهلت نشر الكتب والطبوعات .	ألمانيا	المطبعة	(١٤٥٠م)
كشفت لنا عالم الدقائق الصغيرة ، وسأمت في تطوير الطب وكثير من الصناعات الأخرى .	هولندا	للجهر (ميكروسكوب)	(١٥٩٠م)
سأمت في تطوير العديد من العلوم .	إيطاليا	ميزان الحرارة	(١٥٩٣م)
كشفت عالم الأجرام السماوية .	إيطاليا	للقرب (تليجروب)	(١٦٠٨م)
سأمدت في كشف أسرار البحار .	هولندا	القنطرة	(١٦٢٥م)
يسرت الأعمال الحسابية ، وسأمت بتطوير الحواسيب الإلكترونية فيما بعد .	فرنسا	الألة الحاسبة	(١٦٤٢م)
سأمت بنشر الطبوعات وتطوير الطابع الحديث .	إنكلترا	الألة الكاتبة	(١٧١٤م)
دفعتم الصناعة دفعة قوية ، وسأمت بتطوير وسائل الإنتاج .	الولايات المتحدة	الكهرباء	(١٧٥٢م)
أحدثت ثورة في المواصلات والصناعات .	إسكتلندا	المحرك البخاري	(١٧٦٩م)
سأمت في مكافحة زمره واسعة من الأمراض السارية .	إنكلترا	اللقاحات	(١٧٩٨م)
كان البداية لثورة الصورة (السينما والتلفزيون والكمبيوتر ..) .	فرنسا	التصوير الفوتوغرافي	(١٨٢٢م)
أحدثت ثورة في وسائل النقل والصناعة .	الولايات المتحدة	اكتشاف البترول	(١٨٥٩م)
أحدثت ثورة الاتصالات وقرب العالم بعضها من بعض .	الولايات المتحدة	الهاتف	(١٨٧٥م)

(١٨٧٩م)	المصباح الكهربائي	الولايات المتحدة	أضاء العالم ، وساهم بزيادة الإنتاج من خلال زيادة ساعات العمل .
(١٩٠٠م)	اكتشاف للزمر القسوية	النمسا	أنقذ ملايين الأرواح .
(١٩٠٣م)	الطائرة	الولايات المتحدة	أحدثت ثورة في المواصلات السريعة .
(١٩٠٤م)	الحلقة الكهربائية	ألمانيا	أحدثت ثورة في استغلال الطاقة ، واختراع التلفزيون والكمبيوتر .
(١٩٠٦م)	الراديو	الولايات المتحدة	أحدثت ثورة إعلامية بالصوت .
(١٩١٣م)	الروبوت	الولايات المتحدة	ساهم بتطوير الكثير من الصناعات ، وخفف عن الإنسان أعباء الكثير من الأعمال الشاقة .
(١٩١٤م)	الصاروخ	ألمانيا	مكن الإنسان لأول مرة من الخروج إلى العوالم الأخرى خارج الأرض .
(١٩٢٦م)	التلفزيون	إنجلترا	ثورة إعلامية بالصوت والصورة .
(١٩٣٩م)	المجهر الإلكتروني	ألمانيا	كشف لنا أسرار عالم الدقائق للجهرية التي لا نرى بالمجهر العيوني العادي .
(١٩٤٣م)	الكمبيوتر	إنجلترا	أحدثت ثورة معلوماتية وسر الكثير من الأعمال ، واختصر الزمن .
(١٩٤٤م)	اكتشاف الحمض النووي DNA المسؤول عن الوراثة	الولايات المتحدة	كشف لنا أسرار الوراثة ومكننا من التدخل في تصحيح التشوهات الوراثية ، ومعالجة الكثير من الأمراض .
(١٩٤٥م)	تفجير الذرة	الولايات المتحدة	زودنا بقوة حربية مخرفة غيرت موازين القوى في العالم ، وساهم في تحقيق أغراض سلمية عظيمة .

(١٩٤٧م)	القراتزستور	الولايات المتحدة	ساهم في تصنيف حجم الآلات الكهربائية ، وزاد كثيراً من طاقتها وكفاءتها .
(١٩٦٠م)	حبوب منع الحمل	الولايات المتحدة	مكتنا لأول مرة في التاريخ من التحكم بالحمل .
(١٩٧٨م)	نقبة طفل الأثيب	إيطاليا	سامحت لأول مرة بعلاج حالات من العقم كانت ميؤوس من علاجها .
(١٩٩٨م)	الاستاخ	إسكتلندا	ينطوي على آمال كبيرة بعلاج بقية حالات العقم التي لا تسالج بالطرق التقليدية ، وعلاج الكثير من الأمراض المزمنة من شفايتها ، وتطوير زراعة الأعضاء .

وبعد ، فما من شك بأن الإنجازات العلمية الحاسمة التي شهدتها التاريخ قد أثرت تأثيراً حاسماً في حياة البشر ، ليس على الصعيد الاجتماعي فحسب ، بل على مختلف الأصعدة ، وبخاصة منها الصعيد السياسي ، فمع كل اكتشاف أو اختراع أو إنجاز حاسم كان ميزان القوى يميل لصالح الجهة التي أنجزته ، وهكذا مضت الحال على مدار التاريخ ، إلى أن استقر الميزان في عصرنا الراهن لصالح (الغرب) بزعماء الولايات المتحدة التي كادت تنفرد بأكبر الإنجازات العلمية ابتداء من النصف الثاني من القرن العشرين ، وهذا ما جعلها تتزعم قيادة العالم ، وتنفذ القطب الوحيد الذي يدور مصير العالم من حوله !

وفي هذا درس كبير ينبغي أن نتعلمه من تاريخ العلم ، فقد ولّى إلى غير رجعة عصر الزعامة التي كانت في الماضي تعتمد على القوة العضلية ، أو المكانة الاجتماعية ، أو زعامة القبيلة ، أو غيرها من أشكال القوة المادية ، وأصبحت الزعامة والقيادة اليوم حكراً على الذين يمتلكون الرصيد الأكبر من العلم ، وصدق الله العظيم الذي يبين في كتابه الكريم ما للعلم من مكانة عظيمة ، فيقول : ﴿ قُلْ عَلَىٰ بَشَرٍ لَّا يَشْكُرُونَ ۖ وَآلَئِنْ لَا يَشْكُرُوا لَنَنذَرُ لَهُمْ لَأَثَبٌ ﴾ [المزمر: ٩٠] .

العلم والحرية :

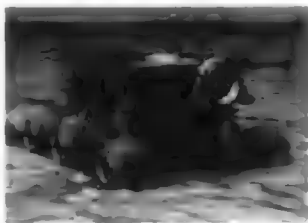
ذكرنا في فصل سابق (فصل : سنن الوجود) أن الكون الذي نعيش فيه محكوم بمجموعة من السنن الإلهية ، وأن هذه السنن تشكل حواجز تقيد حركة الإنسان وتحد من حريته ، إلا أن هذه الحواجز ليست مطلقة بل هي قابلة للتخير ، ولكن بشرط أن نكشفها ونهيئ الظروف اللازمة لها ، ونضرب على هذا مثلاً قوله تعالى : ﴿ يَتَقَرَّرُ لَهَا وَيَلَابِسُ مِنْ أَسْتَقْشَمَ لَنْ تَقْدَرُوا مِنْ أَفْكَارِ الْكَتْمِ وَالْأَرْضِ قَاغُتُوا لَا تَقْدَرُونَ إِلَّا بِمَلَكِنَا ﴾ (الرحمن : ٣٢) .

فهذه الآية تشير إلى أن نفاذ الإنسان من أقطار السماوات والأرض هو أمر ممكن ، ولكنه يحتاج إلى (سلطان) فها هو هذا السلطان ؟ لقد اختلف المفكرون قليلاً بتحديدده ، حتى جاء العصر الحديث الذي عرفنا فيه سنن الطيران ، هذه السنن التي مكتنا من النفاذ من أقطار السماوات والأرض ، وأوصلت مركباتنا إلى بعض الكواكب والسيارات البعيدة ، وأتاحت لنا لأول مرة في التاريخ أن نخط على سطح القمر (عام ١٩٦٩ م) ، وما كان لنا أن نحقق هذه القفزة العلمية الكبيرة لولا علمنا الدقيق بالسنن التي يتطلبها لرتياد الفضاء والسفر بين الكواكب ، وبهذا العلم أو السلطان اكتسب الإنسان هامشاً أوسع من الحرية تعدى به حدود الأرض إلى عوالم جديدة ، وازداد تمكينا في هذا الوجود !

ويمكن أن نزيد هذه الفكرة وضوحاً بمثال آخر ، فلو أعطينا إنساناً بدايئاً سيارة ، وهو بطبيعة الحال لا يعرف شيئاً عن طبيعة السيارة وكيفية عملها ، ولا يعرف الغرض الذي من أجله صنعت ، فماذا يكون موقفه منها يا ترى ؟ إنه كما نتوقع سيقف أمامها حائراً عاجزاً لا يدري ما يصنع بها ، ورئياً فرّ مذعوراً من شكلها وأصواتها الغريبة منصوراً أن فيها غفارت من الجان ، وفي أحسن الأحوال قد يستخدمها مأوى لدجاجاته ، أي إنه لن يستفيد أبداً من هامش الحرية التي يمكن أن توفرها له هذه السيارة ، على النقيض من الشخص الذي يعرف ما هي السيارة ، ويعرف قوانين تشغيلها ، ويمجد قيادتها ، فإنه سينصرف بها على نحو مختلف تماماً ، وسوف يستخدمها بسهولة ويسر في تنقلاته ، ويوفر على نفسه الكثير من الوقت والجهد ، ويكسب هامشاً واسعاً من الحرية !

وعلى هذه الشاكلة يمكن أن نفهم العلاقة الطردية بين العلم والحرية ، تلك العلاقة التي عبّر عنها أحد الفلاسفة بقوله : (لا حرية لمن لا يعلم) ، فالإنسان يكسب المزيد من الحرية في هذا العالم كلما ازداد علمه ، ولقد ظل الإنسان لأحقاب طويلاً عبداً للطبيعة ،

وذلك في مطلع وجوده على ظهر هذه الأرض ، حين وجد نفسه فجأة أمام عالم مجهول لا يعلم عنه شيئاً ، تماماً مثل صاحبنا الذي وقف حائزاً أمام السيارة ، ولكن الإنسان - يا حياه الخالق لك من قدرات عقلية وبنية متحيزة عن بقية الخلق - لم يقف مكتوف اليدين ، بل بدأ يفكر ويبحث ويتعلم حتى اكتشف الكثير من أسرار هذا العالم ، وبدأ يتحرر يوماً بعد يوم من أغلال تلك المعبودية ، ويكتسب المزيد من الحرية حتى سيطر على مقدرات الأرض ، ولم يكف بهذا ، راح يرنو بقطره ويصره إلى العوالم البعيدة ، باحثاً عن مساحات جديدة من الحرية .



(لقد بدأت رحلة الإنسان إلى العوالم الأخرى البعيدة ، ومما قليل أصبح من سكان السماوات)
وقد بات واضحاً للعيان اليوم أن الذين يملكون العلم هم الذين يملكون العالم ، وهم الذين يتحركون بحرية تامة ليس في الأرض وحدها بل في الفضاء أيضاً ، ويفرضون على الآخرين قيمهم وأعرافهم وقوانينهم ، حتى أمسى الآخرون كالعبد بين يدي سيده . ونظراً لهذه السطوة التي يحققها العلم لأصحابه ، فقد أصبحت الاكتشافات العلمية اليوم من أكثر الأسرار التي تحرص الدول المتقدمة على كتمانها ، وتعتبرها جزءاً من أسننها القومي . ومن هنا نفدك بُعداً جديداً من أبعاد (العلم) فكلمنا أفلحت أمة من الأمم بإحراز المزيد من العلم كلما ازدادت مساحة حريتها وتمكينها في الأرض ، على التقيض من حال الأمم التي قُشرت في تحصيل العلم ولم تعطه ما يستحقه من العناية والاهتمام ، فباتت في آخر الغافلة ، وضاعت عليها الأرض بما رحبت !

ويؤي أن نشير الآن إلى الصورة المقابلة لما قدمناه ، فقد انتهينا إلى أن العلم يوفر لك مساحة أرحب من الحرية ، أو بمعنى آخر فإن الحرية تحتاج إلى العلم ، فهل يحتاج العلم بالمقابل إلى الحرية ؟ والجواب قطعاً : أجل .. فالعلم لا يمكن أن ينمو في البيئات المنغلقة

التي لا تقيم وزناً للحرية ، أو البيئات التي تمارس التضييق على العلم والعلماء تحت ذرائع مختلفة ، كما حصل مثلاً في القرون الوسطى من تضييق الكنيسة في أوروبا على العلماء بدعوى أن ما جاؤوا به يخالف ما جاء به الكتاب المقدس ، مما أدى إلى عرقلة عجلة العلم هناك ردحاً طويلاً من الزمان (انظر فصل : تاريخ الصراع) بينما كان العلماء المسلمون يعيشون أزهى عصورهم بما توفر لهم آنذاك من حرية .

ففي الوقت الذي كان فيه العالم الإيطالي الشهير (جاليليو جاليلي)^(١) ، يحاكم من قبل الكنيسة ، ويهدد بالإعدام لقوله بكروية الأرض ودورانها حول الشمس كان العلماء للمسلمون في بغداد يقيسون محيط الأرض التي انتهوا منذ مدة طويلة إلى القول بأنها كروية ، وأنها هي التي تدور حول الشمس وليس العكس ، إلى آخر هذه المسائل العلمية التي صارت عند المسلمين مسلمات علمية لا تقبل الجدل قبل أوروبا بعدة قرون .

وهذا ما اعترف به مؤرخو الغرب الذين قال قائلهم : (بينما كان المتعلمون من رجال الكنيسة يضيعون زمتهم ومواهبهم في الأديرة ، ويخلطون المعرفة بأحلام اليقظة العاطلة ، والسفسطة الجدلية ، كان العلماء العرب يقيسون درجات خطوط العرض ، ويمسبون محيط الكرة الأرضية ، في السهول الشاسعة لبلاد ما بين النهرين)^(٢) .

العلم والأخلاق :

وعلى الرغم مما شهده التاريخ ، وما زال يشهده بين الحين والآخر ، من تعارض وجدل شديد حول بعض المسائل العلمية ، ما بين العلماء من جهة وأهل الدين ودعاة الأخلاق من جهة أخرى ، فإن هؤلاء وأولئك تواضعوا حتى الآن على الكثير من الضوابط التي تستهدف تقنين البحث العلمي وبيان حدود الحرية فيه ، ولن نخوض هنا في تفاصيل هذه الضوابط ، ولكن حسناً أن نتوقف عند بعض الملاحظات المهمة التي نود التذكير بها قبل الخوض في بيان العلاقة ما بين البحث العلمي والدين والأخلاق :

١- أن معظم الباحثين على مرّ العصور لم يكونوا يخلطون بالحدود المتعارف عليها دينياً ولا قانونياً ولا أخلاقياً ، فكانوا في الماضي يسرقون جثث الموتى من المقابر لتشريحها ودراسة

(١) سبق ترجته .

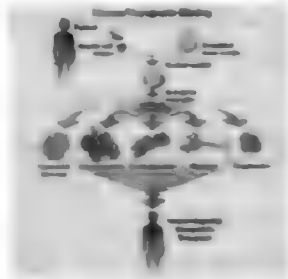
(٢) أدريان بيرى : الخمسةة عام القادمة ، (ص ٢٥٩) ، مصدر سابق [من : ولشتون إدنج (حياة ورحلات كرسوفر كولمبس) جلد ١ / ٢٥] .

تركيب الجسم البشري، إذ لم تكن القوانين ولا الأعراف ولا الأديان تتيح التشريع وتذاك، وما زال هذا السلوك غير المنضبط هو ديدن الباحثين في كثير من بقاع الأرض حتى اليوم، وهناك اليوم مراكز بحث سرية عديدة في العالم تجرى فيها تجارب وأبحاث لم تأذن بها القوانين ولا الأعراف ولا الأديان بعد، مثل تجارب الاستساخ البشري، حتى إن عالم التناسل والإنجاب (سيفرينو أنتوري)^(١)، صرّح في عام (٢٠٠٦م) أنه لو مُنح قانونيًا من متابعة تجاربه لاستساخ البشر فسوف يجربها في عرض البحر خارج المياه الإقليمية، وخارج جميع القوانين. ولا بد من الإقرار هنا بأن هذا الموقف من الباحثين - على ما فيه من جنوح وتجاوز للأعراف الأخلاقية والدينية - قد أتاح لكثير من الكشوف والإنجازات العلمية أن ترى النور وأن تقدم للبشرية خدمات جليلة كانت مستحرم منها لو أن الباحثين التزموا بتلك الحدود وتوقفوا عن الخيال والحلم والبحث والتجريب.

٢- أن الحدود التي كان يُطلب من العلماء أن يتوقفوا عنها أثبتت الأهم أنها في الغالب حدود واهية أو موهومة لا تقوم على أسس علمية قوية، أو أنها تستند إلى تأويلات غير دقيقة للنصوص الدينية، والأمثلة على ذلك كثيرة، قديمًا وحديثًا، نذكر منها: موقف الكنيسة في أوروبا في العصور الوسطى من قضية دوران الشمس والأرض بحجة أن أقوال العلماء تخالف ما جاء في الكتاب المقدس، وتحريم فقهاء المسلمين الأوائل لتشريح جثث الموتى من البشر بحجة أن فيه تمثيلًا وإهانة للميت، وكذلك تحريم بعض الفقهاء في العصر الحديث عمليات نقل الدم، وزراعة الأعضاء، وطفل الأنابيب والاستساخ..

٣- أن الموقف الأخلاقي للمجتمع كان يتغير بمرور الوقت لصالح العلماء، فالذين سارحوا لمعارضة بعض الإجراءات الطبية التي ذكرناها آنفًا عادوا بعد حين فأباحوها عندما لمسوا فوائدها الجمّة.

(١) سيفرينو أنتوري. (١٩٩٥م): طبيب ليطالي ماضيه، تخصص في الأمراض النساء والولادة وعلم الأجنة، ولهكر في عام (١٩٨٦م) طريقة جديدة واهية هي حقن الطلق في البويضة لتلقيحها (*Microcytoplasmic Sperm Injection*) وفي عام (١٩٩٤م) جعل امرأة في سن الرأس عمرها ٦٣ سنة لحمل وتلد لأول مرة في تاريخ الطب، فبال شهره عالية واسعة، وهو اليوم من أشد المتحمسين للاستساخ البشري.



(الاستناخ يحمل آمالاً وأملًا لعلاج الكثير من الأمراض للجووس من شفائها ، والصورة نرى كيف يمكن الحصول بالاستناخ حل أشجة وأعضاء جديدة يمكن زرعها بدلًا من الأشجة والأعضاء للريفة والثالثة)

٤- أن هذا التبدل في المواقف الأخلاقية للمجتمع ، ولا سيما منها الموقف الديني ، لا يرجع إلى علو في نصوص الوحي ، بل يرجع إلى قدرة فقهاء الدين في كل عصر على الاستبصار الصحيح بمقاصد تلك النصوص ، وهذه نقطة مهمة يجب الانتباه إليها جيدًا لما لها من علاقة قوية بحرية البحث العلمي ، وهي توجب على أهل الشريعة أن يترشوا طويلاً قبل أن يصدروا أحكامهم على ما يستجد من بحوث أو اكتشافات علمية أو تجارب ، لا سيما وأن مسيرة البحث والكشف والتجريب لن تتوقف ما دام هناك علماء مدفوعون بشغف إلى كشف المجهول ، وإن من يراجع تاريخ العلوم ليدرك هذه الحقيقة بكل وضوح ، حتى ليخيل لنا أن هناك برنامجاً إلهياً موقوتاً تمضي البحوث العلمية على منواله قلنا إلى الأمام للكشف عن سنن الله في خلقه واستكمال عمارة هذا الوجود ، ولا فرق - في تفكير الله ﷻ - أن تتم هذه العمارة على أيدي المؤمنين أو الكافرين .

ولكن .. هل معنى هذا أن نترك الباب مفتوحاً على مصراعيه ليبحث من شاء ، في ما يشاء ، وكيفما يشاء ، دون ضوابط أخلاقية على الإطلاق ؟ بالطبع لا ، فهناك ضوابط فنية لا بد من مراعاتها في أي بحث علمي ، وهناك أيضاً ضوابط أخلاقية لا يصح تجاهلها ، إلا أننا اليوم بحاجة - أكثر من أي يوم مضى - إلى نظرة أوسع لمسيرة البحث العلمي ، أغنيين بعين الاعتبار العتبة الحرجة التي وصل إليها البحث العلمي ، وطبيعة التحديات التي بات يواجهها ، ولأجل هذا نرى أن تقتصر الضوابط اللازمة للبحث العلمي على الشروط التالية :

١- أن يكون للبحث العلمي جدوى أو فائدة مرجوة بتقدير أهل العلم في الفرع العلمي في الصلة .

٢- أن يراعي البحث العلمي كافة القواعد الفنية المقررة علمياً .

٣- أن يتوصل الباحث ابتداءً بالوسائل المتعارف عليها أخلاقياً ، وإذا استند الباحث هذه الوسائل واضطر لارتكاب محظور من المحظورات الأخلاقية لإكمال البحث جاز له ذلك ، ولكن بشرطين يقررهما الأخلاقيون والباحثون معاً ، وهما :

- أن يكون البحث ضرورياً لحل مشكلة تعاني منها البشرية ، سواء كانت المشكلة قائمة حالياً ، أو يرجح العلماء حصولها ولو بعد حين .

- أن تكون الفائدة المرجوة من البحث أرجح من المفسدة المترتبة على ارتكاب المحظور الأخلاقي .

وإننا مع احترامنا الكبير للمواقف المشددة التي يتخذها بعض أهل الدين ، ودعة الأخلاق من بعض البحوث العلمية الجديدة التي تنطوي في تقديرهم على احتمالات ومخاوف خطيرة ، كالاستياخ البشري والمهندسة الوراثية مثلاً ، فإننا نرى أن لا نعطي مثل هذه الاحتمالات والمخاوف أكبر من حجمها ، وأن لا نجعلها عائقاً في سبيل البحث العلمي الذي يتسم كما قدمنا بسمايت خاصة تحتم علينا توفير مساحة واسعة له لكي يعطي ثماره المرجوة ، فالبحث العلمي هو بحث في مساحة المجهول ، أي في مساحة ممتعة لا ندري عمّ يمكن أن تتمخض ، مع الانتباه جيداً إلى أن البحث العلمي - حتى حيننا بفشل في تحقيق أهدافه - فإنه لا يتخلو من فوائد جمة ، فهو على سبيل المثال يفيدنا في تطوير طرائق البحث العلمي ، ويجعلنا أقدر على تحقيق أهدافنا مرة بعد مرة .

ولتذكر هنا قول مخترع المصباح الكهربائي (توماس أدyson) الذي أجرى مئات التجارب الفاشلة في إخصم محاولاته لاختراع المصباح ، فقد قيل له بعد أن نجح باختراعه المصباح عام (١٨٧٩ م) : أكنت نادماً على تلك التجارب المرهقة التي أخفقت بها ؟ فأبسم وردّ عليهم قائلاً : لا ، فقد تعلمت مئات التجارب التي سوف تُجَبِّسُنِي في المستقبل الوقوع بالفشل .. وتفهم من هذه الحكمة التي نطق بها عالم كبير ، أن العمل العلمي الدقيق حتى حين يفشل فإنه يساهم بدفع العلم خطوات أخرى إلى الأمام من

خلال تعليمنا كيف نتجنب المزيد من الأخطاء ، وهذا ما يدفعنا للدعوة إلى إعطاء العلماء أكبر مساحة ممكنة من الحرية لكي يعطي ثماره المرجوة .

مفارقات العلم :

على الرغم من أن العلم قد قطع حتى اليوم شوطاً بعيداً في الكشف والاختراع والابتكار ، وأثبت جدارته ومصداقته في شتى فروع المعرفة ، واجتاز بنجاح حقولاً واسعة ظلت إلى وقت قريب غارقة في المجهول ، إلا أن تاريخ العلم بالرغم من كل هذه الإنجازات العظيمة ظل مشوباً ببعض المفارقات الغريبة ، ولعل من أشد هذه المفارقات غرابة أن (العلم) الذي أمانتنا على تحقيق ما حققناه حتى الآن من إنجازات علمية عظيمة هو نفسه الذي كان وما زال يحول بيننا وبين السعادة المنشودة ، فقد ارتكب العلم عبر تاريخه الطويل أخطاء فادحة ، وأثمرت بده في مناسبات عدة المر والعلم ، وما هي ذي ترسانات أسلحة التدمير الشامل الحيوية والكيميائية والنووية تفص بها مخازن الدول الكبرى ، ونشهد على ما نقول !

ونحن هنا بطبيعة الحال لا ندين (العلم) نفسه ، فالعلم في حقيقته لا يعدو أن يكون حقائق مجردة (قوانين ، معادلات ، إحصائيات ..) إنه مفهوم عماد قائم لا يملك من أمره شيئاً ، فهو لا يقدر أن يحسن أو يسيء ، وأما الذين يمكنهم أن يحسنوا أو يسيئوا فهم أولئك المسؤولون عن تسخير الإنجازات العلمية في الخير أو في الشر ، وهم الذين كانوا على مدار التاريخ وراء انحراف العلم عن أهدافه الأخلاقية الحسنة .

إن العلم الذي أعطانا منجزات عظيمة (الكهرباء ، المنهاج ، الهاتف ، الطائرة ، التلفاز ، المركبات الفضائية ، الكمبيوتر ، المضادات الحيوية ، أطفال الأنابيب ، الهندسة الوراثية ..) لم يكن في يوم من الأيام علماً سيئاً ، بل كان إنجازاً رائعاً أتاح لنا الكثير من الراحة والمنفعة والصحة والأمان ، وإنما تحول العلم إلى شر بفعل الإنسان ، حامل الأمانة ﴿ .. إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا ﴾ [الأحزاب : ٧٢] ، فالإنسان قبل أن يوصله علمه لاختراع السيف قتل أخاه بالحجر ، وقبل أن يصوب إليه البندقية صوب إليه الرمح ، وقبل أن يفجر به الذرة فجر به الدبناميت ، وقبل أن يرميه بالصاروخ رماه بالمنجنق !

فما الذي يعنيه هذا ؟ إنه يعني أن الإنسان يظل هو محرك الأحداث ، وهو الذي يصنع تاريخه بنفسه ، وما تاريخ الجنس البشري إلا المحصلة النهائية لكسب كل فرد من أفرادنا .

وهذا ما عبرت عنه الآية الكريمة: ﴿وَأَن تَقْرَءُوا لَآئِكُنَّ إِلَّا مَا سَمِعْتُمْ ۖ وَلَآ تَسْمِعُوهُنَّ سَمْعَ بَرٍّ ۖ﴾ [النجم: ٣٩، ٤٠]، أو كما يقول المثل الدارج: (ما تضعه في القدر يخرج لك بالمفرقة)، فالبدائيات هي التي تحدد النهايات، والإنسان هو وحده الذي يتحمل مسؤولية فعله والنتائج التي تترتب على هذا الفعل، وَمِنْ كُنْ فَإِنْ شِئْنَا مِنْ أحواله لن يتغير ما لم يتغير ما بنفسه، ويمثل طريقة تفكيره وسلوكه، كما قال تعالى: ﴿لَا يَجِدُ مَا يَقْرَأُ حَتَّىٰ يَجْعَلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ ۖ﴾ [الرعد: ١١].

والآن دعونا نقلب الصورة لنرى الجانب الآخر للعلاقة ما بين العلم والأخلاق. وهي أشد مفارقة مما قدمناه، فالحروب التي تُعَدُّ من أكبر الحماقات البشرية وأبعدها عن الأخلاق النبيلة كانت وما زالت وراء التقدم العلمي الذي أدخلنا بجذلة عصر النفرة. وأوصلنا إلى سطح القمر، وراح يعدلنا بسكنى الكواكب البعيدة!

وقد بدأت هذه القصة الطريفة قبل منتصف القرن العشرين، خلال سنوات الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥م) التي خشي فيها (الحلفاء)^(١)، من امتلاك البطرية على العالم، فجمعت الولايات المتحدة الأمريكية في عهد رئيسها (فرانكلين روزفلت)^(٢). نخبة من علمائها مع عدد من العلماء الألمان الذين فروا إليها من بطش الزعيم الأهمي (أدولف هتلر)^(٣)، وكلفتهم بتطوير التفاعل النووي في المشروع السري للغاية الذي أطلقت عليه اسم (مشروع مانهاتن)، وقد استطاع العلماء بقيادة العالم (أرنيهايمر)^(٤).

(١) الحلفاء هم مجموعة من الدول أهمها بريطانيا وفرنسا والصين تحالفت في الحرب العالمية الثانية ضد دول المحور (إيطاليا، ألمانيا، اليابان) وبعد قصف اليابان لنياء بيرل هاربور الأمريكي انضمت الولايات المتحدة إلى الحلفاء. وعندما اجتاحت الألمان الاتحاد السوفيتي انضم السوفيت إلى الحلفاء.

(٢) فرانكلين ديلانو روزفلت (١٨٨٢ - ١٩٤٥م): الرئيس ٣٤ للولايات المتحدة الأمريكية، بدأ عهد رهبته عام (١٩٣١م)، وأُعيد انتخابه ثلاث مرات بلا سابق له، ساهم بدخول الولايات المتحدة للحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥م): زعم ألمانيا النازية في الفترة (١٩٣٣ - ١٩٤٥م) وقاد حزب العهد الوطني الاشتراكي، شغل منصب مستشار ألمانيا، ورئيس الحكومة والدولة، كان شخصية أسرة وخطيباً موهوباً. وصفه المحللون السياسيون بأنه أحد الشخصيات الأكثر تأثيراً في القرن العشرين، انتشل ألمانيا من ديون الحرب العالمية الأولى، وبنى آلة عسكرية رهيبة، وقاد بلاده بسياسة توسعية أدت لاشتعال الحرب العالمية الثانية. وأسفرت عن تدمير أوروبا، وقتل أكثر من ٧٠ مليون نفس، وعلما خسرت بلاده الحرب أقدم حل الانتصار هو وعشيت ليفا براون داخل سجنًا محصن في برلين!

(٤) سبقت ترجمته.

في فترة وجيزة من الزمن أن يُحوّلوا معدلات الطاقة والمادة التي وضعها العالم (آينشتاين) ^(١) ، إلى حقيقة واقعة ، وأجرى أول تجربة لتضجير الليرة في صحراء نيفادا ، في الساعة ٥:٣٠ من فجر ١٦/٧/١٩٤٥ م ، وكانت القنبلة من حيار (١٢.٥ كيلوطن) ١

ولم يلبثوا أن حولوا هذا الكشف العلمي الكبير إلى قنبلة رمية ألقيوها فوق مدينة هيروشيما اليابانية في الثامن من شهر آب من العام نفسه أودت بحل القنور بحياة (١٤٠,٠٠٠ نفس) ، وبمعدن بلاثة أياهم ألقيوا القنبلة الثانية فوق مدينة ناغازاكي أودت بحياة (٧٠,٠٠٠ نفس) ، ودمرت المدينتان تدميرًا شاملاً من بكرة أبيهما ١



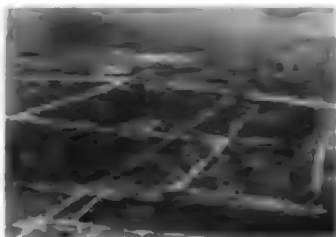
(من اليمين : آينشتاين ، ألينهايمر ، الملطان الملان جملنا فكرة تضجير الليرة أمرًا وثمًا وكنا وراء أول تضجير فري في التاريخ)

وكما دفعت الحرب العالمية الثانية للتصرف على الطاقة النووية ، فكل ذلك كان التهديد بشوب حرب عالمية ثالثة وراء التقدم العلمي في ميدان الفضاء الذي ازدهر في فترة (الحرب الباردة) ^(٢) ، تلك الحرب التي تآزمت بين المعسكر الغربي بقيادة الولايات

^(١) سبقت ترجمته .

^(٢) الحرب الباردة (١٩٤٥ - ١٩٩٠ م) : اصطلاح أطلق على العلاقات التي نشأت بين المتصربين في الحرب العالمية الثانية ، فقد انقسم المتصربون إلى معسكر غربي يرؤاه الولايات المتحدة ، ومعسكر شرقي يرؤاه الاتحاد السوفياتي ، وعمل كل منهما على توسيع نفوذه في العالم ، ومع أن الطرفين لم يستخدموا السلاح في هذه الحرب الباردة ، إلا أن سباق تسلح عموم كان من أبرز سمات الحرب الباردة ، إلى جانب اعتماد الثقة بين الطرفين ، وعصبيت التجسس والاختيال للحبادل ، ووصلت الحال بينهما أخيرًا إلى حافة الحرب الفعلية ، كما حصل في أزمة الصواريخ التي حاول السوفييت نصبها في كوبا لراوتر الستينيات ، وقد تخللت فترات الحرب عدة حروب مدعومة من الطرفين ضد بعضها (حرب كوريا ، حرب فيتنام - فزو الاتحاد السوفياتي لأفغانستان) وكان من أهم نتائج =

المتحدة ، والمعسكر الشرقي بقيادة الاتحاد السوفياتي ، فقد أصيب أرباب السياسة بحسب الضغوط العسكري ، وراحوا يتسابقون في ميدان الفضاء من أجل امتلاك السلاح الأسرع والأعلى والأبعد مدى ، وقد أسفر هذا التسابق المحموم عن زراعة الفضاء الخارجي حوز الأرض برؤوس نووية قادرة على تدمير الأرض بقرن فيها في دقائق معدودات ، ومن الجانب الآخر أدى هذا التسابق الفضائي إلى تطوير الصواريخ والأتمتة الصناعية والمركبات الفضائية تطوراً مذهلاً فاق كل التوقعات ، حتى أوصل الإنسان إلى سطح القمر (١٩٦٩ م) .



(عام ١٩٤٥ م وقع التجريب القوي الأول في التاريخ ، ودمرت هيروشيما التي لم يبق فيها حجر على حجر . ويكشف لنا هذا التقدم العلمي في ميادين العلم المختلفة عن حقيقة مؤسفة حرة . وهي أن الإنسان يملك من الطاقات العقلية والمادية ما يستطيع به تحقيق الكثير من الأمان الحيرة التي ظلت البشرية طوال تاريخها الماضي تنوق إليها ، غير أن الإنسان - لغاية في نفوس بعضهم - لا يستخدم هذه الطاقات فيما يخدم حياته ، بل يستخدمها في الغلب بالاتجاه المضاد ، وعلى سبيل المثال نذكر أن علاج مشكلة صحية كالإكتئاب الضيق (Depression) الذي يؤدي إلى خراب اليوت ، ويدفع آلاف المرضى النفسيين للانتحر سنوياً ، ليس أصعب ولا أشد تعقيداً ولا أكثر تكلفة من إنزال إنسان فوق سطح القمر . و إرسال مركبة فضائية إلى أطراف منظومتنا الشمسية ، وهذا يعني أن الإنسان لو أراد فتحه

الحرب الباردة انبهار الاتحاد السوفيتي ، وبلاد النظام العالمي الجديد الذي نادى به الرئيس الأمريكي جورج بوش الأب في أعقاب حرب الخليج التي وقعت بين العراق وإيران (١٩٨٠ - ١٩٨٦ م) ما أتاح للولايات المتحدة الأفراد بقيادة العالم وتطويعه لصالحها ورغبائها وفرض رايها السياسية عليه .

قادر بإذن الله تعالى على تحقيق الكثير من الإنجازات الخيرة ، ولا سيما في ميادين العلم التي لم تعط حتى الآن حقها من العناية والاهتمام على الرغم من ارتباطها الوثيق بحياة الإنسان .

لقد حقق الإنسان في حقول العلم المختلفة كثيراً من الأحلام الكبيرة التي تجاوزت حدود الخيال ، وكان بعيد النظر إلى الدرجة التي مكنته من تخطي كل الحواجز التي وقف أجداده عاجزين أمامها ، أمّا في شؤونه الاجتماعية فقد ظل يحمل في أعماقه أسوأ ما ورثه عن أجداده من أفعال ، وكان قصير النظر إلى درجة أنه تصرف بعد عشرات القرون من العلم والمعرفة كما تصرف ابن آدم الأول الذي عرف كيف يقتل أخاه ، ولكنه لم يعرف كيف يوارى سواته !

ونعتقد أن تصحيح هذا الخصاص أنكد ما بين العلم والأخلاق لن يتم إلا بالتخاذ العلماء أنفسهم مواقف إيجابية ، يحدون بموجها أولويات الكشف التي تحتاجها البشرية فعلاً ، أمّا المواقف السلبية التي غالباً ما يتخذها العلماء - حتى من الاكتشافات التي تتحقق على أيديهم ونستزف طاقاتهم - فإنها قطعاً ليست في صالح التقدم العلمي ، ولا في صالح البشرية ، ولا في صالح العلماء أنفسهم ، لأنها تتيح للتجار والساسة (أو الساسة التجار) أن يستغلوا الكشف العلمية في أخطأ الأغراض وأبعدها من مصالح البلاد والعباد ، كما وظّفت بالأمس علوم اللدرة في إغناء مئات الآلاف من الأبرياء ، وكما توظف اليوم علوم الفضاء في أغراض التجسس ، ونشر الدعاية ، وزراعة الرأوس النووية فوق رؤوسنا ، ما جعلنا أشبه بركاب طائرة مخطوفة مهددة بالانفجار أو بالتضجير في لحظة خاطفة من لحظات العيش البشري الذي لا يعرف الحدود !

لقد كنا نتظر من الإنجازات العلمية العظيمة التي حققناها حتى الآن أن تصل بنا إلى برّ الأمان ، وأن تحقق لنا بعض الأحلام الكبيرة التي ظلت تداعب أجنافنا لدهور طويلة ، إلّا أن (حساب الحقل لم يطابق حساب التيّر) كما يقول المثل الدارج ، والفضل في هذه الإشكالية يعود في اعتقادنا بالدرجة الأولى إلى أصحاب القرار الذين ظلّوا يوظفون العلم لخدمة الأهداف السياسية ، والعسكرية منها بخاصة ، بينما بقيت مشاريع التنمية في الأندراج العلم والدين :

إذا كان القرآن الكريم هو خاتم الرسالات السماوية ومهيماً عليها ، فإننا من خلال ما ورد في القرآن الكريم من آيات تحض على طلب العلم والتفكير في آيات الله ، نستطيع

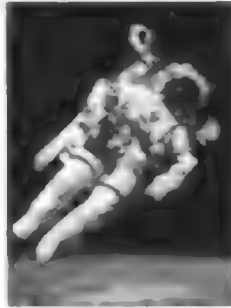
الاستنتاج بكل ثقة أن الأديان السماوية كان لها ، عبر التاريخ ، دور أساسي في ترسيخ مفهوم العلم في الذهن البشري ، وأن الإنجازات العلمية المتميزة التي أبدعها الإنسان عبر تاريخه الطويل كانت حاضرة في المخيلة البشرية منذ وقت مبكر من وجود الإنسان فوق هذا الكوكب ، وذلك من خلال ما حفلت به الكتب السماوية من آيات تحدثت عن ظواهر هذا الكون وغلوائه ، وآيات تحفّض العقل البشري على السياحة في ملكوت الله ، وتدفعه دفعا للتأمل والتفكير والتدبر ، إلى جانب المعجزات الخارقة للعادة التي شاهدها البشر وهي تجري على أيدي الأنبياء - عليهم السلام - فقد لفتت تلك الآيات العقل البشري إلى الكثير من الأسرار المخبوءة في هذا الوجود ، وحسبنا هنا أن نذكر بعضها على سبيل المثال لا الحصر :

• ففي قصة نبي الله سليمان عليه السلام ، الذي سُحِّرَتْ له الريح تجري بأمره رخاء حيث أصاب ، غدوها شهرا ورواحها شهر ، وفي قصة نقل حرش الملكة بلقيس بلمح البصر من اليمن إلى فلسطين حيث كان سليمان عليه السلام ؛ يلفت القرآن الكريم العقل البشري إلى إمكانية الطيران في الهواء وإمكانية نقل الأشخاص والأمتعة الخفيفة في برهة خاطفة ، عبر المسافات الشاسعة التي كان راكب الدابة السريعة يومذاك يستغرق شهرا كاملا أو يزيد لكي يقطعها !

• ومن خلال قصة تسخير الجن لسليمان عليه السلام التفت العقل البشري إلى القوى الخفية في هذا الوجود ، كالطاقة الكهربائية وغيرها من الطاقات التي بدأنا نسخر بعضها في حياتنا اليومية لتحقيق أعمال خارقة بواسطة أجهزة التحكم عن بعد (Remote Control) وتحريك الأشياء وتوجيهها بدقة فائقة ولو كانت بعيدة عنا طليارات الأميال ، كما هي الحال في توجيه المركبات الفضائية التي نسير أحيان الفضاء بين الكواكب !

• وفي قصة الإسراء بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم من مكة المكرمة إلى بيت المقدس ثم العروج به إلى السماء السابعة ، في برهة من الليل ، لفت القرآن الكريم عقول البشر إلى إمكانية لرتبة الفضاء ، والوصول إلى الأجرام السماوية البعيدة ، وقد حقق الإنسان الخطوة الأولى في هذه الطريق الطويلة عندما هبط لأول مرة في التاريخ على جرم سماوي غير الأرض . ووطئت قدماء سطح القمر في عام (١٩٦٩ م) ، وقد تمكن الإنسان من تحقيق هذا الإنجاز ليس من خلال المعجزات التي لا تكون إلا للأنبياء ، بل من خلال تسخير سنن الله في الطيران وارتداد الفضاء ، ومن المتصور أن تتبع هذه الخطوة الجبارة خطوات لاحقة

عما قريب للهبوط على كواكب أخرى في مجموعتنا الشمسية ، ومن بعدها الكواكب الأخرى خارج هذه المجموعة .. ومما يذكر أن المركبة الأمريكية (بايونير ١٠) غير المأهولة التي أطلقت أواخر السبعينات من القرن العشرين ، قد خرجت من أنظار الأرض وأنظار المجموعة الشمسية عام (١٩٨٩ م) ، وما زالت إلى اليوم تطير خارج النظام الشمسي على بعد عشرات المليارات من الكيلومترات بسرعة تتجاوز (٥٠,٠٠٠ كلم / الساعة) وهي ترسل إلى الأرض أخبار السماء .



(لقد استطاع الإنسان بما وهبه الخالق من قدرات أن يحقق سرعات طيران ملهقة فالت كل التوقعات ، ومكنته أن يتخطى من أنظار الأرض لينطلق في أنظار السماء ، وجعلت أمله كبيراً بسكنى الكواكب البعيدة)

• ومن خلال المعجزات التي أجراها الله ﷻ على يدي نبيه عيسى ﷺ ، انفتحت العقل البشري إلى إمكانية علاج الأمراض المستعصية ، كالعمى والبرص وإحياء الموتى ، وقد استطاعت تقنيات الطب الحديث تحقيق الكثير في هذا المجال ، فأصبح بإمكان الأعمى أن يرى ، والأصم أن يسمع ، وَمَنْ هُم بحكم الموتى أن ينموا بوسائل الإنعاش الحديثة ليواصلوا رحلة الحياة من جديد ، مثل الفرقى الذين ظل بعضهم تحت الماء المتجمد لأكثر من ساعة ، وأمكن إنقاذهم وإعادة نبض الحياة إلى عروقهم ، بينما كانوا إلى زمن قريب يعتبرون في عداد الموتى ، إلى غير ذلك من الأمراض المستعصية التي استطاع الطب أخيراً أن يتغلب عليها من خلال فهمه لسنن الله في الصحة والمرض .

• ومن خلال معجزة خلق عيسى ﷺ من أمه الطاهرة ، انفتحت العقل البشري إلى إمكانية التوالد اللاني ، أو ما يعرف اليوم باسم الاستناخ (Cloning) فقد تمكن الطب

الحديث من توليد أنواع من المخلوقات الحية الولود من فصيلة الثدييات دون عسلية التزاوج المعتادة بين الذكر والأنثى ، وعلى سبيل المثال فقد أمكن توليد النعجة دوللي (Dolly) عام (١٩٩٧ م) من تلقيح بويضة إحدى النعاج بخلية مأخوذة من ضرع نعجة أخرى ، ثم زرعت اللقحة (Zygote) في رحم نعجة ثالثة هي التي ولدت دوللي ، وعفا يعني أن النعجة دوللي ثلاث أمهات ، وليس لها أب واحد^(١) ، وفي أواخر عام (٢٠٠٢ م) أعلنت مؤسسة كلون إيد (Clonaid) عن ولادة أول طفلة مستنسخة في العالم ، وهي نسخة وراثية طبق الأصل عن والدتها ، وأن البويضة أخذت من المرأة ونزعت نواتها . وَلَقَّحَتْ تلقيحاً ذاتياً بنواة خلية جسمية من المرأة نفسها ، ثم زرعت اللقحة في رحم المرأة نفسها كذلك فولدت الطفلة حواء (EVB) ، أي إن هذه المرأة حملت وولدت من ذاتها دون زوج ولا زواج ولا جماع ، وعلى الرغم من أن هذا الخبر لم يوثق علمياً ، فإن إمكانية تحقيقه ممكنة من الناحية النظرية ، فإذا استبنا الموقف الأخلاقي والديني من طرق الاستنساخ هذه فإننا نجد بلا ريب تطوراً طيباً كبيراً يشير بعلاج الملايين من البشر العقيمين ، كما يشير بتوفير الأعضاء البشرية البديلة لاستخدامها في زراعة الأعضاء بدلاً من الأعضاء المريضة أو النالفة ، وكذلك علاج بعض الأمراض المستعصية مثل الشلل الرعاش أو داء باركنسون (Parkinson Disease) ، وخرف الشيخوخة (Senile Dementia) أو داء الزهايمر (Alzheimer Disease) ، إلى غير ذلك من الأمراض التي يشكل الاستنساخ أملاً كبيراً في علاجها بإذن الله تعالى .



(النعجة دوللي ، أول الثدييات التي ولدت بطريقة الاستنساخ)

(١) تمت ولادة دوللي في شهر شباط / فبراير من عام (١٩٩٧ م) على يدى الطبيب الأسكتلندي (وان ويلسون) وزملائه في معهد (روزلين) التابع لجامعة أديبرة .

• ومن خلال قصة أصحاب الفيل (جيش أبرهة الحبشي) الذين حاولوا قبل الإسلام هدم الكعبة فأرسل الله ﷻ عليهم طيرًا أبابيل ترميهم بحجارة من سجيل ، لفت القرآن الكريم الانتباه إلى إمكانيات الحرب الجوية ، والحرب الفضائية الرهيبة أو ما عرف في عصرنا الراهن بحرب النجوم (Star War) ، وقد أصبح اليوم للطائرات والصواريخ والراجمات دور أساسي في مختلف الحروب والمعارك !

• ومن خلال قصة نبي الله ﷺ الذي ابتلعه الحوت ولبث في بطنه مدة من الزمن ، التفت العقل البشري إلى فكرة الغوصات التي أصبحت اليوم من الوسائل الرئيسية في الحروب ، وفي استكشاف أعماق البحار ، وفي غير ذلك من الأغراض العلمية .

• ومن خلال قصة حمل امرأة إبراهيم الخليل ﷺ التي كانت عجوزًا طاعنة في السن وكان زوجها ﷺ شيخًا كبيرًا ، وكذلك قصة حمل امرأة نبي الله ﷺ التي كانت عاترة ، وكان زوجها ﷺ قد تقدم كثيرًا في السن واشتمل رأسه شيبًا ، لفت القرآن الكريم العقل البشري إلى إمكانية علاج العقم ، وإمكانية الحمل بعد سن اليأس ليس من خلال المعجزات وحدها ، وإنما أيضًا من خلال فهم قوانين الحمل والولادة .

• وأما قصة نوح ﷺ والسفينة التي بناها للنجاة من الطوفان الذي يرجع أنه عمّ الأرض ، فلعلها تُنبِّهنا نحن والأجيال المقبلة إلى تهيئة أنفسنا من الآن لبناء سفينة لا للبحر بل للفضاء ، لكي نرحل بها عندما تصبح الأرض مهددة فعليًا بإحدى الكوارث المدمرة ، وما من شك بأن قصة الطوفان والسفينة هي التي أوحى لأهل السبنا وكتاب الخيال العلمي بتدريج الروايات والأفلام الخيالية عن كوارث كونية تهدد أهل الأرض الذين لا يجدون لهم مقرًا إلا صنع مركبات عملاقة للنجاة ، كما فعل نوح ﷺ .. بل إن المسألة قد تعدت اليوم نطاق الخيال العلمي إلى التنفيذ الفعلي ، وهناك اليوم العديد من المشاريع قيد الدراسة لمثل هذه النقلة المستقبلية المحتملة ، ومن المتوقع أن يبدأ أول مشروع من هذا القبيل في عام (٢٠٦٩م) بمناسبة مرور (١٠٠ عام) على هبوط أول إنسان على سطح القمر ، وذلك بتدشين جزيرة فضائية أطلقت عليها وكالة الفضاء الأمريكية ناسا (NASA) اسم (Isle I Habitat) ، وهي سفينة فضائية يبلغ قطرها ١٣٠ مترًا ، وتستوعب حوالي عشرة آلاف راكب ، وهناك تصاميم لاحقة من هذه السفينة لاستيعاب أعداد هائلة من الركاب تصل إلى (١٠ ملايين شخص) ^(١) .

(١) جريدة الشرق الأوسط ، الأربعاء ٢٠٠٦/٩/٤م ، وانظر أيضًا : أفرهان بيري (المسابقة عام القادمة) =

وقد حفل القرآن الكريم وما سبقه من الكتب السماوية بالإشارات والتلميحات والمعجزات التي فتحت للفكر البشري آفاقاً ما كانت لتخطر على البال ، ومهدت الطريق للتفكير بارتداد العوالم المجهولة التي ما كان للعقل البشري أن يفكر بها لولا خبر السيل ، وبهذا شكلت الرسائل السماوية للعقل البشري قاعدة علمية غنية ظلت تحرضه منذ القدم على البحث والدراسة والتقيب والكشف ، وألهمته وسائل متجددة للإبداع والابتكار والاختراع ، ومكنته من تحقيق حضاراته الكثيرة التي تعاقبت على ظهر الأرض ، وآخرها الحضارة الرائعة التي حققت الكثير مما كان إلى وقت قريب يعدُّ ضرباً من المستحيل .

ويكفي للدلالة على أثر الرسائل السماوية في هذه المسألة أن نراجع سجلات الفكر الفلسفي ، لنجده حافلاً بالكثير من الأفكار العلمية الرائدة التي قال بها الفلاسفة الأقدمون . والتي نكاد نجزم بأنها لم تكن نتاج تأملات فكرية أو فلسفية مجردة ، بل ترجع أن أصحابها قد استوحوها من بعض الرسائل السماوية المبكرة التي عاصروها أو وصلت إليهم أخبارها . وكانت كالقرآن الكريم حافلة بالدعوة للتفكير بآيات الله المبثورة في هذا الوجود ، وحافزة كذلك بذكر المعجزات التي جرت على أيدي الأنبياء عليهم السلام (انظر فصل : تاريخ الفلسفة) وإن ما يدعونا لهذا الترجيح ما نجده من تطابق كبير بين العديد من النظريات الفلسفية المبكرة في تاريخ الفكر البشري وبين ما ورد في القرآن الكريم مثلاً من خلق الكون ، أو خلق الإنسان ، أو ما يتعلق ببعض الاكتشافات والمخترعات التي قال بها الفلاسفة قديماً ولم تتحقق إلا بعد آلاف السنين ، فهذه القرائن تدل دلالة واضحة على أن الرسائل السماوية قد شحذت الفكر البشري منذ وقت مبكر من تاريخه ، وهباته علمية للمستقبل البعيد الذي نميش اليوم بعض أجمل إنجازاته .

ولا بد لنا قبل أن نقادر هذه الفقرة أن نشير إلى اختلاف جوهرى ما بين الدين والعلم . من جهة وسائل الاستدلال المعتمدة في كل منهما ، فالدين يقوم أساساً على الاحتكام إلى الكتاب المسطور (= الوحي) ، أما العلم فيحتكم إلى الكتاب المنشور (= الكون) ، وفي إن الحكم في المسائل الدينية يعتمد على النص السماوي الذي يعد المرجع الأساسي في كل المسائل الشرعية ، أما العلم فمرجه التجربة الحية والقياس والرصد المباشر لكل ما هو مادي ، مشاهد أو محسوس ، ولهذا نجد اختلافاً جوهرياً ما بين العلوم الدينية والطور

المادية « فالمسائل الدينية قلما يتفق عليها أهل الشريعة ؛ لأن مرجعهم هو النص الساهوي ، والنصوص الساهوية كما يروى عن علي بن أبي طالب (رضي الله تعالى عنه) في وصفه للقرآن الكريم (حَالٌ لَوُجُهُ) ، وهذه الحقيقة يعرفها علماء اللغة أو علماء (اللسانيات) الذين يقررون أن معظم النصوص الساهوية ظنية الدلالة ، أي يحتمل أغلبها أكثر من معنى ، وتعمد الآراء في فهمها وَرَيْنَ ثُمَّ تعدد الأحكام المستنبطة منها ، عل النقيض من حال العلوم المادية التي تستند إلى التجربة والقياس والرصد المباشر ، ولهذا نجد علماء المادة متفقين على معظم المسائل العلمية ، على النقيض من علماء الشريعة الذين ينذر اتفاقهم على المسائل الشرعية التي تقوم أساساً على التعامل مع الألفاظ ، بينما التجربة الحية لا تقيم وزناً للألفاظ بل للنتائج المحسوسة .

وقد تبدو هذه السمة في العلوم الشرعية سلبية للوهلة الأولى ، ولكننا عند التدقيق فيها نجد ما يبررها ، بل قد نجد أن هذه السمة هي التي تعطي الدين قوته وحيويته الدائمة للتفاعل مع تغيرات الزمان والمكان والأحوال ، فهذه الظنية في دلالات النصوص الدينية توفر فسحة واسعة للتفاعل ما بين النص وواقع الناس ليأخذ كل مؤمن من الأحكام الشرعية ما يناسب حالته « كما أن هذه السمة في النصوص الدينية تجعل الدين مفتوحاً على المستقبل ، قابلاً باستمرار للتفاعل مع متغيرات العصر ، وفي هذا تيسر على الناس ورفع للحرَج عنهم .

وهذه الفوارق ما بين العلوم الدينية والعلوم المادية هي التي تجعلنا بين الحين والآخر بحاجة للعودة إلى كتب التراث في المسائل الدينية ، بينما لا نضطر للعودة إلى التراث العلمي ، اللهم إلا من قبيل الدراسة التاريخية فحسب ؛ لأن طبيعة العلوم المادية تراكمية مما يفقد كتب العلم قيمتها العملية مع مرور الزمن من جراء الاكتشافات الجديدة ، على العكس من كتب التراث الديني التي كثيراً ما نضطر للعودة إليها ؛ لأن الذين ألفوها كانوا أقرب إلى عصر التنزيل وأقرب إلى فهم النص الساهوي وتنزيله على الواقع ، وَرَيْنَ ثُمَّ فإن اجتهاداتهم وتعدد آرائهم يثري اجتهاداتنا المعاصرة ويمطينا مساحة أرحب للتحرك بالنص .

ومن الموصف أن هذه الاختلافات ما بين طبيعة الاجتهادات العلمية وطبيعة الاجتهادات الدينية قد وجد فيها بعض الباحثين المفرضين الحجة الكافية لعزل العلم عن الدين ، أو عزل الدين عن العلم ، واعتبار المسائل الدينية غير علمية ؛ لأن العلم في زعم هؤلاء يقوم

على التجربة المحسوسة أو البرهان المادي الذي لا يمكن تطبيقه على المسائل الدينية ، لأنها تستند أساسًا إلى مصدر غيبي غير قابل للتجربة والقياس والرمز .

إلا أن هذه الحججة المزعومة ، التي قد تبدو للوهلة الأولى صحيحة ، لا تعتمد أمام النقد والتمحيص ، فعلى الرغم من أن الكذب السأوية ليست أساسًا كتب علوم مادية ، وإنما هي كتب أحكام شرعية ، فقد حفلت بذكر العديد من الحقائق العلمية التي لم يستطع العلماء اكتشافها إلا منذ فترة قريبة عندما توفرت لهم أجهزة الرصد العلمي الدقيقة ، وهذا ما جعل ظاهرة الإعجاز العلمي في القرآن الكريم تُلَقَّى اهتمامًا كبيرًا في الآونة الأخيرة ؛ لأنها دلت بصورة قاطعة على ما في الرسائل السأوية من علم راسخ ، لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، وليس هذا بمستغرب ، فإن الذي أنزل الرسائل السأوية هو الذي خلق هذا الكون ، وهو بلا ريب أعلم به من كل العلماء على مدار التاريخ ﴿لَا يَلْمُكَ مَن خَلَقَ وَهُوَ الْغَلِيظُ الْقَلِيمُ﴾ [الملك : ١٤] ، وليس في هذا تقليل من قيمة الإسهامات العلمية الفذة التي حققها العلماء حتى الآن ، وليس فيه تضييق لهمم العلماء ، بل فيه تعرض لهم على المزيد من العمل والجهد ؛ لأنهم عرفوا الآن أن في هذا الوجود الكثير مما يحتاج إلى الكشف وعرفوا أيضًا أن قول القائلين : (ما ترك الأولون للأخريين شيئًا) غير صحيح على الإطلاق .



الفصل الخامس عشر

تاريخ الفلسفة

- إن تاريخ الفلسفة هو إلى مدى بعيد تاريخ الصراع بين الأمزجة الإنسانية المختلفة .
- الفيلسوف وليام جيمس
- الفلسفة محاولة للوصول بطرق متنوعة ، إلى أشياء لا داعي للوصول إليها .
- (بعضهم)
- الفيلسوف وجعل أصمى ، يبحث في غرفة مظلمة ، من قطعة سوداء لا وجود لها فيها .
- (أحداهم)

إن حديثنا عن نشأة الأديان في الفصل السابق يقودنا تلقائياً للحديث عن ظاهرة بشرية أخرى ذات علاقة وثيقة بالدين ، ألا وهي (الفلسفة) ، ومن المدهش أن نكتشف من خلال استقراءنا لتاريخ الفلسفة واستعراض أهم القضايا التي تناولتها عبر تاريخها الطويل الحافل بالإنتاج الفلسفي أن نشأة الأفكار الفلسفية الأولى قد واكبت نشأة الأديان منذ وقت مبكر من التاريخ البشري ، ولا نجانب الحقيقة إذا قلنا : إن (إبليس) كان أول من تفلسف على الإطلاق ، وذلك حين أمره ربه بالسجود لآدم أبي البشرية الأول ، فأبى إبليس أن يسجد ، واستكبر وفلسف القضية فقال : ﴿ كَأَنَّمْ نَزَّخْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ ﴾ [ص : ٧٦] ، والنار كما تصوّر إبليس من خلال تأملاته الفلسفية أفضل من الطين .

ولعل مما يؤيد مذهبنا هذا في مواكبة تاريخ الفلسفة لتاريخ الدين أن الفلسفة والدين يتقاطعان في مناهج البحث والنظر ، ولتقيا في التركيز على الكثير من مسائل الوجود الجوهرية ، ولا سيما منها ما يدور حول الخلق والخالق ، والنشأة والمصير ، والتأمل بالحكمة من خلق هذا العالم ، وغير ذلك من المسائل التي هي في جوهرها محاور أساسية في الرسائل السبوعية المختلفة ، كما هي محاور أساسية في المدارس الفلسفية المختلفة .

ولعل الفيلسوف الإغريقي (أفلاطون) ^(١) هو أول من أسس قواعد الفلسفة في القرن الخامس قبل الميلاد ، ويثبت أن الفلسفة نشاط عقلائي متميز عن بقية الأنشطة الفكرية التي

كانت سائدة حتى عصره ، ومنها العقائد الدينية الإغريقية التي تقوم على تعدد الآلهة والأساطير والشعر وغيره من ضروب الأدب والفكر ، فعند أفلاطون بدأت الفلسفة تنبذ عن هذه الأنشطة وتخط لنفسها طريقة خاصة في التفكير والبحث ، وبدأت تؤسس لنفسها منهجاً نظرياً متميزاً تنظر من خلاله إلى تكوين هذا العالم ، وبهذا المعنى يعد أفلاطون هو المؤسس الحقيقي للفكر الفلسفي .

والفلسفة (Philosophy) كلمة يونانية الأصل ، مؤلفة من جزأين (Philo) أي حب ، و (Sophy) أي معرفة ، وعلى هذا يكون معنى الفلسفة في أصل نشأتها (حب المعرفة) ، وقد توجهت منذ نشأتها إلى فهم البادئ الأول للوجود ، ومعرفة طبيعة العالم ، وبهذا تنبذ إلى حد بعيد أحد الأهداف الرئيسة للدين الذي يدعو إلى تأمل هذا الوجود والتفكير في صنع الخالق ، إلا أنها تختلف اختلافاً جديداً من منهج العلم الذي يتوصل إلى فهم العالم بالرصد الدقيق للظواهر الكونية وبالتجارب العملية ، أما الفلسفة فقد ظلت عبر تاريخها الطويل تعمل على فهم العالم من خلال التأملات المعنوية الخالصة ، ما جعل الثقة تزداد بينها وبين العلم حتى وصل إلى الطلاق البائن آخر الأمر ، كما سوف نرى بعد قليل !



(مدرسة أثينا التي جمعت كبار الفلاسفة في عصر الفلسفة اليونانية ، لوحة للفنان والممثل سانزرو)
ونظرية المعرفة (Epistemology) فرع من الفلسفة يبحث في أصل المعرفة وصورها .
أما الميتافيزيقا (Metaphysics) أو ما وراء الطبيعة فتبحث في الطبيعة الغائبة للواقع .
ورثة أقسام أخرى للفلسفة منها علم المنطق (Logic) الذي يهتم بقواعد التفكير والمحاكمة .

وعلم الأخلاق (Ethics) الذي يتم بأصل السلوك الأخلاقي وأنواعه ، وعلم الجمال (Aesthetics) الذي يتم بطبيعة الجمال ^(١).

وبما أن الفلسفة تعتمد العقل مصدرًا أوليًا لها فإنها ترفض القبول بالمسلّمات والنفيات معها كان مصدرها حتى وإن كان مساويًا ، فأهل الفلسفة لا يعملون الإيمان سنًا لما يوصف بأنه حق ، فإذا كان العلم يعلم شيء يجعله نقطة ابتداء ، كالرياضيات التي تبدأ من العد ، والطبيعة التي تبدأ من المادة ، فإن الفلسفة تحلل هذه البدايات إلى مبادئها الأولى ^(٢).

والفلسفة في حقيقتها ليست موضوعًا ، بل نشاطًا فكريًا ، وتبعًا لذلك فإن الإنسان لا يدرسها ، بل يمارسها ، وهي إلى حد كبير قضية تحليل مفهومي ، أي التفكير بالتفكير ^(٣) ، أو بمعنى آخر فإن الفلسفة مهم أولًا ، وقبل أي شيء آخر ، بتحسين طرائق تفكيرنا بالمسائل ، أكثر من اهتمامها بمحوى المسائل نفسها .

المدارس الفلسفية :

وقد مرّت الفلسفة بمراحل تاريخية مختلفة ، وتنازعتها ثلاث اتجاهات فكرية رئيسة كانت وما زالت شائعة بين المدارس الفلسفية حتى يومنا الحاضر ، فهناك :

١ - نزعة عقلية أو مثالية (Idealism) : يرى أصحابها أن (في العقل مبادئ سابقة على التجربة ، بواسطتها يستطيع اكتساب المعرفة عن العالم الخارجي ، بل هو يفرض عليه مبادئ وقوانينه ، والمعرفة العقلية في نظرهم هي وحدها المعرفة الحق ؛ لأنها تتصف بثلاث خصال أساسية : فهي من جهة معرفة مطلقة (Absolute) بمعنى أنها ثابتة لا تتغير بتغير الزمان والمكان ، وهي من جهة ثانية ضرورة (Necessary) بمعنى أنها واضحة بذاتها وتفرض نفسها بشكل حتمي ، فالضروري هنا في مقابل الاحتمالي ، وأخيرًا فهي كليّة (Universal) بمعنى أنها عامة مشتركة بين الناس جميعًا ^(٤) .

(١) د. فاخر عاقل : معجم المصطلحات الفلسفية ، (ص ٢٨٧) .

(٢) الموسوعة العربية الميسرة ، (ص ١٣١٠) .

(٣) جيم هانكنسون : الترشد إلى الفلسفة ، (ص ٥) .

(٤) د. محمد عبد الجباري : مدخل إلى فلسفة العلوم ، (ص ١٢٠) ، وانظر : د. عبد الرحمن بدوي (موسوعة الفلسفة) ، (٤٠٧ / ٢ ، ٢٩٩) ، والموسوعة العربية الميسرة ، (ص ١٣١٠) .

٢- نزعة مادية (Materialism) أو تجريدية، تزدُّ كلُّ شيء إلى المادة والحركة، وترى أن الفكر ومنطقه يتبعان الأوضاع المادية ويخضعان لها، وأصحاب هذه النزعة يرفضون وجهة نظر العقلانيين تمامًا وعارضوها بشدة، إنهم ينطلقون من مبدأ أساسي، وهو أن جميع أنواع المعارف التي لدينا مستقاة من الحس والتجربة، وأنه ليس ثمة في العقل إلا ما منحه به المعطيات الحسية، ولذلك فجميع أفكارنا يمكن أن تحلل في نظرهم إلى مدركات بسيطة مستمدة من التجربة^(١).

٣- نزعة وسطى بين التزعتين السابقتين تعمل على التوفيق بينهما، فهي تُفَرِّقُ بوجود العقل والمادة معًا، وتتنظر إلى العقل على أنه أداة لا بد منها لإدراك العالم المادي وفهمه واستجلاء أسرارهِ.

وقد نشأ عن هذه التزعات الفلسفية المتباينة الكثير من النظريات والأفكار والمذاهب الفلسفية المتعارضة، وكان لكل منها أنصار ومؤيدون، ووضع العديد منها موضع التطبيق العملي، كما هي - مثلاً - حال الفلسفة المادية التاريخية (Historical Materialism) التي أسس نظريتها الفلسفية كل من الفيلسوف الألماني (كارل ماركس)^(٢)، وقرينه الألماني أيضًا (فريدريك إنجلز)^(٣) في القرن التاسع عشر، وقادت إلى الثورة الشيوعية البلشفية في روسيا عام (١٩١٧م)، ثم في الصين والعديد من بلدان العالم، إلا أن معظم هذه النظريات وما تمخضت عنه من آراء أو نظريات أو تطبيقات لم تستطع أن تحقق للإنسان حلم حياته المنشود بالسعادة والفرح الذي كان الإنسان وما زال يحلم به في صحوه ومنامه، بل لسنا مباليين إذا قلنا إن الكثير من النظريات الفلسفية التي شهدنا التاريخ لم تزد الإنسان إلا شقاء فوق شقائه، وروماً فوق بؤسه

(١) المصادر السابقة.

(٢) سبقت ترجمته.

(٣) فريدريك إنجلز (١٨٢٠ - ١٨٩٥م) : اشتراكي ألماني، ساهم مع ماركس بوضع أسس النظرية الاشتراكية الحديثة، وصياغة أول بيان شيوعي في عام (١٨٤٨م)، شارك بتعبير الحركات الثورية في أوروبا، واضطر للإقامة الدائمة في إنكلترا بعد فشل ثورة (١٨٤٨م)، كان من رجال الأجيال الناجحين فساعد رفيقه ماركس في بضرغ للبحث والدراسة، من مؤلفاته : معالم الاشتراكية العلمية (١٨٧٨م)، الدولة والملكية الخاصة، أصل الأسرة (١٨٨٤م)، وبعد وفاة ماركس أخرج الجزأين ٢، ٣ من كتاب (رأس المال) الذي بدأ ماركس كتابته ولم يكمله.



(فريدريك إنجلز)

وقد مرّ الفكر الفلسفي بعدة مراحل من التطور ، فكانت هناك (الفلسفة الشرقية القديمة) التي تفرعت في الهند والصين بصورة خاصة ، وقد خالطها الكثير من الأوهام والأساطير ، ولم تتبلور فيها المفاهيم الفلسفية بصورة واضحة على الرغم من قدمها نسبيًا بالمقارنة مع الفلسفة الإغريقية التي صاغت الكثير من المفاهيم الفلسفية الواضحة ، ومن أبرز رواد الفلسفة الشرقية القديمة بوفا ، زرادشت ، كونفوشيوس .

وكانت هناك (الفلسفة اليونانية) أو الإغريقية القديمة التي اهتمت اهتمامًا كبيرًا بالأخلاق وكان من أبرز روادها (سقراط ، وأفلاطون ، وأرسطو)^(١) .

وكانت هناك (الفلسفة الوسطية) التي تفرعت في المنطقة العربية ، وتأثرت بالأديان كثيرًا وحاولت تأييد الدين بالعقل ، أو ما عرف بالتوفيق بين العقل والنقل (أي الوحي) ، ومن أبرز روادها المسلمين : ابن رشد^(٢) ، وابن سينا^(٣) ، والفارابي^(٤) ، ومن روادها

(١) سبغت ترجمهم .

(٢) سبغت ترجمه .

(٣) ابن سينا ، أبو علي الحسين بن عبد الله (٩٨٠ - ١٠٣٧ م) : طبيب فيلسوف ، لقب بـ (الشيخ الرئيس) ، اطلع شأنه في الطب وفي العلوم الشرعية والفلسفة ، وأصبح حجة في الطب والفلك والرياضة والفلسفة قبل أن يبلغ العشرين من عمره . وفي الوزارة ، واشتغل بالتعليم والسياسة ، تجاوزت مصنفاته للمكتن من أشهرها كتابه (القانون) وهو مرجع شامل لأمراسي الإنسان من الرأس إلى القدمين ، وقد ظل هذا الكتاب صفة الأطلال في أوروبا طوال ثلاثة قرون متوالية ، وتتميز لغة ابن سينا في تاريخ الطب والعلم احتضنت منظمة اليونسكو في عام (١٩٨٠ م) بالعيد الاكبري لبلاده .

(٤) سبغت ترجمه .

المسيحيين : القديس أوغسطين^(١) ، وتوما الإكويني^(٢) .

وأخيراً ظهرت (الفلسفة الحديثة) التي عاصرت الثورتين الحديثتين الصناعية والعلمية ، وتأثرت كثيراً بالاكتشافات العلمية التي حصلت بصورة خاصة خلال القرون الأربعة الأخيرة (١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠) ، وعملت على الاستفادة من معطيات هذه الاكتشافات في تدعيم بعض المفاهيم الفلسفية وتصحيح بعضها الآخر ، ومن أبرز رواد هذه الفلسفة كل من الفلاسفة : ديكارت^(٣) ، بيكون^(٤) ، كانط^(٥) ، سينوزا^(٦) ،

(١) سبقت ترجمته .

(٢) توما الإكويني (١٢٢٧ - ١٢٧٤ م) : فيلسوف لاهوتي إيطالي ، وهو أشهر من يمثل الفكر الكاثوليكي ، حتى إنه يلقب عندهم باسم (الدكتور الملاك) ، وهو الفيلسوف الوحيد الذي تعترف به الكنيسة الكاثوليكية ، ولد لأسرة ذات نفوذ اجتماعي سياسي كبير . وحصل أساقفة في جامعة باريس ، ثم في إيطاليا ، مؤلفاته غزيرة في اللاهوت والفلسفة ، منها (الخلاصة اللاهوتية) التي تضمن عرفاً شاملاً للعقيدة المسيحية ، و (الخلاصة ضد الأسم) وهي دفاع عن العقيدة المسيحية ، ذهب إلى أن الفلسفة تعتمد على العقل وحده ، بينما اللاهوت يعتمد على الوحي دون أن ينكر العقل ، وفي هذا ما يقرب الفلسفة من الدين ، يؤثر عنه قوله : (إن السعي لنهم ترفعت الطبيعة هو سعي لنهم أعمال الله ، وبينَ كَم الاقتراب من) وقد تأثر بفلسفة أرسطو وأفلاطون ، وفلسفة ابن سينا وابن رشد من المسلمين .

(٣) رينيه ديكارت (١٥٩٦ - ١٦٥٠ م) : فيلسوف وعالم رياضي فرنسي ، يعده كثير من الباحثين أباً للفلسفة الحديثة . كانت له مساهمات قيمة في الرياضيات ، من مؤلفاته الفلسفية : (مقال في المنهج) و (قواعد لهداية العقل) . اشتهرت فلسفته ببداية الشك ، واشتهرت عبارته : أنا أنشأ أنا موجود ، ومن هذا البعد توصل إلى أن هناك أموراً لا تقبل للشك أبداً ، ومنها وجود الخالق الله .

(٤) فرانسيس بيكون (١٥٦١ - ١٦٢٦ م) : فيلسوف وأديب إنكليزي ، يعد رائد الفلسفة الإنكليزية ، ولد في لندن . ودرس بجامعة كامبردج لكنه تركها نظراً على مناهجها وطرقها في التدريس ، حين في السابعة الإنكليزية في باريس ثم عاد إلى لندن حيث انتعش عضواً في مجلس العموم ، وتولى منصباً قضائياً رفيحاً ، له مقالات قيّمة في الأدب ، إلا أن أثره الأهم كان في الفلسفة ، من كتبه : ترقية العلوم ، والأورغانون الجديد ، وأطلنطس الجديدة الذي يشر بدوره بمحكمها العلماء لا الفلسفة .

(٥) سبقت ترجمته .

(٦) سينوزا (١٦٣٤ - ١٦٧٧ م) : فيلسوف هولندي ، ولد لأسرة يهودية ، درس اللاهوت اليهودي في المصور الوسطى ، ودرس الطب وتمشق في العلوم الطبيعية ، وعندما شب تمرد على التعاليم اليهودية المترمة ، فاهتم بالإلحاد وطرد من حظيرة الكنيس ، فغير اسمه من (باروخ) إلى مرادف اللاتيني (Benedictus) وتعني مبروك ، تأثر بالفلسفة اليهودية في المصور الوسطى ، ولا سيما منهم الحريان موسى بن ميخون ، وابن جبرول ، اللذين كان قد تأثرا بالفلسفة للمسلمين ، تبدأ فلسفة سينوزا من الله ثم تنزل من الله إلى سائر الموجودات ، على النقيض مما اعتقد عليه الفلاسفة ، ولهذا يستهل كتابه الرئيسي (الأخلاق) بالله الذي رأى أنه الحقيقة الأبدية وراء خلق الأشياء .

هيوم^(١).

هيوم الفلسفة :

وما لا ريب فيه أن الفلسفة تعد من أبرز الإبداعات الفكرية التي أبدعها الإنسان عبر تاريخه الطويل ، إلى جانب الأدب وضروب الفنون الأخرى ، إلا أن الفلسفة ظلت تفتقد إلى تلك الأساليب التعبيرية البليغة المشرقة التي يمتاز بها كل من الأدب والفن ، ولا سيما الشعر والغناء ، فقد ظلت الفلسفة (تبدو لزائر عرشي يلقى نظرة سريعة عليها معقدة بشكل عجيب .

ومن أسباب ذلك :

أن الفلاسفة - باستثناء بعض الفلاسفة الشرفاء - يجدون من الصعب تمامًا أن يتكلموا لغةً يفهمها الشخص العادي .

وحتى إذا أراد الفيلسوف أن يتحدث عن موضوع عادي فإنه يتحدث عنه بعبارات مفرقة بالغموض .

ولهذا فإن غاية ما يمكن أن ترجوه وأنت تقرأ كتابًا فلسفيًا هو أن تصل إلى فهم وإدراك للأبعاد السرية للمفردات التي يؤثر معظم الفلاسفة أن يستخدموها .

وفي الواقع فليس عليك فعلًا أن تفهم معنى معظم هذه المفردات .. هذا إن كان لها معاني أصلاً^(٢) .

= وقد خلل كتابه بفهمهم غزيرة قل أن نجد لها في كتاب واحد ، ولأثرت فلسفة في الفلاسفة الذين أتوا من بعده حتى قال عنه هيجل : إن من يريد أن يصبح فيلسوفًا ينبغي أن يقرأ سينتوزا . ومن مؤلفاته : رسالة في إصلاح العقل ، ورسالة من الله والإنسان وسلامة روحه ، ومبادئ فلسفة ديكارت .

(١) داليد هيوم (١٧١١ - ١٧٧٢ م) : فيلسوف ومؤرخ إسكتلندي ، قال إن كل شيء بما في ذلك الإنسان سلسلة من الحالات المتتالية ، وليس شيء ذاتية قائمة دائمة ، فمفردتنا تتكون من سلسلة تطبعات حسية تتجمع وفق قوانين الترابط ، والفكرة التي يستحيل معها إلى الانطباعات الحسية التي كونتها تكون وعيًا ، وأن العلاقة السببية لافتران مطرد بين السبب والنتيجة ، ولما كان هذا الافتراض موهومًا بصيرتنا الحسية فهو محض الصدق ، وليس المفردات محترمة الحدود متقطعة ، ومن هنا عرف ملحد هيوم بملحد الشك ، مؤلفه الرئيسي (أطروحة في الطبيعة البشرية ، ١٧٣٩ م) لم يجد رواجًا عندما نشره لأول مرة ، فأعاد طباعته تحت عنوان جديد هو (بحث في الفهم الإنساني) فوجد إقبالًا غير متوقع من القراء .

(٢) جيم هانكنسون : المرشد إلى الفلسفة ، (ص ٥) (بصرف) .



(الفيلسوف فرانسيس بيكون)

ولعل أروع ما في الفلسفة جهل الفلاسفة أنفسهم بكثير من حقائق الوجود ، وقد يبدو هذا الشك في خبر عمله ، ولكنه يبدو في عمله تمامًا عندما نوضح أن هذا الجهل الذي يطبع معظم الفلاسفة بطابعه هو الذي جعلهم يخلطون في عالم الخيال ، ويغوصون في بحر المجهول ، ويرتادون العوالم البكر في محاولة جادة لكشف أسرارها ، ما جعل بعضهم يصف رحلة البحث الشغوف هذه فيقول : (نحن المطفئين لنا إلا طورًا طائفة في الفضاء)^(١) .

وفي الواقع فإن هذا الطيش الفكري هو الذي أضاع لنا الكثير من الجوانب المظلمة في حياتنا ، وأجابنا حل الكثير من الأسئلة الملحة التي لم تكن لتخطر على بالنا لولا ذلك (الجهل المبارك) الذي يظل ينخر في جوارحنا باحثًا عن جواب !

وربما لليلة نفسها نجد الفكر الفلسفي لا يملُ من الدوران حول سؤال المعرفة المحوري الأول وهو (لماذا ؟) ، وهو في الواقع نفس السؤال الذي لا يكفُ الأطفال عن طرحه حل آبالهم وأمهماتهم وأسألدهم ، وكان الفلسفة في جوهرها ، وبالرغم من تاريخها الطويل ، كانت وما زالت وسوف تظل تشكل مرحلة الطفولة الأولى في تاريخ الفكر البشري !

ومن عجيب أمر الفلسفة كذلك أن تاريخها حافل بالمفارقات الغريبة ، فقد أظهرت وقائع التاريخ في مناسبات عديدة أن شريحة من الناس ، من ذوي الخبرة المتواضعة ، يمكن أن يقطعوا لنا آراء واقتراحات ووجهات نظر عملية معقولة لحل مشكلاتنا السياسية والاجتماعية والأخلاقية ، هي أكثر جدوى مما يفعله فريق متمرس من الفلاسفة الأفاضل ، وهذا ما دفع واحدًا من رواد الفلسفة الواقعية هو (فرانسيس بيكون)^(٢) إلى (أن يحكم

(١) من رواية (زيديا) للكاتب البرناني نيكوس كازنتراكس ، ترجمة جورج طرابيشي ، (١٩٦٦ م) .

(٢) سبق ترجمته .

عل الفلسفة حسب ثارها ، أو نتائجها العملية ، وقدرتها على تحسين شروط الحياة ؛ ولهذا أعلن ليكون قطيعة مع الفلاسفة التقليديين الذين يغزلون على عجلات تصورية بدل أن يستخدموا عجلات حقيقة ^(١) .

وهو أيضًا ما دعا الفيلسوف (ليتز) ^(٢) لوضع منطق رياضي يمكن بواسطته للمتجادلين أن يحسب أفكارهما حسابًا دقيقًا ، بدل أن يتناقشا نقاشًا سفسطائيًا (Sophistry) لا يمس ولا يفني من جوع ، ولا يمكن حسمه أو وصوله إلى أية نتائج عملية مشمرة ، وأساس المنطق الفلسفي الذي نادى به ليزتز أن أية مقولة تقال عن أي شيء هي مقولة تحليلية ، فإذا عرفنا عناصر المقولة ، ثم فصلناها وحللناها وركبناها ؛ أمكننا الوصول إلى اتفاق أو نظرة موحدة حولها .

ولعل مما يؤيد هذه المقولات حول الفلسفة والفلاسفة ذلك البحث العلمي الطريف الذي أجراه العالم (مايكل كومونز) على متطوعين من جمعية مينسا (MENSA) ، وهي منظمة عالمية تضم الذين حققوا نقاطًا مرتفعة في اختبار الذكاء ، والذين يصح أن نطلق عليهم اسم (الباقرة) ؛ وكان الهدف من البحث قياس النمو الأخلاقي لدى هؤلاء الباقرة ، فأظهر البحث أن الباقرة يتصفون بأداء أخلاقي منخفض ، وقد انتهى الباحث من هذه النتيجة إلى القناعة والاعتقاد بأن الباقرة مؤهلون لحل مشكلات العالم هراء ، ولا أساس لها من الصحة ^(٣) ، وهذا يعني أن العبقرية الفكرية التي كثيرًا ما يتجسج بها الفلاسفة لا تعني بالضرورة قدرتهم على حل مشكلات العالم ، ربما لأنهم يعملون إلى الفكر النظري أكثر من ميلهم إلى التفكير العملي .

ونظرًا لهذا الاهتمام النظري البحث الذي يطبع معظم نتاج الفلاسفة فإن التاريخ يجبرنا أن الأسمة التي تشغل بالفلسفة عن بقية العلوم العملية لا تلبث أن تتخلف عن ركب الحضارة ، وليان هذه الحقيقة نوود هذين النصين اللذين يؤرخان لفترتين من تاريخنا العربي الإسلامي ؛ للمقارنة بين حال الأمة التي تعطي العلوم العملية بعض اهتمامها فترتقي في معارج التقدم

(١) راسل جاكوبي : نهاية البيوترويا ، (ص ٢٠٤) ، مصدر سابق .

(٢) سبقت ترجمته .

(٣) انظر : دين كيث ساهمتن (العبقرية والابداع والقيادة) عالم للمرة ، المصد ١٧٦ ، (ص ١٣٠) ، الكويت

(١٩٩٣ م) ، وتظهر أنطوان بطرس (الثورات العلمية الكبرى في القرن العشرين) .

والتحكين في الأرض، وحال الأمة التي تشغل بالفلسفة وعلوم الكلام عن بقية العلوم، وكيف أنها تقع فريسة للتخلف والضعف.

أما النص الأول فيعود إلى العصر الذهبي لعاصمة الخلافة الإسلامية في بغداد، وهو لأبي بكر محمد بن الحسن الكرخي^(١) في كتابه (إتباط المياه الخفية) وهو يعني بمصطلحات عصرنا الحاضر (استخراج المياه الجوفية) يقول فيه: (لَمَّا دَخَلْتُ الْعِرَاقَ، وَرَأَيْتُ أَهْلَهَا مِنَ الصَّغَارِ وَالْكِبَارِ يُجْبُونَ الْجِلْمَ، وَيَعْظُمُونَ قُدْرَهُ، وَيَكْرُمُونَ أَهْلَهُ، صَنَنْتُ فِي كُلِّ مَدْنَةٍ تَعْنِيًا فِي الْحِسَابِ وَالْمَهْنَةِ ..).

وأما النص المقابل فيعود إلى فترة لاحقة بدأت فيها علامات التراجع تصيب الأمة مع انهيار تلك العباسيين في المشرق والموحدين في المغرب، وهو نص لابن خلدون (١٣٣٢ - ١٤٠٦ م) يتحدث فيه عن مدى اشتغال الناس بعلوم الكلام والفلسفة: (وَكَذَلِكَ بَلَّغْنَا لِهَذَا الْعَهْدِ أَنَّ هَذِهِ الْعُلُومَ الْفَلَسَفِيَّةَ لِبِلَادِ الْإِفْرَنْجَةِ مِنْ أَرْضِ رُومَةٍ وَمَا إِلَيْهَا مِنَ الْمُدُنِ الشَّمَالِيَةِ نَافِقَةٌ الْأَسْوَاقِ، وَأَنَّ رُسُومَهَا هُنَاكَ مُتَجَدِّدَةٌ، وَبِجَالِسِ تَعْلِيمِهَا مُتَعَدِّدَةٌ، وَدَوَائِنُهَا جَامِعَةٌ، وَحَمَلَتُهَا مُتَوَفِّرُونَ، وَطَلَبَتُهَا مُتَكَثِرُونَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا هُنَاكَ، وَهُوَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ)^(٢).

ويشير ابن خلدون في موضع آخر إلى أن مسائل الطبيعيات لم تكن موضع اهتمام من الناس آنذاك، ولذلك تركوها جانباً، وقد دفع المسلمون من جراء انشغالهم بعلوم الكلام والفلسفة وإهمالهم بقية العلوم العملية ضريبة باهظة انتهت بالأمة إلى هاشم الأحداث، وألقت بها إلى آخر الركب، فيها أصبح الآخرون في المقدمة.

ونحن هنا لا نعيم الأحكام، ولا نريد أن نحط من شأن الفلسفة أو نتجاهل دورها في إثراء الفكر البشري والتحرير الحضاري، ولكننا نريد التأكيد على أن الحضارات لا تقوم بالفلسفة وحدها، بل لابد من تأزر الفلسفة مع بقية العلوم في عملية النهوض وبنائه

(١) أبو بكر محمد بن الحسن الكرخي (ت ١٠١٩ م): واحد من كبار الرياضيين للعرب، له كتاب (الكافي في الحساب)، و (النسر في الجبر) أورد فيها حلولاً متنوعة لمعادلات الدرجة الثانية، وبحوثاً في إيجاد الجذور النظرية للأعداد، وبراكين النظريات التي تتعلق بإيجاد مجموع مربعات ومكعبات الأعداد الطبيعية التي صممها: أنظر [للموسوعة العربية الميسرة، ص ١٤٥٠].

(٢) للمقدمة، (ص ٤٦٦).

الحضارة المنشودة ، كما أننا لا نلقي باللوم على الفلاسفة وحدهم ، ولا نزعم أن تحلف الأمم يرجع فقط إلى الاهتمام المفرط بالفلسفة وإهمال بقية العلوم . فقد كان هناك على مدار التاريخ فلاسفة رواد عاشوا هموم الناس ، وخاضوا غمار الصراعات المختلفة بصدق وإخلاص ، وحاولوا جاهدين أن يساهموا بأفكارهم ونظرياتهم في تقدم البشرية ورفقيها . فمنهم من نجح ، ومنهم من فشل ، شأنهم في هذا شأن كثير من الدعاة إلى التغيير والنهوض . ولعل أكبر دليل على هذه المشاركة الإيجابية بهوم الناس من قِبَل الفلاسفة أن الكثيرين منهم تعرّضوا من جراء أفكارهم ومواقفهم الشجاعة للملاحقة والسجن والنفي والتعذيب ، وأنهم بعضهم بحق أو بغير حق بالهرطقة والتجديف والكفر والزندقة ، وأحرقت كتب الكثيرين منهم أو مُنعت من النشر ، بل إن بعض الفلاسفة أُخْرِقُوا أحياء قبل أن تُحَرِّق كتبهم ؛ لأنهم بسبب طبيعة الفكر الفلسفي ظلوا يخوضون في المسائل الحساسة ، ولا سيما منها المسائل الدينية والسياسية ، وهي كما نعلم مسائل شائكة عاطة بحقول من الأنغام شديدة الانفجار .

ولهذا السبب نجد أن معظم الفلاسفة أدنوا بشكل أو بآخر من سلطات عصرهم . سواء كانت سلطات لاهوتية أم سياسية أم اجتماعية ، ولم يعرف الناس قيمتهم إلا فيما بعد ، أي بعد أن ماتوا ودفعوا الثمن ، وأكبر مثال على ذلك الفيلسوف الفرنسي (جان جاك روسو) الذي عاش محترقاً ، منبوذاً ، مطاردًا من مكان إلى آخر ، وكأنه مجرم أو شخص خطير جدًا ، وكانوا يرمونه بالحجارة ويكسرون نافذة بيته حتى تصل الحجارة إلى أقدام السرير الذي ينام عليه ، ولكن بعد سنوات قليلة ، عندما اندلعت الثورة الفرنسية عرف الناس قدره ، فكرموا ، ونقلوا رفاته إلى مقبرة العظماء ، واتخذوا من كتبه دستورًا ومنهاجًا للجمهورية الفرنسية .

أما الفيلسوف الفرنسي (فولتير) ^(١) ، فَقد سُجِنَ في قلعة (الباستيل) الشهيرة قبل أن يهرب إلى إنكلترا بلد الحريات في ذلك الزمان ، ثُمَّ إلى هولندا ، ومع أن فولتير على عكس روسو قد حظي بالتكريم الجماهيري في شوارع باريس قبل أن يموت بثلاثة أشهر فقط فإن الكهنة رفضوا الصلاة عليه ورفضوا دفنه في مقابر المسيحيين ؛ لأنهم اعتبروه كافرًا زنديقًا .

أما الفيلسوف (ميهرو) (١٧١٣ - ١٧٨٤م) فقد اعتقل لفترة من الزمن في سجن آخر ، وحكم على الفيلسوف كونترسيه (١٧٤٣ - ١٧٩٤م) بالموت ظلماً وعدواناً مما دفعه للانتحار ، وقيل إنهم هم الذين قتلوه بالسجنة ، وكذلك كانت نهاية الكثيرين من الفلاسفة والمفكرين وأهل الفكر ودعاة التغيير ^(١) .

ومن سمات التاريخ الفلسفي أيضاً أن معظم الفلاسفة الذي ساهموا في تشكيل الفكر الفلسفي وكانت لهم بصمات واضحة على الفكر الفلسفي كانوا من المنبذيين ، أمّا المترفون وأبناء النوات الذين يرفلون في العيش الرغيد ولا يعانون من الحرمان والفقر والجوع وكوارث هذه الدنيا التي لا تنتهي فلا يمكن لهم أن يصبحوا فلاسفة ، بل لا يمكن لهم أن يفهموا من التجربة البشرية إلا نصفها ، هذا إذا ما فهموا شيئاً على الإطلاق ، وَخَنَفُهم لولئك الذين حركتهم الحياة ، وصهرتهم في أتونها الملتهب مرشعون لإنجاز الأعمال الفلسفية الكبرى على حد تصير الفيلسوف الفرنسي الكبير ميشيل سير ^(٢) .

وما يسجل لصالح الفلسفة عبر تاريخها الطويل أن أحداً من الناس لم يقتل بسبب الفلسفة ، بينما قتل الملايين بسبب التعصب الديني أو المذهبي أو الحزبي أو العرقي ، ذلك التعصب المقيت الذي أدخل البشرية في حروب طاحنة تركت جروحاً غائرة وتشوهات واسعة في ذاكرة التاريخ . وربما يعود السبب في هذا الفارق ما بين الفلسفة وغيرها من ضروب الفكر البشري والعقائد إلى انشغال الفيلسوف بالفكر أكثر من انشغاله بالواقع ، على النقيض من حال السياسيين وأصحاب المذاهب العقائدية الذين ينشغلون بالواقع من التفكير بتغيير هذا الواقع . ويعملون جهدهم على حشد الأنصار والمؤيدين والمريدين ، ولا يتورعون عن ارتكاب أشد الحماقات من أجل المحافظة على هذا الواقع ضيقاً لاستمرارهم

(١) جريدة الشرق الأوسط ، العدد ٨٨٨٨ ، الأحد ٢٠٠٣/٣/١١ ، عرض لكتاب (تاريخ الفلسفة الفرنسية) تأليف دولي ويسمان ، إصدار عام (٢٠٠٢م) ، تعليق هاشم صالح ، ويمكن الرجوع كذلك إلى كتاب الفيلسوف الفرنسي ميشال سير (*Eloge de la Philosophie en Langue Française*, Fayard PARIS) الذي عرض فيه الكثير من الحوادث التاريخية عن اضطهاد الفلاسفة في أوروبا .

(٢) ميشال سير : فيلسوف فرنسي معاصر ، عمل أساتذاً في جامعة ستانفورد بالولايات المتحدة ، وكان عضواً في الأكاديمية الفرنسية ، وهو صاحب مجموعة من الكتب الشهيرة الرصينة ، وهو من الفلاسفة القلائل المعين بنظريات العلم الحديث ، وقد شارف اليوم على الثمانين من عمره لكنه لا يزال ناشطاً وينشر الكتب والبحوث ، وربما كان أحد الفلاسفة القلائل الذين يمتلكون نظرة كونيّة واسعة عن العالم والتاريخ [انظر : الشرق الأوسط العدد ٩٥٣٨ ، ٨ يناير ٢٠٠٥م ، د. هاشم صالح] .

في (الزعامة) ، أمّا الفيلسوف الحق فلا تجد عنده هذه النزعة ، وقلّما يحفل بحشد الأنصار والمؤيدين والمريدين ، وتاريخ الفلسفة حافل بالفلاسفة الذين قضوا نحبهم بعيداً عن الناس ، في منفى ناءٍ ، أو سجن موحش شديد الظلمة والبرودة ، أو برّية شاسعة ليس فيها غير الوحوش .

الفلسفة والدين :

من خلال استقرائنا وتفحصنا لأبرز المسائل الفلسفية التي شهدتها تاريخ الفلسفة ومقابلتها بالمسائل الدينية تعود هنا للتأكيد على الدعوى التي بدأنا بها هذا الفصل ، وهي أن الفكر الفلسفي قد نشأ كرجع الصدى للرسالات السماوية ، ومما يعزز دعوانا هذه ما أوردهنا آنفاً عن فلسفة إبليس التي واكبت ظهور أول البشر ، ثم الوقوف عند أبرز مقولة للفيلسوف الإغريقي (طاليس) ^(١) ، الذي يعدّه المؤرخون لباً الفلسفة ، تلك المقولة التي تردّ نشأة العالم إلى عنصر أساسي هو (الماء) ، وهي في الحقيقة مقولة قديمة جداً لا نستبعد أنها وردت في بعض الكتب السماوية الأولى على غرار ما وردت في القرآن الكريم ، في قوله تعالى : ﴿ وَفَوَّاهُ عَلَى السَّكُونِ وَالْأَرْضِ فِي سَكْوٍ لِّتَأْتِيَ حَبَّاتُ عَرِشِهِ عَلَى السَّكْوِ ﴾ [هود : ٧] ، وقوله تعالى : ﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّهُمْ كَفَرُوا لَنَ السَّكُونِ وَالْأَرْضِ حَكَاةً وَتَعَاً فَنَفَثْنَهُمَا بِعَمَلِنَا إِنَّ السَّكْوَ كُلَّ شَيْءٍ حَتَّى أَتَا بِقَهْقَرٍ ﴾ [الأنبياء : ٣٠] ، وهذا ما يجعلنا نرجع أن المقولات الفلسفية الأولى قد انطلقت أساساً مما جاء في الرسالات السماوية التي تضمنت الكثير من الإشارات لظواهر الكون ومخلوقاته ، وطبيعة العالم ، ونشأته ومصيره ، وغير ذلك من المسائل الفلسفية الأساسية التي تعاقب على تناولها ومناقشتها معظم الفلاسفة على مدار التاريخ .

وإن من يتعمق في دراسة المسائل الفلسفية الأساسية يجد أن الفلسفة في جوهرها كالدين تُعنى بدراسة المبادئ الأولى للوجود ، ولكنها تختلف عن الدين بأنها تعتمد العقل مرجعية أساسية ووحيدة لها ، ولا تقيم وزناً للمسلّمات والغيبيات الدينية مهما كان مصدرها ، على النقيض من الدين الذي إلى جانب اعتياده على العقل والبرهان العقلي فإنه لا يُفضل الغيبيات

(١) طاليس (٦٢٠ - ٥٥٠ ق.م) : فيلسوف يوناني ، يعدّ أحد (الحكماء السبعة) في تاريخ اليونان ، وهو أول فيلسوف لجأ إلى التفسير العلمي من أجل فهم العالم ، بدلاً من التفسير الأسطوري الذي كان سائداً من قبل ، وقد ذمّ طاليس إلى أن أصل العناصر كلها هو الماء ، وهذا يعني في رأيه تجانس الطبيعة معها بدأ للحراس من اختلالات أو تباين بين مظهرها .

والمسلّمات ، بل إنه يجعل بعضها معلوماً من الدين بالضرورة لا يجوز لأحد أن ينكرها ، وهنا تكمن نقطة الخلاف الجوهرية بين الدين والفلسفة ، وهذا الخلاف في الحقيقة خلاف مفتعل افتعله بعض الفلاسفة الذين وقفوا من الدين مواقف صليية بحجة أن الدين لا يحفل بالعقل ، وأنه يعول أساساً على الخرافة والمعجزة والأسطورة على حساب الواقع والتجارب العلمية والبرهان العقلي .

وهذه كلها اتهامات لا أساس لها من الصحة ، ولا تصمد أمام البحث العلمي الدقيق ، فقد تضافرت نصوص القرآن الكريم والسنة النبوية وإجماع الفقهاء على أن العقل هو أساس التكليف الشرعي ، وقد حفل القرآن الكريم بالكثير من الآيات التي تتوجه بالخطاب إلى (الذين يعقلون .. أولي الألباب .. الذين يتفكرون .. الذين يتدبرون ..) ، كما أن النبي ﷺ يبين أن العقل هو أصل التكليف فقال : « رُفِعَ الْقَلَمُ مِنْ ثَلَاثَةٍ : مَنْ نَسِيَ حَتَّى يَسْتَقْطَ ، وَمَنِ اعْتَصَى حَتَّى يَحْتَلِمَ ، وَمَنِ اجْتَنَبَ حَتَّى يَهْجُلَ » ^(١) ، وهكذا تبنت نصوص الكتاب والسنة أن الدين لا يتجاهل العقل ولا يحمل البرهان العقلي كما يزعم أهل الفلسفة ، بل هو يحمل العقل أساس التكليف ، وينكر على الذين يعطلون عقولهم وحواسهم عن رؤية الواقع ويتوكلون بأشد المذاب « وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ وَإِذِ اسْتَأْذَنُوكُم لَّا تَقْتُلُوا بَنِيكُمْ إِنِّي كُنْتُ نَذِيرًا لَّكُمْ وَلَكُم مَّا كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ » ^(٢) ، وهكذا لا يستعين بها أولئك كالأخيرة بل هم أحسن أولئك هم المتفكرون » [الأعراف : ١٧٩] .

ويمتاز الدين عن الفلسفة بنظرته الشمولية للوجود ، فهو لا يتوقف في نظره للعالم عند ما هو شأقه أو محسوس فحسب كما هي حال الفلسفة ، بل تعدى نظره عالم الشهادة إلى عالم الغيب الذي تؤكد آيات الكتاب وآيات الآفاق والأنفس أنه أوسع وأرحب من عالم الشهادة بما لا يقاس ، وقد اعترف جهابذة العلوم أخيراً بأن ما مجهولونه من هذا الوجود أكثر بكثير مما يعلمونه ، حتى قال قائلهم : (لقد أصبحت اليوم نبي قملتا أننا كلما ازداد فهمنا كلما ازدادت الاحتمالات الغريبة لجهلنا ، فالكون في الحقيقة أغرب بكثير مما يمكننا أن ندركه) ^(٣) .

(١) أخرجه أبو داود (٤/ ٥٦٠) ط ، عزت حيد دحاس ، والحاكم (٥٩/ ٢) من الكتب العربي .

(٢) لم تزل كلوز : النهاية ، الكوارث الكونية وأثرها في صلا الكون ، (ص ٢٤٤) .

وفي كل يوم تتكشف لنا حقائق جديدة في شتى حقول المعرفة ، وهذا ما يؤكد قوله تعالى : ﴿ وَمَا أَوْثَرْتَنِي الْيَوْمَ إِلَّا كَيْلًا ﴾ [الإسراء : ٨٥] ، وَمِنْ ثَمَّ فَإِنْ إنكار بعض الفلاسفة لبعض ما أشارت إليه الرسائل السابوية عما هو غيبي أو غير محسوس لا يقوم على أساس من العلم ، وها هو ذا واحد من أبرز علماء الفيزياء النظرية المعاصرين وهو البريطاني (فرائك كلوز)^(١) ، يصرح بوضوح أن هناك عالماً آخر غير مرئي يشاطرنا هذا الوجود ؛ فيقول : (يتركز اهتمام الفيزياء النظرية في الوقت الراهن في نظرية تصدر أحكاماً عميقة بشأن المادة التي نسج منها الكون ، وهذه النظرية اسمها الرمزي هو الأوتار الفائقة (String theory) ، وهي تقضي بأنه في وقت الانفجار الكبير كان هناك عشرة أبعاد ، وثمة ستة من تلك الأبعاد أصبحت مخفية عن حواسنا الفجة ، ولكنها تركت علاماتها بما يشأ عنها من كهرباء ، ونشاط إشعاعي نووي ، وما يتعلق بذلك من ظواهر ، ومن النتائج الأخرى البارزة المترتبة على هذه النظرية أنها قد تدلنا ضمناً على أن ثمة كوناً خفياً بالكامل يعمل هنا في الداخل مباشرة من الكون المألوف لنا)^(٢) .

ومن الملاحظات المهمة الأخرى التي تستحق التأمل طويلاً في إطار المقابلة ما بين الدين والفلسفة ، أن الفلاسفة يتوجهون بأفكارهم أساساً إلى نخبة المجتمع ، ولا يحفلون كثيراً بالعامية ، ولا سيما الطبقات الدنيا من الناس الذين يعتقد الفلاسفة أن عقولهم قاصرة عن الارتقاء إلى مستوى الفكر الفلسفي الرفيع ، ويوصف الخطاب الفلسفي عادة بأنه خطاب متعالٍ (Transcendent) أو مترفع عن المجتمع ، على النقيض من الخطاب الديني الذي يتوجه إلى الناس جميعاً ، بمختلف طبقاتهم وانتماءاتهم ومستوياتهم الفكرية ، ولهذا السبب نجد أن الأفكار والنظريات الفلسفية على الرغم من كثرتها وكثرة الفلاسفة الذين ظهروا على مدار التاريخ البشري فإنها نادراً ما أدت إلى تغيير ملموس في أحوال الناس !

على النقيض من الأفكار الدينية والرسالات السابوية التي كان لها تأثير أعمق وأوسع بكثير عما كان للأفكار الفلسفية ، اللهم إلا تلك الأفكار الفلسفية التي آمن بها بعضهم ،

(١) فرائك كلوز : واحد من أبرز العلماء المعاصرين العاملين في حقل الفيزياء النظرية في بريطانيا ، وهو يعد مرجعاً علمياً هاماً في فيزياء الجسيمات الذرية ، شغل مناصب علمية عليا في معمل دوفرورد وكلية الملكة ماري في جامعة لندن ، من أبرز مؤلفاته (بهالة الكون) وهو مرشد في فيزياء الجسيمات ، و (انفجار الجسيم) وهو تاريخ مصور للفيزياء الذرية في القرن العشرين .

(٢) فرائك كلوز : النهاية ، الكوارث الكونية وأثرها في مسار الكون ، (ص ٢٧٠) ، مصدر سابق .

ورفعوها إلى مصافِّ العقائد الدينية ، وخاصوا من أجلها التورات الدامية ، كالفلسفة الماركسية التي أشعلت الثورة البلشفية في روسيا عام (١٩١٧ م) والثورة الثقافية في الصين عام (١٩٤٩ م) ، فقد أحدثت هذه الفلسفات العقائدية بعض التحولات الاجتماعية ، وأحرزت بعض التقدم العلمي والتقني ، وتجاوزت في بعض الأحيان حدودها الجغرافية وانتشرت في مطارج بعيدة من الأرض ، إلا أن الضريرة التي ظلت الشعوب تدفعها من جراء تلك الأفكار كانت باهظة التكاليف إلى الحد الذي جعل أصحابها ومعتنقها ومولعيها يتخلون عنها ، ويدؤون من جديد رحلة العودة إلى الدين بحثاً عن بدائل أقل ثورية وأكثر واقعية واحتراماً لحقوق الإنسان وكرامته .

ومع تسليمنا بأن الإبحار في عالم الفلسفة ممتع ولا يخلو من الفائدة ، ومع احترامنا أيضاً بأن الفلسفة قد أغتت الفكر البشري بالكثير من المفاهيم التي حملته على التحليق بعيداً وحالياً من أجل رؤية للوجود أشمل وأرحب ، إلا أن هذا التحليق المغرق في المثالية كثير ما أبعد الفلاسفة عن رؤية الواقع المعاش ، وضلَّ سعيهم نحو الحلول العملية القرية التي تحتاجها البشرية المتكودة لحل مشكلاتها اليومية العويصة ، فقد ظلَّ معظم الفلاسفة يحملون يرم بأنَّ على البشرية فيقرأ فيه كل إنسان روائع أرسطو ومحاورات أفلاطون ، ولكنهم غفلوا أو تغافلوا عن أهم حلم كان وما زال يداعب أجفان البشرية ، وهو أن يأتي يوم على الناس يجد فيه كل إنسان من القوت ما يُقيم أوده أو يُسكت أنات جوعه .

وربما لهذا السبب ظلَّ الفيلسوف (أفلاطون) يدعو الفلاسفة للتزول من سماء الفلسفة إلى أرض الواقع ، إذ لا قيمة في رأيه للأفكار المجردة إذا لم نجربها ونختبر مقدار صحتها . (فقد كان أفلاطون يدعو تلاميذه للتنافس مع رجال الأعمال ذوي الرؤوس الفردية اليابسة ، ورجال السياسة الفُهاء لكي يتعلموا من كتاب الحياة نفسها ، ويمرقوا أصابعهم . ويحكوا ذقونهم الفلسفية أمام حقائق العالم القامية ، ويكسبوا خبزهم ومعيشتهم بعرق جباههم ، وكان يقول : إن هذا الامتحان العملي ينبغي أن يستمر دون رحمة أو شفقة حتى يتخلص الفلاسفة من لمة الزهو والحيلة ويحققوا في أنفسهم حالة الرشد والحكمة والواقعية التي قدمتها لهم التجارب) ^(١) .

(١) ويل ديورانت : قصة الفلسفة ، (ص ١٢) .

وهي نفس الدعوة التي نادى بها الفيلسوف (جون ديوي) ^(١) الذي دعا لتجديد الفلسفة لكي تكون على اتصال وثيق بما يحدث في أمور البشرية من أزمات ، ومن حالات التوتر ؛ لتخرج من جود القول بأنها لا دخل لها في الحياة الواقعية ، وتساهم في حل مشاكل هذه الحياة ، ولي تكون علم لسانی يصلح أن يكون تمهيداً أو مقدمة لتجديد أحوال الحياة الإنسانية الفعلية ^(٢).

وهذا هو المنهج الذي يدعو الدين أتباعه للمسير عليه ، فهو يدعوهم للاتخا ط في الحياة والتعايش مع الواقع ؛ لأن هذه المعاشة هي المحك الحقيقي للإنسان ، وكان الدين على الدوام أكثر من الفلسفة التصاقاً بجموم الناس وقضاياهم الواقعية ، وكان التشريع السماوي أكثر سائرة واستجابة لحاجات الناس ، وأكثر إحساناً بمعاناتهم ، كما قدّم لهم الحلول العملية التي توافق فطرتهم ، وتعينهم على القيام بأمانة الاستخلاف في هذه الدنيا ، وتحقق لهم السعادة الحقيقية التي يتوقون إليها ، ليس في الدنيا وحدها ، بل في الآخرة كذلك .

وما يؤخذ على الفلاسفة أيضاً تظاهرهم بالثقة التي لا حدود لها ، وزعمهم المبالغ فيه أنهم يملكون السفينة المجهزة تمهيداً للإبحار ، ودقة القيادة الصالحة للإقلاع إلى مختلف الجهات وفي كافة الظروف والأثناء ، إلا أن سفيستهم للزعومة هذه نادراً ما خاضت عباب البحر ، بل ظلت تقضي معظم أوقاتها مسترخية في الظل عند الشاطئ ، سارحة في

(١) جون ديوي (١٨٥٩ - ١٩٥٢ م) : فيلسوف ومربّ أمريكي ، اشتهر بأنه (فيلسوف الديمقراطية) واعتُبر أعظم مربّ في الغرب خلال النصف الأول من القرن العشرين ، حصل بالتدريس في عدة جامعات ، ونشر العديد من المؤلفات منها : (حديث التريوية ، ١٨٩٧ م) ، و (للمدرسة والمجتمع ، ١٩٠٠ م) ، و (الديمقراطية والنزعة ، ١٩١٦ م) ، و (كيف تفكر) ، و (التجديد في الفلسفة) ، و (البحث عن اليقين) ، و (نظرية البحث) ، و (الحرية والثقافة) ، و (النزعة في العصر الحديث) ، وقد دافع عن الديمقراطية والاشتراكية بإصرار ، وتبنّت فلسفته عن الاتحاد التحرري الديمقراطي (البراجماتي) الذي يرى أن المعرفة تستمد من التجربة ، وأن الأفكار تدور مع المشكلات والمواقف والظروف الاجتماعية ، ومساير الطلائع تتوقف على الأحوال الاجتماعية للعصر الذي ظهرت فيه تلك الأفكار ، وإذا ما تغيرت الظروف والمواقف فإن تلك الأفكار ربما صارت عديمة الجدوى أو قليلة الفعالية ، دعا إلى تربية الأطفال تربية تجمع بين النشاط البدني والعقلي والاجتماعي ، وإعطائهم مساحة واسعة من الحرية التي تتيح لهم القيام ببيانات مبدعة ، وتكسيهم مهارات عملية ، وتنمي عندهم التفكير النقدي ، وقد اتهم من أجل هذه الأفكار بالبالغة في الحرية إلى حد الفوضى وأعمال القيم الروحية .

(٢) د. محمد عبد الرحمن مرحبا : المألة الفلسفية ، (ص ٥٧) ، منشورات عويدات ، ط. ٣ ، بيروت ، باريس (١٩٨٨ م) .

دنيا الخيال والتأمل ، بانتظار اللحظة المناسبة للإبحار ، وليست مسرحية (بانتظار غودو)^(١) الشهيرة سوى مثال أمي واحد على مثل هذا الانتظار الفلسفي العبيث غير المجدي .

أما الدين بالمقابل فقد كان أكثر واقعية ، وأكثر التصاقاً بهجوم الناس ، فقد قدم لهم حلولاً واقعيةً للمشكلات التي تعترض حياتهم ، وهو لم يبدعهم بفردوس على الأرض كالتي يعلمهم بها الفلاسفة المثاليون ، بل يحضرهم نقباً لمواجهة أصعب الظروف في هذه الحياة الدنيا ، ولكنه في الوقت نفسه يحرضهم على تغيير هذه الظروف إلى ما هو أفضل ، ليس من خلال مقولات نظرية كما يفعل أكثر الفلاسفة ، بل من خلال مناهج عملية توافق قدراتهم وإمكاناتهم وتراحي فطرتهم البشرية .

ولا يفوتنا ونحن نقابل ما بين الدين والفلسفة أن نشير إلى أن الانهياك بالفلسفة لا بد أن ينتهي بالفيلسوف إلى إحدى نهايتين متناقضتين أشد التناقض فيما يتعلق بموقفه من الدين ، فإن الانهياك بالفلسفة إما أن يملق بالفيلسوف في معارج الإيثار عندما يدرك من خلال تأملاته العميقة في مخلوقات هذا الوجود قدرة الخالق التي لا حدود لها ، وعظمة هذا الوجود الذي أبدعته يده على غير مثال سابق ، وإما أن ينتهي المطاف بالفيلسوف إلى الإلحاد التام كما حصل لكثير من الفلاسفة الذين أَسْرَتَهُم التزعة المادية ، فأرجعوا كل مظاهر الوجود إلى المادة « واعتقدوا أن العالم قديم » وأنه هو الذي أوجد نفسه بنفسه من غير خالق .

ومن أجل تجنب الوقوع بمثل هذا المطلب الخطير فقد تحاشى كثير من فقهاء الإسلام الخوض في المسائل الفلسفية ، بل كانوا يجلدون منها ، ولعل خير مثال على هذا الموقف من الفلسفة موقف الإمام الفقيه (أبي حامد الغزالي)^(٢) ، الذي بلغ الاهتمام بالفلسفة في عصره حداً كبيراً دفعه للخوض في عباها ، وبعد رحلة طويلة خرج علينا بكتابه الشهير

(١) مسرحية (بانتظار غودو) من تأليف الروائي المسرحي الإيرلندي صمويل بيكيت (١٩٠٦ - ١٩٨٩م) واصطليح أدبه بالتزعة العبيثة ، وكان واحداً من أبرز الأدباء الذين روجوا لهذا النوع من الأدب تحت تأثير الفلسفة الوجودية التي شاعت وكثر على يدوها في أواسط القرن العشرين بصورة خاصة ، نال جائزة نوبل في الأدب عام (١٩٦٩م) .

(٢) أبو حامد ، محمد بن محمد بن محمد الغزالي (١٠٥٨ - ١١١١م) : ولد في طوس بخراسان ، درس الفقه وعلم الكلام على إمام الحرمين الجويني ، وافرغ إلى بغداد فالتحق بالمشاف لمصر طالباً للعلم ، ثم عاد إلى بلده طوس وتوفى فيها ، صنف أكثر من أربعين سِفْراً في الفقه والفلسفة والتصوّف ، منها : البسيط ، والوسيط ، والرجز ، والحلاصة ، وكلها في الفقه . وله في الفلسفة : المخط من الضلال ، ومهايات الفلاسفة . وله : إحياء علوم الدين ، الذي يعدُّ موسوعة جامعة في علوم الدين المختلفة ، وهو من أشهر كتبه وأكثرها انتشاراً .

(تَبَايُتُ الْفَلَسَافَةِ) الذي هاجم فيه الفلاسفة ، وعمل على دحض مقولاتهم المختلفة ، وربما يرجع هذا الموقف من الغزالي وغيره من الفقهاء الذين عارضوا الفكر الفلسفي إلى ما شاهدوه من أن الذين خاضوا في المسائل الفلسفية المويضة لم يسلّموا في الغالب من بعض شطحاتها أو مطباتها ، وهذا ما جعل ابن خلدون يخصص فصلاً كاملاً للحديث عن الفلسفة ، مبيّناً ما فيها من منافع ، ومخزراً في الوقت نفسه عما تنطوي عليه من مزالق ومغاطب ، وبعد حديث طويل يختم الفصل قائلاً : (.. فيستولي الناظرُ فيها بكثرة استعمالات البراهين بشروطها على ملكة الإتقان والصواب في الحجة والاستدلالات ؛ لأنها وإن كانت غير وافية بمقصودهم فهي أصح ما عَلِمْنَا من قوانين الأنظار ، هذه ثمرة هذه الصناعة ، مع الإطلاع على مذاهب أهل العلم وأرائهم ومضارّها ما عَلِمْتُ ، فَيَكُونُ النَّاطِرُ فيها مُحَرَّرًا مِنْ مَغَاطِبِهَا ، وَلَيْكِنْ نَظَرٌ مِنْ يَنْظُرُ فِيهَا بَعْدَ الْإِمْتِلَاءِ مِنَ الشَّرْعِيَّاتِ ، وَالْإِطْلَاعِ عَلَى الضَّرَرِ وَالْفَقْهِ وَلَا يَكُونُ أَحَدٌ عَلَيْهَا وَهُوَ يَخْلُو من علومِ الْإِلَهَةِ فَقَلَّ أَنْ يَنْتَلِمَ لذلك من مغاطبها)^(١).

وما لا ريب فيه أن تأصيل علم الفقه الإسلامي على يدي (الإمام الشافعي)^(٢) ، في وقت مبكر من تاريخنا الإسلامي قد ساهم مساهمة كبيرة في حماية الدين من الأفكار الفلسفية المنحرفة التي لم يسلّم منها دين آخر قبل الإسلام .

ولكن - مع كل ما قدمناه عن الفلسفة وأهلها - لا مندوحة لنا من الاعتراف بأن للأفكار الفلسفية محرراً خاصاً عجيباً آمراً للنفس التواقفة للتأمل والمعرفة ، وهذا ما يجعل النزوع إلى الفلسفة حلة عصبية قلّ أن يبرأ منها واحد من أهل الفكر والنظر ، وليس من النادر أن تسيطر بعض الأفكار الفلسفية على بعضهم إلى الدرجة التي جعلت الشاعر الفيلسوف الكبير (محمد إقبال)^(٣) ، يناجي ربه بضراعة ويقول : يَا رَبِّ ، إِنَّمَا أَنْ تُرْسِلَ لِي مَنْ يَنْقُصُهُمْ عَلَيَّ ، أَوْ أَنْ تَنْزِعَ هَذِهِ الْأَفْكَارَ مِنْ رَأْسِي .

(١) المقدمة ، (ص ٥١٧) .

(٢) أبو عبد الله ، محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع المعروف بالشافعي (١٥٠ - ٢٠٤ هـ) هو أحد ثمة المذاهب الأربعة ، ولد في غزة بفلسطين ، وتلقى العلم بمكة والمدينة ، وتطلم على يديه علماء أجلاء منهم الإمام أحمد بن حنبل ، وكانت له مآثر جليلة ومناقب عظيمة ، جمع إلى علم الفقه القراءات وعلم الأصول والحديث واللغة والشعر وكان شديد الذكاء ، توفي في مصر ، من أهم مؤلفاته : (الأم) في الفقه ، و (الرسالة) في أصول الفقه .

(٣) صبغت ترجمته .

وهكذا ترى عامة الفلاسفة يعيشون الحياة وهم يتحسسون نبضها ، ويتفكرون بتفاصيلها ، باحثين عن العلة في ذلك كله ، بينما نجد عامة الناس ساعدين في سفاف الأمور ، يسعون جاهدين لاقتناص شهوة عابرة أو نزوة هابطة ، غير عابئين بشيء مما يجري حولهم ، ولا مكترئين بالمستقبل الذي لا يكف عن مفاجآت المزلزلة ، ولهذا الأسباب نجد عامة الناس زاهدين بالفلسفة وأهلها ، وقد ساءت سمعتها عند أكثرهم ، لا سيما بسبب علة غالبية الفلاسفة للدين ، وهذا ما ترك انطباعاً قوياً لدى العامة بأن الفلسفة قرين الإلحاد والكفر .

وهذه في الحقيقة رؤية لا يجوز تعميمها على سائر الفلاسفة ، فقد شهد تاريخ الفلسفة كثيراً من الفلاسفة المؤمنين ، وراثتنا الفلسفي الإسلامي خير شاهد على ما نقول « فهو حافظ بأسماء الفلاسفة الذين اشتغلوا بالفلسفة ، ولم يجدوا بينها وبين الدين ذلك التقابل الحاد ، بل إن بعض فقهاءنا الفلاسفة كرسوا الكثير من مؤلفاتهم لبيان أوجه التوافق ما بين الدين والفلسفة » ومنهم على سبيل المثال الفيلسوف الطيب الفقيه الأندلسي (ابن رشد)^(١) الذي بلغ مرتبة عالية في العلوم الشرعية ، وعمل قاضياً ، وألف كتابه (بداية المجتهد ونهاية المقتصد) الذي يعد عمدة في الفقه المالكي ، وبلغ مرتبة عالية في الفلسفة فأبدع كتابه (فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من الاتصال) الذي حاول فيه التوفيق بين الفلسفة والدين ، ويثبت أن الشريعة الإسلامية حُضت على النظر العقلي ، بل أوجبه ، وأن الشريعة والفلسفة حق ، وأن الحق لا يضاد الحق بل يؤيده ويشهد له .

ونذكر من فقهاءنا الذين اشتغلوا بالفلسفة أيضاً (ابن خلدون)^(٢) ، الذي تولى القضاء في مصر أواخر القرن الرابع عشر الميلادي ، وكان فيلسوفاً فذاً بين الفلاسفة المسلمين وغير المسلمين ، وقد فند الكثير من المسائل الفلسفية ، وهو من أوائل الذين كتبوا في فلسفة التاريخ ، وما زال لكتابه الفريد (المقدمة) مكانة كبيرة عند دارسي الفلسفة .

وخلاصة القول .. فإن الفلسفة والدين وإن كانا مختلفان في بعض طرائق البرهان والنظر والنتائج كما أسلفنا ، فإنها يلتقيان في الكثير من المسائل الجوهرية ، ولا سبب منها اعتماد البرهان العقلي مصدرًا أساسيًا من مصادر المعرفة ، وليس صحيحاً ظن بعض الفلاسفة

(١) سبقت ترجمته .

(٢) سبقت ترجمته .

أن الدين يقوم على الإيمان النسي ولا يقيم وزنًا للبرهان العقلي ، فالإسلام يعدُّ العقل أساسًا للتكليف الشرعي ، والقرآن الكريم حافل بالشواهد التي تدعو للتذكر العقلي ويعدّه دليلًا على صدق الرسالة السماوية ، كما جاء في قوله تعالى : ﴿ سُبْحَانَكَ رَبَّنَا إِنَّا كُنَّا مِنَ الْفَاسِقِينَ ﴾ (فصل : ٥٢) .

الفلسفة والعلم :

نما لا جدال فيه أن الفلسفة - على مدار تاريخها الطويل الحافل بالأفكار العظيمة - قد ساهمت مساهمة كبيرة في إثراء الفكر البشري ، وحرّضت العلماء على طرح نظريات جريئة وتحقيق إنجازات عظيمة ، إلا أن الفلسفة بعد هذا العطاء الثري الذي لا يُنكر دخلت مع بدايات عصر العلم الحديث امتحانًا صعبًا خرجت منه بحالة مأساوية لا نحمد عليها ، فقد أمتست منذ بدايات عصر العلم الحديث مجرد ترف فكري غير قادر على تقديم إضافات حقيقية للعلم ، واتسمت المهوة كثيرًا ما بينها وبين العلم (ويات العلماء يتظرون نظرة شك إلى تأملات الفلاسفة التي كثيرًا ما بدت لهم وقد أعوزتها الدقة في الصياغة ، وأنها تدور حول قضايا عديمة الجدوى ولا حلَّ لها ، أمّا الفلاسفة فلم يعمدوا بالمقابل يهتمون بالعلوم ، لأن نتائجها كانت تبدو لهم محدودة ، ولقد كان هذا التباعد ضارًا بكل من الفلاسفة والعلماء)^(١) ، ما جعل الطبيب والفيلسوف الفرنسي لا ميري (١٧٠٩ - ١٧٥١ م) يقول : فلنمسك بمصا التجربة ، ولنترك وراءنا تاريخ كل الآراء الفلسفية الباطلة .

وربما هو السبب نفسه الذي دفع الفيلسوف الإغريقي الكبير أرسطو الذي كان تلميذًا في أكاديمية أفلاطون إلى القول : (إن أفلاطون عزيزٌ عليّ ، ولكنّ الحقيقة أغل على قلبي) في إشارة واضحة وصریحة من أرسطو إلى مكانة الحقائق العلمية وتقديمها على الآراء الفلسفية حتى وإن كان قائلها من كبار الفلاسفة .

(١) فيليب فرانك : فلسفة العلم ، (ص ٧) .



(لقد تطور العلم تطورًا هائلًا ، وأصبح يستعين بالتجارب العملية ، والألات ، والتقنيات المتقدمة ، بينما بقيت الفلسفة تعتمد التفكير الذهني المجرد وهي قلقة في برجها العاجي)

إلا أن مثل هذه المواقف الحادة من الفلسفة والفلاسفة ينبغي ألا تسبب دور الفلسفة في بلورة كثير من المفاهيم العلمية عبر تاريخها الطويل ، فقد كان للفلسفة دور لا ينكر بتحسين طرائق التفكير البشري ، وترسيخ قواعد المنطق العقلي ، والحث على التفكير والبحث والنظر ، مما كان له تأثير كبير في بلورة مفهوم (العلم) آخر المطاف ، علمًا بأن تاريخ الفلسفة من جهة وتاريخ العلم من جهة ثانية قد شهدا في البدايات فترة طويلة كانت فيها المفاهيم العلمية والمفاهيم الفلسفية مختلطة بعضها ببعض ، ربما أن المفاهيم الفلسفية قد تبلورت قبل أن تتبلور المفاهيم العلمية بوقت طويل فإن المنطق التاريخي يقتضي الاستنتاج بأن الفلسفة كانت المؤسس الحقيقي للعلم ، وإذا أردنا الدقة التاريخية فإن التمايز ما بين العلم والفلسفة لم يبدأ إلا منذ فترة قريبة ، أي منذ القرن العاشر الميلادي تقريبًا ، عندما وضع العلماء المسلمون أسس المنهج العلمي التجريبي الذي أنقذ من ساحة العلم المنطق الفلسفي الأرسطي الذي يقوم على البحث عن الحقائق في الأنفعا والأكفاظ ، وأحل محله منهج البحث عن الحقائق في الطبيعة والواقع من خلال الملاحظة والتجربة والبرهان .

لقد كان العلم في أذهان واضعي الأوتل يراد به تفسير الوجود ، فكان العلماء يتمتعون - في أول عهدهم بالعلم - بمعرفة : كيف ؟ ولماذا ؟ ولكنهم أخفوا يتخلون عن هذا الاهتمام

شيئاً فثباتاً تاركين للفيلسوف - دون أن يكتبوا سخريتهم منه - مهمة تفسير كل شيء^(١) .
ومن الطريف حقاً أن هذا الفصل ما بين الفلسفة والعلم لم يرق به العلماء وحدهم ، بل
ساهم فيه أيضاً نخبة من الفلاسفة الأقفاذ الذين يتمتعون بعقل حر وبعيرة نافذة ، وفي
طليعتهم الفلاسفة المسلمون في الأندلس ، من أمثال (ابن رشد) و (ابن خلدون) ، وفلاسفة
عصر النهضة والتنوير في أوروبا ، من أمثال الفيلسوف الإنكليزي (فرانسيس بيكون)
الذي دعا إلى استقلال العلم عن الفلسفة استقلالاً تاماً ، وقال بضرورة تبني المنهج
العلمي التجريبي الذي وضعه المسلمون ، وركز على أهمية التطبيق العملي في أي علم وإلا
فلا يسمى العلم علماً في اعتقاده .

ثم جاء الفيلسوف الرياضي الفرنسي (رينيه ديكارت) الذي ركّز على أهمية المفاهيم
الرياضية في ميدان العلم على أساس أن العلم الرياضي هو أدق العلوم ، وتلخص فلسفته
في ثلاثة أمور : هي : إيجاد علم يقيني ، وتطبيق هذا العلم اليقيني تطبيقاً صلياً يمكن البشر
من تسخير الطبيعة ، وتحديد العلاقة بين هذا العالم وبين الخالق ﷻ ، وبهذا المنهج في
التفكير نبّه هذان الفيلسوفان الأذهان إلى الجانبين اللذين أصبح العلم الحديث يركز
عليهما خلال تطوراتهما التالية ، وهما الملاحظة الآمنة للواقع ، والقدرة على صياغة قوانين
هذا الواقع بطريقة رياضية^(٢) .

ومع تطور العلوم ، ومع التنامي المتسارع للتزعة العلمية الحديثة التي لم تعد تقبل بأية
فكرة إلا من خلال التجربة والبرهان والقوانين الرياضية الصارمة ، حدث ما يشبه الزلزال
في الأبنية الفلسفية القديمة ، فراحت تنهار واحدة بعد الأخرى ، وقد عبّر بعض العلماء
المعاصرين عن هذا المأزق الذي وصلت إليه الفلسفة مؤخرًا ، ومن هؤلاء : عالم الفلك
(ستيفن هوكينغ)^(٣) ، الذي يعدّ من أعظم علماء الفيزياء النظرية في عصرنا الراهن ، فقد
كتب يقول : (حتى الآن ، كان معظم العلماء منهمكين في تطوير نظريات تصف ما هو
الكون ، وتطرح السؤال : لماذا ؟ في حين أن الفلاسفة الذي مهمتهم التساؤل (لماذا ؟) لم

(١) د. محمد عبد الرحمن مرجبا : المسألة الفلسفية ، (ص ١٢٦) ، ط. ٣ ، (١٩٨٨ م) ، منشورات عويدات ،
بيروت وباريس (١٩٨٨ م) .

(٢) انظر : د. فؤاد زكريا (التفكير العلمي) ، (ص ١٧٤ - ١٧٧) .

(٣) سبق ترجمته .

بتمكنوا من مواكبة تقدم النظريات العلمية ، فقد كان الفلاسفة في القرن الثامن عشر ، يعتبرون سائر المعرفة الإنسانية ، بما فيها العلوم ، حقل اختصاصهم ، وناقشون أسئلة مثل : هل للكون بداية ؟ ألا أن العلم في القرن التاسع عشر والقرن العشرين أصبح تقنياً ورياضياً إلى حد يفوق قدرة الفلاسفة وأي شخص آخر باستثناء قلة من المتخصصين . فحُفِّفَ الفلاسفة من مدى تحرياتهم ، حتى قال (ورتجشتاين) ^(١) ، أشهر فلاسفة هذا العصر : إن المهمة الوحيدة الباقية للفلسفة هي تحليل اللغة .. فأَيَ انحدار هذا للأعراف الفلسفية العظيمة ، من أرسطو إلى كانط (٢١) .

ألا أننا - مع احترامنا لهذا الرأي - لا بد أن نعترف بكل تقدير أن الفلسفة هي التي عبّلت الطريق أمام العلم ، وهي التي أسكت بيده طوال هذه الرحلة الشاقة ، وهي التي أوصلت إلى هذه المعارج البعيدة التي أصبح يترعب اليوم على عرشها .



(١) لودفيج ورتجشتاين (Ludwig Josef Johann Wittgenstein) ، (١٨٨٩ - ١٩٥١ م) : فيلسوف نمساوي ، ساهم بعدة أفكار رائدة في الفلسفة ، ولا سيما في أسس المنطق ، وفلسفة الرياضيات ، وفلسفة العقل . وفلسفة اللغة ، أثر تأثيراً واسعاً في لفلسفة عصره ، ووضعه بعضهم بين الفلاسفة الأهم للقرن العشرين .

الفصل السّاس عَشَر

تاريخ الأدب

- إن أجل الأشياء هي التي يقترحها الجنون ويكتبها العقل .

الأديب الفرنسي أندريه جيد

- لتكتب ، لا يكفي أن يهديك أحد دفترًا وأقلامًا ، بل لا بد أن يؤذك أحد إلى حد الكتابة .
- لا أصعب من أن تبدأ الكتابة في العمر الذي يكون فيه الآخرون قد انتهوا من قول كل شيء .

الأديبة العربية أحلام مستغانمي

لا ندري على وجه التحديد متى كانت تلك اللحظة الفريدة التي تنهّد فيها أول أديب في التاريخ أولى خلجات روحه ، ونثرها على الملأ ، ولكن يبدو لنا أن مثل هذه التهذبات الأدبية الأولى قد خالجت قلوب كثير من البشر منذ وقت مبكر من وجودهم في هذا العالم ، ويبدو لنا كذلك أن هذه التزعة الإنسانية نحو الأدب جاءت ردًا على الظروف الاجتماعية التي تعرّض لها الذين حُرّفوا فيما بعد بوصف (الأديباء) ، لأن هؤلاء المبدعين الأوائل استطاعوا أن يصوغوا مشاعرهم الفياضة بكلمات رقيقة معبرة ، وقد مضى زمن طويل على تلك التهذبات الأدبية المبكرة قبل أن يتبلور مفهوم (الأدب) في التاريخ .

وتنبهنا سجلات التاريخ أن السومريين الذين عاشوا فيما يعرف اليوم بالعراق هم أقدم من ترك آثارًا أدبية بدائية قبل حوالي (٥,٥٠٠ عام) من الآن تقريبًا ، كما أنتج الآشوريون والكنعانيون والبابليون والمصريون والعبرانيون أشكالًا مختلفة من الأدب ، اشتملت على حكايات مروية على لسان الحيوانات ، وملاحم وكتابات تاريخية ، وتراثيل وأغاني حب ، وأساطير ، ومقالات فلسفية .

كما أبدع الصينيون والهنود والفرس أعمالًا يمكن إلى حد ما اعتبارها أعمالًا أدبية بالمقاييس الحديثة ، أمّا أولى الأمم القديمة التي أنتجت أدبًا ناضجًا تتوافر فيه مواصفات الأدب كما نعرفها اليوم فهم الإغريق القدماء الذين قدموا للعالم بواكير الأدب المتكامل ، وأنجبوا نخبة من رواد الأدب العالمي الذين خلّدوا التاريخ أسماءهم .

ولعل الشاعر اليوناني الشهير هوميروس (ت ٧٥٠ ق.م) هو أول الأدباء اللذين صاغوا أدباً ناضجاً بالمقاييس الفنية ، وهو يعد من أعظم شعراء اليونان على الإطلاق ، ولهذا يحقّه نقادهم بأنّه البنية والنهاية ، ولطيفونه بـ (المعلم) لمطو كعبه في تاريخ الأدب ، وقد نظم ملحنيته الشعريتين الشهيرتين (الإلياذة)^(١) ، و (الأوديسة)^(٢) ، اللتين تعدّان من أقدم وأعظم الملاحم الشعرية في تاريخ الأدب العالمي ، لما تحتزان به من كمال البناء ، وفخلة الألفاظ ، وروعة الأسلوب ، وقد ترجمتا إلى جميع اللغات الحية ، وكان لهما - وما زال - تأثير لا ينكر في الأدب العالمي باعتبارهما المثل الأعلى في أدب الملاحم .



(تمثال الأديب اليوناني سوفوكليس)



(تمثال الأديب اليوناني هوميروس)

والى جانب هوميروس عرف تاريخ الأدب اليوناني أسماء أدباء كثيرين طبقت شهرتهم الأفاق فنذكر منهم كلثوبولوس (٥٥٠ ق.م) الذي يعد أحد الحكماء السبعة عند الإغريق ، وهو أول من صاغ الألفاظ والأحاجي بأسلوب أدبي متميز تابعه فيه كثير من الأدباء فيما بعد ، وأصبح أنموذجاً يحتذى في هذا الضرب من الأدب .

(١) الإلياذة : ملحمة طويلة ، تحدثت عن الصراع الحاد الذي نشب بين اليونان وطروادة ، وتبدأ للملحمة بتصور الخلاف الذي وقع بين أجاممنون قائد الحسنة البرتقية ضد طروادة وبين أنجح أبطال اليونان أخيلوس ، وبسبب هذا الخلاف يقرر أخيلوس الانسحاب من المعركة ، مما عرض اليونان لحشر ثلاثة فلول ، فعولوا استرضاءه ولكن دون جدوى ، فتدخل أحد أصدقائه القريين لينقذه بالموتة لكه رضى ، وتقدموا الصدقة على يده بدمه الخمر ليحارب به لكه يقاتل في المعركة ، فحزن عليه أخيلوس حزناً شديداً وقرر العودة للحرب ليحرز النصر المؤزّد لليونان ، وتنتهي الإلياذة بنهر جان وطني مؤثر (الموسوعة العربية الميسرة) .

(٢) الأوديسة : ملحمة مؤلفة من ٢٤ نشيداً ، تروي بحث البطل اليوناني تليماكوس عن أبيه أوديسيوس الذي غاب بعد سقوط طروادة بأيدي الأعداء ، وعندما يعرف الابن أن أباه وقع أسيراً ذهب إلى نطاكيا لرحب به ملكها وأطلق الأب الأسير ، وعندما يعرفون إلى أين كانا يعلنان بفرح احتفاء حل زوجة الأب بنيلوبا ، فيغيران حيلة فكرة للاتظام ، فيتكران ويأجبان المصنّين وقتلوهن ، ثم يكشف الأب لخصمه لزوجه ويسترد حكمه [للمصنوع السابق] .

ومنهم أيضًا الأديب اليوناني الشاعر سوفوكليس (٤٩٦ - ٤٠٦ ق.م) الذي نبغ نبوغًا متميزًا في وقت مبكر من صباه ، فقد قاد في السادسة عشرة من عمره الجوقة التي أنشدت أناشيد النصر في احتفالات أثينا بعد انتصارها في معركة (سلاميس) ، ونال الجائزة الأولى على إنتاجه الأدبي المبدع قبل أن يبلغ الثلاثين من عمره ، وظلَّ يفوز بهذه الجائزة سنويًا على مدى عشرين سنة حتى موته ، وقد برع سوفوكليس بصورة خاصة في حفل المسرح ، وكان له الفضل بإدخال تعديلات عديدة على الكتابة المسرحية التي كانت مريض حاية كبيرة في أثينا في ذلك العصر ، كما اهتم بالجوانب الفنية بالتمثيل ، وألف العديد من المسرحيات التي وصلنا منها (أوديب ملكًا ، أوديب في كولونا ، أنتيجونا ، إلكترا ، فيلوكليس) وما زالت هذه المسرحيات تعد من هيون الأدب المسرحي العالمي ، وما زالت تمثل وتعرض على مسارح العالم حتى اليوم على الرغم من مرور آلاف سنين على تأليفها ، لما فيها من معان إنسانية نبيلة ، ولما تتمتع به من بناء فوامي عظيم .



(تمثال الأديب اليوناني يوريبليس في متحف اللوفر في باريس)

أما الأديب التراجيدي فكانت بداياته مع الأديب اليوناني يوريبليس (٤٢٠ ق.م) ، الذي ألف أكثر من ٩٢ مسرحية تعد من روائع الأدب العالمي القديم ، وقد فاز بالجائزة الأولى أربع مرات خلال حياته الأدبية الحافلة ، ومن أعظم مسرحياته : (ميديا ، إلكترا ، الطرواديات) وقد آمن يوريبليس بالعقل والتفكير المنطقي ، ونال شهرة واسعة في عالم الأدب فالت شهرة سابقة من عظماء الأدب الإغريقي ، لأنه كان فيلسوفًا واسع الأفق ، مع حسٍّ شاعريٍّ مرفه ، فكان يصوغ أفكاره بأسلوب أدبي فلسفي أخذ يتسم بالرشاقة والجمال والروعة .

أما الأديب الروماني كوتيتيانس (٣٥ - ٩٥ م) فقد كان خطيباً مفوّماً حتى عدّه النقاد من أئمة البلاغة والبيان في تاريخ الأدب العالمي ، وقد اشتهر بكتابه (أسس الخطابة) المؤلف من ١٢ جزءاً ، وقد خصص أوله للحديث عن تربية النشء الجديد ، ثم انتقل إلى الكلام عن أصول الخطابة وقواعدها ، وفي الجزء العاشر أورد قائمة طويلة بأسماء مشاهير الأدباء من اليونان والرومان ، مع التعريف بهم ومؤلّفاتهم بطريقة نقدية دقيقة ، وقد كان لهذا الأديب تأثير كبير في معاصريه من الأدباء ثم في أدباء عصر النهضة الأوروبية الحديثة .

الأدب العربي :

أما الأدب العربي فيرجع تاريخه إلى العصر الجاهلي ، أي إلى ما قبل الإسلام بحوالي قرنين من الزمان ، ويعد الشاعر الكبير حنّـج بن حجر الذي اشتهر باسم امرئ القيس (٤٩٧ - ٥٤٥ م) من أوائل الأدباء العرب في العصر الجاهلي ، وقد نشأ في أسرة ملك وميـادة ونرف ، وترى على أخلاق الفروسية والشجاعة ، وتعلم الشعر من خاله الشاعر المشهور (للمهلل) ، وقَرَّض الشعر وهو في عتوان الشباب وميعة الصبا ، وتغرّـل بينات بني أسد وشبّب بين فغضب عليه والده وطرده ، والتفّ حوله زمرة من الصعاليك الفحين راح معهم يغير على أحياء العرب ويسطون على ممتلكاتهم ثم يتقاسمون الغنائم فيما بينهم ، ويمارقون الخمر ، ويلعبون الميسر ، ويتفتّون بالقيان ، إلى أن بلغه الخبر بمقتل والده قتال قولته المشهورة التي حفظها عنه الزمان : **صَيَّعَنِي أَبِي صَغِيرًا ، وَحَمَلَنِي دُمَةً كَبِيرًا ، وَلَا صَحْرَ الْيَوْمِ وَلَا سُكْرَ هَذَا ، الْيَوْمَ خَرَّ وَغَدًا أَمْرٌ .** وودّع حياة اللهو والمعبث حتى أصاب ثأره من قاتل أبيه ، ثم عاد ثانية إلى حياة التشرد والمعبث حتى انتهى به اللطاف في الفسطاطية عاصمة الروم يومذاك ، وفي طريق عودته أصابه داء فأودى بحياته .

وقد نشأ امرئ القيس منذ صغره وفي أحباله شاعرية فياضة تخرج بعاطفة مرهفة وساهمت ظروف بيته بتغذية هذه الشاعرية ، كما أن تقلبه في الحياة ما بين حياة الجد والمعبث جعل شعره صدى لمرعين من الحياة ، فقال الشعر في كل ما يحتاج إليه الشاب المترف العابت الماجن ، وقال في الخمر والنساء وفي كل أنواع المتع الجسدية ، وقال في وصف الطبيعة في كل مظاهرها وصنوفها ، وقال الشعر في الحرب والثأر والتهديد واستهزاء الممم والعزائم . واتسم شعره بنقّس شعري جذاب امتزج فيه رنين الحزن ولوعة الحنين ، مع اندفاع الشباب وطيش اللهو ، في ثوب من العاطفة الجياشة جمعت بين نجوى الوجدان ونبض الفولاذ .

وكانت إحدى قصائده الفريدة ضمن المعلقات الشعرية التي كتبها العرب في جاهليتهم
بهاء الذهب وعلقوها على أستار الكعبة وهي القصيدة التي مطلعها :

فَقَاتِلْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٌ وَمَنْزِلٌ يَسْقُطُ اللَّوْىَ بَيْنَ الدُّخُولِ فَخَوْمِلِ

ورحل امرؤ القيس خلفاً وراءه ديوان شعر يضم عدداً فريداً من القصائد التي صورت
تاريخ شبابه ونضاله ، وعلى الرغم من صغر ديوان شعره الذي يضم ما يقارب مائة
قصيدة ومقطوعة إلا أنه جاء شاعراً متميزاً استفتح تاريخ الأدب العربي الرفيع ، واعتبره
النقاد مثلاً يقاس عليه ما جاء بعده من أدب .

ثم جاء من بعد امرؤ القيس نفر غفير من الشعراء والمخطباء العرب المفوهين الذين كانت
قبائلهم تحتفي بهم احتفاءً كبيراً ؛ لأنهم كانوا في ذلك العصر يمثلون وسيلة إعلامية فعالة
لقبائلهم ، فقد كانوا يتافحون عنها بشعرهم ، ويمعدون مآثرها ، ويهاجون أعداءها بالهجاء
المُرّ ؛ لذلك أصبح للشعر والشعراء في ذلك العصر منزلة رفيعة يتطلع إليها كل أحد ، وكان
ظهور شاعر في القبيلة مناسبة كبيرة تبسط لها الموائد ، وتقام لها الاحتفالات الصاخبة .

وقد بلغ من عناية العرب بالأدب والشعر والشعراء حدّاً لم تصل إليه أية أمة أخرى ،
فقد خصصوا للشعر والشعراء والمخطباء أسواقاً موسمية هي أشبه بالمهرجانات التي أصبحت
تقام في أيامنا الراهنة ، ومن أشهر تلك الأسواق الأدبية (سوق عكاظ) الذي كان يقام في
الحجاز ما بين نخلة والطائف وذوي المجاز ، ويستمر كل عام من هلال ذي القعدة إلى
العشرين منه ، وقد ظلت هذه الأسواق الأدبية تنظم سنوياً على مدى سنوات طويلة تقارب
قرناً كاملاً من الزمان (٥٠٠ - ٦٠٠ م) فكانت تجتمع فيها القبائل لمدة تقارب الشهر من
كل عام ، فيسعون ويشترون في هذه الأسواق ، ويتحدث المخطباء ، ويتبارى كبار الشعراء
بإنشاد قصائدهم التي كانت في الغالب تعبر عن مفاخر قبائلهم وأيامهم وأجادهم .

ولم يتوقف احتفاء العرب بالشعر عند هذا الحد ، فقد درجوا ابتداءً من عام (٥٤٠ م) ،
أي قبل الإسلام بمقدود قليلة ، بتقليد أبي فريد ، فكان أرباب الفصاحة والبلاغة يجنازون
في كل عام أجود قصيدة تنشد في سوق عكاظ ، ثم يكتبونها بخيوط من الذهب على رقعة
من الحرير المصري الناعم وعلقونها على أستار الكعبة ، إلى موسم العام التالي ، تعظيماً لها
وتقديرًا لأسلوبها الأدبي الرفيع ، ولهذا أطلقوا عليها أيضاً وصف (المعلقات) ، وقيل كذلك
إنها سميت بالمعلقات تشبيهاً لها بعقود الدر الثمين التي تعلق على نحور النساء .

وقد اختلف مؤرخو الأدب العربي حول عدد المعلقات التي عرفت في ذلك العصر ، فقال أكثرهم إنها سبع ، ولذلك اشتهرت باسم (المعلقات السبع) ، وقيل بل هي عشرة ، وأجمع النقاد على معلقات كل من الشعراء : امرئ القيس (٤٩٧ - ٥٤٥ م) ، وطرفة بن العبد (٥٣٨ - ٥٦٤ م) ، والحارث بن حلزة الشكري (ت ٥٧٠ م) ، وعمرو بن كلثوم (ت ٥٨٤ م) ، وعنترة بن شداد (ت ٦٠٠ م) ، والناطقة اللياني (٥٣٥ - ٦٠٤ م) ، وزهير ابن أبي سلمى (ت ٦٠٩ م) ، والأعشى (ت ٦٢٩ م) ، وليد بن ربيعة العامري (٥٦٠ - ٦٦٢ م) ، وتمثل معلقات هؤلاء الشعراء أنضج صور الشعر الجاهلي شكلاً ومضموناً .

ويعتقد الناقد المعاصر (د.علي الجندي) أستاذ الأدب الجاهلي بجامعة القاهرة أن من أسباب خلود المعلقات ومكانتها الرفيعة في تاريخ الأدب العربي أن كلاً منها تُشبع غريزة من غرائز النفس البشرية ، فنرى حب الجمال في معلقة امرئ القيس ، والطموح وحب الظهور في معلقة طرفة ، والتطلع للقيم في معلقة زهير ، وحب البقاء والكفاح في الحياة عند ليذ ، والشهامة والمرومة لدى عنترة ، والتعالي وكبرياء المقاتل عند عمرو بن كلثوم ، والغضب للشرف والكرامة في معلقة الحارث بن حلزة .

وقد كان للقصيدة في العصر الجاهلي شكل مميز يعبر عن طبيعة البيئة العربية في ذلك الزمان ، فقد كان الشاعر يستهل قصيدته بوصف الوقوف على أطلال الدمار التي ترعرع فيها وعاش صباه ، وشهدت مولد حبه الأول ، ثم يتقل لتصوير رحيل الحبيبة عن الديار ، ثم يتحدث عن المطر والناقة والبقر الوحشي ، ثم يعدد مفاخر قومه وما يتحللون به من أخلاق فاضلة أصيلة ، وكانت قصائد الشعراء الجاهليين إجمالاً تعبر عن فلسفة الحياة في تلك الحقبة من تاريخ العرب ؛ ونظرًا لأن الشعر الجاهلي كان يروى شفاهة ، ولم ينفذ تدوينه إلا في العصر الأموي فقد اندثر كثير منه ، بالرغم من أنه تراث أمة كان الشعر صنعتها ، حتى إنه كان لكل قبيلة شعراؤها الذين يفاخرون بها وتفتخر بهم .

ويدو لنا من تتبع تاريخ الشعر العربي واهتمام العرب به إلى هذا الحد الكبير الذي جعلهم يقدمون بعض قصائده ، ويربط هذه الحقيقة التاريخية بظهور الإسلام ، أن الله قد هدانا لهذا قبل الإسلام هذه النهضة اللغوية والأدبية المتميزة ؛ حتى يكونوا سادة الفصاحة في كلامهم وشعرهم وخطابهم وأدبهم ، ثم جاءهم بالرسالة السأوية ومعجزتها (القرآن الكريم) ليعجزهم أن يجاروه بالبلاغة والفصاحة ، ويتحداهم أن يأتوا بسورة

من مثله ، وبهذا أقام عليهم الحجة بأنه كتاب سهاوي منزل من رب العالمين ، وليس من كلام البشر . وقد كان الإعجاز البياني والبلاغي في هذا الكتاب الكريم شاهداً على هذه الحقيقة ، وسوف يبقى كذلك إلى قيام الساعة .

وقد شهد تاريخ الأدب العربي بعد ذلك تطورات مهمة ، منها ضبط الكلمات ليعرف إعرابها ، وهذا ما فعله اللغوي الشهير أبو الأسود الدؤلي (٦٠٥ - ٦٨٨ م) الذي ابتدع الضبط بالنقط لضبط اللفظ القرآني « فوضع على الحرف المقترح نقطة من فوقه ، وللمكسور نقطة من تحته ، وللمضموم نقطة بين يديه ، وللمنون نقطتين ، وقيل إن أبا الأسود الدؤلي هو أول من كتب في النحو كذلك .

ثم جاء اللغوي الفذ (الخليل بن أحمد)^(١) الذي أبدع الكثير في علوم النحو والصرف والعروض ، ولا سيما في القياس والتعليل اللغوي ، وكان إلى جانب ذلك عالماً بالموسيقى مما أعانه على استنباط (علم العروض) الذي يعد رائداً فيه لم يسبقه إليه أحد من أهل اللغة ، وقد حصر العروض في خمس دوائر استخرج منها (١٥ بحرًا) هي بحور الشعر العربي المعروفة والتي زاد عليها (الأخفش)^(٢) فيها بعد البحر السادس عشر (المتدارك) ، وقد ألف الخليل أول معجم عربي « رتبته على الحروف الهجائية وسماه (كتاب العين) ، وحصر فيه الستمعمل والمهمّل من الألفاظ التي يمكن أن تولفها الحروف العربية ، ورتّب فيه الحروف وفق غارجها بادئاً بالأحرف الحلقية ومتتياً بالشفوية ، ونظم الكلمات تبعاً لحروفها الأصلية فكان رائداً في هذا العلم أيضاً ، من كتبه : معاني الحروف ، والعوامل ، والعروض ، والنقط والشكل ، والنغم .

(١) الخليل بن أحمد القرطبي (٧١٨ - ٧٩١ م) : ولد بعمان ومات بالبصرة ، درس اللغة والقرآن والحديث على أبي عمرو بن العلاء ، وهو يعد إمام النحاة ، وسيد أهل الأدب العربي قاطبة ، وهو الغاية في تصحيح القياس واستخراج مسائل النحو وتعليله ، وهو أول من استخرج عروض الشعر العربي . تلمذ على يديه سيويه والأصمعي والنضر بن شميل وغيرهم من أئمة العربية ، له (كتاب العين) الذي يعد أول معجم عربي شامل ، وتنب له مصنفات أخرى عديدة منها : (معاني الحروف) و (العروض) و (النقط والشكل) وغيرها .

(٢) الأخفش ، أبو الحسن سعيد بن شاذان البصري (٢١٥ - ٢٨٣ هـ) : أقام في البصرة التي كانت تزخر في تلك الحظبة بالعلماء من النحويين واللغويين ، فأخذ عن سيويه ، وصحب الخليل بن أحمد ، واطلع على مؤلفات معاصريه حتى أصبح من أئمة النحاة ، وصنف كتباً كثيرة في اللغة والنحو والعروض ، منها : (معاني القرآن ، والأوسط في النحو ، والمقاييس في النحو ، والمسائل الكبير ، والقوافي ، والاشتقاق ، والعروض) . وأخذ عنه العلم عدد من العلماء الذين انتصروا بشهرة واسعة في مبادئ اللغة والنحو .

وقد حفل الأدب العربي القديم والحديث بالكثير من الأسماء اللمعة ، في شتى فنون الأدب ، ونال كثير منهم شهرة عالمية وجوائز دولية مرموقة ، وسوف نأتي حل ذكر أبرز هؤلاء الأدباء في سياق الفقرات التالية .

الرواية :

الرواية فن أدبي رفيع شاع وانتشر في شتى أنحاء العالم منذ زمن بعيد ، وفي العصر الحديث أصبح للرواية أدباء متخصصون تقتصر كتاباتهم على الرواية فقط ، ومن المعلوم تاريخياً أن تداول القصص والحكايات كان شائعاً بين الأمم منذ وقت مبكر من التاريخ البشري ، إلا أن الرواية بمفهومها الفني لم تعرف إلا منذ زمن حديث نسبياً ، ولعل من أشهر الروايات العالمية القديمة التي فاض صيتها كثيراً : ملحمتي الإلياذة والأوديسة للشاعر اليوناني الشهير هوميروس ، ويعود تاريخهما إلى القرن الثامن قبل الميلاد .

أما في البلدان العربية فإن رواية (ألف ليلة وليلة) تعد من أقدم الروايات التي عرفها تاريخ الأدب العربي مع أن المؤرخين للأدب يرجحون أن أصولها غير عربية ، وهي مكتوبة من مجموعة من القصص التي يرجع أنها كتبت في القرنين الثالث عشر والرابع عشر ، ويظن أن أصلها يهودي فارسي اسمه المزار أفسان أي (ألف خرافة) إلا أن هذا الأصل لم يعثر عليه قط ، والراجح أنها ألفت على مراحل وأضيفت إليها قصص بعضها من أصول هندية قديمة وبعضها من أخبار العرب ، ولهذا يرجع أن الذي كتبها مجموعة من الكتاب ، وهي تحكي قصص شخصيات أدبية خيالية مشهورة ؛ مثل : علاء الدين ، علي بابا ، السندباد ، وحكاياتها عالم أسطوري فائن ساحر نابض بالحياة والحكمة والطرب ، صاخب ماجن مبهوس بالمواقف الجنسية والعريضة ، مليء بالحكايات الجميلة والحوادث المعجبة والقصص الممتعة والمغامرات الغريبة التي صورت بأسلوب عفوي سهل قريب إلى النفس والروح .

وقد ترجمت ألف ليلة وليلة إلى مختلف اللغات الحية حتى أصبحت أشبه بتراث أدبي إنساني ، فقد استلهمها من أدباء فرنسا كل من (بير لويس) ، (جونييه) ، (دي رونييه) ، وفي أمريكا الشاعر الرومانسي إدجار آلان بو (١٨٠٩ - ١٨٤٩ م) وألف عنها الموسيقي الروسي كورساكوف (١٨٤٤ - ١٩٠٨ م) سيمفونية عالمية لاقت نجاحاً منقطع النظير ، كما استوحاها كثير من أدباء العربية ، منهم طه حسين في (أحلام شهرزاد) و (القصر المسحور) ، وتوفيق الحكيم في مسرحية (شهرزاد ، ١٩٣٤ م) وعزيز أباظة (شهرينار ، ١٩٥٥ م)

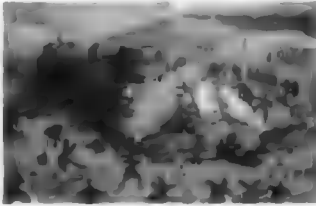
علي أحمد باكثير (سر شهرزاد) وغيرهم ، وما زالت ألف ليلة وليلة حتى اليوم مصدر الهام للروائيين والشعراء والرسامين والموسيقيين والفنانين .

ومن أبرز السمات التي تميز فن الرواية أنها قصة طويلة ، تروي جملة من الأحداث التي هم حياة الناس ، وتنعكس معظم الروايات موقف الكاتب من الحياة ، وهناك أنماط كبيرة من الروايات التي تعالج أنواعاً مختلفة من المواضيع الواقعية أو الخيالية أو العلمية ، ونلاحظ أن معظم سمات الرواية الحديثة مستمدة من سمات الملاحم التي عرفت قديماً ، وقد تأثرت الرواية إلى حد كبير بالحكايات التي شاعت عن حياة الصعاليك والمشردين لما تحفل به حياة هؤلاء الأشخاص من أحداث مثيرة ، ولما تنطوي عليه من مشاعر إنسانية مؤثرة .

وقد استخدم مصطلح (الرواية) في الأدب لأول مرة في إنكلترا بعد أن دخلتها القصة الإيطالية ، ومنها قصص الديكاميرون التي كتبها الأديب (بوكاشيو) ، وفي عام (١٦٧٨ م) ظهرت في إنكلترا حكاية (رحلة الحاج) تأليف (جون بنان) ، ثم حكاية (رحلات جاليفر) التي كتبها (جوناثان سويت) في عام (١٧٢٦ م) ، وهما من الحكايات المهمة التي سبقت ظهور الرواية الإنكليزية الحديثة ، ورحلات جاليفر على سبيل المثال هي رواية مغامرات خيالية تمتع بها قراء الأدب من أعظم المؤلفات الإنكليزية الساخرة ، وقد قدمت في السينما مراراً عديدة لطرافة أحداثها ، وهي تحكي عن أربع رحلات خيالية إلى بلدان نائية غريبة ، وتتخذ كل حكاية منها جانباً من نواقص المجتمع البريطاني كما رآها الكاتب في عصره .

وهي باختصار تروي حكاية الطيب (لومويل جاليفر) وهو طبيب إنجليزي بارد الأعصاب ، يعمل طبيباً فوق إحدى السفن المتجهة إلى الشرق ، وفي أحد الأيام غرقت السفينة بالبحر فأخذ يسبح حتى وصل مجهداً إلى شاطئ جزيرة ليلبيوت حيث استغرق في نوم عميق ، وعندما استيقظ وجد نفسه مقيداً إلى الأرض بعدد هائل من الخيوط القوية ومحاطاً بأقزام يحملون سهاماً وأقواساً مصونة نحوه ، وغرر به أحداث مثيرة لا يصدقها العقل ، إذ يجد نفسه فجأة عملاقاً كبيراً يطوف في البحر فلا تصل الأعماق إلى ركبته ، وحين يغادر الجزيرة يفقده حظه النكد ليقع بين أقوام من الممالقة يبدو بينهم قزماً صغيراً لا يزيد طوله عن طول أولئك الذين التهام في جزيرتي ليلبيوت ، وهكذا تستمر القصة بأحداثها المثيرة .

ولا يستبعد أن يكون سوفيت قد اقتبس حكاية جاليفر عن حكاية (عروج بن عناق) من التراث العربي ، وهي قصة أسطورية ترتبط بقصة الطوفان الذي حصل أيام نبي الله نوح عليه السلام ، فكما كان « جاليفر » يخرس في أحياق البحر فلا يصل الماء إلى ساقبه فإن عروج ابن عناق كان يخرس في الطوفان الذي بلغ رؤوس الجبال ، فلم يبلغ ركبته ، وكان عروج بن عناق يجتاز المدينة فيخطأها كما يتخطى أحدنا الجدول الصغير^(١).



(الروائي الإنكليزي جوناثان سويفت ، ومشهد كرونوي من قصة الساحرة رحلات جاليفر)

أما الرواية الحديثة فيرجع تاريخها إلى القرن الثامن عشر ، من خلال الروايات التي كتبها كل من دانييل ديفو ، وصامويل ريتشارد ، وقد اختلف المؤرخون فيها إذا كانت حكاية روينسون كروزو التي ظهرت حوالي عام (١٧١٩م) وحكاية مول فلاندرز التي ظهرت حوالي عام (١٧٢٢م) اللتين كتبها دانييل ديفو ضمن التأليف الروائي أم لا ؟ لأنها لم تتوفر فيها عناصر السرد الروائي المعروفة نسبياً.

ويذكر مؤرخو الأدب ونقادهم أن رواية (التصلب القليلة) من تأليف الأديب الإنكليزي صمويل ريتشاردسون التي نشرت في عام (١٧٤٠م) هي أول رواية في الأدب الحديث توافرت فيها العناصر الفنية التي تُمَيِّزُ الفن الروائي من بقية ضروب الأدب ، وهي رواية غرامية من الطراز الكلاسيكي التقليدي ، وقد كتبت على نمط الرسائل التي تعرض آراء الناس عرضاً سطحياً أحياناً ، وقد لاقى هذه الرواية شهرة واسعة في حينها ، ليس في إنكلترا وحدها ، بل في أنحاء القارة الأوروبية كلها .

(١) انظر كتاب « المستطرف في كل فن مستظرف » بيد الدين الأبيشي (ت ٨٥٠ هـ - ١١١٧م) لحظيف صلاح الدين المحلوي ، دار مكتبة الهلال ، القاهرة (٢٠٠١م) .

وفي عام (١٧٤٢ م) نشر الإنكليزي هنري فيلننج روايتين هما : (جوزيف أندروز) و (توم جونز) وقد لقيتا أيضًا إقبالًا واسعًا من القراء ، ولم يلجأ فيها المؤلف إلى أسلوب الرسائل بل كان أسلوبه أقرب إلى الحكاية ، وقد أبدع المؤلف في هاتين الروايتين بتنويع الشخصيات والأحداث والمشاهد والوقائع بصورة تدعو للإعجاب .

وفي فرنسا ظهرت الروايات الأولى عام (١٧٥٠ م) ، وفي طليعتها رواية (الواز الجديدة) للأديب والفيلسوف الفرنسي (جان جاك روسو) ، ورواية (بول وفرجين) من تأليف (برنادين دي سانت بير) ، ورواية (كورين) من تأليف (سدام دي ستابل) ، وأما الروايات الألمانية فقد بدأت بالظهور عام (١٧٧٤ م) من خلال روايات الشاعر الألماني الكبير جوته (١٧٤٩ - ١٨٣٢ م) وفي مقدمتها رواية (آلام فرتر) ، ورواية (فيلهلم ستر) ، ثم دخلت الولايات المتحدة عالم الرواية ، فظهرت أولى الروايات الأمريكية عام (١٧٨٩ م) وهي رواية (قوة الخنان) للأديب (وليام هيل براون) .



(الأديب الألماني جوته)

وبعد ذلك راح الأديباء في مختلف أنحاء العالم يتبارون بنشر الروايات ، وراحوا يبدعون في تنويع أساليبها وأشكالها الفنية ، ومن ذلك مثلاً رواية (الرجال ذوو النية الطيبة) التي نشرها الروائي الفرنسي (جول رومان) في الفترة ما بين (١٩٣٢ - ١٩٤٦ م) وهي أطول رواية ظهرت في تاريخ الأدب الروائي حتى الآن ، فقد بلغت أجزاءها (٢٧ جزءاً) من الحجم الكبير ، وفي الفترة (١٩٣٦ - ١٩٨٤ م) نشر الروائي الهندي بابوراو أرنالكار من ولاية مهاراشترا أكبر عدد من الروايات في تاريخ الأدب على الإطلاق ، إذ بلغ عدد الروايات

التي كتبها ونشرها ١٠٩٢ رواية ، وهي عبارة عن روايات بوليسية قصيرة إلى جانب عدد من الروايات الواقعية .

وهكذا راج فن الرواية حتى أصبحت الرواية منذ مطلع القرن التاسع عشر من أكثر الفنون الأدبية انتشارًا واستثارةً باهتمام محبي الأدب ، وقد اتسعت مضامينها وتوعدت أشكالها الفنية كثيرًا ، فظهرت الروايات التاريخية عند والتر سكوت ، كما ظهرت الرواية الاجتماعية عند جين أوستن ، وكانت تعالج هموم الناس وميولهم وطباعهم ، أمّا الرواية السياسية فقد ظهرت على يدي (وليم جودوين) ، و (بنيامين دزرائيلي) ، وأمّا الرواية الماظنية الغرامية فكانت بداياتها عند الأخوين الأدبيتين (شارلوت برونتي) و (إسميل برونتي) .

وفي منتصف القرن التاسع عشر ظهرت روايات الخيال العلمي على يدي الروائي الفرنسي جول فيرن (١٨٢٨ - ١٩٠٥ م) الذي يعد رائد هذا الضرب من الأدب ، وكان هذا الروائي يتمتع بحس علمي نادر ، وحس مستقبل فريد ، استطاع به أن يلتقط مادته التي ما زالت إلى اليوم في طليعة أدب الخيال العلمي ، وقد عرض رواياته في إطار علمي يدعو للدهشة من دقة المعلومات التي ذكرها وتنبأ فيها بالكثير من الأحداث العلمية التي لم تتحقق إلا بعد سنوات طويلة من كتابته لتلك الروايات التي من أشهرها : خسة أسابيع في منطاد التي نشرها عام (١٨٦٣ م) ، رحلة إلى مركز الأرض نشرها عام (١٨٦٤ م) ، من الأرض إلى القمر نشرها عام (١٨٦٥ م) ، عشرون ألف فرسخ تحت البحر نشرها عام (١٨٧٠ م) ، حول العالم في ثمانين يومًا نشرها عام (١٨٧٣ م) .

وقد عاش جول فيرن النهضة العلمية التي تفجرت في شتى ميادين العلم خلال القرن التاسع عشر ، ومن خلال اهتمامه بالعلم والأدب كتب نحو ثمانين رواية حظيت بشهرة عالمية وجنا منها ثروة طائلة ، وقد انتقد الأدباء في البداية أسلوبه الأدبي ولغته وخلو رواياته من القيم الإنسانية وابتعادها عن المضمون اليومية في عصره ، كما كان يفعل أدباء ذلك الزمان ، إلا أنهم بمرور الوقت أدركوا قيمة تلك الروايات لما فيها من تنبؤ بالكثير من الحقائق العلمية التي موز بها عما اتفقه أسلوبه من السبك الأدبي التقليدي .

وفي أواخر القرن التاسع عشر ظهرت روايات المغامرات على أيدي الروائيين روبرت لويس ستيفنسون ، وورديارد كبلنج ، كما ظهرت الروايات الواقعية وانتشرت انتشارًا واسعًا بفضل الروائيين جورج مريليث ، وتوماس هاردي .



(جورج أورويل، رائد روايات الخيال العلمي)

وفي مطلع القرن العشرين ونحت وطأة الأوضاع الاجتماعية القاسية التي بدأت تعصف بالكثير من دول العالم، وتقلد بكتولوث اجتماعية ملهمة، بدأت الرواية تأخذ منحى اجتماعياً أكثر اقترباً وملاسةً لواقع الناس ومشكلاتهم ومعاناتهم اليومية، فأصبحت تعالج الأوضاع الاجتماعية والسياسية والاقتصادية المحاصرة، وأصبح مصير الشخصيات الروائية يتحدد من خلال تأثير الكاتب بهذه الأوضاع، ومن أوائل الروائيين الذين كتبوا بهذا الأسلوب الروائي الاجتماعي الواقعي هما الأديبان: (أميل زولا) و (أرنولد بينيت) في إنكلترا، ثم (فرانك نوريس)، (نيودور دريزر) في الولايات المتحدة.

وفي أواسط القرن العشرين، ونحت تأثير النزعات الفلسفية الحديثة التي شاعت في تلك الفترة؛ مثل: الفلسفة الوجودية وغيرها، ونتيجة لانتشار المدارس النفسية المثارة بأفكار رائد التحليل النفسي سيغموند فرويد^(١)، بدأت الرواية تأخذ منحى آخر جديداً باعتبارها تصوير المظاهر النفسية الداخلية، والمواقف والمظاهر الإنسانية العميقة، وربما كان الروائي (جيمس جويس)^(٢)، في روايته الشهيرة (بوليس) التي نشرها عام (١٩٢٢م) هو أول من ابتدع هذا الأسلوب الفلسفي النفسي في الرواية المعاصرة، وقد أضفى على

(١) سبغت ترجمته.

(٢) جيمس لوغتون جويس (١٨٨٢ - ١٩٤١م): كاتب وشاعر أيرلندي، تلقى تعليمه في مدرسة مسيحية لكنه قرّر أن يصبح أديباً فالتحق بكلية دبلن. وفي عام (١٩٠٢م) انتقل إلى باريس ليعيش بقية حياته هناك، عاش حياة صعبة مليئة بالمشاكل الاقتصادية، وكان مصاباً بمرض مزمن في عينيه فافت أحياناً للعمى، كما كانت ابنته مصابة بمرض عقل، أصفى سبع سنين في كتلة روايته بوليس (Ulysses)، التي أثارت الكثير من الجدل حين نشرها، وحظرت في الولايات المتحدة لمدة ١٥ سنة ووصفت بأنها بلطية، وظلت تظلم من قبل سلطات البريد الأمريكية. ولم يرفع الحظر عنها إلا في عام (١٩٣٣م). لكنها أصبحت فيما بعد من أعظم الكتب الإنجليزية في القرن العشرين، ومن أهمها الأخرى الشهيرة (استيقاظ ليفتزر) التي نشرها عام (١٩٣٩م) بعد أن أصفى ١٧ عامًا في كتابتها.

هذه الرواية روحاً شاعرية أخاذة ، وغلفها بالكثير من غموض الشعر ورمزيته ، وأبرز فيها ما عرف فيها بعد بتيار الشعور أو (تيار الوعي) الذي تتحدث الشخصيات من خلاله عن أحاسيسها الشخصية وعواطفها ونزاعاتها الداخلية بلغة حرة عفوية عميقة التأثير ، فكان هذا الأديب بهذا الأسلوب الجديد مثلاً يحتذى ، ومدسة أدبية ذات سمات خاصة ، وقد سار على خطاه بهذا الأسلوب الأدبي نخبة واسعة من الأدباء في العالم فيما بعد .



(الأديب الأيرلندي جيمس جويس)

أما أدبنا العربي فقد عرف فن الرواية الحديثة على يد الأديب المصري الكبير (محمد حسين هيكل) ^(١) ، الذي يعتبره مؤرخو الأدب العربي رائد الرواية في العالم العربي ، من خلال روايته الشهيرة (زينب) التي نشرها في عام (١٩١٤م) ، والتي اعتبرها النقاد أول رواية فنية في الأدب العربي الحديث ، وكانت رواية عربية خالصة تستمد وقائعها من البيئة العربية في مصر .

وقد عرف الأدب العربي بعد ذلك الكثير من المحاولات الروائية المبكرة ، إلا أن الرواية العربية عرفت أوج ازدهارها على يد الأديب المصري الكبير (نجيب محفوظ) ^(٢) ، الذي

(١) محمد حسين هيكل (١٨٨٨ - ١٩٥٦م) روائي وصحافي وكاتب وسياسي مصري ، درس القانون في جامعة السوربون في فرنسا ، ورجع إلى مصر فعمل بالمحاماة ، والصحافة ، اتصل بأحمد لطفي السيد وتأثر بأفكاره ، وأنكر الشيخ محمد عبده وقاسم أمين وغيرهم ، ترأس تحرير جريدة السياسة الأسبوعية سنة (١٩٢٦م) ، اختير وزيراً للمعارف عدة مرات ، ووزيراً للشؤون الاجتماعية ، وقياداً لحزب الأحرار الدستوريين ، وتولى رئاسة مجلس الشيوخ عام (١٩٤٥م) ، ومثل مصر للترقيع على ميثاق جامعة الدول العربية عام (١٩٤٥م) ، وترأس وفد مصر في الأمم المتحدة أكثر من مرة .

(٢) نجيب محفوظ (١٩١١ - ٢٠٠٦م) روائي مصري ، حصل على ليسانس الآداب قسم الفلسفة من جامعة القاهرة ، وتدرج بالوظائف الحكومية حتى عمل مديرًا عامًا للرقابة على المصنفات الفنية عام (١٩٥٩م) ، تعرض للهجوم والمنع من قبل السلطات الدينية لما في كتاباته من مساس بالشخصيات الدينية ، ولا سيما في روايته (أولاد

أبدع عشرات الروايات ، ونال إعجاب الأديباء الكبار في العالم ، وطبقت شهرته الأفاق ، وانتازت رواياته إجمالاً بالتأريخ لفترة طويلة من التاريخ العربي الحديث ، بأسلوب واقعي ، ولغة روائية متميزة تعتمد المحاور بصورة أساسية ، وقد ترجمت هذه الروايات إلى معظم اللغات العالمية ، ولا سيما بعد أن نال نجيب محفوظ في عام (١٩٨٨ م) جائزة نوبل للأدب على إنجازاته الأدبية الثرية في حقن الرواية .



(محمد حسين هيكل ، رائد الرواية العربية الحديثة) (نجيب محفوظ ، أول أديب عربي نال جائزة نوبل) وبعد نجيب محفوظ عرفت الرواية العربية الحديثة الكثير من الأسماء اللمعة ، من أرائلهم : طه حسين (١٨٨٩ - ١٩٧١ م) وتوفيق الحكيم (١٨٩٨ - ١٩٨٧ م) وعباس محمود العقاد (١٨٨٩ - ١٩٦٤ م) ، إبراهيم المازني (١٨٨٩ - ١٩٤٩ م) ، يحيى حقي (١٩٠٥ - ١٩٩٢ م) ، عبد الحليم عبد الله (١٩١٣ - ١٩٧٠ م) ، إحسان عبد القدوس (١٩١٩ - ١٩٩٠ م) ، عبد الرحمن الشرقاوي (١٩٢٠ - ١٩٨٧ م) ، الطيب صالح (١٩٢٩ م) ، حنا مينه (١٩٢٤ م) ، غادة السمان (١٩٤٢ م) ، أحلام مستغانمي (١٩٥٣ م) ، وغيرهم كثير .

القصة القصيرة :

القصة القصيرة عمل أدبي قصصي يركز على حدث جزئي غالباً ، وهذا يختلف عن الرواية التي تنطوي عادة فترة زمنية طويلة قد تبلغ عشرات السنوات ، وتضمن عدداً

من حكايات) التي ظلت منحوعة في مصر حتى عام (٢٠٠٦ م) لأنه جسد لها الأثباء بتخصيص شعبة ، وتعرض لبطولة الخيال فانتل عام (١٩٩٤ م) ، وله بدأ كتاباته الروائية بالروايات التاريخية ، ثم ألجأ إلى الروايات الاجتماعية ، وترك ما يزيد عن ٥٠ رواية ترجمت معظمها إلى اللغات العالمية ، وحصل على جائزة الدولة التشجيعية في الرواية عام (١٩٥٩ م) ، ونال جائزة نوبل في الأدب عام (١٩٨٨ م) ليكون أول أديب عربي نال هذه الجائزة العالمية .

كثيراً من الشخصيات ، ويطلب على القصة القصيرة الطابع الشعري المختصر ، ويطلب أن تحتم بنوع من العبارة ، ونظراً لقصر القصة القصيرة فإن الشخصيات والمواقف فيها أقل عدداً وتعقيداً مما هي في الرواية ، وعادةً ما تكون القصة القصيرة محدودة الحجم فلا تتعدى صفحة أو صفحتين تسمى (أنصصة) ، وقد تكون قصيرة جداً لا يتعدى طولها بضعة أسطر ، ولكن الغالب أن تكون متوسطة الطول .

وقد عرفت القصة القصيرة بشكلها الفني الحديث على يدي الأديب الأمريكي الشهير إدجار آلان بو (١٨٠٩ - ١٨٤٩ م) ، والأديب الفرنسي جيمس دي سوبان (١٨٥٠ - ١٨٩٣ م) الذي أسس عناصر هذا الفن القصصي الجديد ووضع له إطاراً فنياً يختلف عن فن الرواية من حيث الطول والفترة الزمنية التي تغطيها القصة ، فقد أصبحت القصة القصيرة تروي حادثة محدودة ، أو موقفاً إنسانياً معيناً ، أو تعبر عن إحساس شخصية ما في ظرف خاص ؛ ومن أوائل الأديباء العرب الذين تخصصوا في فن القصة القصيرة في الأدب العربي الحديث محمد تيمور : (١٨٩٢ - ١٩٢١ م) ، محمود تيمور (١٨٩٤ - ١٩٧٣ م) ، يوسف إدريس (١٩٢٧ م) ، عبد السلام المجهلي (١٩١٨ - ٢٠٠٦ م) ، وليد إغلاصي (١٩٣٥ م) ، زكريا تامر (١٩٣١ م) ، وغيرهم كثير .



(من اليمين : محمد تيمور ، محمود تيمور ، يوسف إدريس ، أبرز رواد القصة القصيرة في الأدب العربي الحديث)

التزعات الأدبية :

لقد شهد تاريخ الأدب العديد من التزعات الأدبية التي عبّرت عن أبرز الانتماءات الاجتماعية والسياسية والفلسفية ، في فترات مختلفة من التاريخ البشري ، ونذكر من أشهر التزعات الأدبية التي شهدتها تاريخ الأدب العالمي التزعات التالية :

١- الرومانسية : وهي نزعة تدعو للمودة إلى الطبيعة ، وإثارة المشاعر الإنسانية العاطفية الجياشة على منطق العقل ، فالأديب الرومانسي إنسان مشبوب العاطفة ، مسحور الخيلة ، لا يصر في العالم غير الجمال ، ولا ينشد فيه غير الحب ، وهو يرى أن الوجود فصيحة من الغزل السهاري ينشدها الدهر ويرقص عليها الفلك ، وقد نشأت الرومانسية في الأصل ردًا على المذهب العقلي التقليدي الذي ساد في أوروبا في القرن الثامن عشر ، وظل مسيطرًا على الأدب الأوروبي حتى أواسط القرن التاسع عشر ، وقد جنح الأديباء الرومانسيون إلى امتداح الغرائز الطبيعية للبشر ، ودعوا لإطلاق الحبل على الغارب لمواطنهم وأحاسبهم وعواطفهم اللبنة ، وكان للأديب الفيلسوف الفرنسي (جان جاك روسو)^(١) دور أساسي في شجوع النزعة الرومانسية واكتساب المؤيدين لها ، فقد استنكر روسو في مختلف كتاباته الأدبية والفلسفية شروخ الحضارة الحديثة ، وأثنى على الحياة الفطرية التي كان يعتبرها أرفع أنواع الحياة ، وظل يؤكد أن الإنسان يولد على الفطرة ، وأنه خير بطبعه ، لكن المجتمع هو الذي يفسده فيما بعد ، وقد كان للرومانسية أصداء واسعة في شتى ضروب الأدب والفن والحياة ، وتبناها الفلاسفة والسياسيون والكتاب والقادة الاجتماعيون في مختلف أنحاء أوروبا ، وأضفى الأديباء الرومانسيون الأوائل صفات المثالية على الأطفال وأهل الريف لما يتمتع به هؤلاء من خصال بدائية رفيعة ، كما أعطى الرومانسيون للفرد المزيد من الاهتمام على حساب الاهتمام بالمجتمع .

وبالرغم من أن إبداعات الأديباء الرومانسيين كانت تعبر عن إيمانهم بوحدة الكون وجمال الطبيعة وفضيلة الإنسان وبرأته فإن إحسانًا قاتمًا من الحزن والانكسار ظل يفسى إنتاج الرومانسيين ، وظلت أشعارهم مغلفة بعدم الرضا عن واقع هذا العالم ، وظلوا يتوقون إلى العالم المثالي الذي كتبوا عنه الكثير ولم يتحقق .. ويدعو أنه لن يتحقق أبدًا .. وبالرغم من أن الحركة الرومانسية لم تعمّر طويلًا في ميدان الأدب والفن إلا أن تأثيرها على الأدب والفن ما زال يظهر حتى يومنا الحاضر في الكثير من الأعمال الأدبية والفنية ، فالرومانسية باعتبارها الروح التي تسري في العمل الإبداعي نجدها في كل المصور ، وفي مختلف الأمم ، ولكنها كانت أظهر في أوروبا في المصور الوسطى وفي مطلع عصر الباروك .

وقد أُولع بالتزعة الرومانسية كثيرون من أعلام الأدب العربي ، نذكر منهم : علي محمود طه^(١) ، وجبران خليل جبران^(٢) ، وغيرهما من الأدباء العرب الذين روجوا لهذه النزعة ، واصطبغت أعمالهم بمسحة رومانسية استهوت الكثيرين من عشاق الأدب .. فالشاعر علي محمود طه كان من أركان مدرسة (أبولو) التي أرست النزعة الرومانسية في الشعر العربي الحديث ، وهو من أوائل الذين ثاروا على وحدة القافية ووحدة البحر في الشعر العربي ، مؤكداً على الوحدة النفسية للقصيدة ، وقد حاول أن تكون القصيدة بمثابة فكرة أو صورة أو عاطفة يفيض بها القلب في صيغة متسقة من اللفظ تخاطب النفس وتصل إلى أعماقها دون تكلف أو مشقة ، مع التركيز على قيمة الجمال باعتباره قيمة إنسانية عليا .



(من اليمين : علي محمود طه ، جبران خليل جبران ، أبرز رواد الرومانسية في الأدب العربي الحديث)
 أما جبران فقد اتسم شعره بالرومانسية المغلفة بالعواطف الجياشة ، وقد استلهم من الحرب العالمية الأولى مادته الأدبية التي راح من خلالها يتأمل طبيعة القوة ومآلها الضعف في النفس البشرية ، وانتهى إلى اكتشاف قدرة الإنسان الروحية اللامتناهية ، ورأى أن التوصل إلى ذلك ممكن من خلال الحوار الداخلي مع النفس من جهة ، ومع بقية البشر من جهة أخرى ، وهكذا عاش جبران تجربته الرومانسية ، وإن كان قد تحول في آخريات أيامه

(١) علي محمود طه (١٩٠٢ - ١٩٨٩ م) : شاعر مصري ، فخرج في مدرسة الفنون التطبيقية سنة (١٩٢٤ م) حاملاً شهادة تزاوله مهنة مهندس المباني ، لكنه أبدع في الشعر العربي الحديث حتى أصبح من رموزه الكبار ، من أعماله : الملاح الفاتك ، ميلاد الشاعر ، الوحي الخالد .

(٢) جبران خليل جبران (١٨٨٣ - ١٩٣١ م) : شاعر ورسام لبناني ، هاجر إلى نيويورك عام (١٨٩٥ م) حيث درس فن التصوير ، ثم تابع دراسة الفن في باريس ، وعاد إلى نيويورك فأسس مع رفاقه شعراء المهجر (الرابطة القلمية) التي قادت للحركة العربية في الأدب التي عرف بالأدب المهجري ، ترك جبران مؤلفات عديدة منها : مدح وفتنة ، الأرواح المحرمة ، الأجنحة المكسرة ، المواقف ، الأرض ، ونشر بالإنجليزية : الجنون ، رجل وزيد ، يسوع ابن الإنسان ، حبيبة ليلي ، أرواب الأرض ، وديوان التي - الذي نال شهرة عالمية .

من رومانسي حالم إلى رافض للمخزفة الأدبية والأنظمة الفكرية والفلسفية ، وأصبح يتزع إلى شعر الحكمة .

إلا أن الشاعر الرومانسي الرقيق (نزار قباني) ^(١) ، ظل هو الشاعر الأكثر حضوراً على الساحة الأدبية والشعبية لأكثر من نصف قرن من الزمان خلال القرن العشرين ، وما يزال شعره مقروءاً على نطاق واسع إلى اليوم ، لا سيما وأن الكثير من قصائده أنشدتها كبار المطربين ، وقد كُرس نزار الجزء الأكبر من أشعاره للدفاع عن قضايا المرأة وما تعانيه من إهمال وإجحاف ، وما يمارس ضدها من تمييز يحسم الكثير من حقوقها ، وقد اتخذ نزار هذا المنحى في شعره بعد انتحار شقيقته التي حرمت من الزواج ممن يحب ، فقد شكلت تلك الحادثة المأساوية جرحاً عميقاً في نفسه ، كما شكلت منعطفاً كبيراً في حياته وشعره وسائر أدبه فأصبح الدفاع عن الحب ، ومناصرة قضايا المرأة في مقدمة اهتماماته ، أمّا من الناحية الأدبية فقد امتازت أشعاره بالبساطة والتعبير الجعيل الذي يلامس أحياق النفس ، ويعبر عن أرق الأحاسيس والمشاعر ، ويدعو أن نزار وورث هذا الحس المرهف من أبيه الذي يقول هو عنه إنه كان محباً للشعر ولكل ما هو جميل ، أمّا حبه الفني المرهف فقد ورثه من عمه أبو خليل القباني الشاعر والمؤلف والممثل وبأدب أول بلورة في نهضة المسرح العربي الحديث (انظر : تاريخ الفن)



(الشاعر نزار قباني)

(١) نزار نولوق قباني (١٩٦٣ - ١٩٩٨ م) : شاعر سوري ، حصل على إجازة في الحقوق ، وعمل بالسلك الدبلوماسي بوزارة الخارجية من عام (١٩٤٥ م) ، وتقلد بين سفارات العالم لأكثر من عشرين عامًا ، بدأ يكتب الشعر وعمره ١٦ سنة ، وأصدر مجموعته الأولى (قالت لي السرور) عام (١٩٤٤ م) عندما كان طالباً بكلية الحقوق وطبعه على نفقة الخاصة ، ترك أكثر من أربعين مجموعاً منها : طقولا بعد الرسم بالكتابات ، قصائد وحشية ، سلعها ، أبت لي ، وآخرها (أنا وجل واحد وأنت ليلة من النساء) وله عدد كبير من الكتب المنشورة منها : قصتي مع الشعر ، ما هو الشعر ؟ ، رسالة حب ، وقد أسس دار نشر لأعماله في بيروت لمعمل اسمه .

وامتاز الشاعر فزار قباني عن غيره من الشعراء الرومانسيين أنه كان أقرب إلى هموم وطنه العربي الكبير ، فقد كان يمزج رومانسيته بغلالة رقيقة من الوطنية ، ثم تحول بقوة إلى القضايا الوطنية الكبرى ، ولا سيما بعد هزيمة (١٩٦٧ م) ، فقد تحول من شعر الحب والعشق والغرام والهميام إلى شعر السياسة والرفض والمقاومة ، وكانت قصيدته الشهيرة (هوامش على دفتر النكسة) التي نشرها في أعقاب النكسة مباشرة نغماً فاتياً جارحاً للأوضاع العربية المتدهورة التي جعلت حفنة من الصهاينة تهزم ثلاثة من أكبر الجيوش العربية خلال أيام معدودة .

٢- الواقعية : نزعة أدبية نشأت ردًا على الحركة الرومانسية التي راجت كثيرًا في أوروبا في أوسط القرن التاسع عشر ، فقد رفض كثير من الأدباء النزعة الرومانسية المحلقة في عالم المثال والخيال ، وراحوا يصورون الواقع الذي يعيشونه بكل مثالبه وعيوبه وآلامه ومآسبه ، ومع أن هذه النزعة بدأت في أوروبا فإنها لم تلبث أن انتشرت في شتى أنحاء العالم ، وهي نزعة تميل لتصوير الواقع كما هو في حقيقته ، وترفض المثاليات التي ظلت سائدة في الأدب لعصر طوبلة .

وقد قاد الأديب الفرنسي (إميل زولا) ^(١) ، التيار الواقعي في الأدب ، من خلال رواياته المختلفة التي دأب فيها على إبراز أدق الجوانب في المجتمع مهما كانت منحلة أو مرفوضة أو خارجة عن المألوف .

وقد بالغ الواقعيون كثيرًا عند نقل صورة الواقع إلى أحبيهم حتى راحوا يتعاملون مع شخصياتهم وكأنها عينات مخبرية في المختبر ، ووصلت هذه النزعة المتطرفة عند بعض الأدباء الواقعيين إلى درجة مفرقة في الإسفاف ، وهذا ما نلمسه مثلاً في أعمال الأديب الفرنسي جوستاف فلووير (١٨٢١ - ١٨٨٠ م) ، وبخاصة في روايته (مدام بوفاري) التي أرسى بها قواعد المدرسة الواقعية في الأدب ، إذ صوّر في هذه الرواية كل ما هو تافه

(١) إميل زولا (١٨٤٠ - ١٩٠٢ م) : روائي فرنسي ، بدأ حياته الأدبية في الصحافة ، ثم أصبح رائد المذهب الواقعي في الأدب الأوروبي ، كان من التمحسين للإصلاح الاجتماعي ، ودعا لأن تقوم الرواية على التفكير العلمي والتصوير الواقعي للمجتمع ، كتب سلسلة من عشرين رواية عن الحياة الفرنسية بعنوان : (آل وجون ماکار) لاقت نجاحاً باهراً ، وفي عام (١٨٩٨ م) نشر عدة مقالات في جريدة النضال الباريسية بعنوان : (أنا لهم) دفاعاً عن عابث المدفعية الفرنسي ألفريد ديفوس الذي اتهم بالحياة العظمى ، فلقب زولا بحاربه قوية من منافيه وصدر الحكم عليه بالسجن لكنه رفض الاتصاع للحكم ، وقرّر إلى إنكفرا ، وبعد عدة شهور مات هناك غرقاً .

ورضيع في حياة الناس ، إلى جانب تصويره لما هو نيل ورفيع وطيب ، ولا بد من الاعتراف هنا بأن فلوير برع كثيرًا من خلال رسمه لشخصيات رواياته بتصور أدق المشاعر الإنسانية وأعمقها ، مما كان له تأثير كبير على فن الرواية في القرن العشرين ، وقد حاول بعض الأدباء الواقعيين فيما بعد معارضة هذا الضرب من الواقعية المفرطة ، فوجهوا اتهامهم أكثر إلى المعنى الدفين الذي ينطوي عليه الواقع ، متجنين الإسفاف والابتذال ، ما جعل أدهم أكثر اتزانًا ، وأكثر تحقيقًا للأهداف الإنسانية النبيلة .



(من اليسار : إميل زولا ، جوستاف فلوير ، من أبرز رواد الواقعية في الأدب العالمي الحديث)

٣- الحداثة (Modernity) : مصطلح استخدم في مجالات عدة ، إلا أنه برز بصورة أوضح في المجال الثقافي والأدبي ، وحاول الترويج لفاهيم جديدة تستهدف القضاء على كل ما هو قديم ، وبالرغم من أن بعض الباحثين يرجعون بدايات التوجه نحو الحداثة إلى التطور الصناعي والتكنولوجي الذي حصل في أوروبا في المصور الحديثة ، فإن التغييرات الفكرية كانت أكثر تأثيرًا في مسيرة الحداثة ولا سيما ثورة الداهية (لوتر كنيج)^(١) ، ضد سلطة الكنيسة في القرن السادس عشر ، والثورة الفرنسية عام (١٧٧٦م) ، والثورة الأمريكية عام (١٧٨٩م) ، وبعض النظريات العلمية التي ظهرت في القرن التاسع عشر ، مثل النظريات الجينية التي قدمها (سيجموند فرويد)^(٢) في علم النفس ، ونظرية التطور التي قال بها (تشارلز داروين)^(٣) في علوم الطبيعة ، وغيرها من النظريات التي جعلت كثيرًا من اليقنيات والتصورات الدينية والاجتماعية والأخلاقية محط تساؤل ، وقد أثمرت الحداثة الملهمة من المفاهيم الفنية والأدبية مثل : المستطبة والتصورية والاطباعية والسرالية .

(١) سبقت ترجمته .

(٢) سبقت ترجمته .

(٣) سبقت ترجمته .

ويعد الشاعر الأمريكي وليم ويتان (١٨١٩ - ١٨٩٢ م) من أبرز الأسماء المؤثرة في كتابة الشعر الحر، وهو الذي وضع الأسس الأولى لأدب الحداثة العالمي الذي اصطبغ به أدب العقود التالية، بدءًا من معاصريه، من أمثال الشاعر الإيرلندي ويليام باتلر ييتس (١٨٦٥ - ١٩٣٩ م) والشاعر الإنجليزي جيرالد مانلي هويكتز، والشاعر التشيلي بلبلو نيرودا (١٩٠٤ - ١٩٧٣ م)، والشاعر الأمريكي عزرا باوند (١٨٨٥ - ١٩٧٠ م) الذي كان يحترمه كثيرًا، وأوسكار وايلد (١٨٥٤ - ١٩٠٠ م) الذي لم يكن يخفي حبه وتقديره لويتان.

ولم يقتصر تأثير ويتان على معاصريه من الشعراء والأدباء والمفكرين فحسب، بل امتد ليشمل كثيرًا من الشعراء الذين جاؤوا بعده بسنوات طويلة، حتى لا يكاد يخلو شاعر أمريكي من التأثير به، إلى جانب عدد كبير من الشعراء الآخرين الذين تأثروا به وأعجبوا بتجربته الفريدة.



(الأديب الأمريكي وليم ويتان)

وقد كان ويتان يعتقد أن المجتمع الأمريكي الديمقراطي الوليد كان بحاجة لشكل شعري ديمقراطي ينسج لكل أطراف التعبير الممكنة من الذات والعالم، وهذا هو سر ابتعاده عن الكتابة الشعرية التقليدية المألوفة، وبحث الدلوب عن شكل جديد ينسج للوهلة الأولى بعيدًا عن اللغة الشعرية قريبًا من التعبيرات الحامية والأفكار المتحررة الصاعدة بجرأتها، ولأن أمريكا ذات جغرافية شاسعة وممتدة ومتنوعة أراد ويتان أن يعكس ذلك كله في شعره، فكتب القصائد المطولة ذات الجمل الممتدة المخاضة، كما كتب القصائد القصيرة المختزلة، وفي كل منها كان الاحتفاء بالإنسان والمعالى الإنسانية هو شغله الشاغل وهدفه الأسى الذي لم يتنازل عنه، وظل بشكل عصب إنتاجه الشعري، كتابه الأبرز

والأكثر شهرة ربما في تاريخ الشعر الأمريكي يرمّته هو : (أدواق العشب) ، الذي نشره في طبعات متتحدة ومختلفة عبر سنوات حياته الطويلة .

أمّا في الأدب العربي المعاصر فإن الشاعر (أدونيس)^(١١) يعد من أبرز الأدباء العرب الذين تبنا نزعة الحداثة ، فقد كانت الحداثة حاجه الأكبر في الإبداع والتنظير ، وهو يرى أن مفهوم الحداثة يتأسس في ضوء الغايرة والاختلاف ، والمعاصرة والتجريب ، فالحداثة عنده تعني التغاير والاختلاف مع الماضي والحاضر ، والتهديم الشامل للنظام السائد وعلاقاته ، أي إن الحداثة عند أدونيس تمثل هجوماً وخرقاً ثقافياً جلياً شاملاً لما هو سائد ، وبناء طرق معرفية غير مألوفة ، وطرح قيم جديدة كل الجدة مما هو مألوف وتقليدي .



(الشاعر الأدب أدونيس)

وقد حاول أدونيس بَلُورَة متهج جديد في الشعر العربي يتسم بالتجريب والخروج عن كل ما هو مألوف ، مع استخدام لغةٍ جديدةٍ مُخْتَلِقةٍ غير تقليدية ، وفي ضوء هذا

(١١) أدونيس : اسمه الحقيقي علي أحمد سعيد إسبر (١٩٣٠ م) شاعر سوري معاصر ، تبنى اسم أدونيس (Adonis) وهو إله الريح والإخصاب في الأساطير الإغريقية القديمة ، وكان يصور بصورة شاب واقع الجمال ، وتبنى أدونيس هذا الرمز الوثني الأوروپي يرمي بزعة أدونيس المبكرة للاختلاص من انتباهه العربي وتراثه للعربي ، درس أدونيس الفلسفة في جامعة دمشق ، ثم قصد بيروت حيث بدأ حياته الثقافية ، وسلم في مجلة (شعر) التي أسسها الشاعر يوسف الخال ، ثم في مجلة (موانئ) ، وفي عام (١٩٨٥ م) عاد بيروت إلى باريس بسبب الحرب الأهلية ، وهو يعد من أغزر الكتاب العرب إنتاجاً ، فقد نشر عدداً كبيراً من المؤلفات الشعرية والكتب الفكرية والفنية ، وحصل على جوائز محلية وعالمية ، ومنذ سنة طويلة يرشحه للناد لنبيل جائزة نوبل العالمية في الأدب ، لكنه ظل منذ عودته الأول (أغاني ميويل دمشق) عرضة للنقد والتجريح بسبب مواقفه الخارجة عن مألوف الثقافة العربية .

التنظير للحدثة التي يتبناها أدونيس وفيه رموز الحدثة العربية يبدو بوضوح تأثيرهم الكبير بإنجازات الحدثة الغربية وتبعيتهم الكاملة لها ، وهذا يعني أن الحدثة العربية ليست سوى تسمية إبداعية أخرى تضاف إلى التسمية العامة التي تعيها الأمة سياسياً واقتصادياً وثقافياً ، وربما لهذا السبب لم تستطع الحدثة العربية أن تكون حركة عامة في المجتمع العربي ، وظلت حدثة مجموعة من المثقفين الذين يتحاورون ويتناقشون بعيداً عن مجتمعاتهم ، فلا هم يعبرون عن هموم ومشكلاته ، ولا هم يؤثرون فيه ويدفعونه نحو التغيير ، وقد عبر عن حالة الانقسام الحاد هذه واحد من رموز الحدثيين العرب فوحف حاله وحال رفاقه الحدثيين بنبرة مغلفة بالمرارة فقال : (إن هذه الصفوة فئة قليلة جداً ، وغير مؤثرة التأثير الكافي في واقعنا الثقافي .. إن الكتاب الذي يصدر بيننا ، ويؤلفه واحد منا ، نداوله فيها بينما نحن فقط ، ولا يوزع منه إلا حوالي ستة آلاف نسخة فقط ، في شعب يزيد على مائة وخمسين مليوناً)^(١) .

٤- العدمية : والعدمية وصف لنظرية سياسية واجتماعية اعتنقها كثير من الثوريين الروس وظلت قائمة حتى سقوط الحكومة القيصريّة عام (١٩١٧ م) إبان الثورة البلشفية التي قادها الزعيم الروسي لينين ، وموّدَى هذه النظرية هدم الأوضاع السياسية والاجتماعية الفاسدة بغض النظر عن طبيعة الأنظمة الصالحة التي ينبغي أن تحل محلها ، ولهذا لم يتورع أنصار العدمية عن استخدام الاختيال السياسي والطرق الإرهابية لتحقيق مآربهم ، ويُعدّ الروائي الروسي (ليفان تورجنيف)^(٢) أوّل من استخدم مصطلح العدمية في الأدب ، فهو الذي بلورها لأول مرة من خلال رواياته وقصصه القصيرة التي رسم فيها الرجل النبيل الروسي المتعلم حسن النية ، الذي يعاني من خيبة الأمل ، العاجز عن إيجاد متنفس لمواجهه وطاقاته وأحلامه ؛ ولهذا درج (تورجنيف) على وصفه بالرجل غير الضروري ،

(١) انظر : محمد عبد الجباري (الحدثة في الشعر) مجلة فصول ، العدد (١ / ١٩٨٢ م) ، (ص ٢١٣) .

(٢) ليفان س. تورجنيف (١٨١٨ - ١٨٨٣ م) : روائي روسي ، اشتهر بتصويره الواقعي لطبقة النبلاء والمثقفين الروس ، ودرس الاتهامات الاجتماعية والثقافية في رواياته تشبه المذكرات اليومية التي تتناول ذلك القطاع من المجتمع الروسي في فترة ما بين الأربعينيات والسبعينيات من القرن التاسع عشر ، وقد نال التقدير والاعتراف به بوصفه مؤلفاً لأول مرة من مجموعته (استكشافات وجل رياضي) التي نشرها عام (١٨٨٢ م) ، وتماطفت فيها مع هموم طبقة الفلاحين الروس ، وقد قضى تورجنيف عدة عقود من حياته في الغرب ، وظلّ يعتقد أن مستقبل روسيا يعتمد على تبني أفضل العناصر الموجودة في الثقافة الغربية ، نشر رواياته عديدة ، منها : روهن ، عش النبلاء ، في المساء ، أبه وأبناه ، الدخان ، الأرض الطراء .

على التقيُّض من الشخصيات النسائية التي هي عنده أكثر دعاءً وأقوى إرادة ، وقد أسس (تورجنيف) في روايته الشهيرة (آباء وأبناء) التي نشرها عام (١٨٦١ م) هذه النزعة إلى الشعور بالإحباط والعدمية ، وتلوه هذه الرواية حول الشباب الروس الثائرين على مجتمعهم في الستينات من القرن التاسع عشر ، فقد رسم الشخصية الرئيسية في الرواية - بازاروف - على أنه رجل عديم ، معارضٌ وثائرٌ على كل أشكال التقاليد والسلطة ، ومع أنه شخصية جبارة قوية إلا أنه يموت آخر المطاف خاملًا محبطًا .. وقد كان للترعة العدمية أصداء واسعة فيما بعد في كثير من الكتابات التي ظهرت في العالم (بأن انتشار الأفكار الماركسية والوجودية وغيرها من الأفكار الثورية ، التي ذاعت وانتشرت في أواسط القرن العشرين بصورة خاصة ، ووجدت لها أنصارًا كثيرين ، ولا سيما من الشباب المتحمسين الذين راحوا يثورون على كل التقاليد والأعراف تحت تأثير النظريات الفلسفية الجديدة التي أثبتت الوقائع التالية عقمها وعدم جدواها ، بل تأثيرها المدمر على المجتمعات والقيم الإنسانية) ولهذا لم يلبث الناس أن اتفصوا عنها وبدؤوا يعودون إلى ما هو أصيل من القيم والمفاهيم الإنسانية السامية .

٥- المُنْعَلَمُونَ : أو الملعونون حسب تعبير أحدهم ، هم جماعة من الكتاب والفنانين ظهرت في أواخر القرن التاسع عشر في أوروبا ، وتخصّصت بوصف كل ما هو منحرف من العواطف والمشاعر الإنسانية ، وقد كانت كتاباتهم صورة طبق الأصل من حياتهم المعبأة الشائقة المتحلة . وكثيرًا ما كانوا ينسبون إلى الرمزيين الفرنسيين الذين يرجع إليهم أصل هذه الحركة الأدبية . من رموزهم الأديب الإنكليزي أوسكار وايلد (١٨٥٤ - ١٩٠٠ م) الذي كان من القائلين بملذهب الفن للفن ، وألّف الكثير من القصائد والقصص والمسرحيات ، وكان من أكثر الكتاب نجاحًا وشهرة في عصره ، لكنه حوكم بتهمة الانحراف الأخلاقي والشذوذ الجنسي .

ومنهم الفرنسي آرثر رامبو (١٨٥٤ - ١٨٩١ م) وكان من الأديباء المنحلّين كذلك ، وتعد سيرته الشعرية من أقصر المسيرات زمنيًا ، فهي لا تزيد عن مائة صفحة مكتوبة بخط اليد ، وقد أنجزها كلها قبل العشرين من عمره ، ولأذبعها بالصمت الذي احتار النقاد في معرفة أسبابه ، لا سيما بعد أن وصل إلى مكانة أدبية كبيرة ، وبسهولة ، في حين كان عدد كبير من شعراء جيله يتخبطون في سعيهم الدؤوب إلى المنصب الذي رفضه ، حتى إنه وفق أقوال صديق طفولته وزميل الدراسة ومؤرخ وكاتب سيرة حياته

(آرست دولاهاي) فإن رامبو لم يعد يذكر شيئاً من تجربته الشعرية في الفترة الأخيرة من حياته ، بل إنه أصبح يمتص قصائده بأنها خريشات وقملورة .

أما الشاعر (بول فرلين)^(١) ، الذي ربطك علاقة شاذة بـ (رامبو) حين كان في سن المراهقة فقد كتب عنه فيما بعد : إنه شاعر ملعون ! وقد انتهت هذه العلاقة المنحرفة بين الصديقين الحميمين نهاية درامية مفاجئة ، ففي عام (١٨٧٣ م) وفي حالة سكر وعريفة أطلق (بول فرلين) على (رامبو) رصاصتين تسببتا بجروح في معصمه ، وقد وضعت هذه الحادثة نهاية للشاعر المراهق ، وللحياة البوهيمية التي كان يجيها مع رفيقه العابت ، ومع أن إنتاجه الشعري كان محدوداً جداً ، فقد كان له أثر كبير في الشعر الأوروبي الحديث ، فقد تجاوز به (رامبو) التيار الرمزي الذي كان قد تأجج منذ (بودلير) وصولاً إلى (فيرلين) وغيره من معاصريه ، وأسس رامبو لكتابة جديدة تنطلق من تجربة أو اختبار (الرلها) وهذه الكتابة شكلت لغزاً ومحدثاً لأدب معاصريه لماثما مثلاً كانت حياته لغزاً .. فلا غرواية بعد هذا الميث أن يطلق فرلين على أصدقائه هؤلاء وصف (الشعراء الملعونون) .

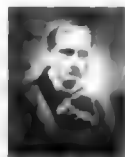


(من اليمين : أوسكار وايلد ، آرثر رامبو ، بول فرلين ، أبرز الأدباء والشعراء المنحليين)

٦- الرمزية : الرمزية مذهب أدبي فلسفي ، يتوصل بالرمز أو التلميح للتصوير عن أغراضه ، وعن التنازع النفسية المستترة التي لا تتقوى اللغة على أدائها ، أو لا يراود التعبير عنها مباشرة ، ولا تحل الرمزية من مضامين فكرية واجتماعية ، تدعو إلى التحلل من القيم

(١) بول فرلين (١٨٤٤ - ١٨٩٦ م) أعجب فرنسي ، كان قليل المراقبة على العمل ، يتردد على المقاهي لكنه اكتشف ميراث الشعري ، في (تصالط إلى زحل) التي نشرها في عام (١٨٦٦ م) مجاهر بحبسه وشبهه وروك وكأب ، في تصالطه صدى خالت للقلق الروماني ، وكأب تخطط بالفرح ، تزوج لكنه لم يوفق في زواجه ، وحل إلى علاقته الشاذة بصديقه رامبو ، وتظل برقته بين بلجيكا وإنكلترا ، وفي نوبة سكر وعريفة أطلق عليه رصاصتين من مسدسه ، فحكم عليه بالسجن سنتين ، وفي زنته بلغه نأ حصول زوجته على فرار بالختين فهزم النبا ومرضى فاندخل مرثلاً إلى المشفى قبل أن يموت مئة بقعة .

الدينية والحلقية ، بل تنمرد عليها مسترة بالرمز والإشارة ، وتعد الرمزية الأساس المؤثر في ملهب الحداثة الفكري والأدبي الذي خلفه ، وبالرغم من أن استعمال الرمز قديم جداً ، كما هو عند الفراعنة واليونانيين القدماء ، إلا أن الملهب الرمزي بخصائصه المتميزة لم يُعرف إلا عام (١٨٨٦ م) ، حين أصدر هنريون كاتباً فرنسياً بياناً يعلن ميلاد الملهب الرمزي ، وعرف هؤلاء الكتاب حتى مطلع القرن العشرين بالأدباء الغامضين ، وقد جاء في البيان : إن هدفهم تقديم نوع من التجربة الأدبية تستخدم فيها الكلمات لاستحضار حالات وجدانية ، سواء كانت شعورية أو لاشعورية ، بصرف النظر عن الماديات المحسوسة التي ترمز إلى هذه الكلمات ، وبصرف النظر عن المحتوى العقلي الذي تتضمنه ، لأن التجربة الأدبية تجربة وجدانية في المقام الأول ، وقد تميزت لغتهم الشعرية بالتححرر من القواعد والأشكال الجاهزة ، والغموض ، واستخدام الرموز الأسطورية ، ومن أبرز الشخصيات في الملهب الرمزي ستيفان مالارمه (١٨٤٢ - ١٨٩٨ م) ، والأدب الفرنسي شارل بودلير (١٨٢١ - ١٨٦٧) وتلميذه أوتو رامبو ، وبول فاليري (١٨٧١ - ١٩٤٥ م) ، وفي ألمانيا راينر ماريا ريلكه (١٨٧٥ - ١٩٢٦ م) ، وستيفان جورج ، وفي أمريكا إيمي لويل ، وفي بريطانيا أوسكار وايلد (١٨٥٤ - ١٩٠٠ م) .



(من اليمين : مالارمه ، بودلير ، ريلكه ، أبرز لعباء الحركة الرمزية في الأدب الغربي)

ويدعو أن هذه النزعة جاءت نتيجة إحساس الإنسان الأوروبي بالتحرق والضيق بسبب طغيان النزعة المادية وغلبة الحقيقة ، والتعلق بالعقل البشري وحده للوصول إليها ، أو هي ثمرة من ثمرات الفراغ الروحي والهروب من مواجهة المشكلات باستخدام الرمز في التعبير عنها .. وقد أسس (مالارمه) هذه الجماعة الأدبية ، وكان يجمعها في مكانه كل (ثلاثاء) بعد الظهر فيطارحون الأشعار ويروجون لدرسه الشعرية ، وقد سار على نهجه الكثيرون من بعده ، كما تأثر به لفيف من الأدباء العرب الذين راحوا يوظفون الأسطورة في أشعارهم على طريقت ، ويتزعمون إلى الرمزية والغموض المفرط ، كما أن لقاءاته الأسبوعية

يوم الثلاثاء مع رفاقه يذكرنا بالصالونات الأدبية الأسبوعية التي درج عليها بعض الأدباء العرب ، فراحوا يعقدونها في بيوتهم على الطريقة نفسها ، ومن أشهرها لقاء (الثلاثاء) الذي درج عليه عميد الأدب العربي طه حسين (١٨٨٩ - ١٩٧١ م) بعد عودته من الدراسة في باريس وتأثره بالثقافة الأوروبية .

٧- المعاصرة والإجهاذ : أطلق هذا الوصف الأدبي الصارخ على فترة من تاريخ الأدب الألماني التي ثار فيها الشباب على القيم التقليدية في أواسط القرن الثامن عشر (ما بين ١٧٦٧ - ١٧٨٧ م) ، وقد أثرت هذه الثورة الأدبية والأخلاقية في أدب الأمم الأخرى فيما بعد ، فراح الأدباء هنا وهناك يعلنون الثورة على كل ما يمتُّ إلى القديم بأية صلة ، ويمرمون إبداع أنماط جديدة من الإنتاج الأدبي الذي لم يُعرف من قبل ، وقد استمدت هذه الحركة الأدبية سماتها من أعمال الفيلسوف الفرنسي (جان جاك روسو) ^(١) ، والأديب الألماني (جومولت إيفرايم لينج) ^(٢) ، أمّا اسمها فهو مأخوذ من مرحلة (الفوضى) أو (المعاصرة والإجهاذ) التي نشرها في عام (١٧٧٦ م) الأديب الألماني فريدريخ ماكسميليان فون كلينجر (١٧٥٢ - ١٨٣١ م) وحظيت بشهرة واسعة ، وأكسبته شهرة أدبية عظيمة ، وكان من أشهر أنطاب هذه الحركة الأدبية الشاعر الألماني الشهير جوه (١٧٤٩ - ١٨٣٢ م) ، والشاعر الأديب (شيلر) ^(٣) ، الذي يعد من مؤسسي الأدب الألماني الحديث ، ومن الطريف أن دوق فرمبيرج أجبره أن يصبح طبيباً بالجيش ، فألف خلال خدمته العسكرية مسرحية تراجيدية لأذعة بعنوان (اللصوص) ، التي تعد من أعظم مسرحيات فترة الإجهاذ والمعاصرة في الأدب الألماني ، وقد تميزت هذه المسرحية

(١) سبقت ترجمته .

(٢) جومولت إيفرايم لينج (١٧٢٩ - ١٧٨١ م) : أديب مسرحي وفيلسوف ألماني ، من أنطاب الأدب في القرن الثامن عشر ، وزعيم حركة التنوير في ألمانيا ، كتب العديد من المسرحيات ، ومقالات قيمة في النقد المسرحي ، وتميزت كتاباته بسمة الاطلاع والقفظة والتحكم اللاذع ، والدعوة إلى التمايش السلمي بين الأديان وحرية الفكر ، وفي كتابه (تنقيف البشرية) الذي نشره عام (١٧٨٠ م) خطط لتطوّر البشرية من مراحل الميانات إلى مرحلة المجتمع المنظم طبقاً للقوانين مقفدة [الموسوعة العربية المبررة] .

(٣) فريدريخ فون شيلر (١٧٥٩ - ١٨٠٥ م) : شاعر ومسرحي ومؤرخ وفيلسوف ألماني ، تأثر بالفيلسوف كانط ، وكانت بينه وبين جوته صداقة عميقة ، وتميزت أعماله الأدبية بالترعة المثالية ، وكرهية الطغيان في شتى صوره ، شغل منصب أستاذ التاريخ بجامعة ينا ، لكنه ما لبث أن احتل التدريس لاحتلال صحته ، وقد ترك عدداً فصحاً من المؤلفات الأدبية المترعة ، ودواست تاريخية قيمة .

بشكلها الفني المتحرر ، وبما فيها من جرأة في طرح الآراء الحرة ، والأطراف في سيرة هذا الأديب الفذ أنه لم يستطع أن يظل تحت رحمة الدوق الطاغية فهرب من جبروته ، وحاش طريقاً فقرة من الزمن ظهرت خلالها موهبته في فن التراجيديا التي أكسبته شهرته الأدبية العالية .



(الشاعر الأندلسي لوركا)

٨- المودرنيسمو : حركة في الأدب الإسباني انطلقت من أمريكا اللاتينية في أواخر القرن التاسع عشر ، من خلال الشاعر (هوسيه مارتى)^(١١) ، وقد اتسمت هذه الحركة الأدبية بالمهارة الفنية باختيار الصور اليبانية ، وتلوين الصورة الأدبية لتكون أكثر إشراقاً ، واستخدام الألفاظ الأدبية الرقيقة ذات الجرس الموسيقي الشفاف ، وقد جنحت هذه الحركة إلى الغرابة والابتعاد عن الواقع ، وكان من أشهر روادها الشاعر اللاتيني روبن داريو (١٨٦٧ - ١٩١٦ م) الذي يُعدُّ أباً الشعر الإسباني الحديث ، كتب مجموعة الشعرية بعنوان أزول (Azul) في عام (١٨٨٨ م) التي تميّزت بأسلوبها البسيط المباشر ، وهي أول أعماله الأدبية الكبرى ، وهو يعدُّ رائد حركة التجديد في أمريكا اللاتينية وأحد رواد الحركة الأدبية الحديثة في العالم .

٩- الشعراء التصويريون : جماعة من الشعراء الإنكليز والأمريكان ، تزعمهم الشاعر الناقد والموسيقي الأمريكي عزرا باوند (١٨٨٥ - ١٩٧٠ م) الذي اعتبره النقاد من أبرز

(١١) هوسيه مارتى (١٨٥٣ - ١٨٩٥ م) : شاعر كوبي ، وشاعر ثعلبة ، بهذه العقدة من أعظم أمباء أمريكا اللاتينية ، قضى من بلاده نشاطه من أجل استقلال بلاده فواصل نشاطه في إسبانيا والمكسيك وجواتيمالا وبنما ونيويورك ، نشر مقالاته في مجلة (المنطق) في نيويورك ، ثم عاد إلى كوبا وقُتل في إحدى المعارك .

الشعراء المجتهدين في النصف الأول من القرن العشرين ، وقد أصدر هؤلاء الأدباء التصويريون مجموعتهم الشعرية الأولى في عام (١٩١٣ م) ، لكنها استقبلت استقبالا سيئا في أوساط الأدباء والنقاد ، ثم أصدروا ثلاث مجموعات شعرية أخرى لم تكن أحسن حظا من سابقتها ، وتتلخص أفكار هذه الجماعة الأدبية باستخدام الألفاظ الشائمة ، وابتكار الأوزان الجديدة ، وعدم التقيد بمضمون شعري معين .



(الشاعر الأمريكي عزرا باوند)

١٠- جماعة أبولو : تشكلت هذه الجماعة في مصر في الفترة ما بين (١٩٣٢ - ١٩٣٥ م) في فترة تاريخية حسية ، فقد استبد الملك بالحكم وتواطأ مع المحتلين الإنجليز على تعطيل الحياة الديمقراطية النيابية ، وأوقف العمل بال دستور ، وقهر الآراء الحرة ، وأجهض المعارضة ، ورافق ذلك خراب اقتصادي ، وظلم اجتماعي فادح ، وتحلفت حركة التعليم ، وتمشرت الصحافة والنوادي الثقافية ، وهذه الظروف القاسية الملتهمية سياسياً واجتماعياً وتقابلاً دفعت بعض الشعراء لتكوين (جماعة أبولو) بهدف نشر روح التأخي والتآلف بين الشعراء ، على الرغم من اختلاف مفاهيمهم الفنية وفنواهم الإبداعية ، وكان على رأس هؤلاء الشعراء (أحمد زكي أبو شادي)^(١) .

(١) أحمد زكي أبو شادي (١٨٩٢ - ١٩٥٥ م) : نقيب مصري ولد في بيتة ذات حظوظ اجتماعية وثقافية صالحة ، فقد كان أبوه محمد بك أبو شادي عالماً مثقفاً وحضواً في مجلس الأمة ، وكانت والدته أمينة نجيب شاعرة ومن عائلة فنية سينمائية ، تلقى شاعرنا تعليمه الأول في القاهرة ، ثم أرسلته أسرته لدراسة الطب في لندن ورغبة منها بأن يعتمد عن إحدى قريباته التي كان يحبها ، لكن عاطفة الشاعر لم تحمد بل حلها معه إلى لندن وأصدر ديواناً شعرياً يحمل اسم الحبية ، من دواوينه : (الشفق الباقي) و (أطراف الريح) و (كهن ودنن) و (أمد القمر) و (أغاني أبي شادي) و (أمد وظلال) ، وآخرها (من السهل) .

وتسمية جماعة أبولو بهذا الاسم يوحي من زاوية خفية باتساع مجالات ثقافتهم وإبداعاتهم؛ لأن (أبولو) هو أحد الآلهة في الأساطير الإغريقية القديمة، وكانوا ينسبون له الخصب والنماء وحب الفلسفة والمبادئ الأخلاقية.



(الشاعر أحمد زكي أبو شادي)

وقد وجد هؤلاء الشعراء الرومانسيون على اختلاف إبداعاتهم في صورة الحب الحزين والمحروم الذي ينتهي بالفراق أو الموت معادلاً موضوعياً لما كانوا يعانون في ظروف قاسية، وعجز عن التصدي للواقع، ولهذا جاءت صورة الإنسان في أدبهم صورة شخص سلمي حزين، كما نراه في أشعار علي محمود طه^(١١)، إبراهيم ناجي^(١٢)، عبد الوهاب البياتي^(١٣)،

(١١) سبق تـرجـمـته .

(١٢) إبراهيم ناجي (١٨٩٨ - ١٩٥٣ م) : شاعر وطبيب مصري، تولى رئاسة جماعة أبولو، ومن بعدها رابطة الأدباء، امتاز شعره بالغمس الرومانسي للرفيق، من أشهر قصائده (الأطلال)، التي تنفث بها المطربة أم كلثوم، ولأجلها لقب بشاعر الأطلال، من دوليته الشعرية : وراء الغمام، ليلى القلعة، في مجد الليل، الطائر الجريح، وقد ترجم بعض الكتب الإنجليزية والإيطالية إلى العربية، وكتب الكثير من الكتب الأدبية منها (مدينة الأحلام) و (عالم الأسرة).

(١٣) عبد الوهاب البياتي (١٩٢٦ - ١٩٩٩ م) : شاعر عراقي، اشتغل مدرساً، ومدرس الصحافة، وفصل عن وظيفته واعتقل بسبب مواقفه السياسية، غادر إلى الاتحاد السوفيتي واشتغل أستاذاً في جامعة موسكو، ثم باحثاً علمياً في معهد شعوب آسيا، وفي عام (١٩٦٣ م) أسقطت عنه الجنسية العراقية، وبعد رحلة من التشرد في مواسم الدنيا استقر في إسبانيا، وأصبح معروفاً على مستوى رسمي وشعبي واسع حتى صار كائن واحد من الأدباء الإسلام، من دواوين : ملائكة وشياطين، رسالة إلى ناظم حكمت، أشعار في المنفى، عشرون قصيدة من برلين، سفر الغفر والثورة، يوميات سياسي محترف، وسر حبة محاكمة في نيسبور، بول الوار، أراجون، مجرّبي الشعرية، مدن ورجال ومناجات.

السياب^(١)، أمل دنقل^(٢)، أحمد زكي أبو شادي، أدونيس .. وروايات محمد عبد الحليم عبد الله، ومحمد فريد أبو حديد، ويوسف الباسي، كما أن ازدهار المسرح والرواية في تلك الفترة يدل دلالة واضحة على الرخبة الواعية عند جماعة أبولو في المهروب من الواقع إلى عالم الخيال والحلم .. وهذا ما دفع الأديب الكبير (عباس محمود العقاد)^(٣)، للهجوم على الجماعة واتهامها أنها صنعة السرايا والملوك، وأن شعراءها ركزوا على كتابة الشعر الرومانسي وقصائد الهيام وتركوا (صقلي باشا) يطش بالشعب المصري وينكل بأبنائه.

(١) بدر شاكر السياب (١٩٢٦ - ١٩٦٤م)؛ شاعر حرالي، درس في دار المعلمين العالية والتحق بفرع اللغة العربية ثم الإنجليزية فأنبئت له الفرصة للاطلاع على الألبم الإنجليزي، اتسمت بداياته الشعرية بالرومانسية، ثم انساق وراء السياسة، وعندما اطلع على أشعار الشاعر الإنكليزي إليوت انجبه إلى الشعر الحر، ويرى كثير من النقاد أن قصيدته (هل كان حياً) هي أول تص في الشكل التجديد للشعر العربي، وما زال الجدل قائماً بشأن الريادة بين وبين نازك الملائكة (١٩٢٢ - ٢٠٠٧م) وفي أول المحسنات كرم من شعره لهذا النمط الجديد من الشعر، وفي السنين نشر ديوانه (أنشودة المطر) الذي لفت به الاعتراف بدايةً بريادة الشعر الحر الذي صار هو الشكل الأكثر ملاءمة لشعراء الأجيال الصاعدة، ونجح قصائده بأساطير باول واليونان القديمة، واتخذ رمزاً خاصة بشعره مثل: المطر، غمز، حشائر، وعندما وقع بالمرض تغيرت رموزه إلى السراب والثرابي في مجموعته (العبد الغريق) ثم صار شعره ملصقاً بسيرته اللاتية، من مؤلفاته: غزوات من الشعر العالي الحديث، غزوات من الأدب المصري الحديث، مجموعة مقالات (كنت شيرياً).

(٢) أمل دنقل (١٩٤٠ - ١٩٨٣م)؛ شاعر مصري، كان والده حلاًماً أزهرياً وشاعراً، فوثن عنه أمل موهبة الشعر، وكان يمتلك مكتبة ضخمة تضم ذخائر التراث العربي مما أثر كثيراً في أمل وساهم بتكوينه الأدبي، وعندما فقد والده وهو في الماشرة من عمره لازمه الحزن الذي غلب كل أشعاره، لم يسطع أن يكمل دراسته الجامعية، فعمل في بعض الوظائف الحكومية، استوحى قصائده من رموز التراث العربي والميثولوجيا اليونانية، عاش عصر أحلام المروية والثورة مما ساهم بتشكيل نفسيته، وقد صدم مثل كل العرب بزيارة (١٩٦٧م) وعبر عن صدمته في قصيدته (البكاء بين يدي زرقاء اليمامة) ومجموعته (تعليق على ما حدث) ووقف ضد معاهدة السلام مع العدو الصهيوني، وأطلق واقعة (لا تصالح) مما سبب اصطدامه بالسلطات الرسمية، صدرت له ست مجموعات شعرية؟

(٣) عباس محمود العقاد (١٨٨٩ - ١٩٦٤م)؛ أديب مصري، لم يزل من التعليم حقاً وافرًا فقد حصل على الشهادة الابتدائية فقط، لكنه أولع بالقراءة في مختلف المجالات وأنفق معظم ثروته على شراء الكتب، عمل بالصحافة، واشترك مع محمد فريد وجني بإصدار صحيفة (المستور)، وأسس مع إبراهيم المازني وعبد الرحمن شكري (مدرسة الديوان) لخاصرة التجديد في الشعر والخروج به عن القالب التقليدي المتقيد، أصدر عدة مجموعات شعرية: هدية الكروان، وأغصان المغرب، وحى الأريمن، وعابر سبل، ودولية واحدة هي (سورة) إلا أن أشهر أعماله سلسلة (العبريات) التي تناولت سير أعلام الإسلام، ومن مؤلفاته أيضاً: الفلسفة القرآنية، الله، الإنسان في القرآن الكريم، إيليس، مراجعات في الأدب والفنون، وقد منحه الرئيس المصري جمال عبد الناصر جائزة الدولة التقديرية في الآداب لكنه رفض استلامها.



(الشاعر بدر شاكر السياب واحد الشعراء الحرة في الأدب العربي الحديث)

أشهر الشخصيات الأدبية :

وقد شهد تاريخ الأدب العديد من الشخصيات الأدبية التي وجدت لها رواجاً واسعاً بين القراء ، نذكر منها :

الصعاليك (٥٥٠م) :

وهم مجموعات متفرقة من الفرسان ظهوروا في عصر الجاهلية قبل ظهور الإسلام ، كانوا يغيرون على القبائل الموسرة ، ثم يوزعون الغنائم على القبائل الملعنة ، ومن أشهر الصعاليك العرب هريرة بن الورد (ت ٥٩٤م) الذي اشتهر باسم هريرة الصعاليك ، وهو خي ظلمه أبوه ظلمًا شديدًا فثارته ضد الظلم الاجتماعي ، وألف قصيدة من الصعاليك راحت تغير على الأغنياء وتوزع الغنائم على الفقراء والمساكين ، وقد صور حاله وحال أصحابه الصعاليك بقصائد شعرية محملة بروح القروسية والمغامرة ، مع سهولة باللفظ ، ووضوح بالمعنى ، حتى أصبح أدب الصعاليك ضربًا متفرقًا في الأدب العربي القديم ، ومن الصعاليك الشعراء أيضًا (ثابت بن جابر الفهري) الذي اشتهر باسم تأبط شراً (ت ٤٥٠م) وقد حفل شعره بالمغامرات التي كان يخوضها مع رفاقه الصعاليك ، وكان شديد الفخر بنفسه ويرفاقه ، وكان إذا فقد واحدًا منهم تألم جدًا وصاغ فيهم شعرًا وجنانيًا عيني الأسي ، وقد تعلم الصلابة على يدي تأبط شراً نفر من الشعراء الكبار منهم عمر بن مالك الأزدي (ت ٥٢٥م) الذي اشتهر باسم (المشطري) الذي راح يغير على القبائل الموسرة حينًا مع رفيقه تأبط شراً وأحيانًا بمفرده ، وقد ترك هؤلاء الشعراء الصعاليك أثمارًا جميلة تمجد البطولة والمغامرة ومساعدة المساكين ، وتفاخر بذلك ، وألهمت قصصهم أدباء آخرون ابتدعوا شخصيات أدبية أسطورية تحاكي سيرة الصعاليك ،

من أشهرها حكاية روين هود التي سنأتي على ذكرها ، وحكايات أخرى تحكي قصصاً عن القراصنة الذين كانوا يغيرون على السفن المبحرة بالبضائع الثمينة
مجنون ليلي (٦٨٤م) :

وهو من أشهر الشخصيات في أدبنا العربي القديم ، وقد أطلق هذا الوصف على الشاعر العربي الشهير (قيس بن الملقوح) الذي عاش في أوائل الخلافة الأموية ، وقد اشتهر بوصف الجنون لشدة هيامه وتعلقه بعشيقته (ليلي) بنت مهدي بن عامر بن حصصمة ، التي هام بها عشقاً إلى حد الجنون ، فكان يتنزل بها ولا يذكر غيرها في شعره ، وكان يأتي ديار قومها في الليل ليكون قريباً من مقامها ، حتى صار عشقه لها حديث الناس ، فمنعه أهلها من زيارتها ، ورفضوا أن يزوجوها له ، فلحب عقله وهام على وجهه في الفلوات ، واستمر على هذه الحال حتى مات ، وهكذا أمت حكاياته مضرب المثل ، وأصبحت مادة أدبية للكثير من القصص والروايات والحكايات التي عرفها تاريخ الأدب العربي والأجنبي فيما بعد ، ومن أشهرها حكاية (روميو وجوليت) التي سنوردها بعد قليل .

حي بن يقظان (١١٨٠م) :

شخصية خيالية ابتكرها الفيلسوف العربي (ابن طفيل)^(١) الذي عاش في الأندلس أيام الخلافة الأموية فيها ، وتعد روايته عن هذه الشخصية من أروع الروايات الفلسفية في تاريخ الأدب والفلسفة على الإطلاق ، وقد عرض فيها بأسلوب أدبي رفيع موضوعاً فلسفياً على درجة كبيرة من الحساسية ، وهو العلاقة بين الوعي والعقل ، أو بين النقل والعقل كما عرف في ذلك الحين ، من خلال قصة متخيلة لإنسان ينشأ في الغابة بعيداً عن أي اتصال بالبشر ومعارفهم ، ويظل القصة (حي بن يقظان) هو رمز العقل الإنساني المتحرر من كل سلطة وكل معرفة سابقة ، ومع هذا نراه وقد احتدى إلى الحقائق ذاتها التي أتى بها الدين الإسلامي ، وابن طفيل يرتب من خلال هذه الرواية الفلسفية الفريدة

(١) ابن طفيل ، أبو بكر محمد بن عبد الملك بن محمد بن أحمد بن طفيل القيبي (١١١٠ - ١١٨٥ م) : ولد في قرطبة بالأندلس ، درس الفلسفة والفقه والعلوم العقلية ، ودرس الطب وعمره في غرناطة ، وعمل قاضي وزيراً ولياً لسلطان الموحدين أبي يعقوب يوسف بن أبي محمد عبد المؤمن بن علي القيبي (سلطان الموحدين) . الذي كان يتحجج بمقتضى رغبة ، ترك مؤلفات عديدة في الطب والفلك والفلسفة من أشهرها (حي بن يقظان) .

الناس أربع مراتب ، أعلاها مرتبة الفيلسوف ، ثم مرتبة عالم الدين البصير بالمعاني الروحانية ، أي الصوفي ، يتلوها مرتبة رجل الدين المتعلق بالظاهر ، وهو الفقيه ، وأدناها مرتبة الجمهور من الناس الذين لا يعون إلا الظاهر الحرفي ، ولا يدركون من معاني الدين شيئاً .. وقد تأثر بقصة حي بن يقظان عدد كبير من الفلاسفة والأدباء والمفكرين ، وكانت هذه القصة أوفر الكتب العربية حظاً من التقدير والإعجاب والعناية والتأثير في أوروبا في العصر الحديث .

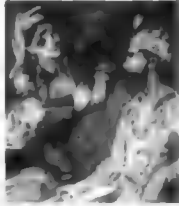
السندباد البحري (١٥٠٠ م) :

شخصية من قصص ألف ليلة وليلة ، تحكي حكاية شاب عربي بحار مغامر ، من مدينة البصرة التي تقع على الخليج العربي ، طاف بحار الدنيا ، وخاض مغامرات طريفة خلال رحلاته ، وقد جسدت شخصيته في العديد من الأفلام السينمائية والمسرحيات وأفلام الكرتون المعدة للأطفال ، وتوجد حالياً جزيرة على شط العرب في البصرة تسمى (جزيرة السندباد) تخليداً لذكرى هذا المغامر البطل الذي أصبحت سيرته أسطورة ، ويقال إن السندباد كان يجيم في هذه الجزيرة ما بين رحلة وأخرى من رحلاته الطويلة .

شهرزاد (١٥٠٠ م) :

وهي من أشهر الشخصيات في الأدب العربي والعالمي ، وهي الشخصية المحورية في قصص (ألف ليلة وليلة) التي سبق الحديث عنها ، وقد بدأت حكايتها مع الملك شهربار الذي اكتشف في أحد الأيام خيانة زوجته له فأمر بقتلها ، وقطع على نفسه عهداً أن يتزوج كل ليلة فتاة جديدة ويقطع رأسها في صباح اليوم التالي انتقاماً من النساء ، حتى أتى يوم لم يجد فيه الملك من يتزوجها وعلم أن لأحد وزرائه بنتاً نابغة فانتهاه الحسن والجمال اسمها (شهرزاد) فقرر أن يتزوجها وقبلت هي بذلك ، ودبرت مكيده لتخليص نفسها من القتل فطلبت من أختها (دنيازاد) أن تحضر إلى بيت الملك ليلة العرس وتطلب من شهرزاد أن تقص عليها وعلى الملك قصة أخيرة قبل موعدها في صباح اليوم التالي ، وهكذا قصت شهرزاد على الملك قصة مشوقة ولم تكملها متظاهرة بالنعاس ، ووعدت الملك أن تقص عليه بقية القصة في الليلة التالية إن هو أبقاها حية ، وكان الملك قد شغف بالقصة إلى حد كبير فأبقاها ولم يأمر بقتلها ، وهكذا راحت شهرزاد تسرد على الملك القصص المترابطة التي تشبه في أيامنا الحالية المسلسلات التلفزيونية المشوقة ، واستمرت على هذه

الحال ألف ليلة وليلة ، وخلال هذه الليالي وقع الملك بحبيها لما رآه من ذكائها فأبقاها زوجة له ، وثاب عن قتل الفتيات ، واحضلت المدينة كلها بهذا الحدث السعيد .



(لوحة من إحدى المخطوطات القديمة التي تصور شهرزاد وهي تروي للملك شهریار حكاياتها المشوقة)
روين هود (١٥١٠م) :

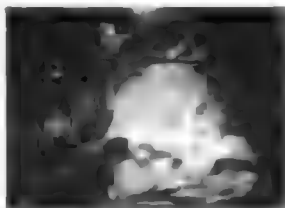
شخصية أدبية خيالية كتبت حولها روايات عديدة جداً ، وهي تحكي حكاية بطل مغامر عاش في القرون الوسطى في غابة شيرود في إنكلترا ، كان ينهب الأثرياء لمساعدة الفقراء ، وقد تناول هذه الشخصية كتأب كثيرون ، وكانت مدار الكثير من الروايات والمسرحيات والأفلام السينمائية ، ونلاحظ من خلال استقراء هذه الشخصية أنها مقبلة من القصص العربية التي تحكي حكاية (الصعلوك) الذين عاشوا في عصر الجاهلية قبل الإسلام كما أشرنا آنفاً .



(نصب تذكاري للصعلوك روين هود في مدينة نوتنغهام في إنكلترا)

روميو وجوليت (١٥٩٦م) :

سرحية تراجيدية ، تعدُّ من عيون الأدب العالمي ، وهي من أشهر المسرحيات التي ألفها الأديب الإنكليزي الشهير (وليام شكبير)^(١) ، وتعتبر من كلاسيكات الأدب العالمي ، وقد مثلت كثيرًا في مسرحيات وأفلام قديمًا وحديثًا ، وترجمت إلى مختلف لغات العالم ، حتى أصبح أي شخص عاطفي كثير العلاقات العاطفية يشار إليه باسم روميو وكذلك حال جوليت ، كما أن مشاهد روميو وجوليت ألهمت الكثير من الرسامين وسم مشاهد المسرحية ، ونتج عن ذلك تراث من اللوحات العالمية الشهيرة ، وقد اعتمد فيها شكبير على مصادر إيطالية من القرن السادس عشر ، وعمل قصيدة روميو وجوليت التي ألفها آرثر بروك عام (١٥٦٢م) ، وتحكي المسرحية حكاية شاب وقع في هوى صبية فاتنة ، إلا أن العداء العائلي المنحكم بين أسرتهما فرق بينهما ، وقد أبرز شكبير في هذه المسرحية تحكم القدر بمصائر البشر حين صور في مطلع المسرحية الحبيين وقد عبت بهما النجوم ، التي هي رمز للأقدار .



(الشاعر الإنكليزي وليام شكبير ، وإلى جانبه تصوير المشهد الأخير من مسرحية روميو وجوليت)
وقد كان شكبير فنانًا وأديبًا فريئًا بحق ، فقد كانت مسرحياته مفعمة بالمعاني الإنسانية النبيلة ، وكانت شخصياتها تمثل أناسًا حقيقيين يواجهون مشاكل الحياة الحقيقية ، ويعبرون عن مشاعر يمكن للناس أن يشعروا بها في أي مكان ، وفي أي زمان ، ولغز الأسباب ، وقد ألهمت هذه المسرحية العديد من الأديباء والفنانين والموسيقيين فجددوها في صور شتى بأعمالهم الإبداعية ، ونلاحظ في حكاية روميو وجوليت ظلال الحكايات

(١) وليام شكبير (١٥٦٤ - ١٦١٦م) : شاعر مسرحي إنجليزي - يعد أعظم أديباء إنجلترا ، وتعد مسرحياته وقصائده في طليعة الأدب العالمي للكلاسيكي ، وهي تفرس في كل بيت الأدب في مختلف جامعات العالم ، وانتجت أعماله في الكثير من الأفلام والمسرحيات في أرجاء العالم .

العربية القديمة : مثل : حكاية (قيس وليلى) وما شاكلها من حكايات الشعراء العفريين ، ولا يستبعد أن يكون شكبير قد اطلع على تلك الحكايات واستلهم منها مبرحيته الرائعة هذه .
روبنسون كروزو (١٧١٩ م) :

شخصية خيالية شهيرة جداً ، ابتدعها الأديب الإنكليزي دانييل ديفو (١٦٦٠ - ١٧٣٠ م) في روايته التي تحمل نفس الاسم ، وتحكي قصة شخص عاش في جزيرة نائية بعد أن غرقت سفينة ، وما عاتاه من متاعب خلال تلك الفترة ، وكيف تضرعه تجاه تلك التحديات التي قابلها في وحدته ، ويرجع مؤرخو الأدب أن المؤلف استقى معلوماته عن هذه الشخصية من كتاب (رحلة جديدة حول العالم) التي صدرت عام (١٦٩٧ م) للرحالة وليم دامبير ، ومن مغامرات بحار إسكتلندي يدعى (إلكستر سلكيرك) ، وقد كانت هذه الشخصية موضع اهتمام كبير من الأديباء والفنانين اللذين استلهموها في العديد جداً من الأعمال الأدبية والفنية اللاحقة .

هاري بوتر (١٩٩٧ م) :

وهو الشخصية الرئيسية في سلسلة الروايات التي تحمل نفس الاسم ، من تأليف الكاتبة البريطانية (ج. ك. رولينج) وقد صدر الجزء الأول منها في لندن عام (١٩٩٧ م) بعنوان (هاري بوتر وحجر الفيلسوف) ، وفي عام (٢٠٠٧ م) صدر الجزء السابع والأخير ، وتحكي هذه السلسلة من الروايات حكاية الصبي الساحر هاري بوتر ، منذ اكتشافه لقدراته السحرية ، وحتى بلوغه من السابعة عشرة ، فتكشف ماضيهِ ، وعلاقاته السحرية ، وسعيهِ للقضاء على سيد الظلام لورد فولدمورت .



(أحد أجزاء سلسلة هاري بوتر التي حققت أعلى مبيعات في تاريخ الأدب على الإطلاق)

ونظراً لشهرة هذه السلسلة وانتشارها الواسع ، فقد جرت العادة على إخراج فيلم سينمائي في أعقاب صدور كل جزء من أجزاء الرواية يحمل اسم الجزء نفسه ، وقد حققت سلسلة روايات هاري بوتر ، والأفلام التي أخرجت عنها نجاحاً هائلاً متقطع النظير في تاريخ الأدب وتاريخ السينما ، وترجمت الرواية إلى مختلف لغات العالم الحية ، وغير الحية (اللاتينية القديمة ، اليونانية القديمة) ، ويبيع من الأجزاء السبعة منذ صدورها وحتى عام (٢٠٠٧ م) أكثر من (٣٦٥ مليون نسخة) في مختلف أنحاء العالم ، لتحل هذه الرواية صدارة الكتب الأكثر مبيعاً في تاريخ الأدب على الإطلاق .

ومن الجدير بالذكر أن كاتبة هذه السلسلة عرضت الجزء الأول منها على ثمانية ناشرين ، لكنهم جميعاً رفضوا نشرها لعدم اقتناعهم بموهبة كاتبتها وعدم شهرتها الأدبية ، أما الناشر التاسع فقد وافق على نشر الرواية على مضض ، مقابل دفع مبلغ زهيد جداً للكاتبة هو (٣٥٠٠ دولار) فقط ، ولكن النتائج جاءت مفاجئة للناشر والكاتبة معاً وغير متوقعة على الإطلاق ، فقد قوبل الجزء الأول من السلسلة بإقبال كبير من القراء ، ولا سيما منهم الشباب من الجنسين ، مما شجع الكاتبة والناشر على تكرار التجربة ، فصدر الجزء الثاني من السلسلة ، ثم الثالث ، وهكذا إلى سبعة أجزاء ، بمعدل جزء في كل عام ، ونظراً لهذا الإقبال الشديد على السلسلة فقد وجد المخرجون السينمائيون ضالتهم فيها فأخرجوها في سلسلة أفلام وجدت كذلك إقبالا متقطع النظير .

وفي هذا درسٌ بليغٌ للكتاب والناشرين يدعوهم للتروي كثيراً قبل أن يرفضوا نشر كتاب لكاتب مبتدئ أو مغمور أو مجهول ، فقد حققت هذه الكاتبة المغمورة من ريع روايتها في أقل من عشر سنوات (مليار دولار) ، وأصبحت بين عشية وضحاها في قمة الكتاب والأغنياء في العالم .

الْقَمِيلُ السَّابِعُ عَشَرَ

تاريخ الفن

• الفن هو كل ما يهزنا ، وليس بالضرورة كل ما نفهمه !

الادوية العربية أحلام مستنمي

• ليست هناك عبقرية عظيمة دون لسة جنون !

عالم النفس سنيكا

إن مفهوم الفن مفهوم ملتبس إلى حد بعيد ، فكثيراً ما يطلق الناس على بعض الأنشطة البشرية وصف الفن بالرغم من أن هذه الأنشطة لا تتصل بمفهوم الفن من قريب ولا بعيد ، فهم يقولون مثلاً : فن القتال ، أو فن الطبخ ، أو نحوه من المهارات التي يطلقون عليها وصف الفن وما هي في الحقيقة من الفن في شيء ، قالفن بمعناه الأصل هو ذلك التعبير الجمالي الراقى عن الأحاسيس والمواطف والميول البشرية ، ونعتقد أن الفنون الجميلة (Fine Arts) هي وحدها التي تستحق وصف الفن ، وهي تشمل العديد من ضروب الفن ، مثل : الرسم والنحت والتصوير والموسيقى والتشيل ونحوه .

ولكن .. قبل أن نسرح في بساين الفن الممتعة التي يمتزج فيها الجمال بالإبداع والواقع بالخيال ، لا بد من الإشارة إلى مسألة شديدة العلاقة بالفن ، وكثيراً ما اختلف النقاد حولها ، وهي ارتباط الإبداع الفني بالاضطرابات النفسية التي نادراً ما يخلو منها فنان مبدع ، والتي ليس من النادر أن تصل إلى حد الجنون عند بعض الفنانين ، وقد سجل تاريخ الفن العديد من الوقائع لكبار الفنانين الذين انتهوا في آخر مشوارهم الفني إلى المصحات العقلية ، وأحياناً غير قليلة إلى .. الانتحار .

والحقيقة التي يلمسها كل من له صلة وثيقة بتاريخ الفن والفنانين أنك لا تجد مبدعاً مشهوراً منهم إلا وتجد في بعض تصرفاته - إن لم يكن في مختلف تصرفاته - ما يثير استغرابك وحيرتك واستهجانك ، وربما تعود هذه النزعة عند الفنانين إلى أن الفنان المبدع ميال بطبعه لممارسة حياته خارج حدود المألوف ، يمشق الصعاب وغرائب الأمور ، وي مارس حرية الرأي بجرأة متطرفة تحطم كل الحدود ، وكثيراً ما يصل به التطرف إلى حد التهور ويضعه في مواقف صعبة للغاية ، فلا غرابة بعد هذا أن يلقي معظم المبدعين في

حياتهم العنت والأذى والسجن والنفي والتشريد ، بل كثيرًا ما تنتهي الأمور ببعضهم إلى الإحباط واليأس ، وأخيرًا .. الانتحار .

ويقرر (دين كيث سايمتن) أستاذ علم النفس بجامعة كاليفورنيا في كتابه (المبقرية والإبداع والقيادة) ^(١) ، أن هذه النظرة السوداوية لتاريخ المبدعين والمبصرة لها تاريخ أسود طويل « فمنذ الإغريق القدماء اعتقد الفيلسوف أرسطو أن المزاج السوداوي (Melancholic Mode) شرط لا بد منه للموهبة الحارقة والإبداع المضر ، يؤكد الدكتور (ماجد موريس إبراهيم) على هذه السمة الغالبة عند معظم الفنانين والمبدعين في كتابه (سيكولوجية الفهر والإبداع) ^(٢) ، ويذكر أن نسبة كبيرة منهم مدمنون على المشروبات الكحولية ، وأنهم أكثر عرضة من بقية البشر للإصابة بالاكئاب النفسي الحاد ، ونوبات الذهان (Psychosis) ، والقلق ، والميل للانتحار ، وفي دراسة تاريخية واسعة شملت عددًا كبيرًا من القادة والمبدعين ممن حظوا بالإعجاب والتقدير خلال القرن العشرين تبين أن جميع الذين شملتهم الدراسة كانوا يعانون من الهوس (Mania) أي تقلب المزاج والاندفاع الشديد الذي لا يقبل الضبط ، وأن ٩٪ منهم كانوا يعانون من أمراض عقلية خطيرة ، و ٢٪ منهم انتهت حياتهم بالانتحار ، و ٣٪ حاولوا الانتحار لكنهم فشلوا بالمحاولة .

وفي سياق تشريعه لهذه الظاهرة يذكر الدكتور عبد الستار إبراهيم أستاذ العلوم النفسية واستشاري الصحة النفسية والعلاج النفسي في كتابه (الحكمة الضائعة) ^(٣) ، ستة أساليب من أساليب التفكير التي تساهم بهذه الاضطرابات لدى المبدعين ، هي : التأويل الشخصي للأمور ، التهويل والمبالغة ، التعميم ، الكل أو لا شيء ، عزل الأشياء عن سياقها ، الاستنتاجات البلية .

ومن أشهر الشخصيات المبدعة التي كانت تعاني من أمراض نفسية حادة : (ألكسندر جراهام بيل) مخترع الهاتف ، (نيل بوهر) العالم الدانماركي الحائز على جائزة نوبل في

(١) دين كيث سايمتن : المبقرية والإبداع والقيادة ، ترجمة د. شاكور عبد الحميد ، عالم المعرفة ، العدد (١٧٦) ، الكويت (١٩٩٣ م) .

(٢) د. ماجد موريس إبراهيم : سيكولوجية الفهر والإبداع ، دار الفارابي ، بيروت (١٩٩٩ م) .

(٣) د. عبد الستار إبراهيم : الحكمة الضائعة ، عالم المعرفة ، العدد (٢٨٠) ، الكويت (٢٠٠٢ م) .

الفيزياء صاحب نظرية تعرف باسمه في مجال تركيب الذرة ، (جوهانز مائدل) عالم النبات واضع أسس علم الوراثة ، (ألفارو سيزا) مؤسس أحد أقوى تيارات الفن التشكيلي المعاصر ، (جوستاف كوربيه) الفرنسي مؤسس المدرسة الواقعية في فن الرسم ، (فنست فان كوخ) الرسام الهولندي الذي ييمت بعض لوحاته بمئات الملايين من الدولارات ، (فاسيلي) من رواد الفن التجريدي ، (بابلو بيكاسو) أشهر الرسامين السرياليين ، (أدولف هتلر) الزعيم النازي الألماني الذي أشعل نيران حرب عالمية ثانية لم تُبقي ولم تذر ، (مصطفى كمال أتاتورك) زعيم تركيا الذي ألقى الخلافة الإسلامية ، (نيتشه) الفيلسوف الألماني مؤسس فلسفة القوة ، (أوجست كانت) الفيلسوف الفرنسي الذي كان أكثر الفلاسفة اهتمامًا بالتفكير العقلاني ، (واطسون) عالم النفس مؤسس المدرسة السلوكية ، (كارل ماركس) مؤسس الفكر الشيوعي ، (ديستوفسكي) الروائي الروسي الشهير ، (أرنت هنتفوي) الروائي الأمريكي الحائز على جائزة نوبل في الأدب ، (فراتز كافكا) الروائي التشيكي الكبير ، (جان بول سارتر) الفيلسوف الفرنسي مؤسس الفكر الوجودي ، (أوسكار وايلد) الروائي الأمريكي ، والقائمة طويلة جدًا لا يمكن حصرها في هذه المجالة .



(من اليمين : الرسام الهولندي فنست فان كوخ ، والأديب الأمريكي أرنت هنتفوي الحائز على جائزة نوبل في الأدب ، اتان من المبدعين الكبار أصيبا باضطرابات نفسية حادة انتهت بها إلى الانتحار)

إلا أننا بالرغم من هذه النظرة السوداوية للفن والفنانين والمبدعين الكبار لا بد أن نلاحظ ملاحظة على درجة كبيرة من الأهمية ، ففي حين نجد العقل والجنون في تنافر تام وعدم انسجام عند غالبية البشر نجد العقل والجنون يتعايشان بانسجام مذهل عند الفنانين والمبدعين الكبار ، ومن رحم هذا الانسجام المعجيب خرجت الأعمال والإنجازات العظيمة ،

وربما لهذا السبب كانت العرب تقول في أمثالها القديحة عن المبدعين والعباقرة من شعرائها (كأنهم جنٌ عبقر) وعبقرية كانوا يعتقدون أنها مسكونة بالجن ، فكلٌ من أحدث شيئا فائقا غريبا مما يصعب عمله كانوا ينسبونه إليها فيقولون عنه : عبقرى .

الفن التشكيلي :

لقد كان للرسم حظٌ وافر في مختلف الحضارات البشرية ، ولعل المصريين القدماء أول الأمم التي اهتمت بالرسم وبرزت به إلى حد بعيد ، ولا سيما منه الرسم على الأحجار ، فقد كانوا يزينون بيوتهم ومقابرهم بالرسوم التي تعبر عن الأنشطة اليومية التي يمارسونها وعن الأحداث الدينية التي يحفلون بها ، وكانت رسومهم تعتمد بصورة خاصة على صور الحيوانات ولا سيما منها الطيور ، كما عرف الإغريق والرومان فن الرسم والنحت وبرعوا فيها كثيرا ، وبرع المسلمون في عصرهم الزاهرة ولا سيما العصرين الأموي والعباسي برسم المخطوطات ، وتميزت رسوم القرون الوسطى في أوروبا بالمواضيع الدينية بصورة واضحة .

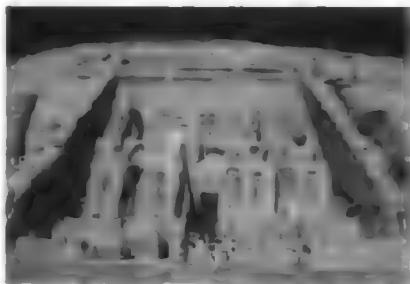
وتعود بدايات الرسم البدائي إلى بدايات التاريخ البشري في هذه الأرض ، أي إلى حوالي مائة ألف سنة مضت ، فقد وجدت قطعة من ضلع ثور في منطقة (دوردوين) في فرنسا عليها عدة خطوط محفورة على جهة واحدة يعتقد بأنها كانت خطوطا مقصودة لهدف فني ، وربما كانت من أبكر المحاولات البشرية البدائية للتصوير الفني عن بعض المعاني أو الأحاسيس البشرية .

أما النحت فلم يعرفه البشر إلا منذ حوالي (٢٨,٠٠٠ ق.م) وربما كان أقدم أثر يدل على ممارسة الإنسان للنحت هو تمثال لحصان طوله (٦,٣ سم) منحوت من عاج الماموث يعود لهذا التاريخ ، عثر عليه في كهف لوجلهارد في جنوب غرب ألمانيا .

وفي حوالي (٢٥,٠٠٠ ق.م) ظهرت أمثلة عديدة على ممارسة الإنسان للرسم في منطقة فيراسي قرب برينغور في فرنسا ضمن طبقات عميقة من الأرض ، كما عثر على لوحات حجرية محفورة عليها رسوم حيوانات ورموز تشير إلى الأنوثة ، ووجدت رسوم لغزالين على عظمة كتف مسطحة تعود إلى حوالي (٢٠,٠٠٠ ق.م) عثر عليها في كهف شافو قرب سافينيبي في فرنسا ، ووجدت أقدم لوحات جدارية من صنع الإنسان على جدران كهوف شطل هويوك في الأناضول الجنوبي بتركيا يعود تاريخها إلى حوالي (٦٢٠٠ ق.م) وهي لوحات تضم صور فهود ناتئة مصنوعة من الدلفان .

وفي الفترة ما بين (٤٠٠٠ - ٣٢٠٠ ق.م) ظهرت بواكر الفن المصري القديم في نماذج متميزة من القرايين الجنازية والأواني الفخارية الملونة ، والتماثيل الصغيرة ، واللوحات العاجية المنقوشة ، وما بين (٣٢٠٠ - ٢٧٨٠ ق.م) أصبحت الأواني والأوعية الحجرية في مصر القديمة تمتاز بدقة صنعها وروعها وجمالها الأسر ، وفي الفترة ما بين (٢٦٨٠ - ٢٢٥٨ ق.م) ظهرت لأول مرة في الرسوم الفرعونية القديمة الصور الجاثية للإنسان ، وكانت العين والأذرع ترسم متجهة نحو الأمام ، أما الأرجل والأقدام فكانت ترسم بوضع جانبي . وكانت درجة بروز النحت قليلة ، وأهم نماذج هذه الفترة تمثال خضوع الكبير ، والأمير رع ، والأميرة نيفرت في مصر .

وفي الفترة ما بين (٢١٣٤ - ١٣٧٢ ق.م) أصبحت الأعمال الفنية المصرية تتجزأ بخبرة واضحة مع الحفاظ على الأساليب القديمة في التعبير ، ومن أمثلة هذه المرحلة الرسوم المنقوشة على المقابر الصخرية ، وبعض التماثيل ، وقد وصل الفن المصري القديم في هذه المرحلة إلى ذروة مجده ، واتسمت رسومه بالجرأة والفضامة والحيوية والإبداع ، وظهر أسلوب رقيق حريجه نحو الطبيعة ويتم بالحيوية والحركة ، وظهر أسلوب مبتكر من النحت يشبه رسوم الكارميكتاتور المعروفة اليوم ؛ منها تمثال أختاتون مثلاً ، ومن أهم ما خلفت هذه الفترة من تاريخ الفن المصري التمثال النصفي للملكة الشهيرة نفرتيتي ، وفي نفس الفترة تقريباً بدأ الفنانون المصريون يتعمقون بتصوير المعارك ومناظر القتال الحربي وما فيها من جنود وأسلحة ومشاهد دامية ، وبعد تلك المرحلة الذهبية بدأ الفن المصري يتراجع ويتزعج إلى التقليد والمحاكاة .



(نماذج من الفن المصري القديم الذي اتسم بالفضامة والإعجاب والتماثيل الضخمة التي ندر مثلها في الحضارات الأخرى)

أما الفن الإغريقي فقد اهتم في الفترة ما بين (٦٢٥ - ٤٨٠ ق.م) بفن النحت بصورة خاصة ، ومن أبرز أعمال هذه الفترة تلك التماثيل العارية التي ما زالت باقية حتى اليوم وتشهد على عظمة الفن الإغريقي ، وقد صُوِّر نحاتو تلك الفترة موضوعات دينية ، وأسطورية (ميتولوجيا) ، ومواضيع واقعية عديدة جدًا غطت مختلف أوجه النشاط البشري في تلك الآونة .

وفي الفترة ما بين (٤٨٠ - ٤٥٠ ق.م) ظهرت بوادر العصر الكلاسيكي الأول ، الذي حاول فيه الفنانون التشكيليون تحقيق التوازن ما بين الطبيعة والتجريد ، وقد بلغ هذا الانحياز أوج ازدهاره حولي عام (٤١٠ ق.م) ؛ إذ صُوِّر مثالية الإنسان في الشكل والخصائص ، ومنذ ذلك الحين بدأ الرسامون والنحاتون يركزون اهتمامهم على التعبير عن المشاعر الإنسانية في رسومهم ومنحوتاتهم ، وإبرازها من خلال قسائم الوجه وحركات الأيدي والتكوين العام للوحة أو تمثال .

ثم جاء عصر الفن البيزنطي (٣٣٠ - ١٤٥٣ م) الذي سيطر بقوة على أساليب الفن الأخرى ، وعني بالزخرفة على حساب الشكل ، ووصلت أعمال الفسيفساء في القرن السادس إلى درجة رفيعة جدًا ، وفي الفترة ما بين (٥٠٠ - ١٢٠٠ م) تفرع و انتشر الفن الروماني ، وتطور فن النحت وأصبح زخرفًا للعمارة ، وازدهرت أعمال سبائك البرونز والقصدير والفسيفساء وأشغال الفضة والإبرة ، وبرع الفنانون الرومانيون في تذهيب المخطوطات بصورة خاصة .

وفي منتصف القرن الثالث عشر بدأ عصر الرسم الحديث الذي دشنه الرسام الإيطالي جيوتو (١٢٦٦ - ١٣٣٧ م) وهو أول من اهتم بتصوير الطبيعة ، وأول من صور الإنسان في حال الحركة وابتدع شخصية أقرب إلى الواقعية حتى إنها لتكاد تنطق .

وفي منتصف القرن الرابع عشر بدأ الرسامون يهتمون بمزج الألوان ، ولعل أول من أنقذ فن الرسم بالألوان الزيتية هو الرسام (هوبرت فان إيك) وأخوه (جان فان إيك) اللذين حصلا على مزيج سريع الجفاف ونشاء اللون ، وكان الرسامون قبلهما يمزجون الألوان بالماء أو بمزج البيض .

وفي الفترة نفسها تقريبًا أدخل الرسام بلولو أوتشيللو (١٣٩٧ - ١٤٧٥ م) قواعد المنظور إلى الرسم ، وهو أول من صور المراكب الحربية تصويرًا دقيقًا جدًا يبعث على الدهشة لكثرة التفاصيل التي حفل بها « من رسم الفرسان والخيول وبقية تفاصيل المراكب

التقليدية التي لم يغفل منها شيئاً على الإطلاق حتى بدا وكأنه يصور لوحاته تصويراً فوتوغرافياً.

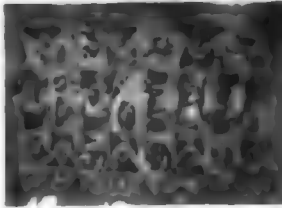


(لوحة معركة سافو وماتو، الرسام أوتشيللو، لاحظ التفاصيل الدقيقة التي يحفل بها هذه اللوحة) وقد تميّز في هذه الفترة لقيف من الرسامين الكبار نذكر منهم الرسام صانشيو (١٤٠٢-١٤٢٨م) الذي مثل الفريق الجسدي في الرسم، والرسام بوتشلي (١٤٤٤-١٥١٠م) الذي برع بتصوير المشاعر الإنسانية وتميز بدقة تصويره للمجد البشري، والرسام الإيطالي الشهير ليوناردو دافنشي (١٤٥٢-١٥١٩م) الذي كان رساماً ونحاتاً ومهندساً معمارياً وموسيقياً، وقد بلغ دافنشي القمة في إتقانه للرسم حتى أصبح في طليعة فناني عصر النهضة، ولعل من أهم أعماله الفنية لوحة العشاء الأخير التي جسد فيها المائدة التي نزلت على نبي الله عيسى عليه السلام، ولوحة الموناليزا أو الجوكندا التي تعد من أشهر كتوز الفن التشكيلي على مر التاريخ.



(نصب تذكاري للفنان ليوناردو دافنشي، ولوحة الجوكندا التي تعد من أشهر أعماله)

كما برع من رسامي عصر النهضة الأوروبية مايكل أنجلو (١٤٧٥ - ١٥٦٤ م) الذي كان أيضًا رسامًا ونحاتًا ، ويجمع نقاد الفن التشكيل على اعتباره أهم فنان ظهر في تاريخ هذا الفن ، وقد حفلت حياته بتراث فني ضخم جدًا في الرسم والنحت ، ومن أشهر لوحاته لوحة (يوم الحساب) التي رسمها في الفترة ما بين (١٥٣٤ - ١٥٤١ م) في سقف كنيسة سيستين في الفاتيكان ، وأبرز فيها تاريخ الكون كما جاء في التوراة ، وله أيضًا تمثال (النبي موسى) الذي بلغ من إتقانه له أنه عندما فرغ من نحته ضربه بالإزميل على ساقه وصرخ فيه : تكلم ! ولا يكاد يعرف في تاريخ الفن مثل هذا الفنان المبدع في حرصه على كمال أعماله وإعطائها كل ما تستحقه من عناية واهتمام لتخرج في أحسن صورة ممكنة .



(الفنان مايكل أنجلو ، أبرز فناني الرسم والنحت في عصر النهضة ، ولعل جانب جزء من رسومه في سقف كنيسة سيستين في الفاتيكان)

وقد عرف تاريخ الرسم مدارس فنية عديدة ، منها المدرسة الرومانسية ومن أشهر روادها الرسام الفرنسي يوجين ديلاكروا (١٧٩٨ - ١٨٦٣ م) الذي كان يرى أن على الفنان تصوير الواقع من خلال رؤيته الذاتية ؛ ولهذا امتازت أعماله بمسحة شفافة من التعبير الجمالي الذي يرتقي إلى آفاق سامية من الإحساس المرهف .



(الرسام الفرنسي يوجين ديلاكروا ، ولوحته الشهيرة : بنية في القلعة ، لاحظ دقة الرسم وحق التعبير من الشاعر في الوجه)

كما برزت في الفن للمدرسة الواقعية التي مثلها أفضل فنان جوستاف كوربيه (١٨١٩ - ١٨٧٧ م) الذي رفض النزعة الرومانسية ، ودعا إلى تصوير الأشياء الواقعية القائمة خارج الإنسان بموضوعة تامة ، مع استخدام أسلوب واضح دقيق الصياغة ، واختيار المواضيع من واقع الحياة اليومية في سبيل النفاذ إلى أعمق الحياة الإنسانية ، ومعالجة مشكلات البشر وإيجاد الحلول الواقعية لها ، ويجعل من عمله الفني حل الإجمال وسيلة اتصال بالجمهور ، ويعتبر الفنان كوربيه من أهم أعلام المدرسة الواقعية فقد صور العديد من اللوحات التي تعكس الواقع الاجتماعي في عصره ، لا عطفه بأن الواقعية هي الطريق الوحيد لخلاص أمت .



(لوحة للفنان جوستاف كوربيه ، ويظهر فيها الفنان نفسه بين اللوحة ، وصديقه وتابعه يسارها ، وتظهر فيها قدرته الفائقة ومهارته الدقيقة في رسم الخطوط والألوان والضوء والظل ونسب الأشكال والحركة والفراغ)

كما يبرز من فناني المدرسة الواقعية عدد من الفنانين الذين أسسوا مدرسة واقعية عرفت باسم مدرسة نهر هيلمسن للتصوير (١٨٢٥ - ١٨٧٥ م) ، تولع فنانها برسم مشاهد الجمال الأخاذة في وادي نهر هلمسن في الولايات المتحدة ، وقد تخصصت في رسم المناظر الخلوية ، وتأثرت بالحركة الرومانسية في أوروبا ، وكان من أعلامها : (توماس دوتي) ، (توماس كول) .



(لوحة للفنان توماس كول ، لاحظ جمال الطبيعة الأخاذ الذي أبدع الرسام بتجسيده في هذه اللوحة)
 وبرز في إطار المدرسة الواقعية مدرسة باربيزون التي واجت في الفترة ما بين (١٨٣٠ - ١٨٧٠ م) فقد اهتمت بتصوير المناظر الطبيعية ، وباربيزون قرية مجاورة لغابة فونتبلو الساحرة التي كانت مكانًا مفضلًا لمجموعة من الرسامين الذين ثلروا على التقاليد القديمة ، وراحوا يرسمون عن الطبيعة مباشرة ، فقهقوا بذلك الطريق للواقعيين والتأثيريين ، وقد أطلق على هذه المجموعة من الرسامين اسم (رجال الثلاثين) وكان من أبرزهم : تيودور روسو ، كورو ، سيليه .

وفي حوالي عام (١٨٧٠ م) ظهرت النزعة التأثيرية في الفن التشكيلي التي تميزت بها المدرسة الفرنسية بصورة خاصة ، وهي نزعة حاولت تسجيل الانطباعات المرئية المتغيرة ونقلها عن الطبيعة مباشرة ، وقد برع الفنانون التأثيريون بتصوير ضوء الشمس ، وابتدعوا التصوير في الهواء الطلق ، وأشاعت هذه النزعة موجة من التحرر في الفن من أبرز رواد هذه النزعة : بول غوغان ، فان غوخ ، مونيه ، سيزلي ، يسارو ، رينوار .

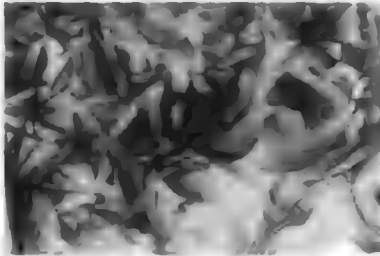
وحوالي عام (١٨٩٠ م) تطورت هذه النزعة الفنية وعرفت باسم ما بعد التأثيرية ، وقد نزعتم إلى المزيد من التعبير الذاتي ، من روادها سيزان ، فان كوخ ، غوغان .



(لوحة ج.م.و. ترنر ، للفنان فان كوخ ، وهي من أشهر وأغل لوحاته على الإطلاق)

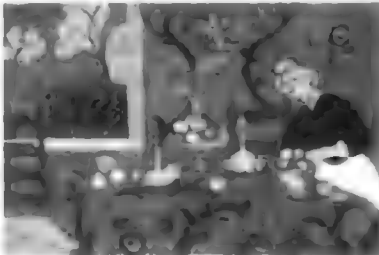
وفي أوائل القرن العشرين ظهرت نزعات فنية عديدة جداً ، وكأنها كانت صدًى للإيقاع السريع الذي بدأت ملامحه تظهر من بداية هذا القرن الجديد الذي بدأت الأحداث فيه بتسارع مخيف ولعل أول تلك النزعات النزعة المستقبلية التي ظهرت أولاً في إيطاليا ثم انتقلت إلى فرنسا ومنها إلى بقية العالم الغربي ، وهي نزعة لم تقتصر على الرسم فحسب ، بل امتدت إلى بقية ضروب الفن والأدب والموسيقى ، واستهدفت مقاومة الأشياء المتعلقة بالتاريخ وكل ما هو قديم ؛ لذلك سميت بالمستقبلية ، ونهجت إلى تصوير الإيقاع السريع الذي اتسمت به الحياة في القرن العشرين ، ومال أصحاب هذه النزعة إلى تمجيد الخطر والحرب وعصر الآلة ، وأبدوا نظرياً قيام الفاشية العنصرية في إيطاليا خاصة ، وتعدُّ المدرسة المستقبلية ذات أهمية بالغة ، فقد تمكَّنت من إيجاد شكل متناسب مع طبيعة العصر الذي ظهرت فيه ، مع تركيزها على معاناة الإنسان في العصر الحديث ، وقد عبر الفنان المستقبلي عن الصور المتغيرة بتجزئة الأشكال إلى آلاف النقاط والخطوط والألوان ، وكان يهدف إلى نقل الحركة السريعة والوثبات والخطوات وصراع القوى ، حتى قال أحد الفنانين المستقبليين : إن الحصان الذي يركض لا يملك أربعة حوافر وحسب ، بل إن له عشرين حافراً . وعلى ذلك كانوا يرسمون الناس والخيال بأطراف متعددة ويترتب إشعاعي فتبدو اللوحة كأمواج ملونة متعاقبة ، ومثالاً على هذا لوحة (المرونة) للفنان المستقبلي بوكشيويني التي رسمها في عام (١٩١٢ م) ، وهي توحى بإنسان متدنٍ بشباب

تضافه ذات ألوان زاهية ، يحركها الحواد ، فتساب تفاصيلها في إيقاعات حركية متواصلة .



(لوحة للمرنة للفنان المسطيل بوشكروني)

وفي الآونة نفسها تقريباً ظهرت نزعة فنية جديدة عرفت بـ (الوحشية) أرادت تجاوز التأثيرية ونبتذ الأساليب التقليدية القديمة ، واتسمت بالتعبير الفني الأكثر إشراقاً وبساطة ، مع التركيز على الألوان النقية ، والسطوح الواسعة الممتدة ، وعناية أقل بالمنظور ، ولعل لبرز الرسامين الذين عبروا عن المدرسة الوحشية الرسام الفرنسي الشهير هنري ماتيس (١٨٦٩ - ١٩٥٤ م) .



(لوحة للفنان هنري ماتيس)

وفي مطلع القرن العشرين ، وبالتحديد في الفترة ما بين (١٩١٦ - ١٩٢١ م) ظهرت النزعة العداوية (DADA) ، وهي نزعة فنية أدبية نادى بالتحلل من كل الأعراف والتقاليد المتعارف عليها في الفن والأدب ، وهاجت مختلف المقاييس والمبادئ التقليدية

لغاير الجبال في الفن والطبيعة والسلوك ، وقد قاد الشاعر الروماني ترستان ترارا (١٨٩٦ - ١٩٦٣م) هذه الحركة في سويسرا ، وذلك احتجاجاً على كوارث الحرب العالمية الأولى .



(جماعة من الفنانين الدادائيين ويبدو بينهم مؤسس الحركة ترستان ترارا ، وقد كتب على جيت اسم الحركة DADA)

وقد تميزت الحركة الدادائية عن غيرها من الحركات الفنية والأدبية التي سبقتها بمحاولة التخلص من قيود المنطق المعتادة والعلاقات السببية في التكبير والتعبير ، وأخلت على عاتقها التخلص من كل ما يعوق الحرية ويكبح جوح التلقائية في التعبير والإبداع الفني ، فلم يعد اللهم عند الدادائيين استخدام الريشة والخطوط والأصباغ في الرسم ، بل أصبح بإمكان الرسام أن يخرش كما يروق له في حرية تامة ، أو يلمس في اللوحة صحيفة أو أعقاب مجائر أو أحذية قديمة أو خوذات عسكرية مهطمة أو علب مواد غذائية فارغة ، أي أصبحت اللوحة مجالاً للتعبير بمختلف الوسائل المتاحة ، ما أعطى الفنان مساحة واسعة من الحرية في التعبير عما يجول بخاطرهم من أفكار مهما كانت متطرفة أو غريبة أو شاذة .

وقد شجعت الحركة الدادائية - بما تصف به من حرية مطلقة في التعبير - على ظهور حركات فنية أخرى متطرفة ، كان من أبرزها النزعة السريالية أو ما فوق الواقعية التي ظهرت حوالي عام (١٩٢٠م) ، وهي حركة أدبية فنية أيضاً ، تأثرت بمذهب فرويد في علم النفس ، ولا سيما تفسيره الخاص للأحلام ، وقد حرصت هذه النزعة الفنية على التعبير عن المخيلة كما تظهر في الأحلام التي يراها النائم ، وازدهرت الحركة السريالية في الفن بين عامي (١٩٢٠ - ١٩٣٠م) ومال إليها كثير من الفنانين اللذين عبروا عنها بأساليب متباينة ، وكان من أبرزهم سلفادور دالي (١٩٠٩ - ١٩٨٩م) وبابلو بيكاسو (١٨٨١ - ١٩٧٣م) وماكس أرنست ، ومارك شاغال ، وجوان ميرو ، ومارسيل ديشان .



(من اليمين: بابلو بيكاسو، وسلفادور دالي، أبرز فناني اللوحة السريالية في الرسم الحديث)

ومع انتشار هذه التزعزعات الفنية الجديدة في القرن العشرين أدخلت اللوحات تباع بأسعار فلكية وصلت في بعض اللوحات إلى مئات الملايين من الدولارات ، كما ازداد الاهتمام بإنشاء المتاحف الفنية التي راحت تنتشر في شتى أنحاء العالم ، وتعددت مدارس الفن ومعارضه الثابتة والدورية ، الفرعية والجهازية .



(لوحة جرنیکا ، أشهر أعمال بيكاسو السريالية ، رسمها عام ١٩٣٧م) ، لتصور أهوال الحرب الأهلية الإسبانية التي وقعت بين (١٩٣٦ - ١٩٣٩م)

وقد حازت الفنون بعمامة والفنون التشكيلية بصورة خاصة على اهتمام الجماهير عبر التاريخ وأولاهها الملوك والأمراء والزهراء عناية خاصة فحرصوا على تزيين قصورهم بها ، وأقاموا لها المتاحف الكبيرة ، ولعل (متحف اللوفر) في فرنسا الذي تأسس عام (١٢٠٤م) من أشهر وأقدم متاحف الفنون التشكيلية في العالم ، وقد بناه الملك فيليب الثاني في باريس ليكون له قصرًا وحصنًا ، وأعيد تعميره عام (١٥٤١م) ، ثم حوله نابليون إلى متحف وطني ، وهو يضم أكبر مجموعة في العالم من الصور واللوحات التي يُعَدُّ كثير منها كنوزًا لا تقدر بثمن ، ولعل من أشهرها لوحة الجوكندا أو المونا ليزا للفنان الإيطالي الشهير

(ليوناردو دافنشي) ، وكذلك غثالث فينوس الذي يمثل آفة الجمال عند الإغريق ، إلى جانب الكثير من الآثار الفرعونية والإغريقية والرومانية والعالمية الأخرى .

فن التصوير :

ربما كانت البداية الفعلية لفن التصوير على أيدي العرب الذين قدموا حوالي عام ١٠٠٠ آلة التصوير ذات الثقب ، وهي صندوق أسود صغير ، في أحد جوانبه ثقب دقيق يسمح بدخول الضوء الصادر من الجسم المرئي ، فتكون له صورة مقلوبة على الوجه المقابل للثقب داخل الصندوق ، وفي عام (١٥٥٨ م) وضع المصمم الإيطالي ج. دلاهورتا عدسة في ثقب الصندوق ، فازدادت قوة الصورة ووضوحها .

أما الأفلام التي تستخدم في التصوير الفوتوغرافي فقد بدأت حوالي عام (١٧٢٧ م) حين لاحظ بعض الكيميائيين أن الضوء يسبب عتامة في أملاح الفضة ، وقد استغرق الأمر حوالي قرن كامل من الزمن قبل أن يتمكن الفرنسي ج. نيكبي في عام (١٨٢٢ م) من إنتاج أول صورة ثابتة باستخدام لوح مطلي بإداة كلور الفضة الحساسة للضوء ، وفي عام (١٨٣٣ م) اخترع الفرنسي (ل. داجوير) أول طريقة عملية للتصوير ، فكان يأخذ الصور على ألواح من النحاس مطلية بإداة (يود الفضة) ولم يكن ممكناً طباعة أكثر من صورة واحدة لكل لقطة ، كما لم يكن ممكناً تصوير الأجسام المتحركة .

وفي عام (١٨٣٥ م) اخترع البريطاني (و. فوكس تالبوت) طريقة التصوير (السالبة - الموجبة) ، فتمكن من الحصول على أي عدد من الصور للقطعة الواحدة ، وذلك بنقل الصورة السالبة على ورق خاص يحول الصور السالبة إلى صور موجبة ، وفي عام (١٨٥١ م) اخترع البريطاني (ف. آرثرشر) طريقة التصوير باستخدام (الكولوديون) وهي مادة سائلة دبقة تخلف غشاءً شفافاً ضد الماء ، مما قصر المدة اللازمة لالتقاط الصورة إلى جزء من الثانية فقط ، وبهذا أصبح ممكناً تصوير الأجسام المتحركة .

وفي عام (١٨٧١ م) اخترع البريطاني (ر. مادوكس) طريقة للتصوير السريع باستخدام لوحة جافة ، فاستخدم الجيلاتين للمربط بين المواد الكيميائية اللازمة لمعالجة الصور ، وبهذا مهد الطريقة للتصوير الحديث ، وفي عام (١٨٨٤ م) طور الأمريكي ج. إيستمان الفيلم الملفوف الذي صنعه من الورق المغطى بطلاء حساس للضوء .. أما الصور السينمائية المتحركة فقد بدأ تاريخها عام (١٨٨٥ م) حين ظهرت أول صور

متحركة على يد لويس أوغسطس (١٨٤٢ - ١٨٩٠ م) الذي استطاع إظهار أشكال الأشخاص على جدار أبيض بصورة باعثة ، وذلك في مؤسسة للمص في نيويورك ، وفي يوم (١٤ / ٤ / ١٨٩٤ م) جرى أول عرض تجاري للصور المتحركة في إحدى المقاعات في مدينة نيويورك بالولايات المتحدة .

وفي عام (١٨٩٥ م) اخترع الفرنسيان (الأخوان لومير) آلة السيناتوغراف ، وهي أول آلة ميكانيكية لعرض الصور المتحركة على ستارة ، وكان الفيلم الذي عرضه صامتاً ، وفي نفس العام افتتحت أول دار عرض للسينما في مدينة أطلانتا في ولاية جورجيا بالولايات المتحدة ، وقد شهد عام (١٩٠٣ م) تطوراً باهرًا في فن التصوير باختراع الفيلم الملون الذي أنتجه الفرنسيان الأخوان لومير وكان مغطى بطبقات من حبات حراء وخضراء وزرقاء تعمل عمل المصفيات للضوء الساقط ، فتسمح لبعض الألوان بالمرور وتمنع بعضها الآخر ، مما يجعل الأجسام تظهر بألوانها الطبيعية .

وفي عام (١٩٠٦ م) تمكن الفرنسي (أوجين لوست) من مواكبة الصوت مع الصورة ، وفي عام (١٩٢٦ م) بدأ استخدام المؤثرات الصوتية والموسيقى في السينما بنجاح ، وفي عام (١٩٣٢ م) بدأ عرض الأفلام السينمائية الملونة ، وفي عام (١٩٥٢ م) عرضت الأفلام المصممة ذات الأبعاد الثلاثة التي تعتمد على نظرية الستيريو سكوب ، وينظر إليها بواسطة نظارة خاصة .



(الأخوان لومير وأوغسط لومير)

وهكذا أصبحت السينما في مقدمة الفنون الجميلة ، ومن أكثرها إقبالاً ومشاهدة من قبل النظارة ، وأصبح للسينما مكاناً سينمائية مجهزة بأحدث أجهزة التصوير ، ومن أشهر

هذه المدن السينمائية (مدينة هوليوود) في لوس أنجلوس ، وقد تأسست عام (١٨٨٠ م) ، وسرعان ما أصبح فيها أكبر وأشهر استديوهات السينما في العالم ، وأول شركة سينمائية أسست فيها هي شركة نستور عام (١٩١٧ م) ، ثم تبعتها شركات أخرى كثيرة ، وتمتاز هوليوود بمبانيها الباذخة التي يقطنها كبار الأثرياء ونجوم السينما المرموقين ، وقد قدمت للفن السابع روائع الأفلام السينمائية ، وأشهر النجوم الذين عرفهم تاريخ السينما .

ولشدة اهتمام الناس بالسينما بدأت تعقد لها المهرجانات العالمية ، وتقدم فيها الجوائز العالمية التي من أشهرها (جائزة الأوسكار) ^(١) ، التي قدمت لأول مرة في الولايات المتحدة عام (١٩٢٩ م) وأصبحت تقدم سنوياً من قبل أكاديمية الصور المتحركة والفن والعلم في الولايات المتحدة لأفضل الأفلام ، وأفضل ممثل وممثلة ، وأفضل مخرج ، وأفضل موسيقى تصويرية للأفلام .



(مدينة هوليوود السينمائية في الولايات المتحدة)

(١) جائزة الأوسكار : أشهر الجوائز السينمائية في العالم ، تقدم من قبل أكاديمية الفنون والعلوم السينمائية ، تأسست في ١١ مايو ١٩٢٧م في كاليفورنيا ، وتضم أكثر من ٦٠٠٠ شخص مختص بالفنون السينمائية ، منهم لجنة نصرت ضخمة تتكون من ٥٨١٦ ممثل وممثلة وخمسة وخمسون بالسينما ، وتقيم الأكاديمية مسابقات سنوية لطلاب الفنون السينمائية غير المتخرجين ، وجائزة الأوسكار مثال طوله ٣٤ سم ، ووزنه ٣.٨٥ كغ ، مصنوع من مادة البريتانيوم ومطلي بالذهب ، وهو على شكل فارس يحمل سيفاً ويحلف على شريط فيلمي ، ويكرم مهرجان توزيع الأوسكار سنوياً في شهر مارس ، ويحظى بغطية إعلامية عالمية ومشاركة كثير من الشركات الكبرى التي تستغل المناسبة لترويج منتجاتها من الملابس والزينة ، وكثيراً ما يستغل المهرجان للتعبير عن آراء سياسية مثيرة للجدل من قبل بعض الحائزين على الأوسكار .

أما في البلدان العربية فقد أسست المصرية مفيدة محمد التي اشتهرت باسم عزيزة أمير (١٩٠١ - ١٩٥٢م) أول شركة سينمائية في عام (١٩٢٦م) أطلقت عليها اسم (إيزيس فيلم) وأخرجت شريطها السينمائي الأول في عام (١٩٢٧م) بعنوان (ليلي) وكان من بطولة عزيزة نفسها ، وفي العام التالي انتحلت عزيزة شركة مصر للتمثيل والسينما ، وبذلك دشنت عصر السينما العربية ، وقد قدمت عزيزة خلال مشوارها الفني عدة أفلام منها (بياضة الفلاح ، ١٩٣٩م) و (وادي النجوم ، ١٩٤٣م) و (شمعة لمحرق ، ١٩٤٥م) ، وغيرها من الأفلام التي لاقت نجاحاً في حينها ، ولما كانت عزيزة ميالة للأدب فقد كتبت سيناريوهات مجموعة من الأفلام ، وأخرجت فيلمين هما : (بنت النيل ، ١٩٢٩م) و (كفري عن خطيتك ، ١٩٣٣م) وشاركت فيها بالتمثيل والتأليف أيضاً .

وبعد ذلك برز من السينائيين العرب كثيرون في التأليف السينمائي والإخراج والتمثيل والموسيقى التصويرية وبقية الفنون السينمائية ، وكانت الأفلام العربية الأولى تمل إلى المشاهد الاستعراضية الغنائية التي استهوت كبار المطربين ، وكان لها جمهور واسع من المشاهدين ، حل الرغم من أنها كانت باللونين الأبيض والأسود ، وكان معظمها ينتظر للـ الحكمة الدرامية للحكمة ، والأداء التمثيلي المتقن .



(عزيزة أمير، رائدة السينما المصرية)

ومع انتشار أجهزة (التلفزيون) في النصف الأول من القرن العشرين ، بدأ جمهور السينما يتقلص شيئاً فشيئاً ، ثم كان لظهور وانتشار القنوات الفضائية المباشرة في الربع الأخير من القرن العشرين تأثير كبير على رواد السينما الذين أصبحوا يفضلون المشاهدة في منازلهم من الذهاب إلى السينما ، ولكن مع هذا لم تفقد السينما بريقها الأخاذ ، وظلت

نخبة واسعة من الجمهور ترتاد دور السينما ، وتفضل عروضها على عروض التلفزيون ، لما يمتاز به العروض السينمائية من شاشات كبيرة تتيح للمخرج رؤية أفضل ، ولا سيما مع المؤثرات الصوتية المتطورة ؛ ولأن المخرج في دار السينما يكون أكثر تفرغاً للمشاهدة مما هي الحال عند مشاهدة التلفزيون .

فن المسرح :

المسرحية قصة تكتب بأسلوب حوارى ، وتقدم حية على خشبة المسرح من قبل مجموعة من الممثلين ، وتتضمن الكتابة للمسرحية عادة توجيهات (سيناريو) تبين صفات شخصيات المسرحية وبعض تصرفاتهم وتحركاتهم على الخشبة ، ومن أكثر الأشكال المسرحية شيوعاً : المأساة والملهاة ، والمأساة أو التراجيديا (*Tragedy*) مسرحية جادة تنتهي عادة بكارثة مؤثرة ، وقد أرسى أرسطو المبادئ الأساسية للمأساة في كتابه الشهير (فن الشعر) الذي كتب فيه يقول : (إن الهدف من المأساة هو إثارة الشعور بالشفقة أو الخزع إزاء أبطال المسرحية لدى جمهور المشاهدين) ؛ ولهذا نجد أن أبطال المسرحيات التراجيكية التي كتبها الإغريق هم أشخاص عظماء يتعرضون لمحنة قاسية بسبب غلطة أو خطأ في الحكم على الأمور مما يولد أحياناً مثيرة تشد اهتمام الجمهور ، وقد اتسع معنى المأساة فيما بعد ليشمل قصة أي شخص يُعَلَّل بمحنة سواء كان عظيماً أو كان من عامة الناس أو من الطبقة المسحوقة في المجتمع .

أما الملهاة أو الكوميديا (*Comedy*) ، فهي مسرحية خفيفة مسلية ذات نهاية سعيدة غالباً وتصرفات الشخصيات فيها تستهدف تسلية المشاهد أكثر من إثارة انزعاجه ، ويغلب على الملهاة الأسلوب الساخر الذي يتخذ الجوانب السلبية في حياة الناس .

أما بدايات المسرح فتعود إلى حوالي (٢٠٠٠ ق.م) حين ظهرت أول مدونة لمسرحية دينية في مصر القديمة ، وكان موضوعها موت الإله أوزيريس ثم بعثه ، أما أول ممثل معروف تاريخياً فهو اليوناني (تيس) الذي يعتقد أنه أول من انفصل عن جوقة المحظّلين في احتفالات اليونانيين ليلقي بعض الأناشيد منفرداً بطريقة مسرحية متميزة ، وكان ذلك حوالي عام (٥٣٤ ق.م) .

وكان المسرح في الماضي يقام في الهواء الطلق ، وحوالي عام (٥٠٠ ق.م) أقيمت المدرجات المسرحية الأولى في اليونان ، وبعد مدرج (ميغالوبوليس) المقام في وسط اليونان

من أكبر هذه المهرجات في العالم ، أما أقدم مسرح مبني داخل بناء فهو (تياترو أولمبيكو) الذي أقيم في فينيزيا بإيطاليا عام (١٥٨٣ م) وهو ما زال بشكله الأصلي حتى اليوم .

ويعتبر الشاعر اليوناني إسخيلوس (٥٢٥ - ٤٥٦ ق.م) من أشهر المؤلفين المسرحيين ، ولعله من أوائلهم أيضًا ، وقد اُتصفت مسرحياته بقوة الخيال ، وعمق الشاعر والمواطن الإنسانية ، ويعلمه للورخون أبا المسرح اليوناني المأساوي بلا منازع ، (والتراجيديا) هي الأحداث التي تدور عند المشاهد الإحساس بالألم أو الشفقة والحزن ، وغالبًا ما يكون بطلها شخصية ذات مكانة عالية ، وغالبًا ما تنتهي للمسرحيات التراجيدية بالموت ؛ لكي تترك عند المشاهد أعماق الشاعر وأفاسها ، وقد كانت المسرحيات قبل إسخيلوس مجرد حوار يدور بين الجوقة وممثل واحد ، فأضاف إسخيلوس ممثلًا ثانيًا ، وزاد في الحركة والتمثيل ، واعتنى بملابس الممثلين ، وتزيين المناظر المرافقة للعرض المسرحي ، ويعتقد أنه كتب أكثر من تسعين مسرحية ، لم يصلنا منها سوى سبع مسرحيات ، من أشهرها ثلاثيته (الأوديسا) التي تتألف من ثلاث مسرحيات (أجاممتون ، وحاملات الفرائين ، وربات العقاب والانتقام) ، وقد نال الجائزة الأولى عند عرض هذه الثلاثية ، وفي عصره بلغ المسرح اليوناني أوج ازدهاره ، وكان يستمد مادته غالبًا من الأساطير والشعائر الدينية القديمة ، ثم أخذ ينحو منحى أدبيًا خالصًا ، وغالبًا ما كانت المسرحيات تؤدى من قبل جوقة من المنشدين (كورس) .

أما الشاعر اليوناني سوفوكليس (٤٩٦ - ٤٠٦ ق.م) فقد برع في فن المسرح منذ وقت مبكر من حياته ، وقاد الجوقة التي كانت تغني نشيد النصر وهو في السادسة عشرة من عمره ، وفي الثلاثين من عمره نال الجائزة الأولى في المسرح ، وظل يفوز بهذه الجائزة عشرين مرة حتى موته ، وقد أدخل تعديلات عديدة على الفن المسرحي فجعل الممثلين ثلاثة ، واهتم بالديكور ، وزاد الجوقة ، واهتم بأسلوب التمثيل اهتمامًا خاصًا ، وكان يفضل المسرحية الواحدة على الثلاثيات ، ووصلنا من مسرحياته سبع ، هي : أوديب ملكًا ، أوديب في كولونا ، أنتيجونا ، ألكترا ، فيلوكتيس ، وقد امتازت كلها بروعة الحوار ، والحبكة الفنية المحكمة ، وروعة المقطوعات الغنائية التي تتخللها ، وقد ذهب سوفوكليس في مسرحياته إلى أن البشر غيرين في حياتهم ، وليسوا مسيرين كما صورهم إسخولوس ، وحاول أن يصور البشر في مسرحياته كما يجب أن يكونوا لآ كَسَا هُمْ عليه ، وما زالت

مسيراته تعد من عيون الأدب العالمي ، وما زالت تقدم على مسارح العالم حتى اليوم ، بل إن بعضها تعد مرجعاً مهماً في الطب النفسي ؛ لما فيها من تصوير عميق لبعض العقد النفسية ؛ مثل : عقدة أوديب وعقدة إكثرا .

ونظم الشاعر اليوناني يورييلس (٤٨٠ - ٤١٠ م) أكثر من تسعين مسرحية شعرية وصلنا منها ١٩ مسرحية ، أهمها : (ألكسس ، إكثرا ، ميديا ، الطرواديات ..) وقد نال الجائزة الأولى أربع مرات ، واتسمت مسرحياته بالعمق والتحليل الدقيق للمشاعر الإنسانية ، وكان يلخص في مقدمة مسرحياته موضوع المسألة ، لم يبرز شهرة واسعة في حياته ، أما بعد وفاته فقد طبقت شهرته الآفاق ، وأصبح أوسع شهرة من رواد المسرح اليوناني إسكيلوس وسوفوكليس ؛ لأنه كان شاعراً فيلسوفاً وكان أكثر اهتماماً من سابقه بالحياة الإنسانية الواقعية .



(سوفوكليس)

وأما الشاعر اليوناني أريستوفان (٤٤٨ - ٣٨٨ ق.م) فقد كان أديباً محافظاً ، لم يؤمن بتعاليم سقراط وحرية الفكر ، ولم يرض عن تعاليم السفسطائيين ، وأعلن الحرب على يورييلس ، وحلّ هؤلاء جميعاً مسؤولية إفساد الشباب الأثيني ، وقد تميزت مسرحياته بالنقد اللاذع للنساء والأدباء المعاصرين ، وذلك بلغة جميلة تتخللها مقطوعات غنائية عذبة ، كما تميزت شخصياته بالحياة التي استوحاها من الواقع فجاءت صورة معبرة عن مشكلات المجتمع في ذلك العصر ، وصلنا ١١ مسرحية من مسرحياته ، منها (الأكارنيون) التي سخر فيها من الحروب ومن الحكم الديماغوجي ، ومسرحية (الحب) التي انتقد فيها

الفسطاطيين وزعيمهم الفيلسوف سقراط ، ومرحجة (النساء في عيد ديميتز) التي جعل فيها النساء يقررون التخلص من خصمه الشاعر يوريليس .

ولم يكن المسرح اليوناني القديم هو المسرح الوحيد في تلك الحقبة الزمنية ، فقد ظهر في الشرق المسرح الهندي في الفترة ما بين (٣٠٠ - ٨٠٠ م) لكنه لم يكن مسرحاً شعبياً كالمرح اليوناني ، بل كان يقتصر على الطبقات العليا من المجتمع ، وكانت العروض المسرحية تقدم في بلاط الملوك ، وتتميز بالترعة الكلاسيكية ، لأن تقاليد الهندوس لم تكن تسمح بتمثيل العنف ولا الصراع الحاد ولا المواقف الجريئة ، ومن أشهر المسرحيات الهندوسية : سكتالا ، وهرة الصلصال الصغيرة .



(أريستوفان)

وفي الشرق ظهر أيضاً المسرح الصيني حوالي عام (٧٠٠ م) في عصر الإمبراطور منج هوانج ، وهو مسرح شعبي على العكس من المسرح الهندي ، إلا أن القصص التي عليها حينذاك كانت مكرورة وعديمة الأهمية ، وكانت تعتمد على الموسيقى والملابس المزركشة وحركات الممثلين وإيماءاتهم التقليدية .

وفي أوروبا عاد الاهتمام بالمسرح حوالي منتصف القرن العاشر ، وبدأ ذلك بمسرحيات كوميدية كتبها رابعة بندكية اسمها (دورفينا) التي حذت حذو المسرحيات الرومانية القديمة ، ولكنها جعلتها تقوم على الأفكار الدينية المسيحية ، وفي القرن الثالث عشر انتشرت في أوروبا المسرحيات التي تهتم بالمعجزات والحوارق العجيبة ، ثم تغير الاتجاه المسرحي تدريجياً وبدأ يعتمد من حديث المعجزات ، ويصور منحنى غير ديني ، ولا جعل

بأن الأديب الإنكليزي الشهير (وليم شكسبير)^(١١) ، يعد من أعظم كتّاب المسرح وأكثرهم شهرة في العالم عبر التاريخ ، وقد نحتت مسرحياته بها فيها من مواضع وحكم بليغة ومواقف إنسانية نبيلة ، وقد خاطب في مسرحياته عامة الناس من خلال المآسي التاريخية التي اهتم بها اهتمامًا خاصًا ، وكان يهوى المشاهد الهزلية ذات الطابع المكشوف التي كان يضمنها مسرحياته التراجيدية الجادة لتخفف من حدة وقعها ، وقد استلهم من التاريخ مسرحيات عديدة أهمها (الملك لير ، ماكبت ، ريتشارد الثالث ، أنطونيو وكلينباترا ، روميو وجوليت ، وعاملت ..) ، وقد أضاف إليها تحليله العميق للمشاعر البشرية ، بأسلوبه الشاعري المرفف الفياض بتصوير المواقف العاطفية الخالصة ، وهذا ما جعل المسرح الإنكليزي في مقدمة المسارح العالمية بفضل شكسبير الذي كان له تأثير كبير في المسرحيين الذين جاؤوا من بعده ، وقد ترجمت مسرحياته إلى مختلف اللغات ، ومنلت حل مختلف المسارح العالمية ، وحرّضت في دور السينما ، وما زالت تعرض حتى اليوم .

ومن المسرحيين الأوروبيين برز الأديب الفرنسي جان بابتيست بوكليه مولير (١٦٣٢ - ١٦٧٣ م) الذي كان مثلاً ومولفًا مسرحيًا ، وهو يعد أحد رواد اللهة المسرحية في العالم ، وقد امتازت مسرحياته بالبراعة في تصوير الشخصيات ، والطفرة في خلق المواقف الساخرة ، والمقدرة النادرة على إضحاك النظارة ، مما جعل مولير يحتل أعظم منزلة في تاريخ اللهة الغريبة ، من أشهر مسرحياته : مدرسة الزوجات (١٦٨٩ م) ، طيب رغم أنه (١٦٦٦ م) ، طرطوف (١٦٦٨ م) ، المحطقات (١٦٧٢ م) ، مريض الروم (١٦٧٣ م) .



(الأديب الفرنسي مولير)

٢ ومن التطورات المهمة التي دخلت على الفن المسرحي فن الأوبرا الذي ظهر لأول مرة في إيطاليا حوالي عام (١٦٥٠ م) ، والأوبرا مسرحيات غنائية ، تعتمد بصورة خاصة على الموسيقى والغناء والرقص والمشاهد الخلابة والمواقف التراجيدية المحافطة بالحركة .

ومن طريف ما يذكر في تاريخ الفن المسرحي أن النساء لم يكنن يظهرن في المسرحيات ، بل كان الرجال هم الذين يؤديون دور النساء ، وقد استمرت الحال على هذه الشاكلة إلى حوالي عام (١٦٥٦ م) حين ظهرت النساء لأول مرة في المسرحيات الإنكليزية ، وكان ذلك في الأوبرا الغنائية (حصار رودوس) ، وبهذا تكامل الفن المسرحي وأصبحت المسرحيات أقرب إلى الواقعية .

أما المسرح العربي فقد بدأت محاولاته الأولى في سوريا حوالي عام (١٨٤٧ م) عندما شكل المسرحي السوري مارون نقاش (١٨١٧ - ١٨٥٥ م) وأخوه نقولا فرقة تمثيلية ، أما المحاولة الثانية فقام بها شقيقهما الثالث سليم النقاش في بيروت ، إلا أنهم جميعاً واجهوا الكثير من الصعاب ، مما اضطرهم للرحيل إلى مصر التي كان التمثيل فيها معصوماً على الفرق الأجنبية التي كان الحفنيوي إسماعيل يستقدمها من الخارج ، وبنى من أجلها مسرح (الكوميدي) في الأزبكية عام (١٨٦٨ م) لتقدم الفرق الأجنبية عليه عروضها ، وفي عام (١٨٦٩ م) بنى دار الأوبرا في القاهرة .

وأول مسرحية عربية قدمت على المسرح هي مسرحية (البخيل) التي قدمها مارون نقاش لأول مرة في بيروت عام (١٨٤٨ م) ، وقد اقتبسها عن الشاعر الفرنسي (مولير) ، وأدخل عليها بعض الأغاني والفكاهة التي تلائم الفوق العربي ، وأبدل الأساء الأجنبية بأساء عربية ، وكان كل الممثلين من أقاربه ، وأدى فيها الرجال أدوار النساء ؛ لأن الرضع الاجتاهي حينذاك لم يكن يسمح بنتاً بمشاركة النساء ، ثم قدم أحياناً أخرى كانت كلها مستوحاة من مولير أو من (ألف ليلة وليلة) التي سنأتي على ذكرها لاحقاً .

ومن المسرحيين الذين طوروا المسرح العربي ونقله نقلة نوعية المسرحي السوري أبو خليل القباني (١٨٣٦ - ١٩٠٢ م) الذي أثنى المسرح العربي بروايات عربية أصيلة بعد أن كان يعتمد على الروايات المترجمة عن اللغات الأجنبية ، ويعد (أبو خليل القباني) أول من أدخل إلى المسرح وقرص السماح على ضروب الموشحات الأندلسية ، إلا أنه وجه في دمشق بمعارضة شديدة من المحافظين ورجال الدين ، فاضطر لمغادرة دمشق إلى

القاهرة في عام (١٨٨٣ م) حيث أقام سبعة عشر عامًا ترك خلالها ثروة فنية كبيرة ، وأول مسرحية غنائية له في مصر كانت على مسرح الأوبرا عام (١٨٨٤ م) وهي رواية الحاكم بأمر الله .



(أبو خليل القباني .. رائد المسرح العربي الحديث)

ومن المسرحيين العرب الرواد كذلك يعقوب وولفانيل صنوح (١٨٣٩ - ١٩١٢ م) الذي عمل على تطوير المسرح العربي وأدخل عليه الكثير من التعديلات الفنية لكي يواكب المسرح الأوروبي ، وقد تلقى صنوح تعليمه في مصر ، ثم في إيطاليا ، وأتقن عدة لغات أوروبية وشرقية ساعدته في الاطلاع على الأعمال المسرحية العالمية ، وألهمت تأليف (٣٦ تمثيلية) للمسرح ، وكان هو أول من كتب المسرحيات باللهجة العامية المصرية ، واقتبس بعض مسرحياته من المسرحيين الإيطاليين ومن الفرنسي مولير ، وصوّر بأعماله المسرحية حال الفقراء في مصر ، وحمل على الخديوي حلة صحفية وفنية واسعة ، فأخلق مسرحه في عام (١٨٧٢ م) ، لكنه لم يتوقف عن حملاته ضد السلطة الحاكمة فنفى إلى الخارج ، واختار باريس حيث واصل إصدار جريدته الخاصة التي لقيت رواجًا في مصر والبلاد العربية .

أما أول محاولة جديّة لإقامة مسرح عربي على أسس فنية صحيحة ، فقد حصلت عام (١٨٩١ م) عندما شكل المسرحي السوري إسكندر فرح الذي شارك في أول مسرحية قلعت في حلبقة عامة بلعثق بتشجيع الولاى التركى مدحت باشا ، ولكنه تعرض للاضطهاد من العامة فهرب مع أبي خليل القباني إلى القاهرة حيث شكل فرقة تمثيلية خاصة سهاها

(الجوق المصري العربي)، وجعل على رأسها الشيخ سلامة حجازي، وظلت لثلاث ١٨ عامًا، وقد حرص على تقديم مسرحية كل شهر تقريبًا، مما ساعدهم في شهرته الواسعة يومذاك.

وفي عام (١٨٩٤م) أسس سليم عطا الله في الإسكندرية جمعية الابتهاج العربي لموظفي البريد، وهي أول جمعية مسرحية تطلق إعانة سنوية من الدولة، وقد قدمت عدة مسرحيات لاقت نجاحًا كبيرًا، وكانت السبب في اكتشاف بعض المواهب الكوميديّة العربية.

وفي عام (١٩٠٥م) شكّل الشيخ سلامة حجازي (١٨٥٢ - ١٩١٧م) في مصر فرقة قدمت مسرحيات خنائية مفتحةً بذلك عصر المسرح الغنائي العربي، وفي عام (١٩١٢م) شكّل جورج أبيض (١٨٨٠ - ١٩٥٠م) فرقة مسرحية اهتمت بصورة خاصة بالمسرحيات التراجيدية مفتحةً بذلك عصر التراجيديا العربية، وبعده بثلاثة أعوام أسس (عزيز حيد)، و (نجيب الريحاني) أول فرقة مسرحية كوميديّة كانت بطلتها روز اليوسف (١٨٩٧ - ١٩٥٨م) وهي أول سيدة عربية تظهر على المسرح، وفي العام نفسه قدم عزيز حيد المطرية (منيرة المهدي) التي عرفت بـ (سلطانة الطرب) لتكون أول ممثلة مصرية تظهر على المسرح، وكانت جميع الممثلات اللاتي ظهرن حتى ذلك التاريخ يأتين من أقطار عربية أخرى ولا سيما من لبنان.

في عام (١٩١٩م) أسس رجل المال المصري طلعت حرب (شركة ترقية التمثيل العربي) تحت مظلة بنك مصر؛ لكي تساهم في نهضة المسرح العربي الحديث، وتكون منبعًا من منابع الوطنية، وقد أعادت هذه الشركة بناء مسرح الحديقة وكانت (فرقة هكاشة) أول فرقة تعرض عليه أعمالها المسرحية.



(جورج أبيض... قائد المسرحيات التراجيدية في المسرح العربي)

وفي أرائل الثلاثينيات من القرن العشرين أسس (معهد التمثيل بالقاهرة) ، وهو أول معهد يؤسس للتمثيل في البلدان العربية ، وقد بدأ التدريس فيه نخبة من الأدباء والمخرجين منهم : طه حسين ، جورج أبيض ، زكي طليمات .

الموسيقى :

الموسيقى صوت وزمن ، أو هي فن إدارة الصوت عبر الزمن ، والصوت يمكن أن يكون صوت إنسان أو صوتاً من أصوات الطبيعة أو صوت آلة ، والموسيقى من أسهل الفنون للتواصل بين البشر ، فهي لغة عالمية نستمتع بها بغض النظر عن لغة عازفها ، ودونها حاجة لتعلم أصولها وقواعدها ، ولهذا يمكن لأي لحن شجي أن يتشر في مختلف الأمم والشعوب والثقافات .

وقد أحدثت الموسيقى في حياتنا ما لم يحدته فن آخر ، فقد عبرت الموسيقى عن حاجاتنا العاطفية ، ولونت مناسباتنا السعيدة ، وصورت أيامنا الصعبة ، وعزفت أغانيها الوطنية ، وعبرت عن ثقافتنا المختلفة ، وكانت جزءاً مهماً من طقوسنا الدينية ، فالترانيل الكنسية لا غنى عنها عن الموسيقى ، وقراءة القرآن الكريم يكون أندى وأقرب إلى النفس عندما يُرتل ترتيلاً جيلاً ، يراعى حركات المد والوقف والإدغام وغيرها من أحكام التجويد التي تكاد تكون قواعد موسيقية خالصة .

وفي عصرنا الراهن أصبحت الموسيقى جزءاً من حياتنا شتاً ذلك أم أبينا ، فهي تقابلنا في كل مكان ، في جرس المنزل ، ورنه الهاتف ، وبيوق السيارة ، وأجهزة الكمبيوتر ، والقنوات الفضائية ، وحتى القنوات الفضائية الدينية التي تحرم الاستماع إلى الموسيقى لم تستطع أن تنفل الموسيقى من حسابها ، فعملت إلى استخدام الأصوات البشرية التي تبث الآهات بدلاً من الآلات الوترية ، أو تبث أصواتاً من الطبيعة ، مثل : خرير الماء في السواقي أو أصوات الطيور ونحوها ، ولم يعد يمر علينا يوم من الأيام دون أن نسمع شيئاً من الموسيقى .

وقد تطورت الموسيقى عبر العصور بصورة عفوية في البداية ، و شيئاً فشيئاً بدأ هذا الفن يدخل حيز العلم ليصبح فناً قائماً بذاته له قواعده وأصوله الراسخة ، ويرجع المؤرخون للموسيقى أن يكون الإنسان قد بدأ منذ فجره الأول بصفي إلى الأصوات الجميلة التي تصدر في الطبيعة عن الطيور والجدال والنسيم وحفيف الشجر وزخات

المطر وترجع عيدان القَصَب المَجْوُفَة لأصوات النسيم ، فراح يقلد تلك الأصوات ، وبعد تجارب طويلة انتهى لصنع آلاته الموسيقية البدائية ، وقد عثر عليها الآثار في منطقة أنتالوسكو في هولندا ومنطقة مولدوفا في الاتحاد السوفيتي على ما يعتقدون أنه أقدم الآلات الموسيقية في حضريات تعود إلى العصر الحجري (٢٥,٠٠٠ - ٢٢,٠٠٠ ق.م) تضم زمارات ونهايات مصنوعة من عظام اليد .

أما أقدم النونات الموسيقية فقد اكتشفت في منطقة نيور سومر في العراق ، وهي تعود إلى العام (١٨٠٠ ق.م) ، وقد أعيد في جامعة بركلي بكاليفورنيا بالولايات المتحدة في عام (١٩٧٤ م) ترميم لوحة آشورية عليها إشارات موسيقية لأغنية تغزل بأحد الآلهة ، إلا أن تنظيم الألحان في إيقاعات منتظمة ومثاقفة فيمود إلى الإغريق أيام مجدهم ، وأما العلامات الموسيقية الدقيقة فقد عثرنا لأول مرة حوالي عام (٨٥٠) للميلاد .

وقد كان للعرب في العصورين الأموي والعباسي إسهامات لا تنكر في تطوير فن الموسيقى ، وظهر منهم الكثير من المغنين الكبار الذين طوروا الألحان وهذبوها ، علمًا بأنه في تلك العصور لم يكن هناك مغنيون وملحنون كما هي الحال اليوم ، بل كان المغني نفسه هو الذي يلحن أغانيه ؛ ولهذا حصلت الإضافات الموسيقية الفعلية على أيدي المغنين أنفسهم الذين كانوا يمارسون الغناء والتلحين معًا .

ولعل من أشهر المغنين الذين اشتهروا في تاريخ الموسيقى العربية المغني ابن سريج (٦٧٥ - ٧٣٨ م) الذي كان حسن الصوت ، ناعم النغم ، صانعًا مبدعًا للألحان ، وكان أحد الأصوات الثلاثة المختارة من قبل هارون الرشيد من بين الأصوات المائة التي ذاع صيتها في زمانه ، وقد تلمذ على ابن سريج معظم المغنين الذين جاؤوا من بعده ، ومنهم عبد الملك (ت ٧١٧ م) الذي لقبوه بالغريضي لنضارة وجهه وحسن مظهره ، وكان مغنيًا موهوبًا شجي الصوت ، حتى أصبح ينافس معلمه ابن سريج ، فكان لا يغني ابن سريج صوتًا إلا عارضه فيه حتى صار الناس لا يفرقون بينهما في الغناء .

واشتهر من المغنين العرب كذلك معبد بن وهب (ت ٧٤٣ م) الذي يعد إمامًا للمغنين في الدولة الأموية ، وقد اتقن الغناء بصورة لم يسبقه إليها أحد ، وكانت له ألحان كثيرة وأصوات مشهورة بأسماؤها أطلقوا عليها اسم (مدائن معبد) تشبهها لها بالمدن العامرة لكثرة ما فيها من الفن والصناعة والإتقان .

وكان الخليفة العباسي أبو جعفر هارون الواثق بالله بن المستعصم (ت ٨٤١ م) أدياً شاعراً مطبوخاً على الغناء ، ولم يكن أحد في عصره أندى منه صوتاً ولا أحكم صنعة ، وقد وضع أكثر من مائة صوت (أغنية) حتى قال عنه المغني إسحاق الموصلي : ما كان في مجلس الواثق أحد أعلم منه بالغناء .

ثم ظهر المغني الشهير أبو الحسن بن نافع (ت ٨٥٢ م) الذي اشتهر باسم زرياب لسواد لونه وقصاحة لسانه تشبيهاً له بطائر مفرد اسمه الزرياب ، وكان قمة في إتقان الموسيقى إلى جانب صوته الشجي ، وهو أول من نقل غناء المشارة إلى المغرب ، وإلى عهد ترجع الألحان المعروفة بالموشحات الأندلسية ، وقد أنشأ لها المدارس والمعاهد في الأندلس لتدريس الموسيقى بأسلوب احترافي ، فكان يبدأ بتعليم تلاميذه الإيقاع ، لضبط حركات اللحن ، ثم الغناء على الإيقاع دون ترسل ، ثم الغناء بإيقاع وترجيع ، كما أضاف زرياب لألة العود وترًا خامساً مما أكسب قضاء التلحين العربي بُعداً إضافياً ، وقدرة على مد النغم على مساحة أكبر لإظهار صوت المغني والأبعاد الجمالية التي يتمتع بها صوته ، وقد بقي أثر زرياب في الغناء العربي إلى يومنا الحاضر فلا تزال الموسيقى العربية أسيرة الغناء ، ولا يزال الجمهور العربي لا يتقبل سماع الموسيقى الخالصة دون غناء .

ثم جاء العالم الرياضي الفيلسوف أبو نصر محمد الفارابي (٨٧٤ - ٩٥٠ م) فأضاف وترًا سابقاً للعود استكمل به السلم الموسيقي ، ومكّن العازقين أن يتفلقوا من التلحين الساهي إلى التأليف الموسيقي ، ووضع الفارابي للموسيقى قانوناً يجمع بين الشمر والموسيقى التي لم تكن تخضع لقانون قبله ، وحدد الألحان وغايتها وجدواها في التأثير على النفس الإنسانية ، ووضع كتاباً في علم الموسيقى ساه (كتاب الموسيقى الكبير) استوفى فيه جميع جوانب صناعة الموسيقى نظرياً وعملياً .

ويعتقد أن الموسيقى العالمية قد نهلت من علوم هذا الكتاب بعد أن نشطت حركة الترجمة من العربية إلى اللغات الأوروبية في القرون الوسطى ، والكتاب يشتمل على جزأين : الأول في المدخل إلى صناعة الموسيقى والثاني في الصناعة نفسها ، وتطرق الفارابي إلى نشأة الألحان الغنائية في الإنسان ، وأنها غريزة طبيعية في طلب اللذة والتخيل والانفعال ، وانتهى إلى أن هذه هي غايات الألحان .

وقد استغرق الأمر عدة قرون قبل أن يظهر عمالقة الموسيقى الأوروبيون في مطلع القرن الخامس عشر الذين أوصلوا الموسيقى إلى درجة عالية من الإتقان ، وأسسوا المدارس

الموسيقى المتخصصة ، وقد بدأت الموسيقى الأوروبية الجديدة بالمدرسة الرومانية التي ابتدعت الموسيقى الكنسية ذات الأنغام المتعددة ، وانتشرت انتشارًا واسعًا في أوروبا ، واستمرت حتى عصر الباروك أيام الملك لويس الرابع عشر ، كما نشأت في نفس الفترة تقريبًا موسيقى الروكوكو في فرنسا وإيطاليا .

وفي أواخر القرن السادس عشر ظهر فن (الأوبرا) وهي مسرحيات غنائية يؤدي فيها الممثلون أدوارهم غناءً بمصاحبة الآلات الموسيقية ، وقد نشأ فن الأوبرا في إيطاليا ومنها انتقل إلى بقية أوروبا والعالم ، وفي (١٨٦٩ م) انتقل فن الأوبرا إلى مصر في عهد الخديوي إسماعيل الذي بنى أول دار أوبرا في البلدان العربية ، وقدمت فيها أول رواية بعنوان (ريجوليتر) للموسيقار الإيطالي الشهير فردي ، وكانت باللغة الإيطالية .

وفي أوائل القرن الثامن عشر ظهر فن الهارموني ، وهو أسلوب في التلحين يقوم على التناغم بين الأصوات الموسيقية المختلفة ، وقد وضع الموسيقى (رامبو) النظريات التي تشكل أساس القواعد الهارمونية عالية التعقيد ، وقد انتشر الاهتمام بالهارموني في القرن الثامن عشر والتاسع عشر حتى أصبح الهارموني مفهومًا عامًا .

وفي منتصف القرن الثامن عشر ظهرت الموسيقى الكلاسيكية التي لاقت رواجًا كبيرًا ، وصار لها جمهور واسع يحوى حضور حفلاتها الراقية التي كانت تجمع صفوة المجتمع المخملي ، وفي الفترة ما بين (١٨٢٠ - ١٨٨٥ م) انتشرت الموسيقى الرومانسية في أوروبا وأصبح لها مستمعون كثيرون ، ولاقت رواجًا كبيرًا لا سيما في المناسبات الرسمية والسهرات الناعمة ، وفي أواخر القرن ١٩ ظهرت المدرسة التأثيرية ردًا على الرومانسية بالرغم من أنها تبدو وكأنها نشأت عنها ، ولم يمض القرن التاسع عشر حتى بدأت الموسيقى الحديثة بالظهور مكسحة الموسيقى الكلاسيكية والرومانسية ، وقد بشرت هذه الموسيقى الخارجة عن المألوف بظهور موجات عديدة من الموسيقى التي ظهرت وشاعت كثيرًا خلال القرن العشرين .

وقد برز كثير من الموسيقيين المبدعين عبر التاريخ ، إلا أن الإبداع الموسيقي الأكبر ظهر في أوروبا إبان عصر النهضة ، وتمثل بظهور عدد كبير من الموسيقيين المبدعين ، إلى جانب الصناع المهرة الذين أبدعوا آلات موسيقية جديدة أضيفت إلى النخبة الموسيقية ومكنت الموسيقيين من إبداع المؤلفات الموسيقية العظيمة التي ما زالت تسمع بشغف في مختلف أنحاء العالم .

ولعل من أوائل الموسيقيين الأوروبيين المبدعين الألماني جورج فردريك هيندل (١٦٨٥ - ١٧٥٩ م) الذي وضع أول الأوبرات المظيمة التي نالت شهرة عالمية وما زالت إلى اليوم موضع اهتمام من كبار الموسيقيين ، ومنهم كذلك النمساوي فرانتز جوزيف هايدن (١٧٣٢ - ١٨٠٩ م) الذي ساهم بتطوير الآلات الموسيقية ، وأبدع أنواع السيمفونيات وطورها من الشكل البسيط القصير إلى الشكل الطويل الذي تراه الأوركسترا حتى أطلق عليه اسم (أبو السيمفونية)

ثم سطع نجم الموسيقي الألماني لودفيج فان بهتوفن (١٧٧٠ - ١٨٣٧ م) : الذي يُعد من أبرز عباقرة الموسيقى في جميع العصور ، وقد كتب أنواع السيمفونيات الخالدة في تاريخ الموسيقى الكلاسيكية التي خلقت فيها إلى أنفاق بعيدة لم يلمسها إليها أحد من بعده ، كما شكّل بداية المذهب الرومانسي الذي أصبح طابع ذلك العصر



(بهتوفن)



(هايدن)

أما الموسيقي النمساوي فولفجانج أماديوس موزارت (١٧٥٦ - ١٧٩١ م) فقد نبغ في عالم الموسيقى مبكراً ، وكتب في الثامنة من عمره أول سيمفونية ، وألف أول أوبرا ، وهو في الحادية عشرة من عمره ، وأهدى تاريخ الموسيقى أنواع القطع الموسيقية ، ولا سيما منها الكونشرتو الذي تفرّد في إبداعه ، وقد ترك هذا الموسيقي العبقري ما يزيد عن ألف قطعة موسيقية بالرغم من أنه لم يعش سوى ٣٥ سنة فقط .

ومن الموسيقيين البارزين كذلك النمساوي فرانتس بيتر شوبرت (١٧٩٧ - ١٨٢٨ م) الذي لقبوه بملك الأغاني ؛ لأنه أبدع أجل الأغاني التي لاقت رواجاً واسعاً في عصره ، وبدأ سلسلة أعماله الموسيقية الخالدة وهو ما يزال في الثالثة عشرة من عمره ، وكانت سرعة تأليفه للألحان تفوق سرعة تدوينها في النوتة .

ومنهم كذلك الموسيقي البولندي فردريك شومان (١٨٠٩ - ١٨٤٩ م) الذي لقبوه بشاعر الموسيقى ، وكان من أمهر العازفين على البيانو ، وكانت موسيقاه السبب في تجديد أسلوب العزف على البيانو ، سواء من حيث الإيقاع أو من حيث الناحية الجمالية التحقيقية ، وقد وضع الكثير من المقطوعات الموسيقية للبيانو ، وتميزت أعماله (مازوركا ، البولنديات ، ليليات) بمسحة رومانسية شغافة مغلفة بشيء من الكآبة المحبة إلى النفس مما ساهم بانتشار ألحانه .

ومنهم أيضًا الموسيقي الألماني روبرت ألكسندر شومان (١٨١٠ - ١٨٥٦ م) الذي لقبوه بأديب الموسيقى ؛ لبراعته في التأليف الموسيقي ، وأصدر مجلة موسيقية كان لها أثر كبير في الارتفاع بالمستوى الثقافي لأهل هذا الفن ، وقد امتازت مؤلفاته الموسيقية بالتعبير العميق عن الحالتين النفسيتين المتناقضتين للموسيقى الرومانسية ، إحداهما عاطفية نابضة بالعواطف الجياشة ، والأخرى هادئة وتأملية .

أما الموسيقي الألماني ريتشارد فاغنر (١٨١٣ - ١٨٨٣ م) الذي لقبوه بملك الأوبرات وفيلسوف الموسيقى ، فهو أول من أدخل الدراما المسرحية في أوبراته ، وأخضع موسيقاها لروح الشعر حتى اعتبرها النقاد تراثًا نادرًا ؛ لما امتازت به من بناء شعري محكم وقوة وسلاسة في التصوير ، وقد تجنب في أوبراته التأنيق الصوتي ، وأعطى دورًا أكبر للآداء الأوركسترالي ، وجمع ببراعة بين النص الشعري والموسيقى ، ووافق بين أصوات الممثلين والآلات الموسيقية ، وكان يحرص على تكرار الفكرة الرئيسية في الأوبرا عبر المشاهد المختلفة لكي يحافظ على تماسك الموضوع .

أما الموسيقي الإيطالي جوزيبي فيردي (١٨١٣ - ١٩٠١ م) فهو يُعدُّ أهم عبقرية موسيقية إيطالية في القرن التاسع عشر ، كان يتمتع بحسٍّ أدبي مرهف أهله لكتابة الأعمال المسرحية العظيمة ، وكان يهتم بالشعر اهتمامه بالموسيقى ، وابتدع طريقة خاصة في تلحين الأوبرا نالت إعجاب الجماهير ، وأنتج عدة أوبرات من أشهرها (أوبرا عابدة) التي لحنها بأمر من الخديوي إسماعيل في مصر بمناسبة افتتاح قناة السويس ، وقد مثلت لأول مرة في دار الأوبرا بالقاهرة عام (١٨٧١ م) .

وأما الموسيقي الإنكليزي جورج فريدريك هاندل (١٦٨٥ - ١٧٥٩ م) فقد كانت لغته الموسيقية تمثل خلاصة الأساليب الموسيقية في أوروبا ؛ ولهذا لاقت أعماله نجاحًا

واسعًا في أنحاء القارة كلها ، وقد ألف العديد من السوناتا والكونشرتو من أشهرها متابعتي الموسيقى المائنة وموسيقى الألعاب النارية ، كما ألف مقطوعات عديدة للأوبرا اهتم فيها بدور الفرقة الكورالية .



(من اليمين : شوبان ، فيردي ، هاندل ، أبرز الموسيقيين الأوروبيين الذين أثروا الموسيقى بالكثير من الإضافات الجديدة)

وقد صاحب هذا التطور الموسيقي الكبير في أوروبا تطور آخر في الآلات الموسيقية بفضل التقدم العلمي والتقني الذي حصل هناك ، فابتكر الفنانون والصناع المهرة العديد من الآلات الموسيقية التي أصبحت قادرة على إبداع أعذب الألحان وأكثرها تعقيدًا ، منها آلات صغيرة بحجم الكف وآلات ضخمة أكبر من العازف نفسه ، ومنها آلات وترية وآلات نفخ ، وآلات خشبية وآلات نحاسية وآلات جلدية ، ومنها آلات تتكرر أشكالها وتختلف أبعادها فتكون معًا عائلات ؛ مثل : عائلة الكمان التي تضم أكثر من عشرة أفراد .

وإن مما يؤسف له أن الموسيقى العربية لم تستطع أن تواكب ذلك التطور الذي حصل في أوروبا ؛ نظرًا لما أصاب الأمة العربية في الفترة نفسها من تخلف وضعف في شتى المجالات ، وبإزاء ذلك من هذا فإن تاريخ الموسيقى العربية الحديث لم يعدم بعض الرواد الذين حاولوا جاهدين أن يستفيدوا من التطورات الموسيقية في الغرب وأن يطوروا الموسيقى العربية ، منهم عبد الحامولي (١٨٤٥ - ١٩٠١ م) الذي كانت فرقة مدرسة عملية للمضاربين على الآلات والمرددين الماعدين ، وهو أول من استخدم مقامات جديدة على الموسيقى العربية ؛ مثل : الحجاز كار ، وقد تميز بعنايته الكبيرة بانتقاء كلمات أغانيه للمرجة أنه صنع صفوة من الأدباء والزعماء ورجال الدين أن يكتبوا له كلمات أغانيه ، وهو من أوائل الذين لحنوا القصيدة التقليدية ، وأول من شارك بالغناء في فرقة مسرحية مع أبي خليل القباني .

ومنهم سيد درويش (١٨٩٢ - ١٩٢٣ م) الذي اشتهر بتلحين الروايات المسرحية ، وأدخل في الموسيقى العربية الغناء البرليفوني في أوبريت العشرة الطيبة وأوبريت شهزاد والبروكة ، ومنهم محمد عبد الوهاب (١٩١٠ - ١٩٩٣ م) الذي أحدث في زمنه نهضة موسيقية غنائية واسعة وشكّل مدرسة فنية متميزة في التلحين والغناء ، وترك تراثاً موسيقياً كبيراً ، ومنهم فريد الأطرش (١٩١٥ - ١٩٧٤ م) الذي ترك بصمات أصيلة على الموسيقى والغناء العربي ، ومنهم الأخوان رحباني اللذان برعا بالتلحين والتوزيع الموسيقي ، وقدّما للموسيقى العربية أعذب المسرحيات الغنائية .



(من اليمين : عبد الحامولي ، سيد درويش ، محمد عبد الوهاب ، أبرز الموسيقيين العرب الذين حاولوا تجديد الموسيقى العربية في العصر الحديث)

إلا أن الموسيقى العربية بالرغم من كل الجهود التي بذلها هؤلاء الرواد ، وبالرغم من المعاهد الموسيقية العديدة التي انتشرت في أرجاء الوطن العربي ، ظلت إلى اليوم حبيسة الأشكال الموسيقية المحلية الضيقة ، ولم تستطع أن ترتقي إلى أفق العالمية ، ولم تجد لها انتشاراً خارج حدودها العربية .

بل الأدهى من هذا أن الموسيقى العربية بدأت منذ مطلع القرن الحادي والعشرين تتراجع وتقتض ما بناه أولئك الرواد ، فمع الانتشار الواسع للتسجيلات الموسيقية عبر وسائل الاتصال الحديثة راحت الموسيقى العربية تقلد الإيقاعات الغربية ، ومع انتشار القنوات التلفزيونية الفضائية والاهتمام بالصورة والشكل أكثر من الاهتمام بالمضمون تمحس دور الموسيقى والغناء ، وأصبحت المحطات العربية تعتمد على عرض الأجساد النسائية العارية من خلال ما عرف باسم (الفديو كليب) ، ومع انتشار الموسيقى الصاخبة لم يعد المطربون والملمحون حريصين على اختيار الكلمات العذبة والألحان المناسبة ، وأمسى الغناء العربي مجرد صراخ وضجيج وعويل لا معنى له ولا طعم ولا لون ، ولا ننري إلى

منى يمكن أن تستمر هذه الموجة من الانحطاط للموسيقى التي قد توصل موسيقانا العربية إلى متاهة تمحو من تاريخها كل الإضافات الموسيقية المهمة التي استفاد منها الآخرون .. وأهمها .



الكوارث الهائلة :

تعرض الأرض بصورة مستمرة إلى زخات متواصلة من الشهب والنيازك والحطام الفضائي الذي يأتيها من بقية الأجرام والكويكبات التي تجوب السماء ، ولعل من أشد تلك الأخطار ما يتعرض له الأرض بين الحين والآخر من نيازك تسقط هنا أو هناك ، بين الحين والآخر ، تسبب أضرارًا فادحة ، ومهلك الحارث والنسل ، بل إن التاريخ سجل من تلك الكوارث ، ضربات قاتلة كادت في بعض الحالات أن تفتت كوكب الأرض ولجمعه هباءً متوزًا كما حصل لكثير من النجوم والكواكب التي يتأثر حطامها في الفضاء ، ومنها على سبيل المثال الكوكب الذي انفجر حل مقربة من كوكب زحل وتحول إلى سحابت من الغبار التي تدور حول زحل وتشكل حلقات حليلة متميزة يعرفها علماء الفلك جيدًا .



(كوكب زحل وحول الحلقات التي يعتقد علماء الفلك أنها بقايا أحد التوابع التي انفجرت في الماضي وتحولت هباءً متوزًا يدور حول الكوكب)

ويقدر علماء الفلك أن النيازك تصطدم بالغلاف الجوي للأرض بسرعة تصل إلى (٥٠ ميلًا / ثانية) ، وهذا يعني أن قطعة الغبار التي لا يزيد وزنها عن (١٠ غ) سيكون لها من التأثير المدمر ما يماثل تأثير الاصطدام بسيارة وزنها (١ طن) ، وتحرك بسرعة (٥٠ ميلًا / ساعة) وبهذا ندرك فداحة الخطر الذي تتطوي عليه النيازك التي تضرب الأرض والتي يصل وزن بعضها إلى ملايين الأطنان .

ويقدر علماء الفلك كذلك أن أكثر من (١٠٠٠ طن) من الحطام الفضائي يرتطم كل يوم بطبقات الجو العليا المحيطة بالأرض ، ومن رحمة الله ﷻ بنا أن معظم هذا الحطام

يحترق ويتبخر جزء كبير منه ويتحول الباقي إلى رماد قبل أن يصل إلى سطح الأرض ، وهذه نعمة ربانية عظيمة ؛ إذ جعل الله هذه الأرض لهذا الغلاف الجوي الذي يحميها من أخطار الفضاء ، وصدق الله العظيم الذي بين هذه الحليقة الكونية الكبرى في كتابه العزيز فيقول : ﴿ وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ سَقْفًا مَحْفُوظًا وَهُمْ عَنْ مَلَكُوتِهَا مُعْرَضُونَ ﴾ [الأنبياء : ٣٢] .

ولعل من أكبر الكولوث الفضائية التي ضربت الأرض في الماضي السحيق نيزك عملاق سقط قبل حوالي (٢٥٠ مليون سنة) وقتل العلماء نظره بعدة كيلومترات ، فأصاب الأرض بزلزال عنيف تعادل قوته عدة ملايين من القنابل الذرية الفتاكة ، ف قضى فوراً على معظم الأحياء التي كانت في ذلك الحين تدب على الأرض ، وأغرق الأرض في الغبار والظلام لعدة قرون تالية .



(صورة تمثلية لأحد النيازك العملاقة وهو يضرب الأرض فيزلزلها زلزلة عظيمة)

وقبل حوالي (٦٥ مليون سنة) ولأسباب كونية مجهولة - ربما كانت نيزكاً كذلك - هلك أكثر من نصف أجناس المخلوقات الحية التي كانت تعيش في الأرض ، بما فيها الزواحف البحرية والطيور والحيتوانات والنباتات المجهرية الطليئة والزواحف الكبيرة كالديناصورات وفيل الماموث وغيرها ، وعلى الرغم من فداحة هذا الحادث الرهيب فقد كانت له نتائج أخرى لصالح أنواع أخرى من الأحياء ، فإن انقراض تلك المخلوقات العملاقة مهد لظهور الرئيسات (*Primates*) ، وهي المخلوقات التي سبقت ظهور الإنسان فيما بعد .

وقبل حوالي (٣٠,٠٠٠ سنة) سقط نيزك عملاق آخر في الركن الجنوبي الغربي من الولايات المتحدة ، وكان بحجم ناقلة بترول عملاقة ، وكان يتحرك بسرعة تزيد عن سرعة الصوت بأربعين مرة مما أدى إلى ارتفاع شديد في حرارة التربة أسفر عن نبخرها وتساعدت سحابة هائلة من الغبار وصلت إلى طبقات الجو العليا ، وانهمرت إثر ذلك سحابة من الجلاميد التي يفوق حجم بعضها حجم المنازل فضربت الأرض في تلك المنطقة مما ضاعف حجم الدمار الهائل ، وخلف النيزك حفرة شاسعة يمكن رؤيتها من الفضاء الخارجي على بعد ٩٠٠ ميل ، وهي من السعة إلى درجة يمكن إدخال مدينة لندن فيها .

وفي عام (١٨٠٣ م) سقط قرب باريس في فرنسا وابل من الحجارة الفضائية أدى إلى دمار واسع في دائرة يزيد قطرها عن عدة أميال ، ويعد بأعوام قليلة ، أي في عام (١٨٦٨ م) نحاوى في بولندا وابل آخر من الحجارة الآتية من أحد الشهب قُذِرَتْ بأكثر من (١٠٠,٠٠٠ قطعة) فأحدثت دمارًا هائلًا في منطقة شاسعة من البلاد .

وفي الصباح الباكر من يوم (٣٠ حزيران ١٩٠٨ م) هزَّ منطقة سيبيريا في روسيا انفجار عنيف قُدِّرَتْ شدته بأكثر من (٢٠ ميخاطن) من مادة (ت.ن.ت) شديدة الانفجار ، أي ما يزيد عن القوة التدميرية لألف قنبلة ذرية من عيار القنبلة الذرية التي دمّرت مدينة هيروشيا اليابانية في نهاية الحرب العالمية الثانية ، وقد أحدث هذا الانفجار الرهيب موجة زلزاله دارت حول الكرة الأرضية مرتين ، وسجلتها جميع المراصد التي كانت تعمل آنذاك ، ولوثفت من جراء الانفجار سحابة خائفة من الهواء على هيئة الفطر الذي يصاحب الانفجارات النووية إلى ارتفاع (٢٠ ألف كلم) أي ضعف أهل جبل في العالم (إفريست = ٨٨٨٨ مترًا) وقد أبادت هذه الموجة كل ما صادفته في طريقها في دائرة قطرها (٤٠ كلم) وجعلته أثرًا بعد عين ، ففقت على البشر والأشجار ومختلف الأحياء الذين كانوا وقتها في نطلق الانفجار ، وقد حدث هذا التدمير كله في ثوان معدودات كلمح البصر ، ولم يُعرف سر هذا الانفجار الهائل إلا بعد عدة عقود من حدوثه حين أثبتت الدراسات الدقيقة أنه نتج عن ملتب قطره (٤٠ م) انفجر على ارتفاع (٨٠٠٠ م) من سطح الأرض ، وقدروا وزنه بحوالي ٣٠ مليار طن .

وفي عام (١٩١٢م) تهاوى في هولبروك في ولاية أريزونا الأمريكية وابل من الحجارة الفضائية يزيد عن ١٠,٠٠٠ قطعة ، وفي عام (١٩٤٧م) تهاوى في الاتحاد السوفيتي إبان الحكم الشيوعي آلاف لا تحصى من حجارة السماء ، بلغ وزن واحدة منها (٢ طن) فأحدثت عند سقوطها زلزالاً مروّعاً أرغمت له جنبات الأرض ، وفي عام (١٩٤٨م) تهاوى وابل من الحجارة فوق كنساس في الولايات المتحدة يزيد عن (١٠٠ قطعة) أحدثت دماراً شديداً في مساحة شاسعة من الأرض ، وهكذا نرى أن الأرض معرضة في كل لحظة لمثل هذه الكوارث الفضائية التي يمكن أن تقضي بلمح البصر على جميع أشكال الحياة في الأرض ، بما في ذلك البشر أنفسهم ، بل قد يؤدي اصطدام أحد الأجرام السماوية العملاقة بالأرض إلى تدميرها تدميراً تاماً كما حدث لكثير من الأجرام السماوية من قبل ؛ لينتهي بذلك تاريخ الأرض إلى غير رجعة ، وقد كادت مثل هذه الحوادث المدمرة أن تقع مراراً كثيرة وفقاً لعلماء الفلك الذين يرصدون الكويكبات العملاقة الناهية في الفضاء ، فقد رصدوا في مناسبات عديدة مرور بعض هذه الكويكبات بمدار الأرض ، ولكن لاختلاف توقيت المرور تتجنب الأرض كارثة الدمار ، وهذه رحمة كبيرة من الله تعالى بأهل الأرض .. فهل من مذكر ؟

الكوارث الأرضية :

ومن أكثرها حدوثاً الزلازل والبراكين المدمرة التي قضى بعضها على ملايين البشر في ثوان معدودات ، أمّا البراكين فهي شقوق في القشرة الأرضية تخرج منها المواد المنصهرة الموجودة في باطن الأرض ، وقد يسبب البركان العنيف إزاحة ملايين الأطنان من الصخور ، ويسوي الجبال الشاهقة بالأرض ، وينفث ملايين الأطنان من الرماد القاتل ، ويوجد اليوم في الأرض (٤٧٦ بركاناً) نشيط ، و (٤٠٠ بركان) خامد ، ولكي ندرك خطر البراكين يكفي أن نعرف بأنها في الفترة ما بين أعوام (١٩٨٠ - ١٩٩٠م) أودت بحياة (٣٦,٠٠٠ قتيل) .

ولعل أشهر بركان عبر التاريخ هو البركان الذي حدث في عام (٧٩م) وأصاب مدينتي بومباي وميركو انهوم الرومانيتين ، فقد وصلت سحابة الرماد الناتج عن البركان إلى ٦ أمتار ، وقتل في الحال (١٨,٠٠٠ شخص) ونظراً للسرعة التي تساقط فيها الرماد على البشر فقد حوّلهم إلى أصنام بشرية وجددهم على الحال التي كانوا عليها لحظة الكارثة .



(بركان بومباي في إيطاليا عام ١٧٩٠ م)، لاحظ كيف لمجد جث القتل على الحية التي كانوا عليها وقت الكارثة)

أما أشد البراكين التي شهدتها تاريخ الأرض فهو ذلك البركان الرعب المدمر الذي ثار في عام (١٨٨٣ م) في جزيرة كاراكاتوا الأندونيسية التي تقع في مضيق سوندا ما بين جاوا وسومطرا ، وقد بلغ البركان من الشدة أنه نف جزماً كبيراً من الجزيرة الواسعة ، وغير شكل المضيق ، وأحقت موجة عاتية من المد البحري سبت خراباً كبيراً وخسائر جسيمة في الأرواح والممتلكات ، وكان حجم الانقراض والطفح البركاني ضخماً إلى درجة أنه أدى إلى ظهور جزر جديدة في البحر المحيط بالمنطقة ، وانتشرت الانقراض في المحيط الهندي على مسافات شاسعة حتى وصلت إلى جزيرة مدغشقر التي تبعد آلاف الكيلومترات عن موقع البركان ، أما صدمة الانفجار البركاني فقد طافت حول الكرة الأرضية عدة مرات ، وصاح هدير البركان العنيف على بعد ٥٠٠٠ كيلومتر ، وأحدث تلوثاً في الجو حجب ضوء الشمس لمدة عام كامل عن جميع الأرض .

وفي صبيحة يوم ١٨ أيار من عام (١٩٨٠ م) ثار بركان سانت هيلين في ولاية واشنطن بالولايات المتحدة فأحدث أعنف انفجار على الإطلاق في القرن العشرين . فقد انتفحت فوهة البركان فجأة وانطلقت منها موجة الانفجار بسرعة هائلة بلغت (٣٦٠ كلم/ ساعة) وقدرت قوتها بأكثر من ٥٠٠ قنبلة ذرية من عيار القنبلة التي دمرت مدينة هيروشيما اليابانية ، وغطت الحمم البركانية ونواتج الانفجار مساحة شاسعة من الأرض تزيد عن (١٠,٠٠٠ هكتار) وقتلت غازاتها السامة وحرارتها الملتها التي وصلت

إلى (٧٠٠ درجة مئوية) كل ما صادفته في طريقها من للمخلوقات الحية في دائرة تزيد عن (٤٠ كلم) ، ووصلت سحابة الرماد والحجم البركانية التي تساقطت على الأرض ارتفاع (١٠٠ م) ، واقتلع الانفجار الهائل قمة الجبل التي قُدر وزنها بعشرة ملايين من الأطنان ، وانخفضت قمة الجبل بمقدار (٧٠ م) عما كانت من قبل ، وغارت فوهة البركان لأكثر من (٥٠٠ م) .

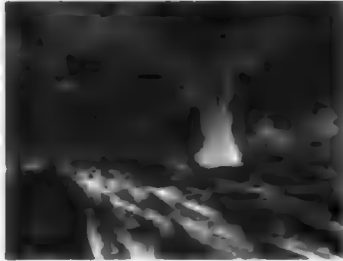


(بركان جبل سانت هيلين ، الولايات المتحدة ، عام ١٩٨٠ م)

أما الزلازل فهي تُعدّ من أكثر الكوارث الطبيعية حدوثًا وتدميرًا ، ومن الزلازل الشهيرة المدمرة التي ضربت الأرض زلزال عنيف ضرب الصين في عام (٧٦) تسوّى مدينة نانت شان الصينية بالأرض ، وقُدر المباني على بعد ١٦٠ كم ، وقضى على (٦٥٠ ألف شخص) ، وفي عام (١٥٥٦ م) ضرب الصين زلزال آخر عنيف أودى بحياة (٨٠٠ ألف شخص) معظمهم من الفلاحين الذين يقطنون الكهوف الاسطوانية ، وأواخر القرن الثالث عشر ضرب الصين زلزال ثالث عنيف ، أودى في دقائق معدودات بحياة أكثر من (١٠٠,٠٠٠ نسمة) . وفي عام (١٧٣٧ م) حدث في الهند زلزال مدمر أودى بحياة (٣٠٠,٠٠٠ نسمة) ، وفي مطلع القرن العشرين ، في عام (١٩٠٦ م) حدث زلزال عنيف آخر في مدينة سان فرانسيسكو بالولايات المتحدة أودى على الفور بحياة آلاف مؤلفة من البشر ، ودمر المدينة تدميرًا واسعًا بفعل الحرائق الرهيبة التي نتجت عن تكسير أنابيب الغاز .

وفي شهر أيلول من عام (١٩٢٣ م) ضرب زلزال عنيف (قوته ٨,٣ درجة ويغتر) سهل كوانتو ، فأدى إلى غور قاع خليج ساغامي بمقتل ٤٤٠ متراً ، وأودى بحياة (١٥٠,٠٠٠ نسمة) وهدم ٥٧,٥٠٠ منزلاً ، وفي عام (١٩٧٦ م) ضرب زلزال مدمر شرقي الصين الشعبية فأدى إلى مصرع (٧٥٠,٠٠٠ نسمة) في الحال .

أما الأعاصير فهي كذلك من الكوارث المدمرة التي كثيراً ما تؤدي إلى تغيير معالم المناطق التي تضربها ، ولعل من أشد الأعاصير التي سجلها التاريخ ذلك الإعصار الدوار المدمر الذي ضرب جزر فلنا الكنج في بنغلادش يومي ١٢ و ١٣ تشرين الثاني (١٩٨٠ م) ، وقد بلغت سرعته (١٦٠ ميلاً / ساعة) واستمر بمصاف بالمنطقة طيلة يومين كاملين اقتلع خلالها الشجر ، وهدم البيوت ، وغلف المنطقة في حالة شلل تام ، وسح من قائمة الوجود (مليون نسمة) ، وهو أكبر عدد سجل من الضحايا نتيجة إعصار ، هنا غير ملايين البشر الذين شردتهم الكارثة وألفت بهم في العراء .



(أحد الأعاصير الدوارة التي أصابت بلنأ تركه قاتلاً حقيقاً)

الكوارث المرضية :

ويعد المرض من الكوارث المولدة التي قد تحمل بأفراد من البشر ، وقد تنتشر انتشاراً واسعاً تسبب كوارث عالمية ، وقد سجل تاريخ الأمراض الكثير من الأوبئة المرضية التي قضت في أيام معدودات على ملايين لا تحصى من البشر ، ففي عام (٥٥٠ م) حصل وباء واسع من مرض الطاعون أو الداء الأسود اجتاح شتى أنحاء العالم ، وأودى بحياة أكثر من (١٠٠ مليون نسمة) ، وفي أواسط القرن الرابع عشر في الفترة ما بين (١٣٤٧ - ١٣٥١ م) اجتاحت موجة أخرى من الطاعون اللمفاوي قاربت العالم فأودى بحياة (٧٥ مليون نسمة)

في أوروبا وحدها ، وهم يعادلون نصف سكانها في ذلك الحين ، كما أودى بحياة (٥٠ مليون نسمة) في آسيا ، وقد احتاجت تلك البلدان المنكوبة بالطاعون فترة امتدت حتى بدايات القرن ١٦ لاستعادة معدلات النمو السكاني التي كانت عليها قبل أن يضربها ذلك الوباء الفتاك ، وفي عام (١٨٩٤ م) حصلت موجة جديدة من وباء الطاعون بدأت من هونغ كونغ وأدت لوفاة (١٠٠ مليون نسمة) آخرين في أنحاء متفرقة من العالم .



(صورة من صور انتشار وباء الطاعون في أوروبا في القرن الرابع عشر ، لاحظ الملصق والفرع على الوجوه وجثث الموتى في كل مكان ، ومحاولات الحرب بعدة من قبضة الموت !)

وفي أعقاب الحرب العالمية الأولى ، وبالتحديد في الفترة ما بين شهري نيسان وتشرين الأول من عام (١٩١٨ م) شهدت البشرية أسوأ وباء عرفه التاريخ البشري على الإطلاق ، فقد انتشر في أنحاء العالم وباء (الإنفلونزا) الذي عرف آنذاك باسم (الجرب الإسباني) ، وقضى في غضون أشهر على ملايين من (٥٠ مليون نسمة) أي ضعف ما حصده الحرب العالمية الأولى ، وقد بلغ الفرع والرعب بالناس حثا جعل أحد العلماء الأمريكيين يومذاك يقول : إذا استمرت الجائحة بهذا التسلسل فلن تبقى حضارة إنسانية على وجه الأرض . وكان الناس يصحون صباحا على أتم صحة ليس فيهم شيء وفي المساء يكونون من أصحاب القبور ، حتى أنست تجارة التوابيت في تلك الأيام العصيبة من أربح التجارات ، بل وصلت الأزمة إلى حد أن الكثيرين من الموتى لم توجد لهم توابيت يحملون فيها ، فكان من يعمتد يلقى على قارعة الطريق ، قباني عمال البلدية لحمل جثث مع الفضلات .

Major epidemics may strike again



(صور من وباء الإنفلونزا التي انتشرت في أعقاب الحرب العالمية الأولى، وأودت بحياة الملايين)
وفي عام (١٩٨٠م) ظهر مرض الإيدز (AIDS) وانتشر في أنحاء العالم انتشار النار
في الحشيم، وبلغ عدد ضحاياه في أقل من ربع قرن (٤٠ مليون نسمة) قضى معظمهم
نحبه وما زالت البقية تنتظر، والأخطر من هذا أن الإيدز أصبح عدد شعوباً بأكملها
بالانقراض، ولا سيما في بعض دول أفريقيا، فقد بلغت نسبة الإصابة هناك ٣٠٪ من مجمل
الشعوب الأفريقية، وأسس الإيدز السبب الأول للوفاة في جنوب الصحراء الكبرى.

وليس الإيدز هو الخطر الوبائي الوحيد في العالم، فهناك أمراض وراثية مستوطنة
بانت تشكل كوارث إنسانية خطيرة، فهناك مثلاً داء الملاريا الذي يصيب (٣٥٠ مليون
شخص / سنوياً) ويقتل طفلاً أفريقياً كل ٣٠ ثانية، وهناك سوء التغذية الذي يقتل
(١٤٥ مليون طفل) تحت سن الخامسة من العمر في الدول الفقيرة.

وهناك إلى جانب هذه الكوارث الصحية كوارث أخرى لا تقل خطراً، وهي كوارث
صامتة إذا صح التعبير؛ لأنها تُعَدُّ من الممارسات اليومية المسكوت عنها، وأخطرها
عادة التدخين، فهذه العادة الخبيثة يتجاوز ضحاياها أي مرض آخر، إذ يقتل التدخين
(١٤٠ مليون مدخن/ سنوياً) وهناك أيضاً بعض الأمراض البسيطة في مظهرها ولكنها
خطيرة في نتائجها، ومنها مثلاً أمراض الإسهال التي تقتل (٢٠ مليون طفل / سنوياً)
في الدول الفقيرة، وهكذا نجد أن الأمراض في مناسبات عديدة قد بلغت حدّاً خطيراً
جداً أوشك أن يهدد الجنس البشري، كما أن بعضها يعمل يومياً ويصمت حل إفتاء الجنس
البشري دون أن يقوم البشر بخطوات عملية حاسمة لوقف هذا التدمير.

فإذا أضفنا إلى هذا أن منظمة الصحة العالمية (WHO) قد سجلت خلال العقود الثلاثة الأخيرة من القرن العشرين ظهور أكثر من ثلاثين مرضاً وبائياً جديداً فإننا ندرِك حجم الكارثة التي يمكن أن تنفجر في أي وقت لتفني على ملايين لا تحصى من البشر .. لا قدر الله .

الكوارث السياسية :

والسياسة كما نعلم هي أم المشاكل ، وكثيراً ما أدت إلى نزاعات وحروب وانقلابات ومصادمات دامية أودت بأرواح الملايين على مدار التاريخ ، ولاشك بأن الحرب تُعدُّ من أشد الكوارث السياسية التي يبدو أن البشر قد أدمنوا عليها منذ زمن بعيد ولم يمددوا قلوبهم على الاقتلاع عنها ، حتى إننا لا نكاد نثر على فترة من تاريخ البشر خالية من الحروب أو الصراعات الدامية ، فقد ظلت نار الحرب مشتتة باستمرار هنا أو هناك ، وكأنها نار مقدسة لا غنى للبشر من لهيبها الحارق (انظر فصل : تاريخ الصراع) .

وتشير الإحصائيات إلى حدوث ما لا يقل عن (١٥,٠٠٠ حرب) خلال ٥٥٠٠ سنة الماضية ، بمعدل (٢-٣ حروب / سنوياً) قتل فيها أكثر من (٣٥٤٠ مليون إنسان) أي قرابة ٨٠ ٪ من عدد سكان العالم حالياً ، ويقدر خبراء الحرب أن البشرية لم تعيش في المضي بوقتاً وسلام (ألا (٢٩ سنة فقط) وأن نصف الحروب التي شهدتها العالم حدثت في أوروبا وكانت حصيلة القتل في الحروب كما يلي : في القرن السابع عشر (٣,٣ مليون قتيل) ، وفي القرن الثامن عشر (٥,٢ مليون قتيل) وفي القرن التاسع عشر (٥,٥ مليون قتيل) أما القرن العشرون في حربي عالميتين حدثتا فيه قتل أكثر من (١٠٠ مليون) مما يدل على تفاقم الكارثة عصرًا بعد عصر ، ووقتًا بعد يوم ، وهذا يرجع بالدرجة الأولى إلى التقدم العلمي الذي حصل في العصر الحديث في ميدان التسليح ، ممَّا زوَّد أرباب السياسة والحرب بأسلحة تدمير شامل لا تُبقي ولا تفر ، منها القنابل الذرية والهيدروجينية والنترونية ؛ ومنها الأسلحة الكيميائية والأسلحة البيولوجية ، وغيرها من الأسلحة التي أصبح بمقدورها أن تفني على ملايين البشر بلمح البصر .

وقد وقعت أول كارثة ذرية في التاريخ صبيحة يوم ١٦ آب من عام (١٩٤٥ م) عندما ألقت الولايات المتحدة قبلتها الذرية الأولى على مدينة هيروشيما اليابانية ، وأتبعها بقنبلة أخرى على ناجازاكي بعد ثلاثة أيام ، فأودت بحياة (٢٥٠,٠٠٠ شخص) بالإضافة إلى عشرات الآلاف الذين قضوا في وقت لاحق نتيجة الحروق الواسعة التي لحقت بهم من

جاء الانفجار المائل والإشعاع النووي ، ومثلت الآلاف الفين ظلوا يعانون من الشوهارات والإحاقات المختلفة لأعوام طويلة انتهت بوقاة الكبريين منهم ، وقد دُفرت القبلمان المديتين وما حولها تدميرًا شاملًا فلم بقيا فيها حجرًا على حجر ، ولوتنا الية المحطة بها بالإشعاع الذري فلم تعد الية صالحة لسكنى البشر إلى سنوات طويلة ، فإذا علمنا بعد هذه الكارثة أن ستودعات الدول النووية (الولايات المتحدة ، روسيا ، إنكلترا ، فرنسا ، الصين ، الهند ، الباكستان) تحتوي على آلاف الرؤوس النووية فإننا نترك حجم الكارثة التي يمكن أن تقع في أية لحظة تقضي على ملايين البشر ، ولا يستبعد أن تقضي على الجنس البشري كله فيما لو حصلت كارثة نووية شاملة بانفجار عدة مفاعلات نووية أو عدة ستودعات نووية ، وما كارثة انفجار المفاعل الذري في تشرنوبل بالاتحاد السوفيتي عنا بعيد ، ففي يوم الخامس والعشرين من شهر نيسان (١٩٨٦ م) الساعة ٢٣:٢٣ انفجر هذا المفاعل ليشكل أكبر كارثة نووية شهدها عصر الذرة ، فأودى بحياة معظم الذين كانوا في موقع الانفجار (١٢٠,٠٠٠ ضحية) وأحدث أضرارًا مادية فادحة في دائرة قطرها ٣٠ كلم ، كما أودى بحياة ٥٧٢٢ ضحية من حُصَّال الإنقاذ الذين اندفعوا لإطفاء الحرائق دون اتخاذ وسائل الوقاية من الإشعاع وانتشر التلوث الإشعاعي انتشارًا واسعًا غطى معظم أنحاء أوروبا الشمالية .. مما هز العالم هزة عنيفة ، ونبه للمخاطر الرهيبية التي باتت تام إلى جوارنا ، ويمكن أن تصحو في أية لحظة لتقضي على الحرث والنسل ، وتسبب كوارث لا يعلم إلا الله سبحانه وإلام تنهي بالجنس البشري .



(مفاعل تشرنوبل في روسيا عقب انفجاره الرهيب)

أما الكوارث السياسية الأخرى فتتمثل بالحروب العالمية التي ازداد أوارها في القرن العشرين ، واستخدمت فيها أحدث التقنيات المدمرة التي كان منها السلاح الذري الذي سبق الحديث عن نتائجه المأساوية ، وقد شهد القرن العشرون حربين عالميتين لم يشهد التاريخ لها مثيلاً من قبل ، فقد دمرت فيها مئات المدن العامرة ، وقتل فيها أكثر من مائة مليون نسمة ، وكلفت الحربان مليارات لا تحصى من الدولارات .

ومن الطريف أن نذكر أن الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨ م) بعد أن وضعت أوزارها ، ونتيجة للمآسي الفظيعة التي نجمت عنها جعلت المحللين السياسيين والمؤرخين يصنفونها بأنها (الحرب التي أنهت جميع الحروب) اعتقاداً منهم أنها كانت درساً قاسياً جداً سوف يردع البشرية عن تكرار مثل هذه الحماقة مرة أخرى ، لكن الأيام سريفاً ما خيت تلك الظنون ، إذ لم تمض سنوات قليلة حتى اشتعلت الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥ م) لتنهز العالم هزّة عنيفة ، وتمحرق الأخضر واليابس وتقضي على ملايين لا تحصى من البشر .

وفي عام (١٩٦٢ م) وقف العالم كله حائلاً أنفاسه خوفاً من اندلاع الحرب العالمية الثالثة ما بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي ، والتي كان متوقفاً أن تكون حرباً نووية لأول مرة في التاريخ ، وكان السبب المباشر لتلك الحرب المتوقعة أن الاتحاد السوفيتي أقدم على نشر صواريخ بالستية في جزيرة كوبا المتاخمة للولايات المتحدة (٩٠ ميلاً) لكي يحول دون محاولة الولايات المتحدة من غزو الجزيرة ، وفي ١٥ أكتوبر (١٩٦٢ م) اكتشفت طائرات التجسس الأمريكية منصات الصواريخ ، ورأت فيها تهديداً مباشراً لأمن الولايات المتحدة ، فوضعت البحرية الأمريكية أسطولاً بحرياً عسكرياً لتفتيش السفن الموجهة إلى كوبا ، وفي يوم ٢٧ أكتوبر (١٩٦٢ م) أرسل الرئيس الكوبي (فيديل كاسترو) رسالة خطبة للرئيس السوفيتي يخبره فيها على شرف هجوم نووي على الولايات المتحدة استباقاً للأحداث ، ومضت ساعات حرجة جعلت العالم كله يتسمر وهو يصني لمحطات الراديو انتظاراً لما هو الأسوأ في التاريخ ، وبعد ساعات من الترقب والرهب النووي رضخ الاتحاد السوفيتي لإزالة الصواريخ الكوبية شرطاً أن تتعهد الولايات المتحدة بعدم غزو كوبا وسحب الصواريخ البالستية الأمريكية من تركيا ، وتنفس العالم الصعداء لدى انقضاء نذر الحرب التي كان يمكن أن تقضي على الجنس البشري في أيام نحسات .

ولست الحروب العالمية هي التي عجز العالم ، بل إن بعض الصراعات المحلية يمكن أن تكون أشد هولاً من الحروب الكبرى ، ففي عام (١٩٧٥ م) بدأت أحداث أسوأ جزيرة بشرية في تاريخ التطهير العرقي ، مما جعل العالم يقف مطعولاً لحول المفاجعة ، فقد قتل أكثر من ثلث السكان في كمبوديا خلال أربع سنوات تقريباً ، ولم يبق من أصل ٨ ملايين نسمة سوى ٥.٥ مليوناً فقط .

وفي عام (١٩٩١ م) في خضم حرب الخليج الثانية التي أقدم فيه الرئيس العراقي صدام حسين على غزو الكويت ، وبعد الهجوم الذي شنته قوات التحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة الأمريكية لتحرير الكويت أقدمت قوات صدام على إشعال النار في مئات آبار النفط الكويتية نكابة بها حصل ضلعه من قوات التحالف ، وهكذا شهد العالم أسوأ كارثة تلوث بيئي بالنفط ، فقد كان يمتزق يومياً أكثر من (١٠٠,٠٠٠ طن) من النفط الخام ، وأكثر من (٧٠ مليون متر مكعب) من الغازات السامة التي انتشرت في المنطقة وما حوّلها إضافة إلى ما يزيد عن (٨٠٠,٠٠٠ طن) من النفط والمواد الملوثة التي ألقيت في مياه الخليج إبان المعارك الحربية ، وقد أدت سحب الدخان الكثيفة الناتجة عن ذلك إلى حجب نور الشمس وانخفاض درجة الحرارة أكثر من عشر درجات مئوية عن معدلها المعتاد ، واستمر ذلك لمدة عام كامل ، كما قتلت المواد النفطية التي وصلت إلى مياه الخليج ملايين لا تحصى من الأحياء البحرية والطيور .



(احتراق آبار النفط الكويتية التي حجبت نور الشمس)

أما ما أحدثته الثورات الثقافية والحزبية من كوارث بشرية فحدث عنها ولا حرج ، وقد نشرت مجلة لوفيفارو الفرنسية بعددعا الصادر في (١٩ - ٢٥ / ١١ / ١٩٧٨ م) تقريرا مفصلا عن عهد الزعيم الصيني (ملوتسي تونغ) ^(١) ، من خلال الكتاب الأسود الذي حرره الكاتب الفرنسي ستيفان كورتو مع مجموعة من المتخصصين في دراسة النظم الشيوعية ومنهم يساريون وشيوعيون ، وقد قُدر هؤلاء المتخصصون عدد ضحايا الشيوعية خلال ٨٠ سنة من حكمها - في الاتحاد السوفيتي والصين بخاصة - بأكثر من ١٠٠ مليون ضحية ، في مذبحة تاريخية تستحق كل الضيق لشدة بشاعتها ، وصدق الله العظيم الذي بين هذه النزعة الشريرة التي إذا عصفت بالمفعل البشري جعلته يتصرف أسوأ من الحيوان ﴿ نَبِّئِ الْآلِهَةَ نَارَ الْقَرْه ﴾ [جس : ١٧] .



(الزعيم الصيني ملوتسي تونغ)

(المجدول - ٢١) أهم الكوارث التي شهدتها التاريخ البشري

التاريخ	نوع الكارثة	الموقع	النتائج
قبل (٢٥٠ مليون سنة)	نيزك .	غير معروف .	قضى على معظم المخلوقات الحية ، وأغرق الأرض في الغبار والظلام لمدة قرون تالية .

(١) ملوتسي تونغ (١٨٩٣ - ١٩٧٦ م) : زعيم الحزب الشيوعي الصيني منذ عام (١٩٣٥ م) وحتى وفاته ، تراجع منسحباً أمام الجيش الوطني في (الثورة الطويلة) ساهم بتأسيس الحزب الشيوعي ثم تأسيس جمهورية الصين الشعبية عام (١٩٤٩ م) ، عمل ملو على تطوير مفهوم جديد للشيوعية سُمي (بالثورة) نسبة إليه ، وهو مزيج من شيوعية لينين وماركس .

قبل (٦٥ مليون سنة)	نيزك .	غير معروف .	أهلك نصف أجناس المتوطات الحية ، ومهد لظهور البريكس (Pricates) التي سبقت ظهور الإنسان .
قبل (٣٠,٠٠٠ سنة)	نيزك .	الركن الجنوبي الغربي من الولايات المتحدة .	خلف النيزك حفرة شاسعة يمكن رؤيتها من الفضاء الخارجي يمكن إدخال مطبنة لندن فيها !
(٧٦ م)	زلازل .	الصين .	قتل على ٦٥٠ ألف شخص .
(٥٥٠ م)	الطاعون أو الداء الأسود .	اجتاح العالم .	قتل على ١٠٠ مليون نسمة .
(١٢٩٠ م)	زلازل .	الصين .	أودى بحياة ١٠٠,٠٠٠ نسمة .
(١٣٤٧ - ١٣٥١ م)	الطاعون الممقوي .	اجتاح العالم .	أودى بحياة ١٢٥ مليون نسمة .
(١٥٥٦ م)	زلازل .	الصين .	أودى بحياة ٨٠٠ ألف شخص .
(١٧٣٧ م)	زلازل عنيف .	المكسيك .	أودى بحياة ٣٠٠,٠٠٠ نسمة .
(١٨٠٣ م)	وبل من القصب .	باريس .	دمار واسع في نطاق عدة أميال .
(١٨٦٨ م)	وبل من القصب .	بولندا .	دمار هائل في منطقة شاسعة .
(١٨٨٣ م)	بركان عنيف .	جزيرة كاراكاتوا الإندونيسية .	نف الجزيرة ، وأدى لظهور جزر جبلية ، وحجب ضوء الشمس لمدة عام كامل .
(١٨٩٤ م)	الطاعون .	عالي .	قتل على ١٠٠ مليون نسمة .
(١٩٠٦ م)	زلازل .	سان فرانسيسكو بالولايات المتحدة .	أودى بحياة ٣٠٠٠ شخص ودمر للمدينة تدميرًا واسعًا بفعل الحرائق التي نتجت عن تكسير أنابيب الغاز .

(١٩٠٨م)	ملنّب صفاق .	سبيريا في روسيا .	لبنات كل ما صادله في نطاق ٤٠س كلم .
(١٩١٢م)	وايل من الذهب .	هولبروك في ولاية أريزونا الأمريكية .	دمار واسع في نطاق ٣٠ كلم .
(١٩١٧-١٩٨٠م)	الثورة الشيوعية .	الاتحاد السوفيتي والصين .	قطعت على ١٠٠ مليون نفس في حركات التطهير الثوري .
(١٩١٨-١٩١٤م)	الحرب العالمية الأولى .	عالية .	قطعت على أكثر من ٢٠ مليون نفس .
(١٩١٨م)	وباء الأنفلونزا .	عالمي .	قتل على ٥٠ مليون نسمة .
(١٩٢٣)	زلازل عنيف .	سهل كواتو .	قتل ١٥٠,٠٠٠ نسمة ودمر ٥٧,٥٠٠ منزلاً .
(١٩٣٩-١٩٤٥م)	الحرب العالمية الثانية .	عالية .	قطعت على أكثر من ٧٠ مليون نفس .
(١٩٤٥م)	غارة جوية .	طوكيو .	أودت في يوم واحد بحياة ١٤٠,٠٠٠ شخص، ودمرت المدينة تدميرًا شبه تام .
(١٩٤٥م)	قتل ذرية	هيروشيما وناجازاكي في اليابان .	قتلت ١٥٠ ألف نسمة، ودمرت للمبنيين تدميرًا تقًا .
(١٩٤٧م)	وايل من الذهب .	الاتحاد السوفيتي .	أحدثت زلزالاً مروّعاً ألحق له جنيات الأرض ودمار واسع في منطقة تزيد عن ٥٠ كلم .
(١٩٤٨م)	وايل من الذهب .	كنساس في الولايات المتحدة .	أحدثت دمارًا شديداً في مساحة واسعة من الأرض .
(١٩٦٩-١٩٧١م)	مجاعة .	الصين .	قطعت على ٧٠ مليون نفس .
(١٩٧٥-١٩٧٩م)	مجزرة يمنية .	كمبوتشيا .	قطعت على ٣,٥ مليون نفس .
(١٩٧٦م)	زلازل .	شرقي الصين الشعبية .	قتل ٧٥٠,٠٠٠ نسمة .

(١٩٧٨م)	انتحار بأمر المشعوز جيم جوز.	سان فرانسيسكو.	أودت بحيلة ٩١٣ شخص.
(١٩٨٠م)	بركان.	جبل سانت هيلين في واشنطن.	قوله تعادل ٥٠٠ قتلة ذرية ، قتل كل ما صادفه من أحياء.
(١٩٨٠م)	إحصاء دوار.	جزر دلتا الكنج في بنغلادش.	قضى على مليون نسمة ، وهو أكبر عدد مسجل من الضحايا نتيجة إحصاء.
(١٩٨١-٢٠٠٠م)	الإيدز.	عالمي.	أصاب ٤٠ مليون شخص.
(١٩٨٦م)	انفجار مفاعل تشرنوبل النووي.	الاتحاد السوفيتي.	١٣٠ ألف ضحية.
(١٩٩١م)	احتراق أبار النفط الكويتية.	منطقة الخليج العربي.	حجبت نور الشمس ، وخفتت الحرارة عن مملها لعدة عام ولطفت على ملايين الأحياء البحرية.

الفصل التاسع عشر

القرن العشرون نقلة تاريخية حاسمة

• لقد كان القرن العشرون قرنًا من العنف الذي لم يوضع له حدود ، ولكن عندما ينظر إليه البشر بعد خمسمائة عام من الآن فسوف يتذكرون أنه وسم أول اكتشاف للفضاء ، واختراع الرقبة الإلكترونية الدقيقة ، لكن أبًا منهم لن يتذكر هتلر ولا ستالين ولا تشرشل ولا روزفلت^(١) .

آثر إرم (تشنجر الابن)

لسنا مبالغين إذا قلنا إن القرن العشرين قد شكّل نقلة حاسمة لم يشهد التاريخ البشري لها مثيلاً ؛ لأن ما حصل في هذا القرن من إنجازات واكتشافات علمية ، وما وقع فيه من أحداث جسام وتغيرات سياسية واجتماعية واقتصادية واسعة ، وما ترتب على ذلك كله من نتائج ، كان شيئاً يفوق الخيال .

وكما كان القرن العشرون حافلاً بالعنف الأهوج والحقاقت الكبرى فقد كان بالمقابل حافلاً بالإنجازات العلمية العظيمة التي تجاوزت كل التوقعات والأمنيات والأحلام المجنحة^(٢) .

ملامح الإنجازات العلمية في القرن العشرين :

مع اقترابنا من مطلع القرن العشرين بدأنا نلمح في الأفق تبشير ثورة علمية واعدة ، لم تلبث أن أسفرت سريعاً عن ثورات أخرى متلاحقة في شتى الحقول ، وقد حقق الإنسان في هذا القرن الفريد من المخترعات والأدوات والاكتشافات ما يعادل ، بل قد يفوق ، كل ما أنجزه طوال تاريخه الماضي ، وفي هذا القرن أيضًا طوّر الإنسان من الوسائل والمخترعات الدقيقة الحساسة ما جعله قادرًا على سباح ما لم يكن يسمع ، ورؤية ما لم يكن يرى ، وتحقيق خوارق علمية عظيمة كانت إلى وقت قريب ضربًا من الخيال أو المستحيل (انظر المجلد - ٢٢) .

(١) هؤلاء هم أبرز الزعماء الذين قادوا الحرب العالمية الثانية ما بين عامي (١٩٣٩ - ١٩٤٥ م) التي كلفت البشرية أكثر من ٥٠ مليون ضحية !

(٢) انظر تفاصيل هذه الرحلة الشيقة في كتابنا (فائقة القرن العشرين) ، دار النضال ، بيروت (٢٠٠٠ م) .

ولعلّ أعظم ما حققه الإنسان في هذا القرن أنه غاص لأول مرة في تاريخه في أعماق الذرة ، وتغلغل في مداراتها وطبقاتها ومنحنيات ، ففك طلاسمها ، واستخرج منها عام (١٩٤٥ م) طاقة هائلة تجاوزت بجبروتها وقوتها ودرجة تدميرها كل ما قرأناه أو سمعناه من روايات أو حكايات أو أساطير عن طاقة الجنّ والعفاريت ، ولم يكف الإنسان بهذا الإنجاز العظيم بل أعاد تركيب الذرة على صورة جديدة فشكّل منها - لأول مرة في التاريخ أيضًا - ذرات غير معروفة في الطبيعة .

وخلال هذا القرن الفريد أيضًا تمكن الإنسان بوسائل المواصلات والاتصالات الحديثة التي ابتدعها أن يتحوّل كوكب الأرض إلى قرية صغيرة يتأثر أقصاها بما يحدث في أقطابها بلمح البصر ، وبات الإنسان يتنقل من أقصى الأرض إلى أقصاها في سويعات قليلة بينما كان يستغرق الأيام الطوال في الانتقال من مدينته إلى المدينة المجاورة ، واليوم يوجد على مدار الساعة أكثر من (٥٠٠.٠٠٠ شخص) يحلقون بالطائرات حول الأرض ، متقلين من مدينة إلى مدينة ، ومن قارة إلى قارة ، بسرعة تتجاوز (٦٠ مرة) ضعف سرعة العربات التي ظل البشر يستخدمونها حتى الأسس القريب .



(في القرن العشرين اكتشف الإنسان تركيب الذرة ، وتمكن لأول مرة من تفجيرها واستخراج ما فيها من طاقة هائلة غيرت موازين القوى السياسية ، وأغلقت البشرية في جوارب سلمية مديدة)

وليس هذا فحسب ، فإن المركبات الفضائية التي ابتدعها الإنسان في هذا القرن مكنته من الطيران بسرعة فائقة قاربت بعض الخوارق المعجزة التي ورد ذكرها في القرآن الكريم ، كذلك الحارقة التي قال قائلها لنبي الله سليمان **قله** الذي طلب إحضار عرش بلقيس من أقصى اليمن إلى فلسطين : ﴿ لَأَتَيْنَكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ ﴾ [النمل : ٤٠] ، ولم يكذبتم جلته حتى كان العرش بين يدي سليمان **قله** ، وكذلك أصبح التنقل عبر الفضاء في

القرن العشرين ، وهناك اليوم مركبات تدور حول الأرض يزيد وزنها آلاف المرات عن وزن ذلك العرش وهي تدور حول الأرض في أقل من ٩٠ دقيقة ، وبعض المركبات التي أعدت لاستكشاف أجرام المجموعة الشمسية وصلت سرعتها إلى حوالي ربع مليون كيلومتر في الساعة الواحدة ^(١) ، وهي سرعة كافية لقطع المسافة بين اليمن وفلسطين في ثلثي معدودات كما حصل في المعجزة التي جرت أيام النبي سليمان عليه السلام .

وفي القرن العشرين أيضاً حقق الإنسان ثورة معلوماتية هائلة باختراعه كمبيوترات ذكية عملاقة يستطيع الواحد منها أن يُجري في ثانية واحدة مليارات العمليات الحسابية التي لو أراد الإنسان أن يجريها بوسائله التقليدية لاستغرقت منه آلاف السنين .

(الجدول - ٢٢) أهم المراحل في تطور الطيران وارتداد الفضاء خلال القرن العشرين

التاريخ	الإكجاز	الموقع	صاحب الإنجاز
(١٩٠٣م)	أول طائرة بمحرك	الولايات المتحدة	الأخوان رايت
(١٩١٤م)	الصاروخ	ألمانيا	المخترع : هتشر فودار
(١٩٥٧م)	ارتداد الفضاء	الاتحاد السوفيتي	إرسال أول مركبة غير مأهولة بالبشر
(١٩٥٧م)	تخليق أول خلوق حي في الفضاء لمخبرجي	الاتحاد السوفيتي	الكلبة (لايبكا)
(١٩٦١م)	أول إنسان يرتاد الفضاء	الاتحاد السوفيتي	الرائد (يوري خاغارين)
(١٩٦٩م)	هبوط أول بشر على سطح القمر	الولايات المتحدة	الرائد (نيل أرمسترونغ)

وفي حقول الطب والصحة العامة تمكن الإنسان في هذا القرن الفريد أن يقضي - لأول مرة في التاريخ أيضاً - عل بعض الأمراض الفتاكة المستعصية ، مثل : الجدري (Smallpox) ^(٢) ،

(١) هذه السرعة مسجلة رسمياً لأحد الصواريخ الألمانية الأمريكية المعدة للبر التسمي ، وقد أطلق يوم ١٥/١/١٩٧٦م [جنس : موسوعة المعلومات العامة للأرقام القياسية ، (ص ٧١) ، مؤسسة نوفل ، بيروت ١٩٨٧م] .

(٢) في عام (١٩٦٧م) كان هناك أكثر من (٢,٥ مليون حالة جدري) في ٤٢ دولة ، وقد أمكن بفضل الله تعالى استئصال هذا الوباء نهائياً من الأرض من خلال تنفيذ برنامج عالمي للتطعيم ضد الجدري ابتداء من الخمسينات من القرن العشرين ، وفي العام (١٩٧٩م) أعلنت منظمة الصحة العالمية (WHO) رسمياً من زوال الجدري من =

وغيره من الأمراض التي ظلت تنفك بالإنسان وفترته آلاف السنين ، كما تمكن الإنسان بفضل التقنيات الطبية المخكرة أن يجعل الأصم يسمع ، والأعمى يرى ، ومن هو في حكم الموتى أن يقوم ليواصل رحلة الحياة من جديد .

كما تمكن الإنسان في هذا القرن - لأول مرة في التاريخ كذلك - أن يتحرر من تقاليد الحمل والولادة والزواج والإنجاب ، فأصبح بفضل حبوب منع الحمل وتقنيات الهندسة الوراثية والاستساخ وأطفال الأنابيب يتحكم بنسله ليحصل على الأولاد (حسب الطلب) حتى وإن كان عقياً .

وفي النصف الثاني من القرن العشرين أيضاً تمكن الإنسان - لأول مرة في حياته أيضاً - أن يتحرر من أسر أمه الأرض ، لينطلق في السماء حراً طليقاً كالصافير ، ويזור أقرب جيرانه إليه ويحط الزحاح لأول مرة على سطح القمر ، ولم يكف الإنسان بهذا الإنجاز الذي تجاوز حدود الخيال وظل بعضهم يرفض التصديق به لشدة وقعه ، بل بدأ على الفور يخطط لزيارة بقية الزرع .. هناك .. في العوالم البعيدة .. البعيدة .



(الإنسان على سطح القمر لأول مرة في التاريخ عام ١٩٦٩م)

إننا باختصار قد حققنا خلال القرن العشرين الكثير من الإنجازات الرائعة ، وكان القرن العشرون بحق عصر الفتححات العلمية الباهرة ، وربما كان أكثر القرون نبلاً للأوسمة والألقاب فهو : عصر العلم ، عصر الذرة ، عصر الفضاء ، عصر لوتيد القمر ، عصر الكمبيوتر ، عصر الذكاء الاصطناعي ، عصر الاستساخ (انظر فصل : تاريخ العلم) .

ولكن .. هل تعني كل هذه الإنجازات العلمية العظيمة التي حققها الإنسان خلال القرن العشرين أن الإنسان قد بلغ في هذا القرن ريشه ، وأنه قد حقق أخيراً حلمه المنشود بالسعادة والسلام ؟ إنا بكل المراتة نقول : لا ، ففي مقابل تلك الإنجازات العلمية الكبيرة التي شهدتها القرن العشرين فقد شهد أيضاً ما لا يحصى من المآسي والنكبات والنكسات التي تجاوزت في بعض الأحيان أشد عصور التاريخ ظلاماً ومهجةً ، وبكفي هذا القرن سمعة سيئة أنه كان أول قرن في التاريخ البشري يشهد حروباً عالمية امتد شررها من أقصى الأرض إلى أقصىها ، وقضت في سنوات معدودات على ملايين لا تُعد ولا تحصى من البشر ، ودمرت آلاف المدن والمدارس والمصانع ، وخلفت ملايين لا تحصى من المعاقين والمشردين والمشردين واليتامى والأرامل والمفقودين ، وأنفقت فيها أموال طائلة كانت تكفي للارتقاء بالبشرية إلى مستوى عال من التقدم والرفي والسعادة والسلام ، وصلق المورخ البريطاني (أريك هابزباوم) حين وصف القرن العشرين بمرارة وحسرة قائلاً : (إنه قرن الحريين العاليتين ، والفواجع الكبرى ، والنفي والتهجير ، وقرن استخدام أسلحة التدمير الشامل) ، وقد قدر الخبراء العسكريون أن الحروب والصراعات والانتقالات السياسية التي شهدتها القرن العشرين أودت بحياة (٢٠٠ مليون نفس) بمعدل (٥٠٠٠ نفس / يومياً) على مدار القرن .

أجل .. لقد حقق الإنسان في حقول العلم خلال هذا القرن الفريد معظم الأحلام الكبيرة التي دارت في خيال أجداده ، أما في شؤونه الأخرى فقد ظلَّ يعمل في أحماقه تلك البلمرة الشقية التي ورثها عن جده القاتل (قابيل) مؤسس الصراع والحروب في الأرض .

ملامح التحولات الاجتماعية في القرن العشرين :

لقد رأينا فيما قدمناه حتى الآن أن الثورات العلمية التي شهدتها القرن العشرين قد غيَّرت وجه العالم وأضفت عليه سياتها الخاصة ، وكذلك فعلت الثورات الاجتماعية التي جرت خلال هذا القرن ، ولكن باتجاه آخر مختلف عن الأول كل الاختلاف ما جعل شخصية القرن العشرين تتسم بالازدواجية الغريبة ، ما بين وجه علمي مشرق ، ووجه اجتماعي مفرق في المأساوية والسوداوية .

وإذا كان التقدم العلمي والتقني خلال القرن العشرين قد جعلنا نصحو كل يوم على الجهد والغريب والعجيب ، فإن التغيرات الاجتماعية والسياسية التي شهدتها هذا

القرن أيضًا جعلتنا في كل يوم نصحو على نقلة اجتماعية أو سياسية جديدة ، لا سيما وأن دورات الحضارة قد أصبحت ابتداءً من هذا القرن قصيرة جدًا ، لا تتعدى جيلًا أو جيلين من الزمان ، على النقيض من الدورات الحضارية الغابرة التي دام بعضها آلاف السنين (انظر فصل : تاريخ الحضارة) .

ففي مطلع القرن العشرين بدأت تلوح في الأفق إرهابات تنذر بأحداث جسام ، وكانت الأرض على موعد مع مسرحية عالمية مفرقة في دراميتها ^(١) ، توزعت أدوارها الرئيسة بين فرنسا وبريطانيا وألمانيا في أوروبا ، ثم اليابان التي دخلت المسرح على عجل من هناك من أقاصي الشرق فيما دخلت الولايات المتحدة من أقاصي الغرب قبل نهاية الحرب العالمية الأولى عام (١٩١٧ م) ، وراحت على الفور تستعرض قدراتها المسرحية في محاولة جادة لتستأثر بدور البطولة .

وفي الوقت نفسه دخل الاتحاد السوفيتي من أعالي آسيا رافعًا راياته الحمراء باحثًا له عن دور سياسي يليق بحجم ثورته الشيوعية التي كلفته ملايين الأرواح ، أمّا في القلب من العالم فإن (الرجل المريض) الذي تربع على عرش الخلافة العثمانية لعدة قرون كان يلفظ كلماته الأخيرة استعدادًا لمغادرة الخشبة .

إلا أن فصول المسرحية لم تمض إلى النهاية كما تخيلها الزعماء مؤلفو السيناريو ^(٢) ، فقد خرج الأبطال عن النص ، وحدثت في الصالة جلبة وصخب ، وجاءت كارثة الحرب العالمية الثانية في أواسط القرن العشرين (١٩٣٩ - ١٩٤٥ م) لتخلط الأوراق بعنف ، وتُجري على الإخراج تعديلات مثيرة ، فأُسندت دور البطولة للولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي ، وتركت أدوار الكومبارس ^(٣) ، لكلٍّ من فرنسا وبريطانيا ، فيما خرجت ألمانيا واليابان إلى الكواليس ^(٤) بحالة مأساوية يرثى لها ، أمّا بقية الحلق فقد خرقوا في حمة الصالة ، واكتسوا بدور المخرج ، وكانوا بين الحين والآخر يعبرون عن إعجابهم بالتصفيق ، أو يرفعون عقبرهم بالتنهيد والاستياء .

(١) الدراما : المسرحية التي تتطوي على تضارب شديد في الأحداث .

(٢) السيناريو : للملاحظات التي يضعها المؤلف حول المشاهد ودور كل شخصية في المسرحية .

(٣) الكومبارس : الممثلون الذين يؤدون الأدوار الثانوية .

(٤) الكواليس : دهايز نعد خلف المسرح لاستراحة الممثلين وإعداد أنفسهم للدور المقبل .

ويبدو أن أحداث هذه الأحداث الصاخبة قد وصلت أخيرًا إلى النمر الصيني الذي طال انتظاره خلف الكواليس ، فقام بحذر ، يتلصص على المشهد ، ليعرف ما الذي حصل في غيابه ١٩ وكذلك قَلَّ العالم الإسلامي الذي مزته الأحداث المزعجة بإلقاء الخلافة ، وسقوط فلسطين ، وتقسيم الوطن العربي إلى دولات ضعيفة متناحرة فقام يراقب المشهد باهتمام ويعد ترتيب أوراقه استعدادًا للتور المقبل .

ومرة أخرى ، وقبل أن تُسَلَّ الستارة لتختم فصول القرن العشرين ، عاد الصخب والضجيج وعلت الأصوات في الصالة عتجة على الأداء ، وتحلل الفصل الأخير من القرن العشرين مواقف تراجيدية ^(١) ، جعلت المشاهدين في حيرة من أمرهم ، فقد فشل الاتحاد السوفيتي فشلًا ذريعًا في لعب دور البطولة بالرغم من محاولاته الثورية الجادة التي خَلَبَتْ ألباب (الرفاق) عشاق الثورات ، وانسحب من المسرح بأسرع مما توقع عشاقه ، وتوارى خلف الكواليس مكسور الحاطر ينداري دموع الهزيمة المنكرة ، بينما عادت ألمانيا واليابان فاقتمعتا المسرح في محاولة جادة للمطالبة بدور البطولة ، فها ظلت فرنسا وبريطانيا تراوحان بين بين .

أما الولايات المتحدة فيبدو أن استديوهات هوليوود السينمائية ^(٢) ، قد زودتها بخبرات متميزة مكنتها من لعب دور البطولة بجدارة حتى كادت تنفرد بأداء بقية الفصول ، لولا أن تعديلات جديدة أدخلت على السيناريو والإخراج في اللحظات الأخيرة من القرن العشرين وزرع نجم الاتحاد الأوروبي (European Union) ^(٣) ، ليتنازع الولايات المتحدة دور البطولة ، فها ظلَّ النمر الصيني يتابع المشهد من خلف الستارة ، ويعد قراءة السيناريو بهدوء متحيزًا الفرصة المناسبة ليعتلي الحنبة .

(١) التراجيديا : المسرحية المأساوية .

(٢) سبق للتعريف بها .

(٣) الاتحاد الأوروبي : هو اتحاد يضم معظم الدول الأوروبية ، يضم ٢٧ دولة ، ويبلغ تعدادها حوالي ٣٠٠ مليون نسمة ، تأسس بناء على معاهدة ماسترخت التي وقعت عام (١٩٩٢ م) ، إلا أن فكرته طرحت منذ لحسينيات القرن العشرين ، من أهم مبادئه نقل صلاحيات الدول القومية إلى مؤسسات الدولية الأوروبية ، لكن نفل هذه المؤسسات حكومة بمقتضى الصلاحيات المستترة من كل دولة على حدة ، لهذا لا يمكن اعتبار الاتحاد نهدياً ، لأنه ينفرد بنظام سياسي فريد من نوعه في العالم ، وللإتحاد الأوروبي نشاطات عديدة ، فهو سوق موحد ، فو صلة واحدة هي (اليورو) الذي تبنت استخلفه ١٣ دولة من دول الإتحاد ، وله سياسة زراعية مشتركة ، وسياسة صيد بحري موحد ، وقد احتفل الإتحاد في آذار (٢٠٠٧ م) بمرور خمسين عامًا على إنشائه بتوقيع اتفاقية روما .



(خارطة وعلم الاتحاد الأوروبي)

أنا العالم الإسلامي الذي طال انتظاره خلف الكواليس حتى أخذته مِنة من الترم ، فقد دبَّت فيه (صحوّة !) مفاجئة ، وتذكر أجداده الفابرة ، وأدوار البطولة التي ظلَّ يمثلها لعدة قرون ، فقام متفصّلاً ، وألقى الألواح ، وأطلَّ على المشاهدين دون استئذان ، وراح يرمحل الدور كما يريد ، لا كما يريد المخرج .. وما زال العرض مستمرّاً .

أجل .. هذه هي صورة العالم كما بدت لنا ، ونحن نودع القرن العشرين وندخل رحاب القرن الجديد ، وهي كما نرى صورة حافلة بالمتناقضات ، حُبل بالتوقعات التي تنطوي على احتمالات كثيرة سنحاول في الفصل القادم استشراف ملامحها بقدر ما يسعنا العلم والعقل والخيال ، وأيضاً بقدر ما يموج بين جوانحنا من آمال عريضة بأن يكون مستقبل البشرية خيراً من ماضيها ، لا سيما بعد أن تزايد الوعي العام بقضايانا المصرية ، وتعرّزت لدينا القناعة بضرورة الاحتكام إلى العقل والمنطق والحكمة في إدارة شؤوننا المختلفة .

الفصل العشرون

على بوابة عالم جديد

• إن زهرة واحدة لا تصنع حديقة .

تحدثنا في الفصل الماضي عما حصل من تغيرات واسعة خلال القرن العشرين وضعت العالم أجمع على بوابة عالم جديد ، وأدخلتنا مرحلة العولمة (Globalization) بكل قوة ، والعولمة هي إحدى المصطلحات التي ذاعت واشتهرت كثيراً في أواخر القرن العشرين ، على مختلف المستويات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والفكرية ، وباتت تطلق على هذا التوجه العالمي لضم العالم تحت سقف نظام عالمي واحد ، وقد جاء هذا التوجه تنويهاً لمراحل عدة مرّت بها البشرية ، وبدأت ملامحه تتضح أكثر فأكثر في المصور الحديثة في أعقاب تطور الحداثة الأوروبية ابتداءً من القرن السادس عشر ، وقد حققت حتى الآن الكثير من التقدم العلمي والتكنولوجي والانتشار الثقافي ، وضاعفت من حجم القوى المادية المتاحة ، وأتاحت الفرصة لسيطرة رأس المال على الحياة العامة .

ويبدو لنا أن العولمة هي الوريث الشرعي للحداثة الأوروبية التي بدأت في القرن السادس عشر وأثّرت وتأثّرت لا ينكر في بقية الثقافات العالمية خلال الحملات الاستعمارية التي شتها طيلة القرن التاسع عشر والنصف الأول من القرن العشرين ، أمّا ملامح العولمة فقد بدأت بالظهور ابتداءً من النصف الثاني من القرن العشرين بعد أن تحول مركز التأثير العالمي إلى الغرب باتجاه الولايات المتحدة التي كادت تنفرد بالقيادة السياسية والثقافية للعالم قِبل ختام القرن العشرين .

وربّما كان المظهر الاقتصادي للعولمة هو الأكثر حضوراً على الساحة ، وقد مثل بفتح الأبواب أمام التجارة العالمية لتحرير السلع والخدمات التجارية المتنوعة ما ضاعف حجم التجارة العالمية ، وحرية انتقال رأس المال عبر الدول بحماية الاتفاقيات الدولية ما ساعد على تضخم الثروات واتساع النشاط الاقتصادي ، إلى جانب التكنولوجيا المتطورة التي ساعدت على سرعة ووفرة الإنتاج وبلوغ مواصفات عالية أصبحت أقدر على المنافسة والسيطرة على الأسواق العالمية ، بالإضافة إلى قيام الشركات العملاقة متعددة الجنسيات التي تجاوزت حدود الدول وعبرت القارات ، وتجاوزت قدراتها ميزانيات بعض الدول ، وراحت تتوجه نحو التكتل من أجل مضاعفة إمكانياتها التجارية ، وإحكام قبضتها على السوق .

وفي الواقع فإن العملة ليست اقتصادية فحسب ، وإنما هي ثقافية أيضًا ، فالسلع التجارية لا تصل إلينا بريئة من الأفكار التي صنعتها ، كما أن وسائل الاتصال الحديثة جعلت الأفكار تتغل عبر القارات بلمح البصر لتغير الكثير من المفاهيم والعادات والتقاليد لدى مختلف الشعوب والمجتمعات والأمم ، وهذا ما يضع الثقافات القديمة على اختلافها في امتحان صعب ؛ لأنها لم تعد قادرة على إغلاق أبوابها في وجه هذا التحول العالمي نحو العملة كما كانت تصنع في الماضي لحماية نفسها من الثقافات الوافدة ، بل بات لزامًا عليها التفاعل مع هذه الثقافات معها وجدت فيها من تعارض أو تضاد .

ومع تسليمنا بالخاوف والمحاذير الكثيرة التي تنطوي عليها العملة بمعطياتها الاقتصادية والثقافية ، ومع تعاطف المخاطر من أن تستغل العملة من قبل بعض الدول الكبرى لفرض سيطرتها ومهيمنتها على العالم من خلال الشركات العملاقة ، فإننا في الوقت نفسه ندعو للتعامل الرشيد الواعي مع هذه الظاهرة ، لا سيما وأنها أصبحت واقعًا فعليًا على الساحة العالمية ، وهي مع كل السليات التي تقال فيها فإنها لا تخلو من بعض الإيجابيات (فقد فتحت العملة آفاقًا إيجابية ، وميادين للتنافس ، وسرت وسائل للوصول إلى (الآخر) ومكنت من فتح آفاق ومجالات للحوار ، وقدمت فرصًا وإمكانات سوف تخرج الكثير من الأمم الراكدة من رقبتها ، وتسهم بحراكها واستغرازها وتحريضها ، وتمكنها من الاستجابة للتحدي والنهوض ، إثمًا بشكل مستقل ، أو من خلال الدخول في دوائر مجتمعات العملة وإثبات الوجود بعقيدتها وثقافتها .. والعملة يمكن أن تعتبر من بعض الوجوه عرضًا حضاريًا ومنبهاً للحماية الثقافية ، والتشبث بالذات ، وتحقيق الاندماج في العملة بعيدًا عن اللوبيان ، وتأكيدها لسنه المدافعة الحضارية ، وإثرائها بالتنوع .. وعلى أية حال فلعلنا نبصر في ظاهرة العملة وفلسفتها ومتجانتها وأدواتها ووسائلها التقنية فرصة أو لحظة تاريخية أصبحت واقعًا يحيط بحركتنا على الأصعدة المختلفة ، ولم يدع لنا خيارًا للمقبول أو الرفض ، فكيف نحسن قراءتها ، ونعرف كيف نتعامل معها ؟ بل وندرك دورنا الخبير ، والجوانب الإيجابية ، فنعرف كيف نوظفها ونفيد منها)^(١) .

وهذا لا يعني الرضوخ لسياسة الأمر الواقع ، بمقدار ما يعني النظر إلى الواقع بعين الوافحة ، وبصيرة نافذة وعقل متفتح قادر على تمييز الحق من الباطل ، والاستفادة مما عند

(١) د. بركات محمد مراد : ظاهرة العملة ، رؤية نقدية ، (ص ٤٥) .

الأخرين من خير ، ورفض ما دون ذلك ، لا سيما وأن الثقافة التي تنطوي عليها العولة المعاصرة تختلف عن بقية الثقافات التي عرفت البشرية على مدار تاريخها ؛ فالعولة تنطوي على مفاهيم عالمية يمكن أن تشكل أرضية مشتركة للحوار والتفاعل بين الثقافات الراحنة ، بما تنادي به العولة من ضرورة القبول بالآخر مهما كان بيتنا وبينه من اختلافات ، وتدعو للنساجم ، والتعددية ، وحرية الفكر ، مما يمنح العولة قدرة كبيرة على التأثير ، بينما لم تستطع أي من الحضارات الغابرة التي ادهت لإيمانها بهذه القيم أن تحمل هذه القيم واقعا حقيقيا تتعامل من خلاله مع الآخرين ، ولم تستطع أي من تلك الحضارات أن تقبل الآخر بالصورة المفتوحة على مداها كما هو حال العولة المعاصرة ، بل ظل كل منها يحيط نفسه بسياج شائك من الأفكار والمعتقدات عزها بدرجة أو بأخرى عن الآخر ، وأدى بها في النهاية إلى الانحسار ثم الغياب عن الساحة ، بينما نتوقع أن تشكل العولة المعاصرة نقلة نوعية في التاريخ البشري تنهي لأول مرة في التاريخ بتشكيل حضارة ذات صبغة عالمية تتماشى مع الرعايا الأساسية التي نادت بها مختلف الأديان على مر العصور ، ولا سيما منها حرمة الروح الإنسانية ، ومراعاة حقوق الإنسان ، وتسيير المجتمع بواسطة ممثلين حقيقيين متخين انتخابا حرا وفق قواعد الشورى (أو الديمقراطية) ، وفتح الباب للحوار وحرية الفكر والمعتقد ، ومن الجدير بالملاحظة أن هذه المفاهيم التي اختلف الناس عليها كثيرا فيما مضى قد أصبحت اليوم مطلب غالية البشر في مختلف بقاع الأرض ، وهذا ما ينقلنا من الحديث عن العولة إلى الحديث عن (العالمية) .

وفي سبيل تحقيق هذه النقطة الجديدة نحو العالمية (*Universality*) ، وابتداء من أوائل التسعينيات من القرن العشرين ، بدأت بالفعل تتعالى الدعوات في الساحة الدولية لتوحيد العالم على مفاهيم وقيم وقوانين تنزع نحو العالمية ، وليس العولة ، وتدعو إلى قيام (نظام عالمي جديد) يستهدف التقريب بين البشر ، وتوحيد جهودهم لحل المشكلات الكثيرة التي باتت تهدد كوكبنا الجميل بأخطار عديدة ، في محاولة جادة لتحقيق تلك الأحلام الوردية التي ظلت تلاعب جنون البشر على مدار تاريخهم الطويل اللئيم بجراح التفريق والتمزق واستعباد بعضهم لبعضهم ، وللموسوم بالصراع على الأرض والثروة والزعامة ؛ وكما هي حال مختلف الدعوات الماثلة عبر التاريخ فقد أصبح لهذه الدعوة إلى (نظام عالمي جديد) مؤيدون متحمسون أخذوا يروجون لها بشتى الوسائل ، وكان لها

بالمقابل معارضون كثيرون راحوا يفتنون دوافعها المعلنة وغير المعلنة ، ويمجدون من مآلاتها الخطيرة التي يرون أنها سوف تهر العالم أجمع إلى كولوث ونزاعات ومشكلات عالمية لا حصر لها قد تنتهي بتدمير شامل لكل ما حققته البشرية حتى اليوم من مكاسب حضارية .

وقد ضاعف من حجم المعارضة الحادة للنظام العالمي الجديد أن الدعوة لقيامه جاءت هذه المرة من قِبَلِ المعسكر الغربي بقيادة الولايات المتحدة التي لم يعد يخفى على أحد أطباعها وأطباع حلفائها من أجل فرض الهيمنة النامة على العالم ، لا سيما بعد سقوط المعسكر الشيوعي بقيادة الاتحاد السوفيتي في أوائل التسعينيات من القرن العشرين ، وانفراد الولايات المتحدة بقيادة المعسكر الرأسمالي الغربي (حتى ليبدو الأمر وكأنه أمركة للعالم ، وفرض للذوق الغربي عليه) ^(١) ، ولهذا راح معظم الباحثين ينظرون إلى المولة على أنها قادمة بالفعل من أمريكا ، وأنها ليست سوى واحدة من تلك البضائع الموسومة بعبارة : «صُنِعَ في أمريكا (Made in USA)» ، وكان الهدف الأول والأخير من المولة أن يصبح العالم كله شيئاً بأمريكا خبزاً وشراباً ^(٢) .

ولا نريد هنا أن نخوض في الجدال الساخن حول مفهوم المولة ، ولا حول هذا (النظام العالمي الجديد) الذي يدعون إليه ، ولا نريد كذلك أن نقد أهدافه ومراميهِ وأبعاده السياسية وغير السياسية ، القرية والبعيدة ، فليس هناك من دعوة تخلو من مثل هذه الأهداف والرامي والأبعاد مهما ادَّعت لضها النزاهة والعصمة والبراءة والطهر ، بل نكتفي في إطار هذه القراءة الشاملة لتاريخ الوجود أن نشير إلى موقف الإسلام من هذا التوجه ؛ فنقول : إن التوجه نحو (العالمية) هو مقصد أساسي من مقاصد الإسلام كما جاء في العديد من نصوص الكتاب والسنة التي تذكر بأن أصل البشر واحد ، كما جاء في قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعْرِفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْتُمْ ﴾ [الحجرات : ١٣] ، وقوله النبي ﷺ في آخر خطبة خطبها في الناس قبل أن يتقل إلى الرفيق الأعلى : « يا أيها الناس إلا إن ربكم واحد ، وإن أباكم واحد ، إلا لا فضل لعربي على أعجمي ، ولا عجمي على عربي ، ولا أحرر على أسود ، ولا أسود على أحرر ، إلا بالتقوى » ^(٣) .

(١) أحمد شهاب : نحو تناول علمي لمفهوم المولة ، مجلة الكلمة ، العدد ٢٥ ، (ص ٥٥) ، عام (١٩٩٩ م) .

(٢) انظر كتاب ميشيل كلوك (مولة أمريكا) مجلة الثقافة العالمية ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ، (نوفمبر ٢٠٠٠ م) .

(٣) أخرجه أحمد في مسنده (٢٢٣٩١) ، من حديث أبي هريرة ؓ .

فالإسلام يقرر صراحة أن أصل البشر واحد ، وأنهم يشكلون معاً أسرة واحدة ، وليس نفرهم في دول وجماعات وشعوب وقبائل ، واختلاف بعضهم عن بعض ، إلا من أجل التعارف والتعاون والتفاعل ، وهم في ميزان الإسلام متساوون ابتداءً بالكرامة الإنسانية ، فلا يهوز التمييز بينهم لأي سبب كان ، أما التمييز بالتقوى الذي ورد في النصوص السابقة فهو أمرٌ غيبي لا يعلمه إلا خالقهم سبحانه ، وهو سبحانه صاحب الحق في محاسنتهم عليه ، وهذه مسألة دقيقة جداً تحتاج إلى الكثير من التأمل وبعد النظر ، ولا سيما من قبل أولئك الذين يتذرعون بنصوص أخرى لتمييز أنفسهم عن الآخرين ، والادعاء بأنهم هم دون سائر البشر (شعب الله المختار) أو (المخلفين) أو (الطائفة الناجية) ، وقد أدى مثل هذا الخلط بين النصوص في مناسبات عديدة إلى معارك مفتعلة ما بين النصوص وبين الواقع ، وأظهر الإسلام على غير حقيقته ، وجرده من أخص خصائصه ألا وهي نزعة نحو (العالمية) التي قال الله تعالى عنها مخاطباً رسوله الكريم ﷺ : ﴿ وَبَا تَرَسْنَاكَ إِلَّا كَكَاةً لِّقَائِسٍ بَيِّمٍ وَكَيِّدٍ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ [سبا : ٢٨] ، وقال عن كتاب الرسالة الحاتمة : ﴿ هَذِهِ قُرْآنٌ ذِكْرٌ لِّلْعَالَمِينَ ﴾ [ص : ٨٧] .

وإنه لمن المؤسف حقاً أن نتجاهل أو نتناسى - نحن المسلمين - هذه الخاصية الأساسية في الإسلام ، وأن نحول ديننا العالمي إلى دين طوائف وقرق وجماعات وأحزاب ، وأن ندع الآخرين يسبقونا للدعوة إلى لَم شمل العالم تحت سقف (نظام عالمي جديد) قد يقودنا إلى متاهات لا أول لها ولا آخر إذا ما استسلمنا لقوته العاتية ، بل قد يأتي علينا يوم نمسي فيه عاجزين ثماناً عن الفكك من أسر هذا النظام ، ونجد أنفسنا مرغمين على الرضوخ لمتطلباته مهما كانت مغالفة لديتنا وأعرافنا وتقاليدنا (تراه لم يأتي هذا اليوم بعد ٩١) علماً بأن في النصوص المؤسسة للإسلام من الرحابة والقدرة على التفاعل مع تبدل الأحوال والأزمان ما يوفر لنا قدرة هائلة على الانخراط الخلاق مع روح العصر الجديد ، كما أن هذه النصوص يمكن أن تضي على النظام الجديد روحاً إنسانية نبيلة بات في أصل الحاجة إليها بعد أن كادت موجة التجارة والربح السريع والاستهلاك تطفئ عليه وتخمره عن خطه الصحيح لتدخله في النفق المظلم الذي لا يلري أحد متناه .

النظام العالمي الجديد :

من خلال تأملاته العميقة في التاريخ وما وصلت إليه البشرية حتى أواخر القرن التاسع عشر ، كب (ماكنتر) وهو أحد رواد الجغرافيا السياسية (Political Geography) :

(من الآن فصاعدًا ، بعد أن ول عصر كولومبوس ، بات علينا أن نتعامل مع نظام سياسي مُحكَّم ، يُشَمُّ بنظرة شمولية تغطي الكرة الأرضية كلها ، ذلك أن كل إلهامية للقوى الاجتماعية ، في أي ركن من أركان المعمورة ، لن يقتصر صداها على مدبر محيط نقطة انفجارها ، وإنما سوف يتجاوزها إلى أقاصي الأرض (١) .

وقد تأكدت هذه النظرة للتحويلات السياسية والاجتماعية في العالم خلال العقود الأخيرة من القرن العشرين تحت وطأة التحويلات الواسعة التي عرضنا بعض ملامحها فيما مضى من فصول هذا الكتاب ، ولا سيما منها ذلك التأثير القوي لوسائل الاتصال والمواصلات التي قُرِّبت دول العالم بعضها من بعض حتى كادت الحدود فيما بينها تتمحي ، مما حوَّل كوكبنا إلى قرية صغيرة بات يتأثر أقصاها بما يحدث في أحناءا بسرعة البرق ، وهذا ما أسبغ على المشكلات البشرية صبغة العالمية ، وأظهر الحاجة الماسة للمزيد من التعاون والتنسيق بين البشر من أجل صياغة نظام عالمي جديد ينظم علاقات الدول والمجتمعات والأمم بعضها مع بعض على ضوء هذه التحويلات ، مع الأخذ بعين الاعتبار أن تتم الصياغة المطلوبة بالفهم والتراضي ، دون قهر ولا قسر ولا طمس للهويات ، ودون تجاهل الخصوصيات كل أمة من أمم الأرض ، على الأقل في العصر الراهن ؛ لأننا نتوقع أن هذه الخصوصيات لن تلبث أن تتلاشى في غضون قرن من الزمان ، وبها أقل ، ليصبح المجتمع البشري أكثر اتساقًا وتشابكًا .

وإن المتبع لمسيرة التاريخ البشري ليدرك دون عناء أن العناية الإلهية قد قدَّرت أن يكون بين البشر شيء من الاختلاف لكي تتكامل أعضاء الأسرة البشرية كما تتكامل أعضاء الجنين في بطن أمه ليخرج آخر المطاف خلقًا سويًا قابلاً للحياة ، وعلى هذه الشاكلة جرى تطور المجتمع البشري الذي بدأ برجل وامرأة ، ثم بثَّ الله منها رجالًا وكثيرًا ونساءً ، فنشكلت الأسر الصغيرة ، ثم العائلات الكبيرة فالعشائر فالقبائل فالأمم ، وتبع ذلك تكوين الدول ، وتأسيس الممالك والإمبراطوريات ، وقد شامت عناية الله ﷻ أن يسير المجتمع البشري عبر هذه الطريق الطويلة من التطور لكي تتكامل أعضاؤه ويصبح قادرًا على القيام بأمانة الاستخلاف في هذا الوجود .

(١) بيتر تيلور ، كولن فلنت : الجغرافيا السياسية لعالمنا المعاصر ، (ص ٢١) .

وكما أن تكامل أعضاء الجنين ضروري لحياته ، فإن تكامل أعضاء الأسرة الدولية ضروري أيضًا لاستقرارها وقيامها بمسؤولياتها ، وهذا ما ينبغي أن يكون حاضرًا بصورة خاصة في أذهان الذين يحاولون اليوم صياغة (نظام عالمي جديد) فعلً هولاء أن يعوا جيدًا أن الأسرة الدولية اليوم أحوج من أي يوم مضى لأن يُعَبَّرَ كُلُّ منها عن انتباهه الإنساني ، ليس من خلال الاعتقاد بأنه وحده القادر عن تحقيق المستقبل المنشود للبشرية ، بل من خلال الاعتقاد بأن هذا المستقبل لا يمكن أن يتحقق إلا بتعاون أعضاء الأسرة الدولية بعضهم مع بعض كما تتعاون الأعضاء في تكوين الجنين ، وكما لا يسرغ لأي عضو من أعضاء الجسد أن يدعي أنه قادر وحده على تكوين الجنين حتى وإن كان هو أشرف الأعضاء ؛ كالقلب أو الدماغ ، فليس لأي عضو من أعضاء الأسرة الدولية بالمقابل أن يدعي قدرته وحده على القيام بأمانة الاستخلاف في الأرض مهما بلغ من الغنى أو العلم أو القوة .

وبالرغم مما يعترى فكرة (النظام العالمي الجديد) من احتمالات غير سارة ، كأن يستغلها بعضهم للسيطرة على العالم تحت هذا شعار البراق ، ومع تسليمنا بأن الوضع الدولي الراهن ليس هو الوضع الأمثل الذي تتوق إليه البشرية المحبة للعدل والسلام ، فإننا نعتقد بأن ما أنجزته البشرية حتى الآن في سبيل صياغة قانونها الدولي يمثل تطورًا مهمًا في تاريخ الاجتماع البشري ، ونعتقد أيضًا أن البشرية لن تلبث طويلًا حتى تستكمل النقص الحاصل حاليًا في تجربتها هذه ، وبخاصة بعد أن أقيمت في أنحاء متعددة من العالم عشرات الهيئات والمنظمات والمؤسسات العالمية التي تهتم بالقضايا الإنسانية ، وبعد أن أصبح لهذه الهيئات والمنظمات والمؤسسات تأثير قوي في تشكيل رأي عام عالمي يؤمن بضرورة التقارب بين الأمم ، ويؤمن بأهمية العدل والسلام في الاستقرار الاجتماعي والسياسي في العالم ، وقد بلغ هذا الرأي اليوم درجة مؤثرة لا يستطيع أن يتجاهلها أي نظام من الأنظمة السياسية القائمة في شتى أنحاء العالم مهما بالغ هذا النظام في ممارسة طغيانه وجبروته .

وأغلب الظن أن المواقف السلبية التي يقفها بعضهم من التغيرات التي طرأت على الدنيا خلال العقود القليلة الماضية تعود إلى حالة عدم الفعالية التي يعيشها هولاء . ما يجعلهم في شكٍّ دائمٍ مما يحدث حولهم حتى وإن كان في صالحهم ، واعتقد أنه لو كان هولاء مواقف فعالة فيما يجري حولهم لتبدلت مواقفهم ، وانتفى شكهم ، ولكانوا أعضاء

فاعلين في تصحيح المسار ، والتفاعل الخلاق مع روح العالم الجديد ، والمشاركة الفعالة في صياغة نظام عالمي ينفع البلاد والعباد ، فهل هم فاعلون .

تشكيل العالم الجديد :

وإن مما يضاعف مخاطر المرحلة المقبلة علينا نحن المسلمين خاصةً ، وعلى العالم عامةً ، أن الدعوة لإقامة نظام عالمي جديد لم تعد مجرد أحلام ، أو آمانيات ، أو اقتراحات معروضة للقبول أو الرفض أو المناقشة ، بل كاد هذا النظام العالمي أن يصبح واقعًا ملموسًا ، بعد أن وضعت من أجله العديد من المعاهدات والاتفاقيات الدولية التي وقعتها معظم دول العالم راضية أو مضطرة أو مكرهة ، وبعد أن تأسست منظمات وهيئات ومؤسسات عالمية ذات سطوة قوية تنطق باسمه ، وتعمل جاهدة للإسكاف بالخيوط كلها .

وقد تأكد هذا التوجه الحثيث لإقامة نظام عالمي جديد في العام (١٩٨٩م) في أعقاب الأحداث الكبيرة التي انتهت بإسبدال الستارة على (الحرب الباردة) بين المعسكرين الغربي والشرقي ، بقي ذلك العام برزت على الساحة الدولية فكرة تشكيل (لجنة لإدارة شؤون المجتمع العالمي) ^(١) ، بمبادرة من مستشار ألمانيا الغربية السابق (فيلي برانت) ^(٢) ، الذي عبر عن شعوره حينذاك بأن العالم قد أضاع على أعتاب عهد جديد ، ودعا في حينها أعضاء لجنته المعنية بقضايا التنمية العالمية لاجتماع موسع عُقد في ألمانيا مع تخصيص آخرين عملوا في لجان أخرى ذات علاقة بالموضوع مثل (لجنة أولف بالم) المعنية بالأمن ونزع السلاح ، و (لجنة خروهارلم وبروتلند) المعنية بالبيئة والتنمية ، و (لجنة الجنوب) التي ترأسها الرئيس الأفريقي السابق جوليوس نيريري ، وقد أفضت أعمال هذه اللجان لعقد اجتماع في السويد عام (١٩٩١م) قلعت فيه وثيقة مهمة صدرت بعنوان (المسؤولية المشتركة في التسميات : مبادأة ستوكهولم حول الأمن العالمي ، وإدارة شؤون المجتمع

(١) انظر : جيران في عالم واحد ، سلسلة عالم المعرفة ، العدد (٢٠١) ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت (١٩٩٥م).

(٢) فيلي برانت (١٩١٣ - ١٩٩٢م) : سياسي ألماني ، عضو الحزب الديمقراطي الاجتماعي ، تولى منصب مستشار ألمانيا بين عامي (١٩٦٩ - ١٩٧٤م) حصل على جائزة نوبل للسلام عام (١٩٧١م) ، تقديرًا لسياسته نحو الشرق التي حصل فيها على تخفيف حدة التوتر ، والاحترام المتبادل مع دول أوروبا الشرقية ، وأطلق عليها (سياسة الخطوة خطوة) ، وكانت حاسمًا مهمًا في انعقاد مؤتمر الأمن والتعاون في أوروبا (KSZE).

العالمي) وكانت بمثابة الولادة الرسمية لتشكيل (لجنة إدارة شؤون المجتمع) التي ترأسها رئيسان مناويان ، وأمين عام ، و ٢٦ عضوًا من مختلف قارات العالم .

وخلال السنوات التالية ، وبعد اجتماعات ومداولات مطولة بدأت شيئًا فشيئًا تبلور رؤية مشتركة للطريق الذي ينبغي للعالم أن يمضي فيه لتدبير رحلة آمنة إلى رحاب القرن الحادي والعشرين وفق رؤية مفادها (أن نشوء إدارة لشؤون المجتمع العالمي هو جزء من تطور الجهود الإنسانية لتنظيم الحياة على هذا الكوكب ، وأن تعبير : إدارة شؤون المجتمع العالمي ، لا يعني إقامة حكومة للعالم ، ويجب ألا يحدث سوء فهم من جراء التشابه بين التعبيرين ، فنحن لا نقترح غزوًا نحو إقامة حكومة عالمية ؛ لأننا لو سرنا في هذا الاتجاه فقد نجد أنفسنا في عالم أقل ديمقراطية حتى من عالم اليوم ، عالم أكثر مسيطرة للسلطة ، وأكثر ترحيبًا بمطامع الهيمنة ، وأكثر تدعيًا لأدوار الدول والحكومات منه لحقوق الشعوب) .

وقد نوهت اللجنة بأن تقريرها هذا ليس دليل عمل للشؤون العالمية ، بل هو دعوة للعمل تملبها المرحلة الحرجة التي وصل إليها العالم الذي بات على أعتاب قرن جديد حافل بالمفاجآت ، وقد بذلت اللجنة جهدًا واضحًا لتحديد ما ينبغي عمله في المرحلة القادمة من أجل تحسين الطريقة التي يدير بها مجتمعا البشري شؤونهم المختلفة ، ولا سيما كيفية إدارة الاعتماد المتبادل بين الدول في الميدان الاقتصادي ، وإصلاح الأمم المتحدة بطريقة تسمح بمشاركة أوسع من قبل شعوب الأرض قاطبة عبر منظمات المجتمع المدني ، وقد أكدت اللجنة مرارًا على الحاجة الملحة لترسيخ مبدأ (سيادة القانون) ليشمل الساحة العالمية انطلاقًا من الدور الحضاري الذي أداه هذا المبدأ في حياة البشر عبر التاريخ ، ومن أبرز المقترحات والتوصيات والنتائج التي انتهت إليها اللجنة :

أ - أن إدارة شؤون المجتمع العالمي التي كان ينظر إليها في الماضي على أنها أمر يتعلق بالعلاقات الحكومية الدولية في المحل الأول ، لم تعد تقتصر على الحكومات والمؤسسات الحكومية فحسب ، بل أصبحت تشمل المنظمات غير الحكومية وحركات المواطنين ، والشركات عبر القومية ، والدوائر الأكاديمية ، ووسائل الإعلام ، ما يقوي الإحساس بالتضامن الإنساني ويزيد قدرة الناس واستعدادهم للسيطرة على شؤون حياتهم ، ومع أن الدول تظل هي القوى الفاعلة الأساسية إلا أن عليها العمل مع الآخرين ليكون العمل أكثر فاعلية ، وينطبق هذا على الأمم المتحدة التي تتزايد مسؤولياتها يوميًا بعد يوم . ولكنها أيضًا لا تستطيع وحدها أن تقوم بكل شيء ، ولذا تدعو اللجنة إلى التزام مشترك بالقيم

الأساسية التي تستطيع البشرية كلها أن تبنيها ومنها : احترام حق الحياة ، والحرية ، والعدل والإنصاف ، والاحترام المتبادل ، ومراعاة الغير ، والتزاهة .

ب - ومع أن مبدأ السيادة هو حَجَرُ الزاوية في النظام العالمي القائم اليوم فإن مفاهيم الإقليمية والاستقلال وعدم التدخل قد فقدت بعض معناها ، وأصبح من اللازم ممارسة السيادة بصورة جماعية ، وينبغي تطويع مبدأ السيادة وعدم التدخل بطريقة توازن بين حقوق الدول وحقوق الشعوب ، وبين مصالح الدول ومصالح العالم ، وبناءً على هذه النظرة بحثت اللجنة أربعة مجالات محددة لإدارة الشؤون العالمية ، هي : الأمن ، والاعتماد المتبادل في الميدان الاقتصادي ، والأمم المتحدة ، وسيادة القانون .

ج - نعرف اللجنة أن نجاح مقترحاتها وتوصياتها حول إدارة شؤون المجتمع العالمي تتوقف على وجود قيادة رفيعة الطراز على كل المستويات داخل المجتمعات وفيها ورائها ، وتعتبر اللجنة عن قلقها لافتقار العالم اليوم إلى قيادة تحظى بالمصداقية على الأصعدة الوطنية والإقليمية والدولية وداخل المجتمعات وفي المنظمات الدولية وفي الحكومات والهيئات غير الحكومية ، تلك القيادة التي يؤمل منها ألا تكفي بمرود الأفعال وأداء وظائفها الروتينية فحسب ، بل تتطلع للأجيال المقبلة ، وتستمد قوتها من نفاذ البصيرة إلى المستقبل والأخلاق الفاضلة ، وليس من التفكير بالانتخابات المقبلة .

د - وقد نوهت اللجنة في ختام توصياتها بالدور الكبير للقطاع غير الحكومي في عملية التغيير . هذا الدور الذي يمكن أن يتفوق به على الحكومات ؛ لأن هذا القطاع هو الأداة الأساسية للتغيير ، مع التكبير بأن دفع الحكومات للتغيير ممكن إذا طالب الناس به .

وهذا في رأينا صحيح ، فالتغيير الحقيقي يبدأ دوماً من الإنسان ، من داخل نفسه وضميره وتفكيره وشعوره ، كما عبّر عن ذلك قول الحق تبارك وتعالى : ﴿لَيْسَ لَكَ أَنْ يَتَغَيَّرَ مَا يَفْعُو سَخً يَفْعُو مَا يَفْعِيهِمْ﴾ [الرعد : ١١] ، فلن يتغير حال عالمنا إلا أن نغير ما بأنفسنا ، وأن نعزم أمرنا على تغيير ما حولنا ، وعندئذ سوف يتحقق حلمنا المنشود بعالم واحد تسوده روح المحبة والحرية والعدالة والمساواة والسلام .

الفَيْلُ الْكَافِي وَالْعُشْرُونَ

آفاق المستقبل

- يُروى عن الفيلسوف محمد إقبال أنه كان يقول في مناجاته : يا ربّ إن هذا الكون الذي صنعه لم يعجبني ؟ فكان الجواب : يا إقبال ، اهدئه ، ولبيّ أفضل منه .
- لقد درس الإنسان الماضي ليلقي الضوء على الحاضر ، ولكنني قلبت مرآة الزمن ، مفتتحاً بأن صورة واضحة للمستقبل يمكن أيضاً أن تُمدَّ حاضرتنا بالعديد من البصائر التي لا شئ عنها ! لأننا سنواجه مصاعب متزايدة في فهم مشكلاتنا الشخصية والعامة ، إذا لم نستمن بالمستقبل أداة للفهم والإدراك .

الفين توفلر (صلعة المستقبل)

- إن عالمًا جُرِّد من الحُلمس والتوقُّع هو عالمٌ كتيب بارد .

الأديب برنولد برينجت

لقد حاولنا خلال الفصول الماضية أن نقرأ صفحات الوجود عبر الزمن الماضي ، حتى وصل بنا المطاف إلى اللحظة الراهنة ، ولكي تكتمل قراءتنا لصورة هذا الوجود دهونا الآن نمد أبصارنا نحو المستقبل لكي نستشرف آفاقه القادمة ، ونرى إلآم سيتهي المسير بهذا الوجود .. بعد عمر طويل .

استشراف المستقبل :

ولكن دهونا منذ البداية نعرف بالحقيقة التالية ، وهي أن محاولتنا لاستشراف المستقبل ليست بالأمر اليسير كما قد يتبادر للذهن في الوهلة الأولى ؛ لأن هذه المحاولة تتطلب درجة عالية من بُعد النظر ، وفهماً صحيحاً للسنن الإلهية التي تُنظِّم مسيرة هذا الوجود ، وخبرة واسعة بمنحنيات التغير والتحول والصعود والهبوط في شتى حقول المعرفة والأنشطة البشرية ، وإلآ كان استشرافنا للمستقبل ضرباً من الظن ، أو التخمين ، أو الرجم بالغيب .

وينبغي أن يكون واضحاً لنا منذ البداية أيضاً أننا حتى وإن أعدنا لهذه المحاولة كل ما في حوزتنا من خبرة ومعرفة ويُعد نظر فإن استشراف المستقبل - حتى القريب منه - يظل محفوفاً بقدر كبير من المجازفة ، ويظل استشرافنا أقرب إلى الظن منه إلى اليقين ، وإن اختلفت

درجات الظن واليقين من حالة لأخرى ، وصدق الله العظيم الذي يشير إلى هذا القصور الذي سيقى ملازمًا للمعلم البشري حتى آخر الزمان مهما بلغ شأوه فيقول تعالى : ﴿ وَمَا أُرْسِلْتُمْ إِلَّا مُبَشِّرِينَ ﴾ [الإسراء : ٨٥] ، لا سيما في ظل الحقيقة الإلهية التي تقرر أن معرفة الغيب معرفة يقينية ليست من شأن البشر : ﴿ وَمَا كُنَّا لَنَكْذِبَ عَلَيْكُمْ غَيْبَ النَّبِيِّ ﴾ [ال عمران : ١٧٩] ، بل هو من شأن الخالق ﷻ الذي استأثر وحده بمعرفة الغيب ، ومنه معرفة المستقبل ، معرفة حيانية تامة لا يشوبها نقص ولا قصور ، وهو سبحانه الذي لا تخفى عنه خافية : ﴿ وَرَبُّهُ مَتَكِبُ النَّبِيِّ لَا يَمْلِكُهُمَا إِلَّا هُوَ وَبَيْنَ يَدَيْهِ الْغَيْبُ وَالْجُحُودُ وَمَا تَشْفَقُ مِنْ دُونِ ذَلِكَ إِلَّا يَمْلِكُهَا وَلَا يَحِثُّ فِي ظُلُمَاتٍ الْأَرْضِ وَلَا فِي ظُلُمَاتٍ وَلَا فِي ظُلُمَاتٍ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ ﴾ [الأنعام : ٥٩] .

وبصرف النظر عن أي مدى يمكننا فيه مطالعة المستقبل فسوف تكون هناك دائمًا أشياء جديدة تحدث ، ومعلومات جديدة تأتي ، وعوالم جديدة تستكشف ، ومجالات حياة آخذة دائمًا بالتوسع ^(١) ، إلى جانب أننا حاولنا الفكاك من حاضرننا والنظر إلى المستقبل بعيون محايدة ، فإننا نظل محكومين بالتجارب التي خضناها ، والخبرات التي تراكمت في وعينا الفردي والجماعي والتاريخي « ومن العسير علينا أن نتوقع أو نتخيل عالمًا آخر لا تكون مكوناته شبيهة أو متولدة من مخزون تجاربنا وخبرائنا السابقة » ولهذا نجد أن أكثر روايات وأفلام الخيال العلمي التي حاولت أن تتخيل شكلًا آخر للحياة والأحياء على كواكب أخرى غير كوكبنا لم تستطع أن تنفك عن تصوّر حياة شبيهة بحياة البشر المألوفة ، وكل ما استطاع الخيال البشري التلاعب به هو أشكال أولئك الأفراد الذين يفترض أنهم يعيشون على تلك الكواكب ، وطريقة كلامهم وتصرفاتهم ، أو مدى تقدمهم العلمي ، أو وداعتهم ، أو وحشيتهم « وكل ذلك لا يخرج عن إطار الخبرة البشرية المألوفة التي نحياها نحن البشر على سطح الأرض ^(٢) .

وقدّم لنا التاريخ أدلة عديدة دامغة على هذا القصور البشري لاستشراف المستقبل ، نذكر منها بعض المفارقات الطريفة المعجبة التي سجلها التاريخ لأناسي ليسوا جهلة ، بل علماء وخبراء على أعلى درجات العلم والخبرة والمعرفة ، حاولوا استشراف المستقبل ، حتى القريب منه ، ولكنهم فشلوا بالمحاولة فشلًا فريماً ^(٣) :

(١) فريمان دايسون : اللانهاية في كل الاتجاهات .

(٢) Jonathan Marjebus: "A Brief History of Tomorrow" Bloomsbury, London, (2001).

(٣) انظر : كتاب ألفين توفلر (صلعة المستقبل) لصل (إنكار الخير) ، (ص ٢٢٤) وما بعدها .

• ففي عام (١٨٦٥ م) كتب أحد المحررين في جريدة يومية في الولايات المتحدة يقول : (إن أناساً من ذوي المعرفة يعلمون جيداً أن من المستحيل نقل الأصوات عبر الأسلاك ، وحتى لو كان ذلك ممكناً سوف يكون شيئاً لا قيمة عملية له) ولم تؤكد بعض عشر سنوات على هذا التصريح حتى خرج الهاتف من مخبر (ألكسندر غراهام بيل)^(١) ، ليغير وجه الدنيا .



(المخترع الأمريكي ألكسندر غراهام بيل)

• وفي عام (١٩٠٩ م) في أعقاب ظهور النفاذج الأولى من الطائرات وطرح فكرة نقل المسافرين والبضائع بالطائرات استهزأ موظفو الجهاوك البريطانيون من هذه الفكرة قائلين : (يجب إهمال هذه التخرّصات تماماً لأنها لو حدثت فإن معناها إغلاق مكاتب الجهاوك وإضال الدائرة برئتها) ، ولكن لم تلبس سنوات قليلة حتى تحققت تلك (التخرصات) وبدأ البشر ينتظرون بالطائرات عبر المدن والدول والقارات ، واليوم يتجاوز حجم أسطول الطيران التجاري ١١٤٠٠ طائرة ، ويغداً سنوياً ١٦ مليون رحلة ، تنقل ١.٤ مليار مسافر ، و ٤١ مليون طن من الشحنات ، قاطعة مسافة ٢٢ مليار كلم خلال ٣٥ مليون ساعة طيران^(٢) .

(١) ألكسندر غراهام بيل (١٨٤٧ - ١٩٢٢ م) : عالم أمريكي ، مخترع الهاتف في عام (١٨٧٦ م) ، ومخترع الصوت الفصوتي (الفونوغراف) الذي يرسل الصوت عبر الأشعة الضوئية ، أسس شركة بيل للهاتف عام (١٨٧٧ م) ، ومجلة العلوم الأمريكية عام (١٨٨٠ م) التي عازالت تصدر إلى الآن من قبل الجمعية الأمريكية للعلوم وهي تعد من أهم المجلات العلمية في العالم .

(٢) الخطوط الجوية السعودية : مجلة أهلاً وسهلاً ، (ص ٣٦) ، مقال : محمد الله الجبهني (الاحتفال بشوية الطيران) .

• وفي عام (١٩٢٠ م) في الولايات المتحدة قدّم مسؤول مكتب براءات الاختراع تشارلز ديول اقتراحات ملحة لإقفال الباب أمام منح براءات اختراع جديدة بحجة أن كل ما يمكن اختراعه قد تم اختراعه فعلاً .. ترى كم سيضحك على نفسه ذلك المدير المبتري لو عاد اليوم إلى الحياة ليرى هذا العدد الهائل من المخترعات التي أنتجت منذ نصريه العجيب وحتى الآن ؟! بل كم سيجب من سطحية خياله حين يعلم أن الولايات المتحدة وحدها في أواخر القرن العشرين أصبحت تسجل (١٥٠,٠٠٠ اختراع / سنوياً)^(١)، أي بمعدل (٤٠٠ اختراع / يومياً) على أقل تقدير .

• وفي عام (١٩٣٣ م) صرح عالم اللزّة البريطاني الشهير (وفلورود)^(٢) قائلاً : (إن الطاقة المخزونة داخل نواة الذرة لن يتاح لها مطلقاً أن تخرج من عقابها) ، ولكن بعد تسع سنوات فقط حدث ما ظنّ هذا العالم الفذ أنه لن يحدث مطلقاً ، ونجح العلماء بضيت اللزّة ، وبعد ثلاث سنوات أخرى (عام ١٩٤٥ م) فجّروا أول قنبلة ذرية في التاريخ .



(عالم اللزّة البريطاني وفلورود)

• وإلى وقت قريب ظل بعض المتخصصين في علوم الجو يعتقدون أنه يستحيل على الإنسان أن يمتاز الغلاف الجوي المحيط بالأرض كالكسوف المحفوظ ، ويستحيل عليه أيضاً أن يسبر أغوار الفضاء الخارجي ، ومنهم عالم الجو البريطاني (السير هارولد سنسر) الذي صرح عام (١٩٥٧ م) قائلاً : (إن فكرة سفن الفضاء ليست سوى خيالات

(١) انظر : جريدة الخليج ، عدد ١٦ / ١ / ١٩٩٩ م .

(٢) أرنست وفلورود (١٨٧١ - ١٩٣٧ م) : فيزيائي بريطاني ، عمل أستاذاً للفيزياء بجامعة ماكجيل ، ثم جامعة مانشستر ، وجامعة كامبردج ، أجرى بحثاً مهماً في تكوين اللزّة ، ونال جائزة نوبل في الكيمياء عام (١٩٠٨ م) على بحوثه في النشاط الإشعاعي .

(أوهام) ولمسح هذا الحيز الجوي أن السوفيات قد أطلقوا أول سفينة فضاء (سبوتنيك ١) بعد أسبوعين فقط من إطلاقه ذلك التصريح العجيب .

• وفي أواخر الأربعينات من القرن العشرين ، عندما فكرت شركة (IBM) الأمريكية المتخصصة بصناعة الكمبيوتر بإنتاج كمبيوترات تجارية لبيعها في السوق ، تنبأ مديرها آنذاك (توماس واطسون) أن السوق لا يتوسع أكثر من حصة أجهزة على الأكثر ، ولكن لم تخط سنوات قليلة على تلك النبوة حتى انتشر الكمبيوتر في شتى أنحاء العالم ، وأصبحت بعض البيوت اليوم تضم عددًا من الكمبيوترات أكثر من العدد الذي استكثره صاحبها .

غير أن هذه المفارقات الغريبة حول استشراف المستقبل ، لا تنفي بالضرورة أن استشرافنا للمستقبل عمل غير مجد ، أو لا طائل منه ، فإن تسارع الأحداث - على الصورة التي ألتصا إليها قبل قليل - جعل استشراف المستقبل أمرًا لا مندوحة عنه ، على ما فيه من مجازفة واحتمالات غير متوقعة ، وإلا كنا كالتعمامة التي تدفن رأسها في الرمال .

وعلى الرغم من أن استشرافنا للمستقبل لن يفيضي بالضرورة إلى توقعات يقينية منها كان لدينا من علم وخبرة وبعد نظر ، فإن استشراف المستقبل على أية حال يمكن أن يجنبنا بعض الصدمات والمفاجآت ، بشرط أن نكون واعين لطبيعة العصر الذي نعيش فيه ، وأن نكون لدينا المعرفة الكافية بمنحنيات التغير والتطور في الحقل الذي نريد استشراف مستقبله ، واضعين بالحسبان أن حقائق اليوم هي أحلام الماضي ، وأحلام اليوم هي حقائق المستقبل ، فلم ثمة شيء بعيد عن التحقيق كما يعدنا علماء اليوم .. وإن غدا لناظره قريب .

وقد قطعت بعض الشركات العملاقة في أنحاء متفرقة من العالم شوطًا بعيدًا في برامجها المستقبلية ، وأصبح لدينا خبراء مستقبليون ، ومراكز ومؤسسات متخصصة بالتحليل العلمي (وهذه الشركات لا تلجأ إلى مثل هؤلاء المخلفين أو الطيور البرية ، من أجل التنبؤ العلمي باحتمالات المستقبل فحسب ، ولكن أيضًا من أجل المزيد من الحسوس وتحريض الذهن لارتياح الآفاق المستقبلية المحتملة)^(١) ، ومن أجل هذه الغاية نفسها سنحاول بعد قليل استجلاء آفاق التحولات القادمة ، ليس بعيدًا في المستقبل ، بل على الأقل خلال قرننا الحالي .. غير متأسين ما تطوّر عليه هذه المحاولة من احتمالات أخرى غير التي نتوقعها ، وغير مصادرنا كذلك محاولات الآخرين الذين قد يرون في آفاق المستقبل غير ما نرى .

(١) لفين توفلر : صدمة المستقبل ، (ص ١٨٩) .

اللمحة الراهنة :

على بوابة القرن الحادي والعشرين ، الذي بزغت شمسُه قبل قليل ، تقف البشرية على موعد مع قَدَرٍ جديد يتوقع مستشفو المستقبل أن يشكل نقلة كبيرة على مختلف الأصعدة العلمية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية ، وقد مهدّ هذه النقطة عدد كبير من التطورات المهمة التي شهدتها القرن العشرون ، وبخاصة من النصف الأخير الذي شهد تطورات عميقة حاسمة لم تكن لتخطر حتى على بال أكثر المنظرين المستقبليين إغراقاً في الأحلام المجنحة .

فالحرب الباردة بين المعسكرين الشرقي بقيادة الاتحاد السوفيتي سابقاً ، والغربي بقيادة الولايات المتحدة ، وضعت أوزارها أخيراً بعد خمسين عاماً من التهديد النووي المرعب الذي أوصل البشرية أكثر من مرة إلى شفير حربٍ كونية لا تبقِي ولا تذر .

وفي الوقت نفسه ، نما على الساحة الدولية رأي عام عالمي يشجب الصراع ، ويطالب بالحدّ من التسلّح بكافة أشكاله وأدواته ووسائله التقليدية وغير التقليدية .

ويرز على الساحة السياسية نجم عالمي جديد هو (الاتحاد الأوروبي)^(١) ، الذي شكّل قوة جديدة بدأت تبحث لها عن مكان في صنع القرار العالمي ، إلى جانب قوى أخرى عديدة ظلت إلى وقت قريب تعيش في الظلّ أو تحت الوصاية لكنها مع العصر الجديد برزت إلى النور ، ونفضت عن نفسها نير الوصاية ، وراحت تطالب بإلحاح أن يكون لها دور فاعل بصنع القرار العالمي ، وقد قطع العديد منها حتى الآن شوطاً غير قليل بهذا الاتجاه .

وإلى جانب هذه التحولات الواسعة التي تشكل تحديات حقيقية للاستقرار العالمي ، برز على الساحة الدولية عدد من التحديات الأخرى التي باتت تؤرق أصحاب القرار ، وتحثهم على العمل لكسرك لمواجهتها وإيجاد الحلول العملية لها ، قبل أن تستفحل وتخرج عن نطاق السيطرة ، منها على سبيل المثال لا الحصر :

• مشكلات البيئة التي أصبحت تهدّد كافة أشكال الحياة على سطح كوكبنا الجميل ، ولا سيما منها التلوث البيئي ، وارتفاع درجة حرارة سطح الأرض ، وتراجع الغطاء النباتي واتساع نطاق التصحر ، وانقراض أنواع عديدة من الحيوان في البر والبحر ، وقد

(١) سبق التعريف به .

بلغ هذا التهديد البيئي حدًا خطيرًا جعل أحد علماء الأنثروبولوجيا المعاصرين الكبار ^(١) يقول بآلم وحسرة : (لقد أصبحنا أشبه بناقلة بترول ضخمة تسودها الغفلة إلى حدٍّ شاذٍّ ، إذ لا يوجد إلا عدد قليل من أفرادها يشاركون في العناية بالمحركات ، أمَّا بقية الأفراد فقد انشغلوا بالبيع والشراء واللهو والتسلية ، أمَّا المكون بدفة القيادة فليست لديهم خرائط ولا تنبؤات جوية ، بل هم مختلفون حول أهميتها والحاجة إليها ، ويعتقد أكثرهم أن الأمور تجري بصورة طبيعية ، فلا عواصف متوقعة ، وحتى إن وجدت فإن تأثيراتها ستكون حميدة تمامًا ، أمَّا الأمواج التي تزداد انحشارًا ، وطيور البحر الهاربة ، فلا يمكن أن تؤخذ إلا كعلامة للرعاية الإلهية ، وليس سوى قلة من بين أولئك القواد الذين يعتقدون أن السحب المتجمعة لها أية علاقة بمصيرهم ، أو يدركون أن عدد قوارب النجاة يكفي فقط لمسافر واحد من كل عشرة ركاب ، ولا أحد يجرؤ أن يهمس في أذن الريان أن عليه إعادة النظر في تغيير اتجاه المجلة) ^(٢) .

• النمو السكاني السريع الذي ينطوي على مشكلات اجتماعية فادحة ، منها البطالة ، وانتشار الجرائم ، وتفاقم الفقر ، وقائمة طويلة من الكولرث التي هي بانتظارنا في المستقبل القريب إذا ما استمر هذا التضخم السكاني .

• هجرة البشر من المدينة إلى الريف ، والعزوف عن الزراعة ، مما يهدد بشع الثروة الزراعية ، وحدوث المزيد من المجاعات والأمراض والأوبئة ، ويقدر العلماء أن نسبة عدد الذين يزرعون قد انخفض من (٩٠ ٪) من قوة العمل في أوروبا منذ خمسينات عام ، ليصل الآن في الولايات المتحدة إلى (٣ ٪) فقط ^(٣) ، ما يعني أن الزراعات الغذائية على وشك النفاذ .

• انتشار المخدرات هنا وهناك ، وعدم القدرة (وربما عدم الرغبة) على ضبطها ، وقد راحت كل يوم تحرق في أنوتها الرهيب ملايين الشباب في طول الأرض وعرضها .

(١) براين فاغان : عالم أمريكي معاصر ، استاذ الأنثروبولوجيا في جامعة ستا برينارة في ولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة ، يدير تحرير عدة مجلات علمية ، منها : مجلة جيتلان الفصلية (GQ) ، والمجلة العلمية الأمريكية (Scientific America) .

(٢) براين فاغان : الصف الطويل ، دور المناخ في تغير الحضارة ، (ص ٢٠٩) ، مصدر سابق (بصرف) .

(٣) المصدر السابق .

• ظهور أمراض فتاكة جديدة لا عهد للأطباء بها من قبل (الإيدز ، جنون البقر ، سارس ، إنفلونزا الطيور ..) ، وعودة بعض الأمراض التي ظن الأطباء أنهم قد تخلصوا منها إلى غير رجعة (السل ، الملاريا ، الكوليرا ، الطاعون ، الإيولا ..) .

• الفقر المدقع الذي بات يبرز تحت وطأته الشديدة أكثر من ثلث سكان المعمورة ، إلى جانب البطالة التي ستلقي إلى شوارع التسكع والتشرد والجريمة أكثر من ملياري عاطل عن العمل ، خلال العقود القليلة المقبلة ^(١) .

• تُحُ الجاه الصالحة للاستخدام الأدمي الذي بدأ يعاني منه أكثر من نصف سكان العالم .

• أضف إلى هذا كله ما شهده عصرنا الراهن من ثورات اجتماعية وفكرية وتقنية واسعة نتج عنها تحولات عميقة في علاقات المجتمع البشري بعضه ببعض ، وأحدثت صدمة عنيفة للذين ما زالوا يعيشون في أفياء الماضي ، وتمسكون بالأعراف والتقاليد والمعتقدات التي تجاوزها الزمن ، غافلين عن أن العالم أصبح اليوم قرية صغيرة باتت فيها الأفكار وأنماط المعيشة متشابهة إلى حد التطبيق بين مختلف البلدان والشعوب .

آفاق التحولات المستقبلية :

إن هذه التحولات الكبيرة وما تنطوي عليه من احتمالات خطيرة ، إلى جانب التطور العلمي والتقني المتسارع الذي دبّ في أوصال عالمنا المعاصر في العقود الأخيرة ، جعل الناس - ولا سيما منهم أصحاب القرار وأرباب المصالح - يتحولون بأنظارهم عن الماضي والحاضر إلى المستقبل لاستشراف معالمة ، والتعرف على منحنيات التحولات المختلفة التي يمكن أن تحصل فيه ، استعداداً لمواجهةتها ، وتوظيف نتائجها لصالحهم قدر المستطاع .

إلا أن (استشراف المستقبل) كما أسلفنا من قبل ينطوي على الكثير من المجازفة ، ولا سيما منه استشراف التحولات الاجتماعية ، لا لأن هذه المحاولة لا تقوم على أساس من العلم أو الخبرة ؛ بل لأن العلم والخبرة اللذين سوف نستخدمهما في هذه المحاولة ما زالا حتى اليوم قاصرين عن استشراف المستقبل البشري بالدقة العلمية المطلوبة التي يكون فيها هامش الخطأ مقبولا ، ونعتقد أن هذا القصور في استشراف المستقبل يرجع أساساً إلى

(١) المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب : مجلة العربي ، العدد (٢٣٣) ، (ص ٤٤) ، الكويت (١٩٨٦ م) .

أن معرفتنا بالسَّن أو القوانين الإلهية التي تحكم المجتمعات البشرية ما زالت حتى اليوم دون الحد الذي يمكننا من رؤية المستقبل بصورة واضحة إلى الحد المقبول (انظر فصل : سنن الوجود) .

ونعتقد أيضًا أن هذا المأزق يعود إلى طبيعة السلوك البشري الذي تتداخل فيه عوامل شتى معقدة تجعل رؤية مساراته النهائية عصية على الإدراك ؛ فالسلوك البشري يختلف عن سلوك بقية المخلوقات الحية التي تنصرف عادة بدوافع من غرائزها الفطرية دون رعي ولا قدرة على الاختيار بين البدائل الكثيرة المحتملة ، أمّا الإنسان فإنه بما حياه الخالق ﷻ من قدرة على التفكير ، والتميز ، وتسخير ظواهر الكون ، فإن ساحة الاختيار أمامه تظل مفتوحة على احتمالات كثيرة تكاد تكون بلا حدود ، وهذا ما يجعل التنبؤ بتصرفات الإنسان المستقبلية محفوفة بالكثير من المجازفة .

ولتقريب هذه الفكرة إلى الأذهان يمكن أن نشبه سلوك الحيوان بسلوك القطار الذي لا يستطيع الخروج عن السكة التي وضع عليها ، ولهذا يسهل علينا معرفة ردود فعله المسبقة ومساراته المستقبلية ، أمّا الإنسان فهو أشبه براكب السيارة الذي يسير في شارع هريض ، فهو يستطيع أن يتحرك بحرية بين طرفي الطريق ، وقد يستبدّ به الموى فيشتط ويجمع ويخرج عن الطريق نفسه ، فينتهي إلى نهايات غير متوقعة على الإطلاق ، وهذا ما يجعل التنبؤ بسلوك الإنسان والجماعات البشرية محفوفًا بالمزالق والمفاجآت .

غير أننا بالرغم من كل هذه الإشكاليات التي ألمحت إليها سوف نقبل التحدي ونجازف بمحاولة استشراف المستقبل ، القريب منه على أقل تقدير ، هدّتنا في هذه المحاولة بعض ما أصبحنا نعرفه من سنن الاجتماع البشري ، وبعض ما يحتاج في جوانبنا من آمال هريضة بأن يكون مستقبل البشرية خيرًا من ماضيها ، ولنا في تفاؤلنا هذا حُجّة من قول الحق تبارك وتعالى للملائكة المقربين الذين عندما أخبرهم سبحانه أنه جاعل في الأرض خليفة ﴿ قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَن يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ ﴾ [البقرة : ٣٠] فردّ عليهم سبحانه بنبوة العليم الخبير : ﴿ إِنَّ أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ [البقرة : ٣٠] ، ونلمح في هذا الردّ الإلهي الكريم نباشير نبوءة مُنبهجة توحى بأن الإنسان الذي ظنّ الملائكة أن سيرته في هذا الوجود سوف تمضي مشحنة بالفساد وسفك الدماء ، لن يستمر على هذه الحال ، بل سيؤوب يومًا ما إلى رشده ، ويعمر الأرض ، ويفعل الخير ، ويسيطر جناح العدل والأمن والسلام ، ليس في الأرض وحدها ، بل ربّما أيضًا في بعض الكواكب الأخرى .. والله تعالى أعلم .

وانطلاقاً من هذه البشارة الإلهية التي نأمل أن تتحقق على الصورة التي نرجوها ، سوف نحاول استقراء آفاق التحولات المستقبلية القادمة ، مع الإقرار مرة أخرى بأننا لا نصادر القراءات الأخرى المحتملة للمستقبل ، فقد يرى الآخرون صورة للمستقبل غير الصورة التي نراها .

١- في حقول العلم : نظرًا للسرعة الهائلة التي أصبحت من أبرز سمات الإنجازات والكشوف العلمية المعاصرة ، فقد يتعذر علينا أن نستشرف بالقدر المقبول آفاق الإنجازات العلمية الجزئية التي قد نحصل في غضون القرن الحالي ، أمّا الإنجازات العلمية الكبيرة فإن ما سوف يحصل منها قبيل نهاية هذا القرن سوف يفوق كل التوقعات .

وبصورة عامة ، فإننا - بكثير من الحذر - نضال أن نختلف وجهة العلوم والبحوث العلمية خلال هذا القرن ، وأن نتوقف عن اهتماماتها العسكرية وتوجهه بصدق نحو كوكبنا العزيز الذي بدأ يفقد الكثير من جماله وبهائه من جراء المخاطر الشديدة التي أصبح متعرضاً لها اليوم وباتت تهدد مستقبله ، وفي مقدمتها المخاطر التي ألحنت لها أنفًا (التضخم السكاني ، التلوث البيئي ، نضوب مصادر الطاقة ، ظهور أمراض وبائية قاتلة جديدة ، انتشار الفقر والمرض والبطالة ..) وغيرها من المشكلات البيئية والصحية والاجتماعية التي باتت تقض مضاجع المسؤولين عن مصير هذا الكوكب ومصيرنا نحن البشر المسافرين على ذرة رمل في غياب هذا الكون الواسع .

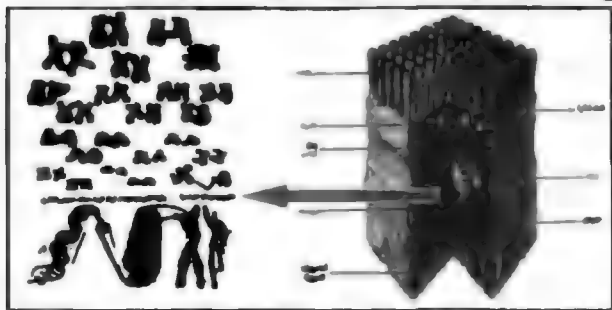
أمّا على مستوى الكشوف العلمية والتطبيقات العملية فالأمل كبير لدى كثير من العلماء أن يشهد القرن الحالي إنجازات كبيرة في حقول الفيزياء الذرية ، والتمكن أخيراً من اصطيد المادة المضادة (*Anti Material*)^(١) ، وتدجين الحالة الرابعة للمادة التي نسمي البلازما (*Plasma*)^(٢) ، والاستفادة من ذلك في الكثير من التطبيقات العملية

(١) لكل جسيم دون النووي توجد صورة مرآة لجسيم مضاد ، له نفس الكتلة ولكن له شحنة كهربائية مضادة وجبال مضططبي معكوس ، وعندما يقابل جسيم من المادة العادية جسيماً من مضاد المادة يتحول كلاهما فوراً إلى طاقة هائلة تشكل أعنف الانفجارات المعروفة في الفيزياء (المحاضرة عام القادمة ، ص ٢١٦) .

(٢) الحالة الرابعة للمادة : هي الحالة التي تمر بها المادة عندما ترتفع درجة حرارتها إلى مستوى عالي جداً أو تنخفض إلى درجة الصفر المطلق (- ٢٧٣.١٥ درجة مئوية) وفي هذه الحالة تتلصق مكونات الذرة وتصبح كإناء ذرة واحدة ضخمة تتحرك في كيان واحد ، وبهذا تكتسب المادة صفات جديدة تفيد في أبحاث عديدة ، منها تطوير أجهزة الليزر النووية ، وإنتاج رقائق ومركبات مبهرة ، وإنتاج موصلات كهربائية فائقة التوصيل ، وقد تمكن حالياً الفيزيائيون الأمريكيون كارل ويغان وأريك كورنيل في شهر تموز من عام (١٩٩٥ م) من تحقيق هذه الحالة عندما تمكنوا من تبريد مادة الروبيديوم إلى أقل من ١٠ مليار جزء من الدرجة فوق الصفر المطلق .

التي تفوق الخيال ، ومنها حل سبيل المثال تحريك المواد والأشخاص بسرعات تقارب ١٠٪ من سرعة الضوء ، وبهذا سوف تتمكن لأول مرة في التاريخ من السفر عبر الفضاء الرحيب لنصل إلى بعض (جيراننا) في الكواكب الأخرى خارج مجموعتنا الشمسية ، وربما خارج مجرتنا أيضا ، ومن يدري .. فربما نفاجأ حين نصل إلى بعض تلك السماوات بأن بعض أحفادنا أو أحفاد أحفادنا قد سبقونا إلى هناك ، وذلك لأن التنبؤات للتطوُّر ووسائل السفر التي ستوفر لهم ستكون أسرع بكثير من التي تتوفر لنا ، وهذا ما يجعل وصولهم إلى هناك أسرع من وصولنا .

أثا في حقول الطب وعلوم الحياة فمن المتوقع قبل نهاية القرن الحالي أن نكون قد استكملنا فك رموز الجين البشري (Human Genome) وأسراره الدفينة ، وعرفنا كيف نتحكم به من خلال تقنيات الهندسة الوراثية وغيرها من التقنيات المتكورة ، وهذا ما سوف يغير أساليبنا في التشخيص والعلاج تغييراً جذرياً ، وممكننا كذلك من القضاء على معظم الأمراض المستعصية الوراثية وغير الوراثية ، وإطالة معدلات الأعمار إلى حدود (١٥٠ عاماً) أو تزيد ^(١) ، إلى جانب توفير الأعضاء البشرية البديلة لكل شخص يحتاج إليها ، والتحكم التام بجنس الجنين وصفاته ، وإنتاج سلالات بشرية متفوقة (Super Man) قادرة على مواجهة الظروف الصعبة التي ستصادفها في المرحلة القادمة من حياتنا عندما يتاح لنا السفر إلى الكواكب البعيدة لنعيش هناك في رحاب المجرات البعيدة .



(في الأيمن رسم للخلية البشرية ، وفي مركزها النواة وفيها الجين الوراثي ، والسهم يشير إلى تفاصيل الصبغيات التي تحملها كل خلية من خلايانا البشرية وعددها ٤٦ صبغياً) .

(١) أندريان بيري : الخصاصة عام القادمة ، (ص ٢٥١) .

بل يتوقع بعض العلماء ما هو أبعد وأعجب من هذا ؛ قال عالم (جون بروكمان) في كتابه الشَّيْ (الخمسون سنة القادمة ، العلم في النصف الأول من القرن الحادي والعشرين) يتوقع أن يتطور علم الهندسة الوراثية ويستخدم الاستنساخ بشكل تجاري لإنتاج أطفال سعداء من أجل تكوين مجتمع سعيد ، وربما نصل إلى زمنٍ عجيب جداً تحدّد فيه الحاسبات العملاقة التي سوف تصبح هي المتحكمة بمصيرنا عدد المحاربين والعمال وحتى العاطلين عن العمل الذين نحتاج لهم في المستقبل ^(١) .

أما النظم الماثلة المتطرّ في حقل الذكاء الاصطناعي فسوف يحقق نقلات واسعة جداً ستعطي دفعة قوية للتقدم في مختلف حقول العلم والمعرفة ، ويومها سيصبح كل شيء من حولنا قابلاً للتوجيه عن بُعيد ، وكأننا تمكنا أخيراً من تسخير الجن والعفاريت ، وقد نصل إلى تطوير كميوترات تصل قدرتها إلى أرقام فلكية تستغني بها عن العقل البشري وتصبح قادرة على التفكير المستقل .. ومن يدري .. فقد تقف بعد جيل أو جيلين من الآن لتجادل فيما إذا كان يحقّ للكميوترات أن تشاركنا التصويت في الانتخابات العامة ، كما يتبأ (د. سافولاند) البروفيسور في قسم علم النفس بجامعة ساسيكس ، وهو يذهب إلى أبعد من هذا فيتبأ أننا سوف نصل في يوم من الأيام إلى تصميم نوع من الذكاء الاصطناعي المضروب الذي قد يظلب علينا آخر الأمر ، ويحل محلنا ، ويضم السيادة والقيادة فوق هذا الكوكب ^(٢) ، وقد بدأت بوادر هذا التحول العجيب ما بين الإنسان والآلة في عام (١٩٩٧ م) عندما هُزم (كاسباروف) بطل العالم الروسي في الشطرنج بمواجهة الكمبيوتر الحارق المسمى (Deep Blue) الذي صمّته شركة (IBM) ، وكانت المواجهة قد بدأت في عام (١٩٩٦ م) عندما نازل كاسباروف هذا الكمبيوتر وفاز عليه بالرغم من أن الكمبيوتر كان قادراً على إجراء (١٨٠ مليون نقلة / في الثانية الواحدة) .

(١) BROCKMAN, J. (2002) *The Next Fifty Years: Science in the First Half of the Twenty-First Century*. London: Weidenfeld & Nicholson. pp. 98.

(٢) جون لوميس : الإنسان ذلك الكائن الفريد ، (ص ١٦٦) .



(كاسباروف ، بطل العالم في الشطرنج)

وفي عام (١٩٩٧ م) التقى كاسباروف مرة أخرى مع نسخة متطورة من الكمبيوتر (ديب بلو ٢) فانهمز كاسباروف وسجلت الآلة لأول مرة في التاريخ تفوقها على الإنسان ، والطريف أن كاسباروف بعد هزيمته قرر اعتزال لعبة الذكاء هذه وتوجّه إلى العمل السياسي ، ريثما لأن السياسة لا تتطلب الكثير من الذكاء .

أما على المستوى الشخصي فسوف يكون كل شخص في هذا الكوكب قد زرعت في إبهام يده شريحة إلكترونية ذكية (Smart Cards) مبرجة حاسوبياً تحمل رمزه الشخصي (Code Number) ، وتحتوي كافة المعلومات المتعلقة به ، وسوف تكون كل تعاملاته من خلال هذه الشريحة ، في الدوائر الحكومية والرسمة ، وفي البنوك والصرافات الآلية ، وفي تشغيل سيارته الخاصة ، وفي فتح باب منزله .. إلى غير ذلك من الأغراض .



(لقد أصبحت أجهزة الذكاء الاصطناعي جزءاً لا يتجزأ من حياتنا اليومية المعاصرة)

كما أن هذه الشرائع الشخصية تصبح وسيلة أساسية من وسائل الحفاظ على أمن الكوكب ؛ لأنها ستمكثنا من ملاحقة المطلوبين للعدالة ومراقبة المشتبهين واللصوص وغيرهم من أصحاب النزوايا البتة ، وذلك بواسطة الأقمار الصناعية التي تدور حول الأرض والتي خصصت لهذا الغرض ، لا سيما وأن عدد سكان الكوكب سيصل عُمَّا قريب إلى أرقام فلكية يتعذر معها تعقب الأشخاص بغير هذه الوسائل المتطورة ، وسوف تستخدم الوسيلة نفسها أيضًا بعد تطويرها لتعقب البشر في تنقلاتهم بين الكواكب ؛ لأن بعض المطلوبين قد يفكرون باللجوء إلى الكواكب البعيدة هربًا من قبضة العدالة في الأرض (ترى .. هل ستحقق العدالة فعلًا في هذه الأرض ١٩) .

٢- في الحقول الاجتماعية والسياسة : نتوقع أن يشهد القرن القادم تغييرات واسعة في المظاهر الحضارية التي سادت العالم خلال القرن العشرين ، وأتسم أغلبها بطابع مادي طغى على القيم الروحية . وأساء إلى الكبر من القيم الأخلاقية النبيلة التي تواضع عليها البشر عبر تاريخهم الطويل ، مما دفع المؤرخ البريطاني توينبي إلى القول : (لقد أغرت فنون الصناعة ضحاياها ، وجعلتهم يُسلمونها قياد أنفسهم بيديها المصاييح الجديدة لهم مقابل المصاييح القديمة ، لقد أغوتهم فباعوها أرواحهم وأخلوا بدلا منها السينما والراديو ، وكانت النتيجة هذا الدمار الحضاري الذي سببه تلك الصفة الجديدة اقترارًا روحيًا وصفه أفلاطون بأنه مجتمع الخنازير ، بينما وصفه الدوس هكسلي بأنه عالم زاو جديد)^(١) ، وشتان ما بين الوصفين .

والذي يحملنا على التفاؤل بمستقبل حضاري زاو حقًا للبشرية هو تلك البوادر التي أخذت تظهر هنا وهناك ، ابتداء من العقود الأخيرة من القرن العشرين ، وهي تنطوي على رغبة الكثيرين من أتباع الديانات والطوائف والجماعات والأحزاب والساسة لمراجعة الحساب وممارسة نقد ذاتي علني صريح لحصيلة الماضي ، إلى جانب الدعوات المتزايدة من هنا وهناك للاتفاق على خطة جماعية لمستقبل البشرية ، وبما يشر بالتغيير المنشود أن الكثيرين أيضًا قد بدؤوا يتخلون عن النظرة المثالية (= الطوباوية) للعالم التي كانت تزين لكل منهم أنه هو وحده ، دون سائر البشر ، جدير بالعيش الكريم في هذا العالم ، وأن طريقتهم هي وحدها دون غيرها ، الطريقة المثل الجديدة بالاتباع ، كما قال فرعون من قبل : ﴿ مَا أُرِيكُمْ إِلَّا مَا أَرَى وَمَا أَتَىكُمْ إِلَّا بِمِثْلِ مَا رَآكُمْ ﴾ [غافر : ٢٩] .

(١) كولن ولسون : سقوط الحضارة ، (ص ١٦٨) ، مصدر سابق .

وانطلاقاً من هذه الملاحظات نتوقع أن يشهد القرن القادم ميلاد حضارة عالمية جديدة ، تتأسس على القيم الإنسانية النبيلة التي نادى بها الأديان السماوية قاطبة ، بعدما وصل البشر إلى قناعة راسخة بأن شتى القيم والنظريات والعقائد والمذاهب التي ابتدعها عبر تاريخهم الطويل وأحلوها محل القيم السماوية لم تزدهم إلا شقاء فوق شقائهم .

ونتوقع أن تسفر هذه الثقلة المشوذة عن تطوير أنموذج حضاري موحد ، يشارك الجميع في صياغته ، بعد أن أدركوا في ظل المتطورات العلمية والتحولات الاجتماعية الأخيرة التي حوّلت كوكب الأرض إلى قرية صغيرة ، وفي ظل التهديدات الخطيرة التي باتت تحيط بنا ، أن هذه التهديدات لو حصلت - لا قدر الله تعالى - فإنها لن تفرّق بين بعيد وقريب من سكان هذه القرية ، وأن أحداً منهم لن ينجو من الكارثة مهما ادّعى لنفسه العصمة ، ومهما ظنّ في نفسه القدرة على النجاة .

ونتيجة للجهود الدولية الحثيئة ، وتحت ضغط الظروف والمشكلات العالمية الملحة ، ومع ازدياد الوعي بوحدة هذا الكوكب الذي حولته الوسائل التقنية الحديثة إلى قرية صغيرة ، سوف ينضوي أهل الأرض في (نظام عالمي) موحد تقوم على رعايته وتنظيمه مجموعة كبيرة من المؤسسات الدولية متعددة الجنسيات ستكون موزعة في بقاع عديدة من الأرض ، وليس حكومة مركزية عالمية ترأسها الدولة الأقوى ؛ لأن فكرة الحكومة المركزية لم يعد لها مبرر في ظل تطور نظم الاتصال والتوجيه عن بعد ، أمّا الحكومات الوطنية فسوف تكون مجرد فروع ثانوية لتنفيذ التوجيهات التي تصدر عن تلك المؤسسات .

وأما الحدود السياسية المصطنعة بين دول العالم فسوف تكون قد زالت نهائياً وأصبح عبور البشر والبضائع وانتقالهم من مكان إلى مكان حول هذا الكوكب سهلاً ميسوراً بعد زوال نقاط الحدود والجهاز ، وفي مقابل هذا الوضع السياسي الذي يجري على الأرض سيكون هناك وضع آخر في الفضاء ؛ فالحكومة العالمية التي على الأرض ستكون مجرد حكومة من مجموعة الحكومات الأخرى التي ستكون قد استوطنت بعض الكواكب في مجموعتنا الشمسية أو خارجها ، وعندئذ ستدخل البشرية مرحلة جديدة من الصراعات التي ستدور رحاها ليس على الأرض ، بل في الفضاء الرحب بين النجوم والكواكب .

٣- في الحقول الاقتصادية : نتوقع أن تشهد العقود القليلة القادمة تحولاً اقتصادياً واسعاً من عصر الدول الصغيرة المنفردة ، والأسواق المحلية ، والمجموعات الإقليمية المحدودة ،

إلى عصر (العولمة) الذي سيجمع العالم كله في سوق تجارية واحدة « تحت ضغط الشركات التجارية العملاقة التي أصبحت اليوم هي صاحبة القرار في العالم ، يدعمها في هذه السيطرة التجارية المحكمة على مقدرات العالم ما هيأته خلال القرن الماضي من مؤسسات ومنظمات اقتصادية وتجارية وسياسية عالمية عملاقة باتت تمسك من خلالها بخناق الشعوب - بل خناق الحكام أيضًا - ويأتي على رأس هذه المنظمات الدولية المسيطرة : الناتو الاقتصادي العالمي الرهيب الذي يضم : صندوق النقد الدولي والبنك الدولي ومنظمة التجارة العالمية .

إلا أن هذه النزعة للسيطرة على العالم من خلال التجارة والاقتصاد ما هي في اعتقادنا إلا مرحلة مؤقتة لن تدوم طويلًا ، وهي محكومة مقدمًا بالإخفاق والفشل ؛ لأنها لن تلبث أن تصطدم بعقبات اجتماعية وسياسية كثيرة معقدة سوف تتولد عن العولمة نفسها ؛ مثل : البطالة ، والكساد العالمي ، والتنازع الحاد بين الشركات العملاقة على تقاسم الأسواق العالمية ، وتقلبات السوق المالية الحادة السريعة التي لن تسلم من ضرباتها المروعة حتى أعتى الشركات وأقواها .

وبناء عليه نتوقع أن تتضافر هذه العوامل الخطيرة خلال العقود القليلة القادمة لتجبر الشركات العملاقة على إعادة حساباتها من جديد ، وتعديل برامجها وأهدافها لتكون أقرب إلى تحقيق مصالح العباد والبلاد ، مع إعادة فتح المجال للآخرين حتى يشاركوا بدفع السفينة بأمان نحو المستقبل المنشود الذي لن يتوقف عند حدود الأرض وبضعة مليارات من البشر « بل سيمتد إلى الكواكب الأخرى ليشمل مليارات لا تُعدُّ ولا تُحصى من البشر .

ومن جهة أخرى ، سوف يستغني البشر عن تداول العملات النقدية ، ويكتفون بالتعامل الإلكتروني بواسطة البطاقات الذكية المدمجة أو المبرمجة حاسوبيًا كما ذكرنا آنفًا ؛ فالصفقات التجارية سوف تبرم عبر شبكات الاتصالات العالمية (مثل الإنترنت وغيرها) وعندئذ لا تعود ثمة حاجة بكثير من الخلق للتحرك خارج المنزل سعيًا وراء الرزق ، بل سيمكف معظمهم على شبكات الكمبيوتر لساعات طويلة كل يوم لتابعة أعمالهم وهم في منازلهم ، وهذه الأوضاع الجديدة ستخلق بعض المشكلات والأمراض النفسية والاجتماعية الجديدة الناجمة عن العزلة شبه الدائمة التي يتطلبها هذا النمط المغلق من الحياة داخل المنازل .

وسوف يحصل تغير جفري في كثير من أوجه النشاط التجاري والصناعي بعد وصول البشر إلى بعض الكواكب والكويكبات الغنية بالثروات المعدنية (وسوف تكون هناك بصورة عامة طبقتان من العمال ، واحدة تكسب عيشها من إصدار الأوامر للأجهزة ، والثانية قوامها أولئك الذين يوغلون السفر في الفضاء بحثاً عن الكويكبات الثمينة ، ولن يكون ثمة سبب للتنافر المتبادل مثلما كان الحال بين الرأسماليين والعمال في القرنين الماضيين ، إذ إن العمال أنفسهم سيكونون رأسماليين ، وسيكون مشروع تعديل الكويكبات قطاعاً خاصاً بكامله ^(١) .

ومع تطور طرائق الصناعة وتسارع الإنتاج - بفعل الوسائل الحديثة المبرجة إلكترونياً - سوف تختفي المتاجر الكبيرة والمخازن والمستودعات لتحل محلها أجهزة كمبيوتر تضم نماذج معدة سلفاً للبضائع المطلوبة من كل صنف ونوع ، وما على الشخص الراغب بالشراء سوى تحديد الكمية واختيار المواصفات التي يريدتها ، وبمجرد ضغطه على زر الكمبيوتر سوف تدور الآلات تلقائياً لتتج البضاعة المطلوبة بالكميات المطلوبة ، وهكذا سوف تنخفض معدلات البضائع الثاقفة التي كانت في الماضي تلتف في المخازن والمستودعات ؛ لأنها لا تجد من يشتريها .

٤ - في الحقل الفكري والإعلامي : مع انتشار وسائل الاتصال الإلكترونية وتطورها سوف نستغني نهائياً عن الوسائل القديمة في الكتابة والطباعة والنشر والإعلام ونبادل الأفكار ، وسوف يختفي الورق من التداول ، وتختفي الصحف والمجلات والمكتبات التقليدية التي تضم مجموعات كبيرة من الكتب لتحل محلها المكتبات الإلكترونية التي سوف تعتمد اعتماداً كلياً على أقراص الكمبيوتر المدججة الصغيرة جداً التي لا يزيد حجم الواحد منها عن حجم حبة الإصبع ، ولكنه يحتوي على كمية من المعلومات تفوق كمية المعلومات التي تحتويها أكبر مكتبة معروفة اليوم في العالم .

أما الكمبيوتر الشخصي ف سوف يصبح جزءاً لا يتجزأ من أحياتنا الشخصية التي نرتديها كما نرتدي القميص أو السترة ، ولن يبقى مجرد كمبيوتر لتخزين المعلومات أو عرضها فحسب ، بل سيكون أيضاً جهازاً تلفزيونياً يستقبل آلاف المحطات الفضائية ، وسيكون أيضاً هاتفاً جوالاً ، وكاميرا رقمية قادرة على استقبال الصور وإرسالها عبر الهاتف ، وهذا

(١) أدريان بيرى : الحسبة علم القمامة ، (ص ٢٤٨) ، مصدر سابق .

ما يجعل العالم كله بين يديك ويضع تحت تصرفك كمية هائلة من المعلومات التي يمكنك الحصول عليها بمجرد الضغط على الزر ، ويحكك كذلك من إرسال المعلومات التي تريد إلى أية جهة في العالم ، ليس إلى شخص واحد ، بل إلى مليارات الأشخاص في وقت واحد ، وما لا ريب فيه أن هذا التحول سوف يشكل ثورة كبيرة في طرائق التفكير والإعلام ونشر المعرفة ، وتوحيد الثقافة البشرية ضمن إطار عالمي إنساني موحد .

٥ - مستقبل العالم الإسلامي : أمّا العالم الإسلامي فإنه خلال النصف الأول من القرن الحالي على أقل تقدير سوف يظل يعاني من تبعات القرن العشرين الذي أصيبت فيه الأمة بخطوب كثيرة ، في مقلعته سقوط الخلافة الإسلامية في عام (١٩٢٤ م) ، ثم المهجمة الاستعمارية التي لم تسلم من أذاها قطر من الأقطار العربية والإسلامية ، وإقامة دولة إسرائيل في قلب العالم العربي في عام (١٩٤٨ م) .

وقد خلفت هذه الضربات القاسية التالية ندوباً عميقة في البنية الفكرية والسياسية والاجتهادية للأمة الإسلامية قاطبة ، والأمة العربية على وجه الخصوص ، حتى وصلت حالها إلى درجة حرجة جداً من التخلف في شتى المجالات الاجتهادية والسياسية والعلمية والتقنية دفعتها إلى آخر القائمة .

وقد زاد الطين بلة ما فعله بعض زعماء العروبة الذين لم تنثر أفكارهم (الملهمة ١) إلا المرء والمعلم والإخفاق والمزيد من التبعة لأعداء هذه الأمة ، ناهيك عما عانت منه الأمة العربية والإسلامية خلال القرن العشرين من اضطراب فكري عقائدي شديد أسفر عن نفريخ الكثير من التيارات الفكرية والأحزاب والجماعات والطوائف المتناحرة ، ودفع بالأمة إلى معارك جانبية مزقت وحدتها ، واستنزفت طاقاتها ، واستهلكت مواردها الجبارة ، وأضاعت عليها قرناً ثميناً من العطاء الخير الذي كان يفترض أن تُقدّمه للبشرية .

وأملنا كبير بأن تنتهي هذه الحالة آخر المطاف إلى بلورة نظرية عربية إسلامية تجمع شمل الأمة العربية والإسلامية من جديد ، وتُدخلها بجملرة في دورة حضارية ثانية ، وإنّما يدفنا لهذا القدر الكبير من التفاؤل أن مختلف التيارات الفكرية والدينية على الساحة العربية والإسلامية بدأت بالفعل عملية مراجعة شاملة لأفكارها وممارساتها الماضية ، وأخلدت تعدل المسار ، ويقرب بعضها من بعض ، وبدأت الجهود تتضافر لتحقيق الأهداف المشتركة في سبيل نهضة حضارية جديدة .

وَمَا يَدْفَعُنَا لِلتَّفَاوُلِ كَثِيرًا كَذَلِكَ وَجُودُ أَعْدَادِ هَائِلَةِ الْيَوْمِ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ ،
الذين حصلوا على أعلى الدرجات العلمية في شتى حقول المعرفة وحازوا أرفع الأوسمة
والجوائز العالمية ^(١) ، هؤلاء يشكلون القاعدة التحتية التي يمكن أن تنطلق الأمة منها
نحو تطهير تاريخ جديده بعيد لها أمجادها الغابرة ، ويعد لها دورها المنوط بها في الشهادة
على العصر ، كما قال تعالى : ﴿ وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَعْبُورُوا عُتْبَاءَ عَلَى الْأَثَرِ وَيَكُونَ
الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا ﴾ [البقرة: ١٤٣] .

ومن الجدير بالذكر أن المارخ الأمريكي الشهير بول كينيدي (Paul Kennedy) المحاضر
في جامعة ييل نشر كتاباً في أوائل التسعينيات من القرن العشرين بعنوان التحضير للقرن
الحادي والعشرين (Preparation for The Twenty First Century) لقي رواجاً
كبيراً في حينه ، وأفرد فيه فصلاً مستفيضاً للحديث عن الحضارة الإسلامية وآفاقها المستقبلية ،
ويبين كيف أن الأمة الإسلامية تمتلك قدرة كامنة كبيرة سوف تتمكنها من كسب رهان
القرن الحادي والعشرين ، ويعد أن استعرض عناصر القوة التي تتمتع بها الأمة العربية
والإسلامية ، ومواطن ضعفها والصراعات الداخلية والخارجية التي تتعرض لها ، انتهى
إلى نتيجة مهمة ينبغي الانتباه لها جيداً ، وهي أن الأمة الإسلامية ما زالت تفتقر إلى (ثقافة
للمشروع) ، أي أنها تفتقر إلى الرؤية المصيرية المتكاملة لتنمية بلدانها ثربوياً واقتصادياً
 واجتماعياً وسياسياً .

وهذا في اعتقادنا هو محور الأزمة التي نعصف اليوم بالأمة العربية والإسلامية ، لكننا
على أمل كبير أن تهتدي الأمة إلى مشروعها المستقبلي في غضون العقود القليلة القادمة ،
وأن تعمل جاهدة على تنفيذه لكي تدخل في دورة حضارية إسلامية ثانية باتت البشرية في
أمر الحاجة إليها .. وما ذلك على الله بعزيز .

(١) تشير الإحصائيات إلى الحجم الكبير لهذه الكفاءات الماهرة ، ففي مؤسسات ومراكز البحوث الغربية يعمل
اليوم زهاء مليون عالم مسلم في شتى حقول العلم ، ويعمل (٢٠ ٪) من الأطباء العرب و (٢٥ ٪) من المهندسين
العرب خارج أوطانهم ، واستلم (١٥ ٪) من خريجي الأقسام العلمية المخططة للهجرة النهائية خارج أوطانهم ،
و (٣٠ ٪) من الطلاب العرب المبتعثين للدراسة في الخارج لا يعودون إلى بلدانهم ، وأرقام المهاجرين تزداد بتنامي
الأزمة عالمياً بعد علم ، ففي عام (١٩٨٠ م) غادر ٢٧ ألف عربي من حلة الدكتوراه إلى أوروبا وأمريكا ، وفي عام
(٢٠٠٠ م) ارتفع العدد إلى ٣٢ ألف مهاجر [التجار والنسقي والستيري : البعد الحضاري لهجرة الكفاءات ،
ص ٣١ وما بعدها] .



(المؤرخ الأمريكي المعاصر بول كينيدي)

٦- نظرة شاملة : ولكن .. بالرغم من كل ما قدمناه ، وبالرغم مما تنطوي عليه صورة المستقبل من احتمالات قائمة ، وبالرغم من التناقضات الحادة التي ما زالت تسيطر على ممارسات الدول الكبرى صاحبة القرار وما أدت إليه هذه الممارسات حتى اليوم من إحباطات وخيبات أمل ومأس وكمالات فادحة ، فإننا ما زلنا نأمل بتطورات إيجابية على المستوى العالمي خلال القرن الحالي على أقل تقدير ، منها : أن الهيئات الدولية التي أسسها البشر خلال القرن العشرين وعلى رأسها (هيئة الأمم المتحدة) ولم تستطع أن تحقق الآمال التي أنشئت من أجلها حتى اليوم ، سوف تكون لها فرصة أكبر في القرن الحادي والعشرين لأن تقرب من تحقيق بعض الأهداف الإنسانية النبيلة ؛ لأن نفوذ الدول الكبرى التي ظلت طويلاً تحول دون ذلك في القرن الماضي سوف يتقلص تحت ضغط الرأي العام العالمي الذي سيكون له في القرن الحالي مؤسسات قادرة على التأثير الفعال في صياغة القرارات العالمية ، وتسريع عجلة التطور الاجتماعي بأثران أكبر ، وبأساليب أكثر على تحقيق مصالح العباد والبلاد .

وفي غضون القرن الحالي أيضاً نأمل أن يتحقق المزيد من العدالة بين بني البشر ، وأن تخمد نار الحرب والصراع والتدمير في البقاع التي ظلت ملتهبة خلال القرن العشرين ، وسوف ترفرف راية السلام أخيراً في معظم بقاع الأرض ، اللهم إلا تلك البقاع التي ما زالت تصر على التعامل مع القرن الجديد بعقلية القرون التي خلت ، فهذه المجتمعات سوف تعاني لبعض الوقت من كمالات اجتماعية مدمرة ستخرجها آخر المطاف من خاوية العصر ؛ لأن سرعة إيقاع القرن القادم لن تدع للأمم المتخلفة أية فرصة لمراجعة الحساب .

ونتوقع خلال القرن الجديد أيضًا حصول تغيرات واسعة في مواقع القرار العالمي ، فبعد أن كان القرن العشرون هو قرن القرار (الأوروبي / الأمريكي) سوف يصبح القرار في القرن الحادي والعشرين أكثر عالمية ؛ لأن دولاً أخرى عديدة سوف تشارك فيه بعد أن أحرزت مواقع متقدمة جدًا في المجالات العلمية والاقتصادية والسياسية ، وفي مقدمة الدول المرشحة للقيام بهذا الدور في القرن القادم : اليابان ، والصين ، وروسيا وبعض الدول الإسلامية .



الفصل الثاني والعشرون

عبر التاريخ

• لقد كانت في صميمهم ميزة لأهل الآلئ • (بروف: ١١١).

• لو وضع الله الحقيقة في يمينه ، والشوق الخالد للبحث عنها في يساره ، إذن لجثونا بضراعة هل ركبنا نطلب ما في يساره ، لأن الحقيقة النهائية ملك له وحده .

الأدب الفيلسوف الألماني لينج

عبر التاريخ كثرة وعظيمة لكل من كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ، وانطلاقاً مما عرضناه من تاريخ البشرية الماضي ، وما توقعناه في مستقبل الأيام ، يمكن أن نخرج بجملة من الملاحظات العامة ، والعبر البليغة ، التي نستخلصها من نظرنا إلى تاريخ هذا الوجود ، لتنف عندها وقفة تأمل وتدبر في ختام هذه الرحلة ، ولتكون دليلاً عاماً لكل من أراد أن يتفكر بسنن التاريخ ويستفيد من دروسه وعبره التي لا تنفد :

الملاحظة (١) :

أن هذا الوجود على عظمته واتساعه يتكون من أبجديات بسيطة جداً ، فهو مادياً يتكون من أبجدية لا تزيد عن ثلاثة أحرف (إلكترونات ، بروتونات ، نوترونات) وهي المكونات الأساسية للذرات التي يتكون منها كل شيء في هذا العالم ، أما مخلوقاته الحية فلا تزيد أبجديتها عن بضع وعشرين حامضاً أمينياً منها تتكوّن البروتينات التي هي المادة الأساسية في تكوين أجسام سائر المخلوقات الحية ، أما لغات البشر التي تزيد عن عشرات الآلاف فتكون من بضع وعشرين حرفاً منها تألف سائر اللغات واللهجات التي يتواصل بها البشر ، والتي بها أبدعوا روائع الأدب والفكر والفن والفلسفة ، أما الإنجازات العظيمة التي أنجزها البشر عبر تاريخهم فقد جرت على أيدي عدد ضئيل من العباقرة هم الذين وهبهم الخالق تلك مواهب عقلية متميزة فوهبوا البشرية تلك الإنجازات التي كانت وراء كل الحضارات التي شهدتها التاريخ .

الملاحظة (٢) :

أن الحوادث التي وقعت فعلياً في التاريخ هي في الأعم الأغلب غير الحوادث المدونة في كتب التاريخ ، ولا سيما منها ما يتعلق بالتاريخ البشري ، لأن عملية التأريخ تنفذ عادة من

خلال الوثائق التي تصل إلى المؤرخ الذي لا يتورع غالباً عن صياغتها بالطريقة التي تروق له ، ويقدمها إلى القارئ بحلتها الجديدة التي لا يكاد يجمع بينها وبين الأصل في معظم الحالات إلا العناوين ، وهذا يعني أن نقرأ كتب التاريخ بعذر شديد ، ولا نسلم بما جاء فيها تسليمًا مطلقًا ، إلا بعد التمحيص والمراجعة والتدقيق الرصين ، كما يعني من جهة أخرى أن على المؤرخين واجباً أخلاقياً يحتم عليهم الالتزام بأعلى درجات الحياد حتى يمكن أن نستفيد مما دونوه .

للملاحظة (٣) :

أن الحدث التاريخي يتكون من معطيات عديدة ، منها الحدث نفسه ، ومنها الانطباع الذي يخلفه الحدث فيمن عاشوه وتأثروا به ، ومنها الأشخاص المشاركون بالحدث ، ومنها التوظيف الإعلامي للحدث ، ولهذا نرى أن حدثاً معيناً يحدث لأشخاص هامشين يمكن أن يمضي بهدوء دون أن يحس به أحد ، ويمكن للحدث نفسه أن يثير ضجة إعلامية صاخبة . وقد يثير حروناً طاحنة إذا تعلق بأشخاص لهم مكانة خاصة في المجتمع ، كما أن إحصاراً يودي بحياة مئات الآلاف من البشر يمكن أن لا يثير من الاهتمام والذعر ما يثيره انفجار تافه يودي بحياة شخصية عامة مثل زعيم من الزعماء ، ولهذا فإن تقييم الحدث التاريخي لا يتوقف على الحدث نفسه فقط ، بل يتوقف على جملة من الظروف التي تحيط به ، ناهيك عن التوظيف الإعلامي للحدث ، فإن القدرة الإعلامية الهائلة التي أصبحت اليوم لدى بعض الدول والمؤسسات يمكن أن تجعل من الحدث التافه حدثاً منوياً قادراً على تحريك الرأي العام العالمي .

للملاحظة (٤) :

أن الخالق العظيم أبدع هذا الكون على منهج من السنن المطردة الثابتة التي لا تبدل ولا تتحول ، وهي سنن تسري على المخلوقات كلها ، المادية منها وغير المادية ، بما فيها حياة الأمم والجماعات والأفراد ، ولهذا يوجهنا القرآن الكريم مراراً وتكراراً إلى النظر في قصص الأمم الغابرة لاستبطاء تلك السنن التي على أساسها تنهض الأمم أو تحط أو تبيد ؛ وذلك لأن التاريخ بمنظور الإسلام هو المختبر الحقيقي لصواب الفعل البشري ، ومن ثم فإن العودة إلى صفحات التاريخ ، وفهم سنن الاجتماع البشري فهماً موضوعياً صحيحاً ، بمنحنا القدرة على تسخير هذه السنن لبناء المجتمع الفاضل الذي نادى به

الرسالات السماوية جميعاً ، وبهذا المنهج القرآني الفريد تغدو دراسة التاريخ علماً للحاضر والمستقبل ، لا علماً للماضي وحده .

للملاحظة (٥) :

أن الأحداث عبر التاريخ يأخذ بعضها برقاب بعض ؛ فالحاضر هو غرس الماضي ، والمستقبل جنُّ الحاضر ، وكلُّ حدث هو نتيجة للحدث الذي سبقه ، وهو في الوقت نفسه مقدمة للحدث الذي سوف يليه ، وهكذا تتلاحق الأحداث تبعاً ، حدثاً في إثر حدث ، بما يشبه الانفجار الذري المتسلسل الذي يتشر في كل الاتجاهات ، ولو قلنا أن نرى في وقت واحد كل ما حدث في الماضي وحتى يومنا الحاضر لرأينا تلك الشبكة الخفية المعقدة من العلاقات التي تربط أحداث التاريخ بعضها ببعض ، وعندها سوف نرى أن تاريخ البشرية أشبه بشجرة عملاقة متشابكة الفروع والأغصان والأوراق ، نبتت من تلك الحبة الشهية التي اختلسها آدم وحواء في لحظة فريدٍ من لحظات الضعف البشري .. تلك الحبة التي ما زلنا نلذذ ثمنها حتى اليوم .

للملاحظة (٦) :

أن الحدث التاريخي لا يمكن تكراره أبداً ، فهو بمجرد أن ينجز يكون قد عبر بوابة الحاضر إلى الماضي ، وأمسى خبراً في سجلات التاريخ ، ومن ثم فإن العبارة التي تقول : (إن التاريخ يعيد نفسه) هي في الحقيقة عبارة شاعرية لا تمت للواقع بأية صلة ، إلا إذا أريد بها السنن الإلهية التي تحكم مسيرة التاريخ ، فما من شك بأن تاريخ الوجود يخضع لسنن صارمة لا تبديل ولا تحول ، وهذه السنن قد تتيح الفرصة لوقوع أحداث تشابه في خطوطها العريضة ، وأما الحدث نفسه فلا يمكن أن يستعاد إلى يوم القيامة .

للملاحظة (٧) :

أن التاريخ البشري يسير باستمرار في خطٍّ صاعد من التطور ، وهذا ما نلاحظه بوضوح في مضمار الكشوف العلمية والاختراعات والإنجازات المادية ، أمّا على الصعيد الاجتماعي فليست الصورة بالواضحة نفسه ؛ لأن التحسن الفعلي على هذا الصعيد بطيء جداً إذا ما قورن بالتقدم المذهل المتسارع على الصعيد المادي ، ولكن هذا لا ينفي أن البشرية قد أحرزت تقدماً عظيماً على الصعيد الاجتماعي ، فقد حصل تحسن ملموس في

ظروف المعيشة للبشرية بعامه ، والتنظيم الإداري والقانوني والسياسي للمجتمع البشري أصبح أفضل بكثير مما كان عليه في الماضي ، والحروب التي كانت في الماضي هي المحرك الأهم للأحداث حدثت في معظم أرجاء المعمورة ، ويبدو أنها ماضية إلى الخمود نهائيًا ، بعد أن أدرك البشر فداحة الضرر التي يدفعونها في الحروب ، وبعد أن أمت الأرض مهددة بكموارث بيئية ماحقة تهدد الجميع بالفناء ، وتَحْتَمُّ عليهم تناسي خلافاتهم التافهة ، والاتفات إلى مصيرهم المهدد، والعمل معًا لإنقاذ ما يمكن إنقاذه .. قبل فوات الأوان .

الملاحظة (٨) :

أن أحداث الوجود ظَلَّتْ مخفية بإيقاع متسارع ، عصرًا بعد عصر ، ثمَّ يدل على أن التسارع سَنَ من سنن الله في الخلق ، وإن من يتبع الأحداث على مدار التاريخ ليلاحظ هذه الظاهرة بوضوح تام ، سواء منها تسارع العصور الجيولوجية ، أو تسارع التطورات البيولوجية التي تفتحت عنها بلورة الحياة ، أو تسارع إنجازات الإنسان نفسه ، فإن الأحداث المختلفة ظلت على مَرِّ العصور تجري بسرعة أكبر فأكبر ، مما يحتم علينا تعديل برامجنا الزمنية لتساير هذا الإيقاع ، ولألا فاتنا القطار ، وطوانا الزمن في هامش من هامش صفحاته المنسية .

الملاحظة (٩) :

إن التسارع في الأحداث بلغ في أواخر القرن العشرين حِفًّا مذهلاً أصاب الكثيرين بالدوار ، وأصاب آخرين بصدمة نفسية عنيفة أجبرتهم على التحي جاتًا والاكتفاء بمشاهدة ما يحدث عن بعد ، وبخاصة منه ذلك التسارع المحموم في ميادين العلم المختلفة التي راحت كل يوم تفاجئنا بالجديد والغريب والعجيب ، وقد أجبر هذا التسارع مراكز البحث العلمي والشركات الكبرى وأصحاب القرار السياسي وغير السياسي أن يتحولوا بأبصارهم إلى المستقبل خشية أن تفاجئهم الأحداث المقبلة فتقلب مشاريعهم رأسًا على عقب ، وبخاصة منهم أولئك الذين وهوا الدرس الأهم من دروس التاريخ ، وهو أنك بمقدار ما تمنع به من بُعْدِ نظر وحس مستقبل دقيق بمقدار ما تجرد توظيف المستقبل لصالحك وتتجنب كوارثه المدمرة ، على النقيض من حال الذين يتجاهلون المستقبل ، ويؤثرون الفيلولة في ظلال الماضي على أمل الفوز ببعض أحلامه الوردية (التي لن تتحقق !)

فإن الضريبة التي سوف يدفعونها هم وفزاريمهم من بعدهم سوف تتضاعف أضغافاً كثيرة ،
وذاكرة التاريخ ملأى بقصص هؤلاء الحالمين .. الحقلى .

الملاحظة (١٠) :

أن استشراف المستقبل ليس بالأمر اليسير كما قد يتبادر إلى الذهن لأول وهلة ، بل هو يتطلب درجة عالية من بُعد النظر ، وفهماً صحيحاً لسنن الله في خلقه ، وألاً كان ضرباً من الرجم بالنيب ، ولكن حتى لو أعدنا لهذا الاستشراف كل ما في حوزتنا من خبرة ومعرفة وبعد نظر فإن استشراف المستقبل - حتى القريب منه - يظل محفوقاً بقدر غير قليل من المجازفة ، وقد سجل التاريخ وقائع طريفة عديدة لأناس ليسوا بجهلة ، بل علماء وخبراء بارزين ، حاولوا استشراف المستقبل لكنهم فشلوا في ذلك فشلاً ذريعاً « غير أن هذه العلة لا تعني أن استشراف المستقبل عمل غير مجد ، فإن تسارع الأحداث في عصرنا الراهن جعل استشراف المستقبل أمراً لا مندوحة عنه ، ومع أن معرفتنا بالمستقبل تظل نسبية ، ويمكن أن تعرضنا لبعض الأخطاء ، فإننا بالمقابل نتجنبنا الكثير من الصدمات والمفاجآت ، ولكن بشرط أن نكون واعين لطبيعة عصرنا ، وأن تكون لدينا المعرفة الكافية بمنحنيات التغير والتطور في الحقل الذي نريد استشراف مستقبله .

الملاحظة (١١) :

إن معظم الإنجازات العلمية التي أبدعها الإنسان كانت حاضرة في المخيلة البشرية منذ وقت مبكر من التاريخ ، وذلك بفضل المعجزات الخارقة للعادة التي شاهدها البشر وهي تجري على أيدي الأنبياء عليهم السلام ، أو من خلال الكتب السماوية التي حفلت بالحديث عن عناصر الكون وظواهره وخلوقاته وسنن الله في خلقه ، فإن هذه الكتب وتلك المعجزات حرّضت المخيلة البشرية على السباحة في ملكوت الله ، ودفعت العقل البشري للتأمل والتفكير والتدبر ، وبهذا شكّلت الأديان السماوية للعقل البشري قاعدة علمية غنية ساعدته في البحث والدراسة والكشف ، ومكّته آخر المطاف من الإبداع والابتكار والاختراع .

الملاحظة (١٢) :

إن الاكتشافات والاختراعات والأحداث الكبرى التي شهدتها التاريخ البشري كانت دوماً من نصيب الأمة التي تعيش (حالة حضارة) ، فعندما كان السومريون يعيشون

حالة حضارة كانوا هم المحركون للأحداث العالمية ، وكانوا أصحاب السبق في العلم ، وهكذا كان حال الفراعنة في مصر القديمة ، ثم الرومان والإغريق ، والصينيون ، وعندما بزغت شمس الإسلام في قلب العالم صارت الأحداث الكبرى والاكتشافات والاختراعات من نصيبهم ، وظلوا كذلك زهاء عشرة قرون متتالية ، وحين سطع نجم الإمبراطوريات الأوروبية في العصور الحديثة صاروا هم بؤرة الأحداث .. وهكذا هو حال الدنيا .. وتلك الأيام ندائها بين الناس .

الملاحظة (١٣) :

إن التقدم الحضاري ليس حكراً على أمة من أمم الأرض دون غيرها ، كما زعمت بعض النظريات العنصرية ؛ كالتأزيمية والفاشية والصهيونية ، وكما يزعم اليوم دعاة الغرب الذين يعتقدون أن التاريخ قد انتهى عند نموذجهم الليبرالي^(١) ، فقد قضت حكمة الخالق ﷻ أن لا تستأثر أمة من أمم الأرض بمشعل الحضارة حتى آخر الزمان ، وقد تناوب على حمل مشعل الحضارة حتى الآن أمم كثيرة ، وهكذا هي سنة الله في خلقه ، فليس لأمة من أمم الأرض مهما أوتيت من جبروت سياسي أو تقدم علمي أو قوة اقتصادية أن تبقى في القمة حتى آخر الزمان ، بل الكل إلى انحلال أو هلاك أو عذاب مدمر .. قبل يوم القيامة .

الملاحظة (١٤) :

إن الحضارة ليست حكراً على المؤمنين دون الكافرين ، كما يخيل لبعضهم ممن يحبسون أنهم (شعب الله المختار) أو أنهم (أولياء الله وأحباؤه) ، فالحالة الحضارية بمعناها المادي قد تقوم على قيم إلهانية وأسس أخلاقية ، وقد تقوم على قيم وأسس غير هذه ، إلا أن العاقبة بميزان الله ﷻ تبقى آخر الأمر للمعتزين .

الملاحظة (١٥) :

إن البنيان الحضاري غالباً ما ينهار حين يعتقد أهل الحضارة أنهم بلغوا القمة ، وحين تدور برؤوسهم حمرة النشوة والانتصار والفرح ، فإذا ما غلتت أمة من الأمم أنها بلغت أوج مجدها وملكت زمام الأمور ، أتاها أمر الله فتحاها عن دفة القيادة ، وأحل في ديارها

(١) الليبرالية (Liberalism) : فلسفة سياسية تقوم على الإيمان بالتقدم ، والاستقلال الذاتي لكل إنسان ، وتنادي بحماية الحريات السياسية والعقيدة ، وفي المجال الاقتصادي تقوم على المنافسة الحرة في التجارة .

الخراب ، وهذه السنة في الدمار نجد شواهدا في صفحات التاريخ ، وفي أطلال الحضارات البائدة التي غلا الأرض .

الملاحظة (١٦) :

أن حكمة الخالق ﷻ اقتضت أن يقوم بين البشر شيء من التدافع والتنافس والصراع الذي يجعل الميزان يميل في النهاية لصالح الخير .. ولو بمقدار .. وذلك منعاً لاستئراء الشر واستفحال أذاه الذي يمكن أن يفضي آخر المطاف إلى فساد الخليقة ، وهذه أيضاً سنة إلهية ماضية في الخلق إلى يوم القيامة كما جاء في العديد من آيات الذكر الحكيم ، وقد بدأ حدة الصراع بين البشر حيناً من الدهر حتى ليخيل إليك أن البشرية بلغت أخيراً سن الرشد وأمنت بأن الصلح غير ، إلا أن الأحداث اللاحقة سريعاً ما تكشف خطأ هذه النظرة ، وتؤكد أن فترات الهدوء ليست سوى وقفات عابرة كاستراحة المحارب بين معركتين ، والظاهر أن هذه العلة سوف تظل تتكرر في الجسد البشري حتى آخر الزمان .. ولكن على الأغلب بوتيرة أخف .. لكنها لن تختفي نهائياً كما يحلم الفلاسفة المحلقون في عالم السُّئَل الذين تموزهم القراءة الواقعية للتاريخ ، والإدراك الصحيح لسن الله في الخلق ، فقد شاءت حكمة الخالق سبحانه أن يقوم بين الناس شيء من التدافع ليكون هو المحك الواقعي للخير والشر ، كما أن هذا التدافع يحمي المجتمع البشري من استئراء الشر ، ويمعن البشر على مواصلة رحلة الحياة إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها .

الملاحظة (١٧) :

على الرغم من أن الصراعات والحروب كانت أبشع الآفات التي ابتليت بها العنفة البشرية منذ مطلع تاريخها ، فإن تلك الصراعات والحروب كانت المحرك الأهم للتطور العلمي الذي أحرزته البشرية عبر تاريخها ، فقد ظلَّ الزعماء على مدار التاريخ يبتدون خيرة العلماء والخبراء لتطوير آلة الحرب ، ومع تطوير هذه الآلة الرهيبة ، وتطوير الوسائل المضادة لها ، ظهر الكثير من المخترعات والمكتشفات التي عادت على البشرية بالكثير من الفوائد ، وبهذا تتكشف لنا جوانب جديدة للحكمة الإلهية من خلال سنة التدافع بين الناس .

للملاحظة (١٨) :

أن التاريخ البشري حافل بالمفارقات العجيبة ، ولعل من أكثرها غرابة ومأساوية أن الكثير من الأفكار والمفاهيم التي آمن بها البشر ردحا طويلا من الزمن ، واعتقدوا أنها حقائق نهائية مطلقة لا يأتيها الباطل من بين يديها ولا من خلفها ، وبذلوا في الدفاع عنها أرواحهم رخيصة ، وقتلوا ملايين الأنفس من أجل إقناع الآخرين بها أو فرضها عليهم ، لم يلبث التاريخ أن غيب ظنهم فيها ، واقتصر ثغره عن ضحكة عريضة شامتة تفضح زيف ما آمنوا به ، ولعل الدرس الأهم الذي نستخلصه من مثل هذا الطيش الفكري أن يظل عقلا مفتحا دوماً على المستقبل ، مستعدا للمراجعة والتصويب في كل حين وألا كان جزاؤنا شمانة التاريخ .. والويل لمن يشمت به التاريخ .

للملاحظة (١٩) :

إن تغير أحوال المجتمعات نحو الحضارة ، أو نحو الانحدار والانحطاط ، يتوقف على المعاناة أكثر مما يتوقف على الأفكار التي يؤمن بها المجتمع ؛ فالحروب والتراعات والصراعات ، وتسلط بعض الناس على بعض ، والمآسي التي تنتج عن ذلك كله ، كانت وما زالت هي المحرك الأهم الذي يدفع عجلة المجتمع باتجاه أحد طرفي المعادلة ، أي نحو الارتقاء في سلم الحضارة والرخاء والرفاهية والتمكين في الأرض ، أو نحو السقوط في منحدر التخلف والانحطاط والتبعية وربما الخروج نهائيا من خارطة الوجود ، ومن الملاحظات التي تستحق التأمل طويلا في هذا الإطار أن الأفكار الفلسفية - على كثرتها عبر التاريخ - فإنها نادرا ما أدت إلى تغيير ملموس في أحوال الناس ، على النقيض من حال الأفكار الدينية التي كان لها تأثير أعمق وأوسع مما كان للأفكار الفلسفية .

للملاحظة (٢٠) :

أن التاريخ البشري قد حفل بالكثير من أساء الأشخاص العظماء الذين طبعت أخبارهم الألفاق ، وما زالوا إلى اليوم ملء السمع والبصر ، إلا أن الذين تركوا بصمات واضحة في مسيرة التاريخ لم يكونوا سوى نادرة نادرة من هؤلاء ، ولا جدال بأن الأنبياء عليهم السلام كانوا أعظم العظماء بلا منازع ، فهم الذين أرسوا قواعد الإيمان في المجتمع البشري ، وهم الذين تركوا أعمق الأثر في مسيرة التاريخ ، وكان أتباعهم دوماً أكثر الأتباع ، كما أن

معظم الأحداث العالمية الكبرى قد ارتبطت بشكل أو بآخر بهؤلاء الأنبياء ورسالاتهم السماوية (انظر فصل : تاريخ الأديان) .

للملاحظة (٢١) :

أن عظماء التاريخ لم يكونوا كلهم صالحين مصلحين ، بل إن بعضهم كان يمثل أنموذجاً رهيباً للشر ، ولا سيما منهم السياسيون وأصحاب الكرسي والزعامة الذين لم تشر أبدتهم الأثمة وأفكارهم الشيطانية إلا المرء والمعلق ، لكنهم بالرغم من هذا يعدمهم المؤرخون من عظماء التاريخ لما كان لهم من تأثير واضح في مجريات الأحداث ، سواء في عصورهم أو في العصور اللاحقة وربما إلى اليوم .

للملاحظة (٢٢) :

ومن الملفت للنظر أن كثيراً من الشخصيات التي أحرزت شهرة واسعة في التاريخ لم يجرز أصحابها هذه الشهرة من خلال ما قدموه من إنجازات عظيمة ، بل من خلال مخالفتهم لما هو سائد أو مألوف ومعروف في مجتمعاتهم ، سواء كان هذا المألوف والمعروف حقاً أم باطلاً ، وهذا يعني أن علينا حين نطالع قصص المشاهير في التاريخ أن نميز بين من كان همه المخالفة لمجرد المخالفة حتى ولو كانت ضد أمر طيب أو مقبول ، وبين من كانت مخالفته لأمر سلبي أو مفهوم خاطئ ، وثنان ما بين الموقفين .

للملاحظة (٢٣) :

أن تاريخ العلم ارتبط بأسماء كثير من العلماء الذين اشتغلوا بفك طلاسم الطبيعة وأحرزوا اكتشافات كبيرة واختراعات جليلة ساهمت مساهمة عظيمة في تطور الحياة البشرية ، وقد ذكرنا في الفصول الماضية الكثيرين من هؤلاء ، لكن الطريف في تاريخ العلم أن الكثير من الاكتشافات والاختراعات العلمية التي كان لها أثر حاسم في التقدم البشري لا يعرف اسم (العالم) الذي أنجزها ، ومنها على سبيل المثال اكتشاف النار ومعرفة كيفية إشعالها وتسخيرها في خدمة البشر ، فمن هو أول (عالم) تجرأ واقترع من النار واستطاع أن يروضها ويجعلها رهن إشارته ؟ لا أحد يعلم .. ومن هو (العالم) الذي زرع أول شتلة في الأرض مدشناً بذلك عصر الزراعة الذي نقل البشرية من عصر الترحال والتشرد في الأفاق إلى الاستقرار والبدء الفعلي ببناء الحضارات ؟ أيضاً لا أحد

يعرف .. ومن هو (العالم) الذي خطَّ أول حرف من حروف الهجاء ، وصاغ أول أبجدية ، وكان وراء أعظم اكتشاف في تاريخ العلم والتعلم والمعرفة ؟ لا أحد يعرف .. ومن هو (العالم) الذي اخترع العجلة (الدولاب) التي أصبحت الركيزة الأساسية في وسائل النقل وفي معظم الأجهزة التي أحدثت الثورات الصناعية المتلاحقة ؟ أيضًا لا أحد يعرف .. ومن هو (العالم) الذي فكر بتقسيم الزمن إلى أقسام متساوية وساهم باختراع أول ساعة في تاريخ الزمن ؟ لا أحد يعرف .. وهكذا نجد الكثير من الاكتشافات والاختراعات التي سجلت باسم مجهول ، وهي لا تقل أهمية أبدًا عن أعظم الاكتشافات والاختراعات التي شهدناها عصرنا ، عصر الذرة وغزو الفضاء ، بل قد تزيد أهميتها عن معظم هذه الاكتشافات والاختراعات التي ارتبطت في عصرنا بأسماء لامعة ، ونال أصحابها الجوائز العالية ، وسجلت أسماؤهم بعداد من ذهب .

الملاحظة (٢٤) :

أن صورة الوجود لا تكتمل برؤية الماضي وحده ، بل لا بد من رؤية المستقبل أيضًا حتى تكمل الصورة ويكون استبطاننا لسنن التاريخ أقرب إلى الصحة ، ولهذا حفل القرآن الكريم والأحاديث النبوية بالقصص والروايات التي تتحدث عما سوف يحدث في المستقبل ، بهدف وضع البشر في إطار الصورة الشاملة لأحداث الوجود ، وكأنها بهذا تهيئ العقل البشري للتعامل الإيجابي مع المستقبل ، وما يتطوي عليه من تغيرات وتطورات هائلة .. قبل يوم الحساب .

الملاحظة (٢٥) :

أن هذا الكون على عظمته لا يبدو أن يكون دارًا مؤقتة مهما طال به البقاء ، وقد قدر الله ﷻ خلق هذا الكون لكي تتعرف المخلوقات على ربها ومبدعها ، وفي يوم ما ، قريب أو بعيد ، سوف تطوي كنف القَدَر هذا الكون ، وتستبدل به كونًا آخر لا يعلم شكله ومكانه وزمانه وطبيعته إلا الله ﷻ ، ويؤمن بقضي الله ﷻ بين الخلائق ، ويفتح لهم دار البقاء والخلود ، فإثًا إلى جنة ونعيم مقيم ، وإثًا إلى نار وعذاب مقيم .. ويؤمنُ تبدأ المرحلة الأهم من تاريخ هذا الوجود .

وبعد ..

فإن الحديث عن مسيرة الوجود ، وسنن التاريخ ، واستشراف المستقبل ، يحتاج منا إلى الكثير من التدقيق والتمحيص والتفكير والتأمل ، ولكننا نكتفي بها قدماء تاركيين للفارائ الكريم الفرصة ليتفكر بسنن الله في خلقه ، على ضوء الملاحظات التي أفضنا في عرضها وشرحها خلال فصول هذا الكتاب ، ساتلين المولى ﷻ أن يمجعلنا من أصحاب البصيرة النافذة ، الذين لا يتوقفون عند الإعجاب بالزهرة الفواحة وهي تتمايل نشوانة على غصنها الريان ، بل يسبحون خالقها ويذكرون بحكمته من خلقها .. وتلك قصة أخرى نسال الله ﷻ أن يمنحنا الفرصة لروايتها في كتاب قادم ، إنه ولي ذلك والقادر عليه .

((وآخر دهوانا أن الحمد لله رب العالمين))

(الجدول - ٢٣) مفكرة أحداث الوجود

التاريخ	الحادث	الموقع	ملاحظات
(٢٠ مليار ق.م)	خلق الكون .	شامل .	قطر الكون ١٠٠ مليار سنة ضوئية ، يضم ١٠٠ مليار مجرة في كل منها ١٠٠ مليار نجم .
(٤,٦ مليار ق.م)	خلق المجموعة الشمسية .	مجرة درب اللبانة .	٩ كواكب + ٦٦ قمراً أو تابعاً .
(٣,٧ مليار ق.م)	بداية ظاهرة الحياة على الأرض .	أفريقيا (٢) .	نشأت حصى ضفاف بعض البحيرات .
(٦٠٠ مليون ق.م)	الانفجار الحوي .	أفريقيا (٢) .	مع بداية العصر الكمبري حصل انتشار واسع لثنى أنواع للخلوقات الحية .
(٢٢٥ مليون ق.م)	الثدييات .	أفريقيا (٢) .	بعض الإنسان منها لكنه ظهر في آخر القائمة .
(٦٥ مليون ق.م)	الزواحف .	أفريقيا (٢) .	أقرب الحيوانات شجهاً بالإنسان .
(٢ مليون ق.م)	العصر الحجري .		بدأ الإنسان فيه يستخدم الحجارة .
(٨٠٠,٠٠٠ ق.م)	النار .	؟	بدأ الإنسان يستخدمها في بعض شؤونه .

٥٠٠,٠٠٠ ق.م)	الحرب والرمح الحشية .	أفريقيا .	بدأ الإنسان يستخدمها ضد الحيوانات .
٤٥٠,٠٠٠ ق.م)	أدوات الحياكة البنيائية .		صنعها الإنسان من الحجارة وأعواد الشجر .
٤٠٠,٠٠٠ ق.م)	البجوت البنيائية .		بناها الإنسان من أخصان الشجر .
٢٠٠,٠٠٠ ق.م)	اللغة .		بدأ لتخاطب بين البشر بلغة رمزية بجودة .
١٥٠,٠٠٠ ق.م)	الكتابة والرموز البنيائية .		وجدت على جدران بعض الكهوف .
١٠,٠٠٠ ق.م)	وكوب للماء (الملاحه) .	أستراليا .	
٣٠,٠٠٠ ق.م)	تدجين الحيوانات .	أفريقيا .	
٣٠,٠٠٠ ق.م)	القوس والسهم .	أفريقيا .	استخدمها الإنسان في الصيد والقتل .
١٤,٠٠٠ ق.م)	نحي الله آدم .	؟	
١٠,٠٠٠ ق.م)	الفخار .	اليابان .	
٩٠٠٠ ق.م)	النحاس .	ما بين النهرين .	
٨٠٠٠ ق.م)	بداية العصر الزراعي .	أرجا (فلسطين) .	أول مجتمع بشري يسيطر في الأرض .
٨٠٠٠ ق.م)	أول أبجدية .	سوريا .	الكتابة المسارية .
٧٦٠٠ ق.م)	الحرف .	الصين .	
٧٠٠٠ ق.م)	الأدوات الحجرية .	؟	
٦٠٠٠ ق.م)	أقدم مدينة .	أرجا (فلسطين) .	لم تكن باستمرار .
٥٠٠٠ ق.م)	أقدم عاصمة .	دمشق (سوريا) .	ظلت مأهولة باستمرار .
٥٠٠٠ ق.م)	المجلة (الغلاب) .	؟	
٥٠٠٠ ق.م)	الحضارة السومرية .	بلاد ما بين النهرين .	

(١٢٤٠ ق.م)	الحضارة الفرعونية .	بلاد النيل .	أطول الحضارات البشرية عمرًا (٣٣ قرنًا) تماثل عليها ٣٠٠ أسرة حاكمة .
(٤٠٠٠ ق.م)	الميزان .	بلاد ما بين النهرين .	السومريون .
(٣٩٠٠ ق.م)	نبي الله نوح .	المنطقة العربية .	أبو البشر الثاني بعد آدم .
(٣٥٠٠ ق.م)	السيف .	بلاد ما بين النهرين .	السومريون .
(٣٠٠٠ ق.م)	صهر المعادن .	بلاد ما بين النهرين .	السومريون .
(٣٠٠٠ ق.م)	الحضارة الرومانية .	روما (إيطاليا) .	
(٣٠٠٠ ق.م)	الزجاج .	سوريا .	الفينيقيون .
(٢٩٠٠ ق.م)	البرونز .	بلاد ما بين النهرين .	السومريون .
(٢٨٠٠ ق.م)	الحديد .	الفراعنة (مصر) .	استخدم في الصناعة .
(٢١٠٠ ق.م)	الحضارة البابلية .	بلاد ما بين النهرين .	
(٢١٠٠ ق.م)	عصر الرقيق .	بلاد ما بين النهرين .	البابليون .
(٢٠٠٠ ق.م)	الحضارة الفينيقية .	سوريا .	
(٢٠٠٠ ق.م)	الساعة الشمسية .	مصر .	المصريون القدماء .
(١٨٦١ ق.م)	نبي الله إبراهيم .	مابين النهرين وفلسطين .	أبو الأنبياء .
(١٧٨١ ق.م)	نبي الله إسماعيل .	جزيرة العرب .	ابن إبراهيم الخليل .
(١٥٠٠ ق.م)	الحضارة الهندية .	الهند .	
(١٤٢٦ ق.م)	نبي الله موسى .	مصر ، فلسطين .	
(١٤٠٠ ق.م)	الحضارة الصينية .	الصين .	
(١٤٠٠ ق.م)	الساعة المائكة	مصر .	المصريون القدماء .
(١٣٠٠ ق.م)	الحضارة الآرامية .	مابين النهرين والشام .	
(١١٥٠ ق.م)	الحضارة الآشورية .	بلاد ما بين النهرين .	
(١١٠٠ ق.م)	الحضارة الآرامية .	مابين النهرين والشام .	

(٨٥٠ ق.م)	البارود .	الصين .	
(٧٧٦ ق.م)	الألعاب الأولمبية .	اليونان .	
(٧٠٠ ق.م)	صك النقود .	آسيا الصغرى (تركيا) .	
(٦٠٠ ق.م)	الفلسفة .	اليونان .	أسها : طاليس .
(٥٠٠ ق.م)	المنطيق .	اليونان .	
(٥٠٠ ق.م)	المنجنيق .	اليونان .	
(٣٧٠ ق.م)	الطاحونة .	إيطاليا .	الرومان .
(١ م)	ميلاد السيد المسيح .	بيت لحم (فلسطين) .	وبه بدأ التاريخ الميلادي .
(١٠٠ م)	الساعة الرملية .	إيطاليا .	الرومان .
(٢٥٠ م)	العمرة .	الصين .	
(٢٦٢ م)	المشقى .	إيطاليا .	الرومان .
(٥٧٠ م)	مولد نبي الله محمد .	مكة المكرمة .	خاتم الأنبياء .
(٦١٢ م)	ظهور الإسلام .	مكة المكرمة .	خاتم الأديان .
(٨٨٧ م)	أول محاولة بشرية للطيران .	الأتلس .	عباس بن فرناس .
(١٠٠٠ م)	الحضارة المغربية .	الأندلس / الأمريكية .	رؤية الحضارة الإفريقية الرومانية .
(١٠٧١ - ١٢٩١ م)	الحروب الصليبية .	بلاد الشام .	قلاصا أودوا ضد الخلافة الإسلامية .
(١٠٣٠ م)	المدسنت .	العرب .	الحسن بن المهتم .
(١٢٨٠ م)	النظارات .	إيطاليا .	س . دي بويوزو .
(١٢٥٠ م)	العلم .	العرب .	أفريقيا الشمالية .
(١٣٥٠ م)	البكتيرية .	أوروبا .	
(١٤٥٠ م)	الطبعة .	ألمانيا .	يوهانس جوتنبرج .
(١٥٠٠ م)	العملية البصرية .	سويسرا .	الطبيب خ . نوثر .
(١٥٩٠ م)	الوجه ——— (المكروسكوب) .	هولندا .	زخارياس يانسن .

(١٥٩٣م)	ميزان الحرارة .	إيطاليا .	جاليليو جاليلي .
(١٦٠٨م)	للقرب (التليسكوب) .	إيطاليا .	جوهانس ليرشاي .
(١٦٢٥م)	الفواصة .	هولندا .	فون دريل .
(١٦٤٢م)	الآلة الحاسبة .	فرنسا .	بليز باسكال .
(١٧١٤م)	الآلة الكاتبة .	إنكلترا .	هنري مل .
(١٧٥٢م)	الكهرباء .	الولايات المتحدة .	بنيامين فرانكلين .
(١٧٥٨م)	القطار .	إنكلترا .	
(١٧٦٩م)	للمحرك البخاري .	أسكتلندا .	جيمس واط .
(١٧٧٠م)	السيارة .	فرنسا .	نيكولا كونيو .
(١٧٨٣م)	لحبوط بالمظلة .	فرنسا .	لويس لوتورمان .
(١٧٩٠م)	ساعة المصمم .	سويسرا .	شركة جاك - دروز وليشوت .
(١٧٩٨م)	المقاومات ضد الأمراض السارية .	إنكلترا .	الطبيب إدوارد جتزر .
(١٨١٦م)	القذاحة الموائية .	ألمانيا .	كارل فون ساويرون .
(١٨٢٢م)	التصوير الفوتوغرافي .	فرنسا .	
(١٨٥٩م)	البترول .	الولايات المتحدة .	أول بتر بنزول لمجاري .
(١٨٦٢م)	البلاستيك .	إنكلترا .	آ . باركس .
(١٨٧٥م)	الهاتف .	الولايات المتحدة .	غراهام بل .
(١٨٧٩م)	للمصباح الكهربائي .	الولايات المتحدة .	توماس أديسون .
(١٨٩٤م)	المبرقة (تلفراف) .	إيطاليا .	غوليلمو ماركوني ماركوني .
(١٨٩٥م)	السينما .	فرنسا .	الإخوة لومييه .
	اللاسلكي .	إيطاليا .	غوليلمو ماركوني ماركوني .

(١٩٠٠م)	جائزة نوبل .	السويد .	ألفريد نوبل .
	اكتشاف الزمصر الدموية .	النمسا .	ك . لاندشتاينر .
	اكتشاف البروتينات .	بريطانيا .	فيبر .
(١٩٠١م)	الدراجة النارية .	فرنسا .	م . وي . دوفر .
	المكنة الكهربائية .	بريطانيا .	هـ . بوث .
(١٩٠٢م)	المرمونات .	بريطانيا .	و . بيليس ، . ستارلنج .
	مكيف الهواء .	الولايات المتحدة .	و . كارير .
(١٩٠٣م)	الطائرة .	الولايات المتحدة .	الأخوان رايت .
	جهاز تخطيط القلب .	هولندا .	ف . آيتمولن .
(١٩٠٤م)	الحليصة الكهروضوئية .	ألمانيا .	أ . كورن .
(١٩٠٦م)	المليح (الراديو) .	الولايات المتحدة .	فيستن .
	الغسالة الكهربائية .	الولايات المتحدة .	أ . فيبر .
(١٩١٠م)	مصباح النيون .	فرنسا .	ج . كلود .
(١٩١١م)	الاحتلال الإيطالي لليبيا .	بدأ باحتلال طرابلس .	بداية الاستعمار الأوروبي الحديث للوطن العربي .
(١٩١٢م)	قطار القذيرل .	ألمانيا .	
(١٩١٣م)	الروبوت .	الولايات المتحدة .	إي . سبري .
(١٩١٤م)	الصاروخ .	ألمانيا .	هينشز هودلر .
١٩١٤ -	الحرب العالمية الأولى .	معظم دول العالم .	انطلقت من أوروبا .
(١٩١٥م)	استخدام الطائرات في الحروب .	ألمانيا .	الطائرة فوكر - ي . أ .

(١٩١٧م)	الثورة الشيوعية .	روسيا .	قائدا لينين .
	الفرن حاملة الطائرات .	بريطانيا .	السفينة أوجوس .
	المهابة الحفيدة .	فرنسا .	المهابة رينوف . ت - ١٧ .
(١٩١٩م)	منظمة العمل الدولية .	عصبة الأمم .	(١٩١٩م) نمت الأمم المتحدة .
(١٩٢٢م)	ساحة المعصم .	بريطانيا .	ج . هارود .
(١٩٢٣م)	العلاج الكهربائية .	السويد .	ب . فون بلانك ، ص . مونرز .
(١٩٢٤م)	إنشاء الخلافة الإسلامية .	إستانبول .	أحمد مصطفى كمال أتاتورك .
(١٩٢٦م)	التلفزيون .	إنكلترا .	المخترع : جون لوجي بيرد .
(١٩٢٩م)	الزراعة الصناعية .	الولايات المتحدة .	ب . مونكروس ، س . مكهان .
	جهاز تحسيط الدماغ .	ألمانيا .	هـ . بيرجر .
(١٩٣٠م)	المحرك الثقاق .	بريطانيا .	لوراك وينيل .
(١٩٣٢م)	للزراعة العالمي الأول لنزع السلاح .	جنيف (سويسرا) .	برعاية عصبة الأمم .
	بدا الحرب تصدير البترول .	البحرين .	
(١٩٣٨م)	النازيون .	الولايات المتحدة .	
(١٩٣٩ - ١٩٤٥م)	الحرب العالمية الثانية .	معظم دول العالم .	انطلقت من ألمانيا .
(١٩٣٩م)	للجهر الإلكتروني .	ألمانيا .	م . كتول ، وي . روسكا .
(١٩٤٣م)	الكمبيوتر .	إنكلترا .	ماتيسر (١) .
	الكلية الصناعية .	هولندا .	و . كولف .
	منظمة الإغاثة والتعمير .	عصبة الأمم .	انتهى عملها عام (١٩٤٩م) وأحيلت مهامها لوكالات الأمم المتحدة .

(١٩٤٤م)	اكتشاف الحامض النووي DNA .	الولايات المتحدة .	و. ألفري .
(١٩٤٥م)	منظمة الأمم المتحدة .	عالية .	مقرها الولايات المتحدة .
	جامعة الدول العربية .	عربية .	مقرها الرئيسي (مصر) .
	منظمة الأغذية والزراعة .	الأمم المتحدة .	
	صندوق النقد الدولي .	الأمم المتحدة .	للمقر : واشنطن .
(١٩٤٦م)	أول تضجير ذري .	لولايات المتحدة .	ج. روبرت لورنهايمر .
	حرب فيتنام .	بداؤها فرنسا ، ثم الولايات المتحدة .	استمرت حوالي أواخر الستينات من القرن ٢٠ .
	أول مؤتمرات عربية .	الإسكندرية (مصر) .	المطالبة بوقف هجرة الصهاينة إلى فلسطين .
	منظمة اليونيسكو .	الأمم المتحدة .	المقر : باريس .
(١٩٤٧م)	الفرنكزستور .	الولايات المتحدة .	ج. بيلودين ، و. بارتين ، و. شوكلي .
	ظواهر أسرع من الصوت .	لولايات المتحدة .	الكابتن تشاك باغر .
	منظمة المطيرين الدولية .		للمقر : مونتريال ، كندا .
(١٩٤٨م)	منظمة الصحة العالمية .	الأمم المتحدة .	المقر : جنيف ، سويسرا .
	إعلان قيام دولة إسرائيل .	فلسطين .	قرار هيئة الأمم المتحدة .
	بداية الحرب الباردة .	بين الممكرو الشيوعي والممكرو الغربي .	الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة .

(١٩٤٨م)	الإعلان العالمي لحقوق الإنسان .	الجمعية العامة للأمم المتحدة .	
(١٩٤٩م)	الثورة الجزائرية .	الصين .	قادها الزعيم ماو تسي تونغ .
(١٩٥٠م)	زراعة الكسوف في البشر .	الولايات المتحدة .	البراح : ر . لولر .
	عمليات القلب المفتوح .	الولايات المتحدة .	ج . جيون .
(١٩٥٢م)	ثورة يوليو .	مصر .	قادها جمال عبد الناصر .
(١٩٥٣م)	لون للملكرووف .	الولايات المتحدة .	
(١٩٥٤م)	استخدام الطاقة النووية في الأغراض السلمية .	الاتحاد السوفياتي .	توليد الكهرباء .
(١٩٥٥م)	القواصم النووية .	الولايات المتحدة .	القواصم نوكلس .
	طائرات التجسس .	الولايات المتحدة .	الطائرة يو تو .
(١٩٥٦م)	النيبيرو .	الولايات المتحدة .	الكنسلر بونياتوف .
	أول حركة ضد النظام الشيوعي .	يوغوسلافيا (مقدونيا) .	
(١٩٥٧م)	ارتداد القضاء .	الاتحاد السوفياتي .	أول مركبة فضائية تمسح للقضاء الخارجي .
	أول شلوك حسي يرتاد القضاء .	الاتحاد السوفياتي .	الكلبة (لايكا) .
(١٩٥٨م)	أشعة الليزر .	الولايات المتحدة .	ش . تاونس ، أ . شاولو .
	الوحدة السورية للصربية .	مصر وسوريا .	انفصلت عام (١٩٦١م) .
(١٩٦٠م)	منظمة البلسان المصدرة للبترول (أوبك) .		
	حروب منع الحمل .	الولايات المتحدة .	شركة سيرك .

(١٩٦١م)	أول إنسان يرتاد الفضاء الخارجي .	الاتحاد السوفيتي .	الرائد (يوري غاغارين) .
(١٩٦٣م)	معاهدة حظر التجارب النووية .	الاتحاد السوفيتي ، الولايات المتحدة ، بريطانيا .	
	منظمة الوحدة الأفريقية .		
(١٩٦٦م)	معاهدة استخدام الفضاء الخارجي للأغراض السلمية .	الأمم المتحدة .	
(١٩٦٩م)	عبوط أول إنسان على سطح القمر .	الولايات المتحدة .	نيل آرمسترونغ .
(١٩٧٤م)	المؤتمر العالمي الأول للسكران والتنمية .	يوغوسلافيا (رومانيا) .	
(١٩٧٥م)	المؤتمر العالمي الأول للمرأة .	الأمم المتحدة .	
(١٩٧٨م)	ولادة أول طفل الأميب .	إيطاليا .	الطفلة (لويزا برونو) .
(١٩٧٩م)	القضاء على داء الجذري .	كل العالم .	منظمة الصحة العالمية .
	الثورة الإسلامية في إيران .	بقيادة آية الله الخميني .	أول ثورة إسلامية في العصر الحديث تصل إلى السلطة .
(١٩٨٠م)	الموجة الثانية من حركات التمرد ضد النظام الشيوعي .	بولندا ، المجر ، تشيكوسلوفاكيا ، رومانيا .	
(١٩٩٠م)	أول مؤتمر قمة عالمي للطفولة .	اليونسيف (الأمم المتحدة) .	

(١٩٩١م)	فكك الاتحاد السوفيتي .	قيام الكومنولث .	روسيا ، بيلوروسيا ، أوكرانيا .
(١٩٩٢م)	المؤتمر العالمي الأول للبيئة .	روسدي جانبرو (البرازيل) .	
(١٩٩٤م)	المنظمة العالمية للتجارة (O.M.S) .		لتحكم بالاقتصاد العالمي مع صندوق النقد الدولي والبنك الدولي .
(١٩٩٥م)	أول مؤتمر قمة عالمي للتممية الاجتماعية .	كونينهاجن .	
	زراعة عين صناعية .	الولايات المتحدة .	هيئة الصحة الأمريكية .
(١٩٩٦م)	لؤلؤ مؤتمر عالمي لمكافحة استغلال الأطفال والمراهقين .	ميكوهولم (السويد) .	اليونيسيف (الأمم المتحدة) .
(١٩٩٨م)	استاخ التلخيصات .	أسكوتلندا .	التمجة دوللي .
(٢٠٠١م)	السياحة في الفضاء .	روسيا .	الخطوة الأولى نحو إبحار الفضاء .
؟	؟	؟	؟

المصادر والمراجع العربية

- ١- ابن خلدون (٢٠٠٢ م) المقدمة ، تحقيق د. درويش جويدي ، المكتبة المصرية صيدا / بيروت .
- ٢- ابن كبر (١٩٨٥ م) البداية والنهاية ، مكتبة المعارف ، ط ٦ ، بيروت .
- ٣- ابن هشام (د.ت) السيرة النبوية ، مؤسسة علوم القرآن .
- ٤- إحسان محاسنة (١٩٩٢ م) العلوم الحياتية ، ١ / ٢٥ ، ٢٦ ، دار الشروق ، عمان .
- ٥- أحلام مستغنامي (٢٠٠٣ م) هابر سرير ، منشورات أحلام مستغنامي ، بيروت .
- ٦- أحمد فؤاد رسلان (١٩٨٦ م) نظرية الصراع الدولي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة .
- ٧- أحمد محمد كنعان (١٩٩٠ م) أزمتنا الحضارية في ضوء سنة الله في الخلق ، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية ، قطر .
- ٨- أحمد محمد كنعان (١٩٩٩ م) ذاكرة القرن العشرين ، دار النفائس ، بيروت .
- ٩- أحمد محمد كنعان (٢٠٠٢ م) الموسوعة الطيبة الفقهية ، دار النفائس ، بيروت .
- ١٠- أحمد نبيل أبو خطوة (١٩٩٢ م) موسوعة أبو خطوة لعلوم الأحياء والكيمياء الحيوية ، دار القبلة للثقافة الإسلامية ، جدة .
- ١١- أدريان بيرى (٢٠٠٠ م) الخمسةائة عام القادمة ، ترجمة عثمان أحمد عبد الرحيم ، المجمع الثقافي أبو ظبي ، الإمارات العربية المتحدة .
- ١٢- إدوارد كار (١٩٨٦ م) ما هو التاريخ ؟ ترجمة ماهر الكيالي وبيار عقل ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، ط ٣ .
- ١٣- أرنولد توينبي (١٩٦٦ م) مختصر دراسة التاريخ ، ترجمة فؤاد محمد شبل ، الإدارة الثقافية في جامعة الدول العربية ، القاهرة .
- ١٤- أفلاطون (د.ت) آخر أيام سقراط ، ترجمة أحمد الشيباني ، دار الكاتب العربي ، بيروت .
- ١٥- ألبرت أنشبتز (١٩٨٣ م) فلسفة الحضارة ، ترجمة د. عبد الرحمن بلدي ، دار الأندلس ، ط ٣ ، بيروت .

١٦- ألفين توفلر (١٩٩٠م) صدمة المستقبل ، ترجمة محمد علي ناصف ، نهضة مصر ، القاهرة ، ط ٢ .

١٧- أمين معلوف (١٩٩٨ م) الحروب الصليبية كما رآها العرب ، ترجمة وتحقيق عفيف دمشقية ، دار الفارابي ، بيروت .

١٨- براين فاغان (٢٠٠٧م) الصيف الطويل ، دور المناخ في تغيير الحضارة ، ترجمة د. مصطفى فهمي ، عالم المعرفة ، العدد (٣٤٠) ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت .

١٩- بركات محمد مراد (٢٠٠١م) ظاهرة العولمة ، رؤية نقدية ، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية ، قطر سلسلة كتاب الأمة العدد (٨٦) .

٢٠- بهاء الدين الأبيشي (٢٠٠١م) المستطرف في كل فن مستظرف ، تحقيق صلاح الدين المواربي ، دار ومكتبة الهلال ، القاهرة .

٢١- بيتر نيلور ، كولن فلتنت (٢٠٠٢م) الجغرافيا السياسية لعالمنا المعاصر ، ترجمة عبد السلام رضوان وإسحق عبيد ، عالم المعرفة ، العدد (٢٨٢) ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت .

٢٢- تراون ريد (١٩٩٠م) قاموس الاختراعات والاكتشافات ، ترجمة محمود أحمد عويضة ، جيدر عبد المجيد المومني ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت .

٢٣- تشارلز داروين (١٩٧٣م) أصل الأنواع ، مكتبة النهضة ، بيروت / بغداد .

٢٤- ج. د. برنال (١٩٨١م) العلم في التاريخ ، ترجمة د. علي علي ناصف ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت .

٢٥- جان غيتون (١٩٩٢م) الله والعلم ، تعريب د. خليل أحمد خليل ، دار عويدات الدولية ، بيروت ، باريس .

٢٦- جان وليام لايبير (١٩٨٣م) السلطة السياسية ، ترجمة إلياس حنا إلياس ، منشورات عويدات ، بيروت / باريس .

٢٧- جئس (١٩٨٧م) موسوعة المعلومات العامة للأرقام القياسية ، مؤسسة نوفل ، بيروت .

- ٢٨- جون لويس (١٩٨٦م) الإنسان ذلك الكائن الفريد ، ترجمة د. صالح جواد الكاظم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، دار الشؤون الثقافية العامة ، القاهرة / بغداد .
- ٢٩- جيم هانكنسون (١٩٩٠م) المرشد إلى الفلسفة ، ترجمة جورج خوري ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت .
- ٣٠- دار الاستشارات الطبية والتأهيلية (١٩٩٦م) التطعيم ، إعداد الهيئة الاستشارية الطبية ، الرياض .
- ٣١- دار الشروق (١٩٨٦م) المتجدد في اللغة والأعلام ، بيروت .
- ٣٢- دار الشعب ، مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر (١٩٦٥م) الموسوعة العربية الميسرة ، القاهرة .
- ٣٣- دين كيث سايمتن (١٩٩٣م) العبقريّة والإبداع والقيادة ، ترجمة د. شاكر عبد الحميد ، عالم المعرفة ، العدد (١٧٦) ، الكويت .
- ٣٤- دينيس لويد (١٩٨١م) فكرة القانون ، عالم المعرفة ، العدد (٤٧) ، الكويت .
- ٣٥- راسل جاكوبي (٢٠٠١م) نهاية اليوتوبيا ، ترجمة فاروق عبد القادر ، عالم المعرفة ، العدد (٢٦٩) ، الكويت .
- ٣٦- روبرت ليرمان (١٩٦٣م) الطريق الطويل إلى الإنسان ، ترجمة د. ثابت جرجس نصبحي ، المؤسسة الوطنية للطباعة والنشر ، ومؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، بيروت / نيويورك .
- ٣٧- ريتشارد هربر دكمجيان (١٩٨٩م) الأصولية في العالم الإسلامي ، ترجمة عبد الوارث سعيد ، دار الوفاء ، مصر .
- ٣٨- ستيفن هوكينغ (١٩٩٠م) موجز في تاريخ الزمن ، ترجمة عبد الله حيدر ، أكاديميا ، بيروت .
- ٣٩- ستيفن هوكينغ (٢٠٠٣م) الكون في فترة جوف ، ترجمة د. مصطفى إبراهيم فهمي ، سلسلة عالم المعرفة ، العدد (٢٩١) ، المجلس الوطني للفنون والثقافة والآداب ، الكويت .
- ٤٠- سيد قطب (١٩٨٢م) في ظلال القرآن ، دار الشروق ، بيروت / القاهرة .

- ٤١- شركة الزيت العربية السعودية (٢٠٠٧م) : مجلة القافلة ، الظهران .
- ٤٢- الطيب صالح (١٩٦٩م) موسم الهجرة إلى الشمال ، دار العودة ، بيروت .
- ٤٣- عبد الحليم عويس (١٩٨٩م) دراسة لقوط ثلاثين دولة إسلامية ، دار الصحوة ، دار الوفاء ، القاهرة .
- ٤٤- عبد السلام الترمائني (١٩٧٩م) الرق ، ماضيه وحاضره ، سلسلة عالم المعرفة ، العدد (٢٣) ، الكويت .
- ٤٥- عبد المحسن صالح (١٩٨٤م) التنبؤ العلمي ومستقبل الإنسان ، عالم المعرفة ، العدد (٤٨) ، الكويت ، ط٢ .
- ٤٦- عبد الرحمن بدوي (١٩٨٤م) موسوعة الفلسفة ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت .
- ٤٧- عبد الستار إبراهيم (٢٠٠٢م) الحكمة الضائعة ، عالم المعرفة ، العدد ٢٨٠ ، الكويت .
- ٤٨- عبد الله العروي (١٩٨٨م) مفهوم الأيديولوجيا ، المركز الثقافي العربي ، بيروت «الدار البيضاء» ط٤ .
- ٤٩- عبد الوهاب المسيري : موسوعة اليهود واليهودية والصهيونية .
- ٥٠- علي عبد الرازق (١٩٦٦م) الإسلام وأصول الحكم ، مكتبة الحياة ، بيروت .
- ٥١- عهاد الدين خليل (١٩٨١م) التفسير الإسلامي للتاريخ ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ط٣ .
- ٥٢- عمر سليمان الأشقر (١٩٨٥م) الرسل والرسالات ، مكتبة الفلاح ، الكويت .
- ٥٣- غاستون بوتيول (١٩٨١م) هذه هي الحرب ، ترجمة مروان القنواقي ، منشورات عويدات ، بيروت ، باريس .
- ٥٤- فاخر عاقل (١٩٨٨م) معجم العلوم النفسية ، دار الرائد العربي ، بيروت .
- ٥٥- فاطمة المنيسي (٢٠٠٠م) سلطانات منسيات ، ترجمة فاطمة الزهراء أزرويل ، المركز الثقافي العربي بيروت نشر الفلك ، الدار البيضاء .

- ٥٦- فاطمة المريني (٢٠٠٠م) هل أنتم محصنون ضد الحريم ؟ ترجمة نهلة ييخون ، المركز الثقافي العربي بيروت .
- ٥٧- فرنسيس كريك (١٩٨٨م) طبيعة الحياة ، ترجمة د . أحمد مستجير ، عالم المعرفة (١٢٥) الكويت .
- ٥٨- فرانك كيلش (٢٠٠٠م) ثورة الإنفوميليا ، ترجمة : حسام الدين زكريا ، عالم المعرفة (٢٥٣) الكويت .
- ٥٩- فرانك كلوز (١٩٩٤م) النهاية ، الكوارث الكونية وأثرها في مسار الكون . ترجمة د. مصطفى إبراهيم فهمي ، عالم المعرفة ، الكويت .
- ٦٠- فلانجان فيرجين (١٩٩٠م) دليل المواطن في العلم الحديث عشية القرن الحادي والعشرين ، مركز الكتب الأردني ، عمان .
- ٦١- فؤاد زكريا (١٩٨٩م) التفكير العلمي ، منشورات ذات السلاسل ، ط ٣ ، الكويت .
- ٦٢- فيكتور فرنر (١٩٨٨م) الحرب العالمية الثالثة ، ترجمة هشام الكيلاني ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت .
- ٦٣- كاتي كوب ، هارولد جولد وايت (٢٠٠١م) إبداعات النار ، ترجمة د. فتح الله الشيخ ، عالم المعرفة ، العدد (٢٦٦) ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت .
- ٦٤- كارل ساجان (٢٠٠٠م) كوكب الأرض ، نقطة زرقاء باهتة ، رؤية لمستقبل الإنسان في الفضاء ، ترجمة د. شهرت العالم ، عالم المعرفة ، العدد (٢٥٤) ، الكويت .
- ٦٥- كتاب المعرفة (١٩٨٥م) الأرض والكون ، شركة إنهاء للنشر والتوزيع ، بيروت .
- ٦٦- كولن ولسون (١٩٨٧م) سقوط الحضارة ، ترجمة أنيس زكي حسن ، دار الآداب ، ط ٤ ، بيروت .
- ٦٧- ماجد موريس إبراهيم (١٩٩٩م) سيكولوجية القهر والإبداع ، دار الفارابي ، بيروت .

٦٨- ماريا لويزا برنيري (١٩٩٧م) المدينة الفاضلة عبر التاريخ ، ترجمة د. عطيات أبر السعود ، عالم المعرفة ، العدد (٢٢٥) ، الكويت .

٦٩- ماكس بيروتز (١٩٩٩م) ضرورة العلم ، ترجمة وائل أناسي ، د. بسام معصراني ، عالم المعرفة ، العدد (٢٤٥) ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت .

٧٠- مالك بن نبي (١٩٦٠م) شروط النهضة ، دار الفكر ، بيروت .

٧١- المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب (١٩٨٦م) مجلة العربي ، العدد (٣٣٣) ، الكويت .

٧٢- المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب (٢٠٠٣م) مجلة الثقافة العالمية ، الأعداد (١١٦ ، ١١٧ ، ١٢١) ، الكويت .

٧٣- المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب (٢٠٠٣م) مجلة عالم الفكر ، المجلد (٣١) ، العدد (٤) ، الكويت .

٧٤- المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب (٢٠٠٦م) مجلة عالم الفكر ، المجلد (٣٥) ، أكتوبر ديسمبر ، الكويت .

٧٥- المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب (١٩٩٥م) جبران في عالم واحد ، مجموعة من المترجمين ، مراجعة : عبد السلام رضوان ، عالم المعرفة ، العدد (٢٠١) ، الكويت .

٧٦- محمد باسل الطائي (١٩٩٩م) خلق الكون بين العلم والإيمان ، دار النفائس ، بيروت .

٧٧- محمد جلال كشك (١٩٩٤م) قراءة في فكر النجبة ، مكتبة التراث ، مصر .

٧٨- محمد عابد الجابري (١٩٩٨م) مدخل إلى فلسفة العلوم ، مركز دراسات الوحدة العربية ، بيروت .

٧٩- محمد عبد الرحمن مرجيا (١٩٨٨م) : المسألة الفلسفية ، منشورات عويدات ، بيروت / باريس (١٩٨٨م) .

٨٠- محمد قطب (١٩٨٨م) ملههه فكرية معاصرة ، دار الشروق ، القاهرة / بيروت ، ط ٤ .

- ٨١- محمد قطب (١٩٩٢م) كيف نكتب التاريخ الإسلامي ، دار الوطن للنشر ، الرياض .
- ٨٢- مرابا (٢٠٠٣ م) إعادة كتابة التاريخ ، مؤسسة الأيام للنشر ، مملكة البحرين .
- ٨٣- مركز دراسات الوحدة العربية (١٩٩١م) المستقبل العربي ، بيروت .
- ٨٤- مصطفى الزرقا (٢٠٠١ م) فتاوى مصطفى الزرقا ، دار القلم ، دمشق .
- ٨٥- ملحم قريان (١٩٨٢م) قضايا الفكر السياسي ، القانون الطبي ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، بيروت .
- ٨٦- المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة ، أميسكو (٢٠٠٢ م) لغات الرسل وأصول الرسالات .
- ٨٧- مؤسسة عبد الحميد شومان (١٩٩١م) آفاق علمية ، آثار / نيسان ، قبرص .
- ٨٨- مؤسسة السلم المعاصر (١٩٩٥م) مجلة السلم المعاصر ، العدد (٧٧) ، قطر .
- ٨٩- موريس بوكاي (١٩٨٥م) ما أصل الإنسان ؟ مكتب التربية لدول الخليج العربي .
- ٩٠- ميخائيل زابوروف (١٩٨٦م) الصليبيون في الشرق ، دار التقدم ، موسكو .
- ٩١- النجار والتمحي والمستيري (٢٠٠٢ م) البعد الحضاري لحجرة الكفاهات ، كتاب الأمة (٨٩) وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية ، قطر .
- ٩٢- نجيب محفوظ (١٩٦٥م) : ثرثرة فوق النيل ، مكتبة مصر ، القاهرة .
- ٩٣- نزار قباني (٢٠٠٠ م) قصتي مع الشعر ، منشورات نزار قباني ، بيروت .
- ٩٤- نعمان عبد الرزاق السامرائي (٢٠٠١م) نحن والحضارة والشهود ، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية كتاب الأمة ، العدد (٨٠) ، قطر .
- ٩٥- نورمان بريل (١٩٦٤م) بزوغ العقل البشري ، ترجمة إسماعيل حقي ، مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، القاهرة ونيويورك .
- ٩٦- نيل غرانت وتركي ضاهر (٢٠٠٠ م) صراعات القرن العشرين ، تعريب إياد ملحم ، دار الحسام للطباعة ، بيروت .
- ٩٧- هاشم صالح (٢٠٠٥ م) مدخل إلى التنوير الأوروبي ، دار الطليعة ، بيروت .

- ٩٨- هاني رزق ونخالص جليبي. (٢٠٠٠م) الإيمان والتقدم العلمي ، دار الفكر (دمشق) دار الفكر المعاصر ، بيروت .
- ٩٩- هيئة الإعجاز العلمي برابطة العالم الإسلامي (٢٠٠٠ م) مجلة الإعجاز العلمي ، العدد الخامس ، يناير .
- ١٠٠- وزارة الصحة السعودية (٢٠٠٦م) الأمراض المعدية ومستجباتها العالمية ، الرياض .
- ١٠١- ويل ديورانت (١٩٨٣م) قصة الحضارة ، مكتبة المعارف ، بيروت .
- ١٠٢- ويل ديورانت (١٩٨٢م) قصة الفلسفة ، مكتبة المعارف ، بيروت .
- ١٠٣- يحيى غوث ، فوششيخ هامان (١٩٩٦م) احترام الصراع ، ترجمة د. مطاع بركات ، دار الأفاق والأنفس ، دمشق .



المصادر والمراجع الأجنبية

- 1- Arnold Toynbee (1968) : *"The Listener"*, March 7.
- 2- Brockman, J. (2002) : *"The Next Fifty Years: Science in the First Half of the Twenty-First Century"*, London: Weidenfeld & Nicholson.
- 3- Guinness (1994) : *"Book of Records"*.
- 4- Jonathan Marjelius (2001) : *"A Brief History of Tomorrow"* Bloomspry, London.
- 5- Medlevant AG (1989) : *"Science Dictionary"*, Austria.
- 6- *National Geographic*, Sep (2001).
- 7- Stewart, I (1997) : *"Does God Play Dice, the Mathematics of Chaos"*, Penguin Books Ltd. London.
- 8- Weinberg, S (1993) : *"The First Three Minutes, Modern View of the Origin of the Universe"*, Basic Books New York.



المواقع الإلكترونية

- 1- <http://www.almwsoaa.com/>
- 2- <http://alnoor-world.com/scientists>
- 3- <http://www.atlapedia.com/>
- 4- <http://www.arab-ency.com/>
- 5- <http://www.aicssf.org.sy/conf-falyoun1.htm>
- 6- <http://www.biography.com>
- 7- <http://www.britannica.com>
- 8- <http://www.cdc.gov>
- 9- <http://www.c4arab.com>
- 10- <http://www.countryreports.org>
- 11- <http://www.google.com>
- 12- <http://www.guinnessworldrecords.com>
- 13- <http://www.mawsoah.com/>
- 14- <http://www.mawsoah.net>
- 15- <http://www.nasa.gov/>
- 16- <http://www.pcwebopaedia.com>
- 17- <http://www.psychology.org>
- 18- <http://www.probert-encyclopaedia.co.uk>
- 19- <http://www.thecanadianencyclopedia.com/>
- 20- <http://www.who.int.org>
- 21- <http://www.wikipedia.org>
- 22- <http://www.ya3mri.com/vb/showthread.php?t=36478>

السيرة الذاتية للمؤلف



- د. أحمد محمد كتّان .
- من مواليد دمشق (١٩٤٨ م).
- إجازة دكتور في الطب البشري ، جامعة دمشق (١٩٧٣ م).
- زميل الجمعية الدولية لتاريخ الطب الإسلامي (ISHIM) .
- زميل الجمعية السعودية لطب الأسرة والمجتمع .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو في نادي المنطقة الشرقية الأدبي (السعودية) .
- عضوية الهيئة الاستشارية لتحرير مجلة الجمعية الدولية لتاريخ الطب الإسلامي (JISHIM) .
- عضو هيئة التحرير في مجلة (صحة الشرقية) بالمملكة العربية السعودية .
- متعاون مع منظمة الصحة العالمية (WHO) بمراجعة البحوث العلمية المرشحة للنشر في مجلة (Eastern Mediterranean Health Journal) .
- حاضّر في العديد من الندوات والمؤتمرات العلمية والفكرية المحلية والدولية .

• كتيبه المنشورة :

- ١- النشأة الأولى (بالاشتراك) ، بيروت ، دمشق (١٩٧٧ ، ١٩٧٩ م) .
- ٢- الألم .. طبيعته وعلاجه ، بيروت ، دمشق (١٩٨٦ م) .
- ٣- دفاع عن الإيدز ، السعودية (١٩٨٩ م) .
- ٤- أمراض يمكن الوقاية منها ، السعودية (١٩٨٩ م) .
- ٥- أزمنا الحضارية في ضوء سنة الله في الخلق ، قطر ، مصر ، المغرب (١٩٩٠ م) / بيروت (١٩٩٧ م) .
- ٦- الإنسان والأمراض المعدية (بالاشتراك) ، السعودية (١٩٩١ م) .
- ٧- العقلية الإسلامية بين إشكالات الماضي وتحديات المستقبل ، دمشق (١٩٩٥ م) .

- ٨- موسوعة جسم الإنسان ، بيروت (١٩٩٦م) .
 - ٩- الحمى والحرارة في الطبيعة والإنسان ، بيروت (١٩٩٦م) .
 - ١٠- ذاكرة القرن العشرين ، بيروت (٢٠٠٠م) .
 - ١١- الموسوعة الطبية الفقهية ، بيروت (٢٠٠٠ / ٢٠٠٢م) .
 - ١٢- عقل الإنسان في الفلسفة والطب والقرآن (بالاشتراك) ، بيروت (٢٠٠٢م) .
 - ١٣- الحب والجنس والزواج ، الدمام (٢٠٠٥م) .
- نشر عدة بحوث علمية وأدبية في المجلات والصحف العربية والأجنبية .
- مسجل باسمه اكتشاف نوع جديد من جراثيم السالمونيلا (السالمونيلا الدمام) التي تسبب التهابات معوية بالاشتراك مع فريق من صحة الشرقية بالمملكة العربية السعودية .

رقم الإيداع

٢٠٠٨/١١٦٤٧

الترقيم الدولي ISBN

977-342-646-7

هذا الكتاب

إنجاز جديد لموسوعة تضم أخبار الأولين
والآخرين نتيجة لحركة فكرية محلقة عبر
فضاءات معرفية متجددة بالسير في وديان معرفة
لا تنضب، والتحليق في سماء التاريخ وقوانينه لاستنطاق
روحه؛ فبرزت تلك الموسوعة التاريخية العظيمة التي نصب
أغلبها على الأحداث الكونية الكبرى التي شكّلت المفاصل
الأساسية لتاريخ هذا الوجود، مدعومة بنصوص من القرآن
الكريم والسنة النبوية المطهرة، ومزودة بالجداول
والإحصائيات والصور التوضيحية؛ مما جعلها بحق
إضافة جديدة للمكتبة العربية الإسلامية.

الناشر

دار السالمة للطباعة والنشر والتوزيع

القاهرة - مصر ١٢٠ شارع الأزهر - ص ب (٦) القومية
هاتف: ٢٢٧٠٢٨٠ - ٢٢٧١٢٧٥ - ٢٢٧٢٢٨٠ - ٢٢٧٢٢٨٢

فاكس: ٢٢٧١١٧٥٠ (٠٢٠٢)

الإسكندرية - هاتف: ٥١٢٢٢٠٠ فاكس: ٥١٢٢٢٠٠ (٠٢٠٢)

www.dar-alsalam.com info@dar-alsalam.com

ISBN : 977-392-696-7



9 789773 426460 >